**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

**Пояснительная записка**

 Авторская (бардовская) песня – самобытное и значимое явление отечественной культуры, представляющее особый синтез нескольких видов деятельности. Это дисциплины, связанные с бардовской спецификой (бардовская гитара, беседы о бардовской песне, авторах и исполнителях), общемузыкальные (сольфеджио, сольное пение, ансамбль, аккомпанемент).

 Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность.**

**Актуальность программы**

На современном этапе развития общество нуждается в сформированной творческой личности. Авторская песня, как часть музыкальной культуры и традиций общества, позволяет воспитать в человеке с самых ранних лет позитивное отношение к действительности, сформировать своеобразную защитную реакцию к негативным явлениям в культуре, в частности в области музыкального и поэтического искусства.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала ребенка. Авторская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных. При этом, она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что, в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы ребенка.

**Новизна программы** заключается в системном подходе к обучению в условиях детского объединения, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий, в соединении имеющегося опыта других педагогов с личным практическим опытом преподавания авторской песни.

**Отличительные особенности программы:**

* интеграция курса с пограничными жанрами (военная песня, романсы, песни из кинофильмов, туристские песни);
* интеграция курса со смежными видами науки (литература, история);
* развитие направлений: хор, вокальный ансамбль, дуэтное исполнение, сольное исполнение, сольфеджио (бардовский минимум), музыкальная литература;
* развитие детского самоуправления, нацеленность на коллективное творческое дело для общества;
* системное применение новых технологий обучения.

**Адресат программы**

Дополнительная образовательная программа предназначена для детей любого пола и степени предварительной подготовки. Возраст учащихсяв объединении 10 – 18 лет. Допускается дополнительный набор учащихся на первый, второй, и т.д. годы обучения на основании результатов тестирования, прослушивания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **базового уровня** направлена на освоение навыков исполнения песен под гитару, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельностей.

**Сроки реализации программы**

 Курс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы рассчитан на 5 лет обучения. По окончанию курса возможно продолжение обучения.

**Объем программы:** дляосвоения программы запланировано 360 учебных часов индивидуальных занятий и 360 учебных часов в группе (ансамбль).

**Формы обучения**

Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** определяются содержанием программы и включают в себя:

- индивидуальные занятия с педагогом;

- групповые занятия с педагогом;

- творческие мероприятия, праздники, выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;

- зачеты, контрольные прослушивания;

- отчетный концерт.

**Режим занятий**

 Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (72 часа в год) для всех годов обучения. Групповые занятия (Ансамбль) – один раз в неделю 2 академических часа (72 часа в год) с перерывом для отдыха не менее 10 минут.

**Цель программы:**

 Создание организационно-педагогических условий для развития творческого потенциала учащихся в жанре бардовской песни, формирования всесторонне развитой, социально-адаптированной личности на лучших традициях бардовской песни.

Цель первого года обучения:создание фундамента для развития самостоятельного творчества.

 Цель второго года обучения: создание условий для развития гармонической личности, техническое развитие.

Цель третьего года обучения: воспитание гармонически развитой личности музыканта-любителя.

Цель четвертого года обучения: воспитание гармонически развитой личности, музыканта-любителя.

 Цель пятого года обучения: воспитание гармонически развитой личности, с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией.

**Задачи программы**

*Образовательные:* ознакомление и приобщение учащихся к жанру бардовской песни; обучение музыкальной грамоте в рамках программы; обучение технике игры на гитаре (основы гитарного аккомпанемента), ансамблевой игре; обучение пению соло, в дуэте и в ансамбле, исходя из возможностей (способностей) ребенка; обучение навыкам психической саморегуляции, способствующих достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации.

*Развивающие:* эстетическое развитие учащихся на примере освоения лучших образцов бардовской песни прошлого и настоящего; развитие музыкального слуха, чувства ритма, логического мышления; нравственное развитие и совершенствование детей; физическое развитие и совершенствование учащихся путем формирования и укрепления у них голосового аппарата, «опорного» дыхания, правильной осанки, тонкой сенсомоторики пальцев рук.

*Воспитательные:* воспитание музыкального вкуса, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях; воспитание отношения к бардовской песне, как к школе жизни; содействие формированию гражданской позиции ребенка, патриотическое воспитание; содействие формированию навыков разновозрастного общения и культурного поведения.

