

1. **Пояснительная записка**

Данная образовательная программа «Через народные традиции к музыкальному искусству» имеет художественную направленность.

Школу русского фольклора народная педагогика создавала веками. Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей. Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества. Эта задача должна решаться, прежде всего, на общепедагогическом уровне - в учреждениях общего и дополнительного образования.

**Направленность программы.** Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших - заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме для детей младшего, среднего школьного возраста и подростков дает серьезные и достаточные знания по устному народному творчеству, включает в творческую художественную деятельность.

Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, народнопоэтического творчества и игры.

**Новизна программы** состоит в том, что она позволяет охватить русский и кубанский фольклор как целостное явление через изучение народных песен. Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение 2 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Ритмом учебного процесса являются периоды в рамках традиционного русского календаря.

сентябрь, октябрь – освоение песенного материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок и празднике Кузьмы и Демьяна, Покрова;

ноябрь, декабрь – освоение святочного репертуара и обрядов с последующим исполнением на Рождество, Васильев вечер, Крещение.

январь, февраль, март – освоение свадебного, масленичного репертуара, веснянок и реализация его в рамках свадебного мясоеда, масленицы, праздника Сорок Сороков;

апрель, май, июнь – освоение репертуара Пасхи, Красной горки, Зеленых святок, реализация его в рамках праздничной весенне-летней обрядности.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботясь о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим.

**Актуальность**  данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии.

Работа по программе «Через народные традиции к музыкальному искусству» даст возможность детям получать комплексное образование, которое основано на народных традициях и сочетает в себе различные виды художественного творчества.

**Педагогическая целесообразность.**

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Весь детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» (Г.С.Виноградов).

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И.Даль, Д.К.Зеленин, П.Тихонов, А. Мотовилов и другие знатоки языка.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

**Отличительные особенности программы**

Настоящая программа тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в школьном возрасте знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору. Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь. Песни Кубанской земли стоят в ряду самых ярких и значительных явлений в художественном наследии русского народа, их притягательная сила – в искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в жизненной энергии музыкальных ритмов. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.Народное пение- это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкальнопоэтическое творчество, история.

**Адресат программы**

Образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Основой деятельности является обращение к народным традициям, фольклору, которое осуществляется по следующим принципам:

1. Отношение к традиционной культуре, как к целостному, социально значимому явлению.

2. Осуществление комплексного подхода к фольклору в процессе его освоения детьми.

Целью работы является создание особой среды для формирования общих интересов и совместной деятельности взрослых и детей, для формирования высоких духовных качеств личности, воспитания чувства причастности к своему народу, его истории, культуре. Осуществляя учебно-воспитательный процесс, решаются следующие задачи:

– формирование у детей устойчивого интереса к традиционной русской и кубанской культуре;

– развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях традиционной народной культуры (поэтической, музыкальной, хореографической, прикладной и т.д.) – создание благоприятных условий для формирования творчески активной личности.

**Уровень программы, объем и сроки**

Программа «Через народные традиции к музыкальному искусству» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми и рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности базового уровня

Срок реализации программы 2 года.

Общее количество часов – 368; 1 год обучение – 144 часа; 2 год обучения – 216 часов.

**Формы обучения**

По форме занятия делятся на:

* групповые (во время проведения занятий);
* подгрупповые – в течение перерыва (игровая форма с участием родителей);
* индивидуальные – после занятий (для детей, пропустивших занятия или вновь пришедших в коллектив).

В освоении детьми основ народного искусства программа выделяет два основных этапа на двухгодичный период обучения.

**Первый этап – первый год обучения,** для детей дошкольного возраста от 9 до11 лет – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ней.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Кроме того, они впервые знакомятся с народным календарем (по временам года), народными обычаями и обрядами. Этнографический материал дети осваивают в Музейном уголке русского деревенского быта.

В процессе первого этапа формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалах народного творчества потешного фольклора. У детей развивается умение петь в унисон, так как детский народный хор – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и метроритмичное слияние голосов.

А также в этот период особое внимание уделяется речевой интонации. У детей развиваются навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретается навыки «разыгрывания» простейших песенных композиций. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения. У детей расширяется голосовой диапазон.

