

**Аналитическая справка**  
**о способности к эффективному решению профессиональных**  
**педагогических задач музыкального руководителя МБДОУ №4**  
**Киселёвой Елены Владиленовны**

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий и методик в музыкальном развитии дошкольников. В своей работе с детьми Киселёва Е.В. демонстрирует качественное владение и успешное применение здоровьесберегающих технологий, личностно-ориентированных технологий, игровых, информационно-коммуникативных технологий.

Елена Владиленовна в работе использует **здоровьесберегающие технологии** для укрепления и сбережения голосовых связок, обучения детей правильному певческому дыханию, развитию голоса, для снятия утомляемости детей во время организованной деятельности и в конце её проведения (методики О. Н. Арсеневской, М. Ю. Картушиной).

**Пальчиковую гимнастику** Елена Владиленовна активно использует во время слушания, исполнения песни или перед работой над ней. Это помогает развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, развивает мелкую моторику рук, память, чувство ритма, звуковысотности. Систематизировала и применяет в своей работе картотеку пальчиковых и речевых игр. Так, в видеозаписи фрагмента образовательной деятельности Еленой Владиленовной использовалась пальчиковая игра «Весёлые гонзики» (игровое пособие А. И. Бурениной). Дети с большим удовольствием играют с «гонзиками» своими пальчиками, ритмично проговаривая текст игрового упражнения. В результате регулярного использования пальчиковых игр в музыкальной деятельности, у детей формируется чувство ритма, развивается моторика и координация движения пальцев рук, улучшается память, преодолеваются скованность, зажатость.

Педагог использует элементы **игрового массажа** (методики А.Уманской, М. Картушиной) и обучает детей простейшим массажным приёмам в игровой форме. Игровой массаж Елена Владиленовна проводит под музыку, либо песенку, текст, что способствует улучшению работы нервной системы ребёнка, снимает напряжение, восстанавливает спокойное дыхание и поднимает настроение.

Оираясь на методы **музыкотерапии**, Елена Владиленовна использует приём активного слушания правильно подобранной музыки, что активизирует ребёнка, помогает преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшает эмоциональное состояние. Музыкальный руководитель оказывает помочь педагогам и родителям в подборе музыки, консультирует воспитателей и родителей о влиянии музыки на сферу жизнедеятельности ребёнка. Применение здоровьесберегающих технологий помогает более

эффективно развивать музыкальные способности дошкольников, даёт положительные результаты по сохранению и укреплению здоровья.

Технология **личностно – ориентированного** взаимодействия с детьми – это технология, которая во главу угла ставит самобытность ребёнка, его самоценность, уникальную целостность личности ребёнка. В настоящее время девизом педагогической деятельности Елены Владиленовны становится: «меньше обучать - больше взаимодействовать», поэтому со своими воспитанниками Елена Владиленовна старается выстраивать партнёрские отношения в совместной музыкальной деятельности. Дети с удовольствием занимаются как в музыкальной организованной деятельности, так и в самостоятельной. Елена Владиленовна в представленном фрагменте, организовала совместную игру на ложках, с целью коллективного творчества с детьми. В видеофрагменте заметно, с какой радостью и желанием дети исполняют песенку-попевку про ложку, при этом передавая её по кругу рядом сидящему ребёнку. Находясь рядом с детьми, Елена Владиленовна создаёт условия для формирования положительных взаимоотношений со сверстниками, побуждает к проявлениям сочувствия, жалости, чувства радости за успехи другого. Использование личностно-ориентированной технологии раскрывает индивидуальность каждого ребёнка, помогает ей проявиться, обрести устойчивость, повышается уровень мотивации ребёнка к музыкально-образовательной деятельности.

Важной особенностью **игровых технологий**, которые использует в своей работе Киселёва Е.В., является то, что игра проникает во все виды деятельности: музыкальная ООД, вокальный кружок, тематические занятия, организация досугов и развлечений. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста Елена Владиленовна разработала и использует в своей работе **музыкальные игры**, которые способствуют планомерному и систематическому развитию музыкального слуха и пения, развитию внимания, речи, умению ориентироваться в пространстве. Педагог использует музыкально-дидактические игры, театрализованные, познавательные и развивающие игры. Данная технология стимулирует детей к музыкальной деятельности, дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить её в самостоятельной деятельности. В процессе проведения музыкальных игр приобретаются определённые знания, умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Широко в своей деятельности Елена Владиленовна использует **информационно- коммуникативные технологии**, которые расширяют возможность музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала детям. Создание мультимедийных презентаций помогут заменить множество картинок, плакатов, аудиозаписей, ведь намного интересней не только слышать занимательный рассказ о чём-либо, но и видеть при этом на экране увлекательные сюжеты. В работе с детьми Елена Владиленовна использует все виды цифровых образовательных ресурсов, необходимые для организации музыкальной деятельности: презентации, видеофрагменты, развивающие музыкально-игровые

видеоролики, которые соответствуют тематике организованной деятельности. В видеофрагменте дети при исполнении игры на музыкальных инструментах активны в творческом проявлении. Видя музыкальный видеоролик, они с удовольствием играют вместе с педагогом на музыкальных инструментах, которые они самостоятельно выбирали для игры в оркестре. Елена Владиленовна создаёт обучающие презентации в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми. Знакомится и обменивается опытом с другими педагогами на страницах образовательных порталов: МААМ.RU, создала свой мини сайт на nsportal.ru в Социальной сети работников образования, размещает материалы на сайте МБДОУ №4.

Елена Владиленовна применяет в своей работе метод вариативности сочетания элементов инновационных программ и технологий с основной образовательной программой МБДОУ №4. Метод вариативности с инновационными технологиями музыкального воспитания ориентирован на полноценное развитие ребенка.