**Содержание программы**

 **Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** |  **Количество часов** | **Форма аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** |
| 1.1 | План работы на год. Инструктаж. | 1 | 1 | - | ТестированиеСобеседование |
| **2.** | **Знакомство с инструментом, история жанра** |
| 2.1 | Знакомство с гитарой | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 2.2 | История жанра, классики авторской песни | 1 | 1 | - | Собеседование |
| 2.3 | Постановка правой руки | 2 | 0,5 | 1,5 | Зачет |
| 2.4 | Постановка левой руки | 2 | 0,5 | 1,5 | Зачет |
| 2.5 | Строй гитары | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| **3.** | **Основные виды аккомпанемента. Аппликатуры аккордов** |
| 3.1 | Понятие о табулатуре | 1 | 0,5 | 0,5 | Собеседование |
| 3.2 | Начальные сведения об аккордах | 1 | 1 | - | Собеседование |
| 3.3 | Расположение звуков на грифе гитары | 4 | 1 | 3 | Тестирование |
| 3.4 | Схемы основных трезвучий и септаккордов | 15 | 5 | 10 | Зачет |
| 3.5 | Основные виды аккомпанемента | 3 | 1 | 2 |  Зачет |
| **4.** | **Музыкальная грамота**  |
| 4.1 | Свойства музыкального звука | 1 | 0,5 | 0,5 | Собеседование |
| 4.2 | Запись высоты музыкальных звуков | 4 | 1 | 3 | Контрольные задания |
| 4.3 | Длительности звуков и паузы. Метр, размер такта. Темп. Динамика. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение,зачет |
| 4.4 | Тон, полутон. Знаки альтерации | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, зачет |
| 4.5 | Интервалы  | 2 | 1 | 1 | Контрольные задания, наблюдение |
| 4.6 | Знаки сокращения нотного письма | 1 | 0,5 | 0,5 | Собеседование |
| 4.7 | Лад и тональность | 10 | 3 | 7 | Наблюдение, собеседование,тестирование |
| **5.** | **Постановка голоса. Разучивание песен.** |
| 5.1 | Певческая установка. Дыхание | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, зачет |
| 5.2 | Разучивание песен | 12 | 2 | 10 | Аудио-видеозапись. |
| **6.** | **Итоговое занятие** |
|  | Обсуждение результатов учебной деятельности.  | 1 | 1 | - | ТестированиеСобеседование |
|  | **Итого**  | 72 | 25 | 47 |  |

**Содержание учебного плана**

*1. Вводное занятие*

*Теория:* знакомство с детьми, тестирование: слух, чувство ритма, музыкальная память. План работы на год. Инструктаж по ТБ.

*2. Знакомство с инструментом, история жанра*

*Теория:*теоретические сведения об устройстве шестиструнной гитары, ее строе, способах настройки (введение понятий камертона, унисона). Беседа на темы: классики жанра, бардовские фестивали,

*Практика:* посадка, постановка рук. Настройка гитары. Упражнения на открытых струнах. Обозначение ладов на гитаре. Приемы звукоизвлечения.

*3. Основные виды аккомпанемента, аппликатура аккордов*

*Теория:* функции правой и левой руки в аккомпанементе. Понятие о табулатуре. Начальные сведения об аккордах. Буквенное обозначение аккордов. Метр и ритм. Основная ритмическая комбинация.

*Практика:*практика 2-3 видов аккомпанемента на открытых струнах и в аккордах в пределах 3 ладов (до 6 аккордов), чередование аккордов.

*4. Музыкальная грамота*

*Теория:* понятие темпа, ритма, размера, такта. Звук. Звукоряд. Нотный стан. Длительности. Паузы. Альтерация. Интервалы. Строение аккорда. Мажор и минор.

 *Практика:*чтение ритмического рисунка. Ритмические упражнения. Игра звукоряда. Упражнения с аппликатурами аккордов.

*5. Певческая установка, разучивание песен.*

*Теория:* певческая установка. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Характеристика певческих голосов. Гигиена голоса.

*Практика:* прослушивание песен для разучивания. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песен.