**Второй этап – второй год обучения,** для детей от 12 до 15 лет - направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание Кубанскому фольклорному материалу, указывается связь культурных традиций Кубани с российской культурой Отечества, выявляется специфика и единство.

В процессе второго этапа расширяется круг знаний об календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Инновационной практикой на этом этапе обучения в программе являются обрядовые жнивные, игровые песни. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется элементам двухголосия.

На этом этапе у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов, поэтому авторы программы называют этот этап «творческого самоопределения» ребенка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующих его наклонностям, способностям и желаниям.

А еще дается общее понятие о «народной педагогике», об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия. Инновационная деятельность заключается во введении в содержание программы семейных обрядов. В центре внимания – поэтический строй русский народных песен: яркость и конкретность художественных образов. У детей закрепляются навыки кантиленного (плавного, связного) пения и цепного дыхания, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительной деятельности.

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату. Маленький по возрасту, или же с недостаточными способностями, но трудолюбивый и не желающий уходить из коллектива ребенок может заниматься на одном этапе дольше обычного. И, наоборот, кто-то из одаренных детей может заниматься не на первом этапе, а сразу на втором.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группах. Программа рассчитана на два года, но время обучения может быть продлено за счет повторения курса обучения для детей со слабыми музыкальными данными, не чисто интонирующими, неритмичными, с плохой музыкальной памятью.

Кратко обозначим содержание основных направлений деятельности объединения:

* основы народной культуры, музыкальный фольклор
* народная хореография и народные игры
* фольклорный театр
* игра на ударных и шумовых инструментах

Сочетание в программе этих направлений создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства ребенком.

**Режим занятий**

2 раза в неделю по 2 часа - 1 год обучение, 3 раза в неделю по 2 часа - 2 год обучение.

**особенности организации образовательного процесса**.

Возраст обучающихся: 9-15 лет.

Количество детей в группе 1 года обучения- 12 человек..

Количество детей в группе 2 года обучения 12 человек. Такое количество детей является оптимальным как для фольклорного направления (это соответствует оптимальному количеству участников аутентичного фольклорного коллектива), так и для индивидуального подхода к обучению ребенка сформированных в группы учащихся (разновозрастные группы) являющиеся основным составом объединения - ансамбли,

состав группы (постоянный,

занятия (индивидуальные, групповые.

виды занятий по программе практические занятия, выездные тематические занятия, концерты, выставки, творческие отчеты.

**Целью программы** является создание особой русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

**Задачи**  **программы** определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью обучающихся, так и с эстетической функцией фольклора:

**Образовательные**

***-*** обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Краснодарского края, а также других областей России;

-обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта коренных жителей Кубани;

-обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);

-формирование умения перенимать песню от носителей традиций;

-развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;

-обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;

- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально - фольклорных понятиях;

**Развивающие**

-развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;

-развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;

-формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

**Воспитательные**

* формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
* воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;
* учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену);
* воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
* формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
* формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
* воспитание толерантности.

Работа педагога на занятиях основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие - сформировались благодаря собственному опыту работы с ансамблем.

Эти **принципы обучения** находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора согласно данной программе:

* + Доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному);
  + Последовательность (повторять, усложняя);
  + Наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен - носителями традиций).
  + Активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы,
  + Системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
  + Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
  + Комплексное освоение материала,
  + Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
  + Индивидуальный подход в условиях коллективного обучения
  + Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);
  + Постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

Музыкально-фольклорное развитие обучающихся предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Критериями успешности является результативность участия детей в сельских, поселенческих, районных и краевых фестивалях, концертах, конкурсах.

**Содержание программы**

Кратко обозначим содержание основных направлений деятельности объединения:

* основы народной культуры, музыкальный фольклор
* элементы народного танца и народные игры
* фольклорный театр
* игра на ударных и шумовых инструментах

Сочетание в программе этих направлений создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства ребенком.