Музыкальный руководитель активно применяет различные программы и методики по музыкальному воспитанию: «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, которая направлена на совершенствование ритмопластики у дошкольников, элементы из программы «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой, которая основана на ритмодекламации с движением и игры на детских музыкальных инструментах, «Топ - хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И. Бурениной, «Танцевальная ритмика» Т.И.Суворовой. Например, в видеофрагменте музыкальной деятельности с детьми, Елена Владиленовна использует элементы данной методики Т.И. Суворовой, в совместном ритмическом танце про «великан».

Педагог разработала рабочую программу для всех возрастных групп в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования, разработанной на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Интеграция программ, технологий и методик дала возможность музыкальному руководителю повысить эффективность музыкального воспитания детей на всех уровнях обучения от раннего возраста и до выпуска детей в школу.

С целью повышения у детей интереса к обучению, развитию детской деятельности и личности ребёнка, необходимо создание условий и прежде всего, **предметно- пространственной развивающей среды** по музыкальному воспитанию. Киселёва Елена Владиленовна выстраивает предметно - пространственную среду в соответствии с ФГОС ДОО. В детском саду имеется: музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя, костюмерная, музыкально – театрализованные центры развития во всех возрастных группах. Созданная предметно - пространственная среда музыкального зала содержательно - насыщенная,

трансформируемая, развивающая, доступная для детей, безопасная. Оборудование музыкального зала включает в себя: фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, магнитофон, ноутбук, интерактивную доску, набор аудиокассет, дисков, флэш – носителей, используемых в программе по музыкальному воспитанию, микрофоны, набор музыкальных инструментов для игры в оркестре (некоторые из них представлены в видеозаписи), мольберта для наглядного материала, театральные ширмы. В создании среды виден авторский подход и творческая инициатива. Так, Елена Владиленовна создала передвижной музыкальный уголок в виде модуля, который мобилен и очень удобен в использовании, дети могут самостоятельно подходить к нему во время проведения музыкальной образовательной деятельности и выбирать музыкальные инструменты по своему желанию. В модуле находятся шумовые музыкальные инструменты для игры в оркестре, методические пособия, музыкально - дидактические игры. В кабинете музыкального руководителя имеется методическая литература, документация, дидактический материал. Предметно - пространственная развивающая среда музыкального зала трансформируется в зависимости от проводимых мероприятий, времени года. Для каждого праздника Елена Владиленовна вместе с педагогами и родителями изготавливает различные атрибуты для танцев, игр, хороводов, совместно с родителями создаёт костюмы к праздникам.

Необходимые условия Елена Владиленовна создала и в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей. В каждой возрастной группе выделено и оборудовано место для музыкально-творческой деятельности детей с соответствующими пособиями, шумовыми и музыкальными инструментами, элементами костюмов, ширмами, различными видами театров, настольно - печатными музыкально - дидактическими играми, атрибутами для игр, плясок (музыкально-театрализованные центры). Центры в групповых комнатах оборудованы и оснащены в соответствии с ФГОС ДО и востребованы в самостоятельной деятельности детей, зоны для самостоятельного музенирования мобильны, т.е. дети могут перемещать их и использовать по своему усмотрению.

Для того чтобы, у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности Елена Владиленовна время от времени обновляет пособия в музыкально-театрализованных центрах. Для изготовления пособий музыкальный руководитель привлекает родителей воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность.

Эмоциональное благополучие и своевременное всестороннее развитие каждого ребёнка – имеют первостепенное значение в работе музыкального руководителя Киселёвой Е.В., она творческий, увлечённый работой, любящий детей педагог. Её работа строится по принципу: педагог – партнёр «не рядом, не над, а вместе». Елена Владиленовна строит отношения с детьми на основе сотрудничества, уважения личности ребёнка, предоставляет

ему свободу творческого развития и раскрепощения в соответствии с индивидуальными особенностями, используя в работе разнообразные формы общения с детьми. В своей образовательной деятельности Елена Владиленовна старается увлекать детей собственным положительным примером, чутко реагирует на состояние детей, вовремя переключаясь с одного вида деятельности на другой. Задача Елены Владиленовны заключается в том, чтобы помочь детям проявить собственные потенциальные возможности данные ему от рождения, а они есть у каждого. Психологический климат у Елены Владиленовны с детьми хороший, все дети чувствуют себя комфортно и активно включены в работу. Применение педагогом таких педагогических приемов как поощрение, подбадривание, похвала, юмор позволяют ребенку испытать положительные эмоции в образовательной деятельности.

В процессе представленной на видеозаписи совместной деятельности музыкального руководителя с детьми старшего дошкольного возраста с целью общения, навыками коллективного творчества, Елена Владиленовна целесообразно использовала проведение организованной деятельности в игровой форме. Детям была дана возможность самостоятельного выбора разнообразных видов деятельности, прослеживалась организация доброжелательного взаимоотношения детей друг с другом, с педагогом. Общение Елены Владиленовны с детьми было непосредственным, непринуждённым.

Образовательный процесс педагог строит с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Детская инициатива и самостоятельность проявляются в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Творить вместе с детьми, уважать решения детей – вот главная задача педагога Елены Владиленовны. Появляется какая-то проблема - вместе с детьми педагог ищет пути ее решения. Музыкальный руководитель даёт возможность детям играть, сочинять, фантазировать в соответствии с собственными интересами. Это является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Педагог создаёт условия для развития творческой активности детей в музыкальной деятельности, поощряет детей за творческую инициативу, выдумку, побуждает детей передавать музыкальными средствами свои эмоциональные переживания, настроения.

Заведующий МБДОУ детский сад комбинированного вида №4

/Т.Б. Чачава/



Начальник отдела образования администрации муниципального образования  
Отрадненский район

/С.И.Щербакова/