Совмещение пения и аккомпанемента. Исполнение 1-2 песен под собственный аккомпанемент.

*6. Итоговое занятие*

Тестирование, собеседование, прослушивание.

 **Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Название раздела, темы** |  **Количество часов** | **Форма аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** |
| 1.1 | План работы на год. Инструктаж. | 1 | 1 | - | ТестированиеСобеседование |
| **2.** | **Музыкальная грамота. Освоение инструмента**  |
| 2.1 | Посадка. Постановка рук | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 2.2. | Строй и настройка гитары | 2 | 1 | 1 | Зачет, контрольные задания |
| 2.3 | Расположение звуков на нотоносце и на грифе гитары.  | 9 | 2 | 7 | Собеседование, контрольные задания |
| 2.4 | Длительности звуков и пауз. Тактовые размеры. Приемы аккомпанемента | 5 | 1 | 4 | Собеседование, контрольные задания |
| 2.5 | Диатоника. Интервалы | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 2.6 | Аппликатуры аккордов | 12 | 2 | 10 | Собеседование, контрольные задания |
| 2.7 | Аппликатура аккордов со вспомогательными басами | 5 | 1 | 4 | Собеседование, контрольные задания |
| 2.8 | Лад и тональность | 17 | 5 | 12 | Тестирование |
| 2.9 | Транспозиция  | 2 | 1 | 1 | Контрольные задания |
| **3.** | **Разучивание песен. Исполнительское мастерство** |
| 3.1 | Певческая установка. Дыхание | 1 | 1 | 1 | Наблюдение, зачет |
| 3.2 | Разучивание песен | 13 | 3 | 10 | Аудио-видеозапись |
| **4.** | **Итоговое занятие** |
| 4.1 | Обсуждение результатов учебной деятельности | 1 | 1 | - | ТестированиеСобеседование |
|  | **Итого**  | 72 | 21 | 51 |  |

 **Содержание учебного плана**

*1. Вводное занятие*

*Теория:* план работы на год. Инструктаж по ТБ, собеседование.

*2. Музыкальная грамота, освоение инструмента*

*Теория:* повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения. Интервалы. Лад. Тональность. Понятие параллельных тональностей. Ключевые знаки в тональностях. Изучение стандартных (типовых) позиций (движение по ладам). Запись аппликатур с приемом баррэ, со вспомогательным басом. Различные виды боя и перебора, в зависимости от размера. Понятие транспозиции.

*Практика:* воспроизведение различных видов аккомпанемента, качественное соединение аккордов. Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях. Построение аккордов со вспомогательными басами. Настройка гитары по 5 ладу. Транспонирование песен в другие тональности. Формирование репертуара.

*3. Разучивание песен, исполнительское мастерство*

*Теория:* выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене.

*Практика:* самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен. Исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент.

*4. Итоговое занятие*

Тестирование, собеседование, концертное выступление.

 **Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** |  **Количество часов** | **Форма аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** |
| 1.1 | План работы на год. Инструктаж. | 1 | 1 | - | ТестированиеСобеседование |
| **2.** | **Музыкальная грамота. Освоение инструмента**  |
| 2.1 | Посадка. Постановка рук | 1 |  - | 1 | Зачет |
| 2.2. | Строй и настройка гитары | 2 | 1 | 1 | Контрольные задания |
| 2.3 | Диатоника. Интервалы | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 2.4 | Длительности звуков и пауз. Тактовые размеры. Приемы аккомпанемента | 4 | 1 | 3 | Контрольные задания |
| 2.5 | Аккорды на ступенях народных ладов | 16 | 8 | 8 | Контрольные задания |
| 2.6 | Квинтовый круг  | 2 | 1 | 1 | Контрольные задания |
| 2.7 | Лад и тональность | 18 | 6 | 12 | Тестирование |
| 2.8 | Транспозиция. Модуляция. Отклонение.  | 4 | 2 | 2 | Контрольные задания |
| **3.** | **Разучивание песен. Исполнительское мастерство** |
| 3.1 | Певческая установка. Дыхание | 1 | 1 | 1 | Аудио-видеозапись |
| 3.2 | Разучивание песен | 20 | 5 | 15 | Аудио-видеозапись |
| **4.** | **Итоговое занятие** |
| 4.1 | Обсуждение результатов учебной деятельности | 1 | 1 | - | ТестированиеСобеседование |
|  | **Итого**  | 72 | 28 | 45 |  |

**Содержание учебного плана**

*1. Вводное занятие*

*Теория:* план работы на год. Инструктаж по ТБ, собеседование.