**Теоретический курс “Основы народной культуры”** дает детям знания по народному календарю, этнографии, мифологии, музыкально-обрядовому фольклору и т.д. Материал усложняется по мере развития программы. В зависимости от возраста детей меняются методы подачи материала — от игрового до исследовательского. Программа курса “Основы народной культуры” имеет спиральную структуру — каждый последующий год происходит постепенное расширение и существенное углубление знаний, умений, навыков.

В то же время, в рамках конкретного года обучения, материал располагается в соответствии с линейной структурой. Тем самым обеспечивается последовательное прохождение основных тем, постепенное их усложнение.

Средством достижения цели и задач фольклорно-музыкального образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления школьников, поэтому в программе отводится особое место теории музыкального фольклора.

На занятиях **музыкальным фольклором** дети овладевают традиционной манерой пения, учатся совместному исполнительству, постигают жанры музыкального фольклора, приобретают навыки импровизации. Пение — сложнейший психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Программа составлена с учетом последовательного и постепенного развития вышеперечисленных функций, с учетом возрастных особенностей и динамики их изменений, а также с учетом накопления музыкального (слухового и певческого) опыта, формирования базового репертуара и дальнейшего его расширения.

Учебный материал в программе расположен в соответствии с циклами народного календаря. Занятия являются формой подготовки к участию в обряде, празднике, а также обеспечивают музыкальную часть в постановках театра фольклора.

Хотелось бы обратить внимание, что педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей танцевальные движения и игру на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

**Элементы народного танца**— направление в работе фольклорно-этнографической студии, обеспечивающее практическое освоение учащимися хореографической традиции. Изучение народной хореографии в студии не является самоцелью. Хореография дается детям не как искусство, а как часть традиционной культуры русского народа. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в соответствии с конкретной традицией. Важным моментом в занятиях является установка на соответствие манеры исполнения этнографическому образцу. Большое внимание уделяется также освоению мужской и женской исполнительской традиции.

**Фольклорный театр** — направление, объединяющее навыки, знания, полученные детьми на остальных занятиях студии — народного пения, хореографии и т.д. Занятия театра фольклора имеют свои задачи, свою программу обучения. Но результат деятельности театра — постановка, спектакль — объединяет в себе все вышеперечисленные направления, превращая отдельные элементы народной культуры в цельное, органичное действо. Основой деятельности театра фольклора является осмысление, постижение традиционной культуры в комплексе. Дети, “проигрывая” фрагменты обрядов, показывая со сцены спектакли, включающие в себя фольклорные образцы, не только сами получают возможность глубоко почувствовать этот материал, но и заставляют сопереживать зрителей, вызывая тем самым позитивное отношение к традициям своего народа, формируя конкретные знания по русской культуре.

**Учебно-тематический план.**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела  темы | Общее количество часов | Количество учебных занятий | | Формы аттестации/ контроля |
| Теория | Практика |  |
| 1. | Вводное занятие. | 2 ч. | 2 ч. |  |  |
| 2. | Основы народной культуры. | 60 ч. | 20 ч. | 40 ч. | тест |
| 3. | Элементы народного танца и народные игры. | 24 ч. | 6 ч. | 18 ч. | концерт |
| 4. | Фольклорный театр. | 32 ч. | 16 ч. | 16 ч. | занятие |
| 5. | Игра на ударных и шумовых инструментах. | 24 ч. | 8 ч. | 16 ч. | концерт |
| 6. | Итоговое занятие. | 2ч. |  | 2ч. | игра |
|  | **Всего:** | **144ч.** | **52 ч.** | **92ч.** |  |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Общее количество часов | Количество учебных занятий | | Формы аттестации/ контроля |
| Теоретическое | Практическое |  |
| 1. | Вводное занятие | 2 ч. | 2 ч. |  |  |
| 2. | Основы народной культуры. | 80 ч. | 20 ч. | 60 ч. | тест |
| 3. | Элементы народного танца и народные игры | 54ч. | 27ч. | 27ч. | концерт |
| 4. | Фольклорный театр | 32ч. | 16ч. | 16 ч. | занятие |
| 5. | Игра на ударных и шумовых инструментах | 46ч. | 12ч. | 34ч. | концерт |
| 6. | Итоговое занятие | 2ч. | - | 2ч. | игра |
|  | **Всего:** | **216 ч.** | **77 ч.** | **139ч.** |  |

**Содержание программы**

**Первый год обучения**

**1.Тема. Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с творческим объединением. Инструктаж по ТБ. Общие понятия «фольклор музыкальный», история возникновения народного творчества.

**2.Тема. Основы народной культуры (60ч.)**

**2.1. «Мир фольклора – мир народной мудрости».**

*Теория.* Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

*Практика.* Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой. Освоение песенного материала.

**2.2. Потешный фольклор как часть детского фольклора.**

***Потешки.***

*Теория.* Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

*Практика.* Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала.

***Прибаутки.***

*Теория.* Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала.

***Загадки.***

*Теория.* Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.

*Практика.* Разучивание загадок. **Игра-презентация «праздник загадки»**

***Небылицы.***

*Теория.* Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

*Практика.* Разучивание песен- небылиц и их обыгрывание. Освоение святочного репертуара.

***Дразнилки.***

*Теория.*Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

*Практика.* Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок. Освоение святочного репертуара.

***Скороговорки.***

*Теория.* Скороговорки как вид народного творчества.

*Практика.* Разучивание музыкальных скороговорок. Освоение святочного репертуара.

**Праздник СВЯТКИ.** Традиционное хождение шуликанов по домам.

*Практика.* Традиционное хождение шуликанов по домам. Практическое применение изученного святочного репертуара.

***Считалки.***

*Теория.*  Считалки как вид народного творчества, их назначение.

*Практика.*  Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

***Молчанки.***

*Теория.* Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

*Практика.* Разучивание музыкальных молчанок. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

***Игра-презентация «Кладезь народной мудрости»***

*Практика. Игра-презентация «Кладезь народной мудрости»*

***Игра-презентация «Русское чудо»***

*Практика. Игра-презентация «Русское чудо»*

**Праздник МАСЛЕНИЦЫ**

*Практика. Организация и участие в сельском празднике «Проводы Масленицы»*

***«Мамина песня». Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен.***

*Теория.* Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Страшилки - краткие песенки, исполняемые ребенку в воспитательных целях.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразительность. Характерные припевные слова. Огласовка согласных.

**Творческое задание:** Сочинение текста для колыбельной на заданную мелодию

***Пестушки. Разучивание пестушек.***

*Теория.* Пестушки как жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.

*Практика.*  Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Обыгрывание пестушек.

**Творческие задания:**

1) Импровизация мелодий и ритмов.

2) Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

*Практика*. Разучивание и повторение Троицкого репертуара.

**2.3. Игра-презентация** **«Золотая россыпь народной мудрости». Итоги года.**

*Практика.*  Праздник с подведением итогов года.

**Репертуар первого года обучения:**

Песни- попевки: Сорока-сорока, Андрей- воробей, Солнышко, По дороге Петя шел, Скок-скок, Тень-тень, Сидит ворон на дубу.

Колядки: Сею, вею, посеваю, Авсень- Авсень,

Снежок сеем посеваем, Коляда- маляда,

Как пошла коляда, Новогодний день,

Здравствуте, С Новым годом.

Заклички: Солнышко, Жаворонок-дуда,

Чувиль-виль-виль,

Жавороночки

Шуточные-игровые:

1. «Все мы песни перепели»
2. «Жил я у пана»
3. «Как пошли наши подружки»

Календарные:

1. «Едет Масленица»
2. «Ты прощай, Масленица»
3. . «Запрягу я кошку в санки»
4. «Мы Масленицу дожидали»

Игры:

«Горшки», «Бояре», « У медведя во бору», «Золотые ворота».

1. Композиции с использованием колыбельных песен, колядок, потешек, закличек, и других образцов детского фольклора.

Колядка».   
«Щедровка».   
«Го–го–го,коза…».   
«Ой,спасибо,хозяюшкеза мягкие пирожки…».   
«Крещенские гадания»

«А мы Масленицу дожидаем».

**Потешки:**

«Три-та-та, вышла кошка…», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне».

**Прибаутки:**

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

# **Загадки:**

*Русский фольклор:*

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

**Небылицы:**

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

**Дразнилки:**

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

**Скороговорки:**

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол», «Цапля чахла»,

**Считалки:**

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

**Молчанки:**

«Чок,чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

**Колыбельные:**

«Байка, качи, качи», «Ходит сон по сенечкам», «А баюшки, баюшки», «Котя, серенький коток», «Колыбельные песни» в исполнении уральской песенницы Елены Сапоговой и др.

**Пестушки:**

«Потягушеньки, порастушеньки», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли», «Пальчик – мальчик», «Сорока- воровка», «Кочки-вочки», и др.

**3.Тема. Элементы народного танца и народные игры (24ч.)**

***3.1.*  понятие и виды.**

*Теория*: Хореография как пространственно-временное искусство. Основы хореографии: жесты, движения, позы. Связь с музыкой. Обрядовые корни. Обособление в самостоятельный вид творчества. Хоровод как коллективное песенно-хореографическое действо. Импровизационность пляски.

**3.2 Музыкально-ритмические движения**. Основы народной хореографии. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов. Навыки обращения с платочком. Наиболее характерные распространенные положения рук в танцах

*Теория*: Элементы народного танца. Кадриль.

*Практика:* Разучивание элементов движений кадрили. Кадрильный шаг. Использование кадрильного шага .

**3.3 Постановка, разводка песен.**

*Теория*: Особенности народной хореографии русской пляски.

*Практика:* Постановочная работа над песней «Комарики, комарочки мои», «Как пошла коляда»,

**3.4 Изучение различных видов хороводов и плясок**

Теория: кругового, игрового, два круга рядом, «змейки»  
Практическая часть: Выполнение элементарных плясов ых движений (ходьба по кругу, притопы, дробь) справляться с несложными танцевальными комбинациями; уметь танцевать 2 народных танца различного характера. Знакомство с характерными плясками и наигрышами: “Барыни”, «Присядка» Пляска «Тимоня».

***3.5.* Разновидности русских хороводов**

*Теория*: Древние игровые и орнаментальные формы. Круги, ряды, фигурные хороводы. Танцевальные хороводы как явление поздней развитой народной хореографии. Хоровод. Виды хороводов. Особенности хороводов различных регионов.

*Практика*. Хоровод «Земелюшка-чернозем», круговой хоровода «Яблонька

***3.6 Народные игры.***

*Теория.* Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности.

*Практика.*  Разучивание игр; работа над выразительным исполнением.

**Репертуар первого года обучения:**

**Танцы,хороводы.**

«Русский лирический» Полька с хлопками

танцевальные движения. «Гармошечка», «Ёлочка», «Ковырялочка», «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте», «Кружения» (девочки). Полуприсядки и полные присядки по 6 и 1 позициям (мальчики)

1.   Русский хоровод « Урожай собирай»

2.    Самоварчики. Русский народный танец

3.    Барыня. Русский народный танец

***Игры*:**

«Пчелки», «Пузырь», «Змея», «Хвостики», «Шеберялочки», «Горшки» (Столбики), «Лапта», «Хрен», «Рябчики», «Репа», «селезень», «матрешки», «Синочки», «Бочка», «Ягодка» и др

**4.Тема. Фольклорный театр (32ч.)**

Праздники в станице составляли важную сторону общественной и семейной жизни. обязательность праздника, его неотвратимость. На праздник собирались все, и все в нем участвовали. Кульминационными моментами праздника являются совместное пение, совместный танец, трапеза. Это незаменимые способы единения, когда каждый участник чувствует себя причастным к всеобщему.праздник – это веселье, смех, разрядка напряжения, выход накопившейся психической энергии.

*Теория:* кубанская ярмарка - осенний праздник станичников. Святочные посиделки - древняя традиция Масленица -проводы Зимы и встреча Весны. Гукание весны**.**

*Практика* Подготовка осеннего праздника «Кубанская ярмарка»

Подготовка осеннего праздника «Осенние посиделки»

Подготовка праздника «Кузьмы и Демьяна»

Подготовка праздника «Рождество»

Подготовка театрализованного представления на праздник «СВЯТКИ» (7 -19 января)

Подготовка театрализованного представления на праздник «МАСЛЕНИЦЫ

Подготовка театрализованного представления на праздник « Сорок Сороков»

Подготовка театрализованного представления на праздник ПАСХИ

Подготовка театрализованного представления на праздник ТРОИЦЫ

Подготовка театрализованного представления на праздник» Зелёные святки»

**5.Тема.** «**Игра на ударных и шумовых инструментах (24ч.)**

Средство восприятия музыки и развития слуха является собственное музицирование на ударных инструментах: ложках, бубнах, трещотках Формирование музыкальных интересов

Тема включает в себя: беседы о музыке, о русских народных шумовых

*Теория:*– знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

Развитие музыкально – ритмической грамотности

– постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

– знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек. обучение игре на шумовых инструментах со счетом.

*Практическая часть:* игры на трех ложках. закрепление правильной посадки и постановки рук с шумовыми инструментами, формирование навыков игры на ложках, трещотках, коробочке, рубеле, свистульках.

**Репертуар первого года обучения:**

«А я по лугу».

«Пойду ль я, выйду ль я».

«Во кузнице».

«Перевоз Дуня держала

**6. Итоговое занятие. (2ч.)**

Отчётные концерты. Анализ концертного выступления.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ *«Выразим себя в фольклоре»***

**1.Тема. Вводное занятие (2 часа)**

Инструктаж по ТБ.

*Теория.* Изучение песенного материала. Обрядовые песни. Частуш­ки, хороводные, плясовые песни.

**2. Основы народной культуры (80ч.)**

**2.1Русский песенный фольклор: особенности песнопения.**

*Теория.*  Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Понятие «Народный театр», разнообразные формы народного театра. Начальные понятия о закрепленном (нотированном) традиционном песенном материале и его вариантах.

*Практика.* Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения; упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука; работа над дикцией.

**2.2. Театр народной песни.**

*Теория.* Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла. В народной песне замысел прост, он содержится в расшифровке самого содержания песни. Любая русская песня имеет глубокое образно-смысловое начало.

песня была «разыграна» на первых занятиях, нужно дать методические установки.

Для этого с детьми необходимо:

* Прочесть внимательно текст песни; выявить ритмические особенности;
* Проанализировать жанр;
* Обдумать действия и поведение персонажей;
* Спланировать хореографию;
* Обдумать художественное оформление.

Такое многообразие задач содействует развитию многогранных способностей солистов фольклорного ансамбля.

*Практика.* Обучение детей пению на два голоса; разучивание слов и мелодий; упражнение на дыхание, упражнения со звуком; игра на шумовых инструментах; ролевое обыгрывание песни.

**2.3. Итоговое занятие** в форме музыкальной прогулки «Мы по ярмарке гуляли и частушки распевали».

**2.4. Конкурс на лучшую инсценировку русской народной песни**.

**Репертуар второго года обучения:**

1.Скороговорки: Ехал грека…, Бык-тупогуб; Сшит колпак…,

2.Попевки: Чур кота, чур кота…; Рыбонька –плотвичка;

3.Колядки: таусень –маусень; Щедрики –ведрики; Колядки;

4. Масленичные: Масленица – полезуха; А мы масленицу дожидаем;

5. Игровые, плясовые, хороводные; На горе, горе.Комарики, комарочки мои

Яблонька .Сидит дрема

«Тень-тень-потетень», «Как по реченьке утенушка плывет», «Как у бабушки козел», «А я по лугу», «Пошла млада за водой», «Во кузнице», «Как за нашим за двором», «Было у матушки много детей», «Ой, вставала я ранешенько», «Как на горке калина», «При народе в хороводе», Воронежские частушки (слушание), «Верба-вербочка», «Уж как я свою коровушку люблю», «Как у бабушки козел», «Летели две птички», «Шёл козёл дорогою…»

**3.Тема. Элементы народного танца и народные игры (54ч.)**

**3.1. Музыкально-ритмические движения.**

Основы народной хореографии. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов. Навыки обращения с платочком. Наиболее характерные распространенные положения рук в танцах

*Теория*: Народная хореография. Ее особенности. Значение. Элементы народного танца. Кадриль. Хоровод. Виды хороводов. Особенности хороводов различных регионов.

*Практика:* Разучивание элементов движений кадрили. Кадрильный шаг. Использование кадрильного шага при исполнении песни «Вейся капустка». Разучивание кругового хоровода «Яблонька».

**3.2. Постановка, разводка песен.**

*Теория*: Особенности народной хореографии самарского и уральского региона.

*Практика:* Постановочная работа над песней «На горе то калина», кадриль «Как на речке, речке», круговой хоровод «Яблонька».

**3.3. Изучение различных видов хороводов и плясок.**

Теория: кругового, игрового, два круга рядом, «змейки»  
Практическая часть: Выполнение элементарных плясов ых движений (ходьба по кругу, притопы, дробь) справляться с несложными танцевальными комбинациями; уметь танцевать 2 народных танца различного характера. «Присядка» Пляска «Тимоня».

**Репертуар второго года обучения:**

**Элементы  русского  танца**

Сударушка. Русский народный танец.

Русский хоровод « Во поле береза стояла»

**4.Тема. Фольклорный театр (32ч.)**

Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности  возможно  формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

***4.1Работа с воображаемым предметом*.**

*Теория* **:**«Пластичность» Речевая гимнастика «Фольклор» Постановка спектакля»

*Практическая часть:* Игры в полукруге.

Игры на внимание и умение расслабляться.

Индивидуальные задания.

Гимнастика чувств».

Голосовая гимнастика.

Пословицы и скороговорки

**4.2 *Знакомство с праздниками и обрядами*.**  
 *Теория:* Покров, Щедровки, Проводы казака ,Кубанская ярмарка, Троица  
Подготовка и проведение праздника «Троица».  
*Практическая часть:* Разработка и проведение праздников: «Проводы казака». «Рождественские святки», «Кубанская ярмарка», «Троица».

**5. Тема. «Игра на ударных и шумовых инструментах музыкальных инструментах (46 ч)**

**Знакомство с инструментом «ложки».**

*Теория*:– историей создания, конструктивными особенностями;

постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;

освоение основных приемов звукоизвлечения;

развитие исполнительского мастерства

*Практическая часть:* работа над музыкальным произведением

***Репертуар 2 года обучения:***

1. «Заиграй моя волынка»
2. «Как у наших, у ворот»
3. «Посею лебеду»
4. «Ой, пряла б я куделицу»

**6.Итоговое занятие.(2ч.)**

Отчётные концерты. Анализ концертного выступления.

**Планируемые результаты**

**К концу первого года обучения учащиеся должны:**

**знать**:

1)детские жанры народно – песенного творчества (считалки, песни - игры, игры – загадки;

2)виды хороводов (круг, ручеёк);  
3)народные инструменты (ударные, духовые, струнные)

**уметь**:

1)слушать при пении другого поющего;   
2)ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты ;  
3)петь в открытой, народно - певческой манере в диапазоне до-соль -(ля).Петь звонко, мягко, легко. Умеют исполнять выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню без помощи музыкального инструмента – соло;  
4)без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи);  
5)легко исполняют хороводный шаг;  
6)обыгрывают образы героев в песнях и играх.

**К концу второго года обучения дети должны:**

**знать:**

1)основные положительные традиции, обычаи жизни кубанских казаков;  
2)жанровые разновидности фольклора;  
3)песенное творчество разных жанров

4)Внешние, физиологические отличия людей.

5)Понятие этнос, раса, народ.

6)Вечные ценности в фольклоре кубанских казаков.

7)Возможности музыкального фольклора в отражении народной жизни

8)Особенности русского народного пения; определять характер песен; названия простейших музыкальных инструментов. Понятия – ритм, темп, динамические оттенки.  
у**меть**:

1)петь в народной манере в диапазоне: сопрано - ми 1-до2, альты - ля (малой окт.) - ля2. Исполняют чисто ансамблем любую из предложенных песен;  
2)организовать игру, применить считалку, запеть в игре;   
3)выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притоптывая, идти дробью);  
4)правильно дышать при пении.

5) играть в игры кубанских казаков

6) исполнять детские колядки, щедровки, посевалки;

7)Петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением, своевременно начинать и заканчивать мелодию; самостоятельно инсценировать песни; 8)выразительно петь знакомые песни.

**Творческие задания:**

1. завершение мелодических оборотов;

сочинение песен, образов, героев фольклорных песен.

**Календарный учебный график программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол=во**  **часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Условия реализации программы**

материально-техническое обеспечение : Кабинет для занятий с соответствующим интерьером. Костюмы для детей по числу участников ансамбля, зал для занятий, доска, простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки), народные костюмы.

**перечень оборудования**, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы; Русские народные инструменты: трещотки 1 шт., бубен 1 шт., деревянные ложки в комплекте из 3 штук, русские свистульки.

**информационное обеспечение**: Аудио, видеотехника, фото, аудио, видеоматериалы

**кадровое обеспечение** –педагог по вокалу, концетместер.

**Формы аттестации.**

Объяснительно-иллюстративный: рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий. *Словесный*: беседа, обсуждение, комментарии педагога, выступления детей. Частично-поисковый: изучение истории народных традиций, поиск информации. словесные ( рассказ, беседа);наглядные (видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов, фотографии, буклеты ,практические (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

*Практический*: выполнение заданий, актерское мастерство (индивидуально и в группах). Критический анализ. Самооценка.. мастер-класс народных исполнителей и умельцев

***Формы работы*:** проведение фольклорных и казачьих праздников, экскурсии, встречи с представителями казачества, старожилами станицы с младшим научным сотрудником Михайловского этнографического музея ст.Октябрьской Н.И Майстровским.: отчетные концерты.

**Оценочный материал**

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. В качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиа игры в рамках итоговых занятий по той или иной теме. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), отчётные концерты, а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

**Методический материал**

Педагогическая технология - наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития обучающихся. Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

* развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей.
* творческих заданий.
* работы над певческими навыками.
* участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;  
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;  
- материал календарных обрядов и праздников;  
- материал свадебного обряда;  
- народный костюм, женские рукоделия: прядение, ткачество, вышивка, изготовление мягкой игрушки и др.;  
- интерьер крестьянской избы и его семантика.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Наиболее успешно в программе так же используются методы:

1.Формирования сознания личности: словесные, метод примера;

2.Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;

3.Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;

4.Методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

## Прекрасным дополнением к вышеизложенному является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками). Методика работы с детским фольклорным коллективом на первый взгляд проста, лучший принцип здесь - «Делай как я!».

## Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин,

## 

**5.Список литературы.**

**Список литературы для детей:**

1.«Адрес- детства Кубань»песни для детей Чернявский.Краснодар.2010г

2. «Гармошечка -говорушечка» сост.Мерлзякова 2003г

3. «Детям к пасхе»сост..Анухина 1996г

4. «Ритмика»Просвещение1998г

5. «Танцы игры упражнения»Михайлова..Воронина 2000г

6. «Русские частушки»Москва .Музыка сост. Аверкин.1990г

7. Быков В. Музыкальные инструменты . - М.: «Аст – Пресс», 2000.

8. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992

9. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998

10. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. 2003

11.Народные игры и игрушки. //Ред. Симаков Спб., 2000

12.Русский народ. Книга 1. Праздники, обычаи и обряды на Руси. М. 2004

13.Русский праздник: Иллюстрированная энциклопедия. СПб, 1999

14.Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПбю, 1998

15.Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. //Сост. Г. Науменко , М., 1989.

**Список литературы для педагогов**

1. «Нотный бал» сборник1-4кл.Москва 2007г

2. «Музыка и движение» С.И. Бекина Москва 2000 год

3. Русский детский фольклор» М.Н. Мельников Москва. Просвещение. 2004 год

4. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва. 2002

5. Гришина Г. Н.,  Петров В. М., Короткова Л. Д.  Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. - М.:  Глобус, 1999 г.

6. Круглый год Уроки по народной культуре.  – М.: Владос, 2003 г. Русский календарь. -  М.: Правда, 1998 г.

7. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М.: «Советский композитор», 1985.

8. Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнеева идр. Детский музыкальный театр.

9. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.

10. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.