*2. Музыкальная грамота, освоение инструмента*

*Теория:* повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения. Интервалы. Лад. Тональность. Понятие параллельных тональностей. Ключевые знаки в тональностях. Изучение стандартных (типовых) позиций (движение по ладам). Запись аппликатур с приемом баррэ, со вспомогательным басом. Различные виды боя и перебора, в зависимости от размера. Понятие транспозиции. Аккорды на ступенях народных ладов.

*Практика:* воспроизведение различных видов аккомпанемента, качественное соединение аккордов. Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях. Построение аккордов со вспомогательными басами. Настройка гитары по 5 ладу. Транспонирование песен в другие тональности. Формирование репертуара. Аккорды и их применение на ступенях народных ладов

*3. Разучивание песен, исполнительское мастерство*

*Теория:* выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене.

*Практика:* самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен. Исполнение песен под собственный аккомпанемент. Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт. Запись на видео-аудио файлы.

*4. Итоговое занятие*

Тестирование, собеседование, концертное выступление.

 **Учебный план 4 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** |  **Количество часов** | **Форма аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** |
| 1.1 | План работы на год. Инструктаж. | 1 | 1 | - | ТестированиеСобеседование |
| **2.** | **Музыкальная грамота. Освоение инструмента**  |
| 2.1 | Строй и диапазон гитары | 1 | 1 | 1 | Контрольные задания |
| 2.2. | Лад и тональность. Трезвучия и септаккорды на ступенях лада | 14 | 4 | 10 | ТестированиеКонтрольные задания |
| 2.3 | Гармонические модели | 4 | 1 | 3 | Контрольные задания |
| 2.4 | Ритм. Техника аккомпанемента | 13 | 3 | 10 |  Зачет  |
| 2.5 | Интервалы | 4 | 1 | 3 |  Зачет  |
| 2.6 | Гармонические средства выразительности | 6 | 3 | 3 |  Контрольные задания |
| 2.7 | Музыкальная форма. Секвенция  | 7 | 2 | 5 | Зачет  |
| 2.8 | Транспозиция. Модуляция. Отклонение.  | 6 | 3 | 3 | Контрольные задания |
| **3.** | **Разучивание песен. Исполнительское мастерство** |
| 3.1 | Певческая установка. Дыхание | 1 | 1 | 1 | Зачет  |
| 3.2 | Разучивание и исполнение песен | 14 | 2 | 12 | Аудио-видеозапись |
| **4.** | **Итоговое занятие** |
| 4.1 | Обсуждение результатов учебной деятельности | 1 | 1 | - | ТестированиеСобеседование |
|  | **Итого**  | 72 | 21 | 51 |  |

**Содержание учебного плана**

*1. Вводное занятие*

*Теория:* план работы на год. Инструктаж по ТБ, собеседование.

*2. Музыкальная грамота, освоение инструмента*

*Теория:* повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Интервалы. Аккорды на ступенях лада, гармонические модели в удобных тональностях. Функции трезвучий лада. Гармонический анализ песни. Строение и аппликатура сложных аккордов. Понятие расширения, каденции, секвенции, модуляции, отклонения. Техника аккомпанемента.

*Практика:* воспроизведение различных видов аккомпанемента, качественное соединение аккордов. Построение сложных аккордов со вспомогательными басами. Настройка гитары различными способами.. Транспонирование песен в другие тональности. Формирование репертуара.

*3. Разучивание песен, исполнительское мастерство*

*Теория:* выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене.

*Практика:* самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен. Исполнение песен под собственный аккомпанемент. Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.

*4. Итоговое занятие*

Тестирование, собеседование, концертное выступление.

 **Учебный план 5 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** |  **Количество часов** | **Форма аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** |
| 1.1 | План работы на год. Инструктаж. | 1 | 1 | - | ТестированиеСобеседование |
| **2.** | **Музыкальная грамота. Освоение инструмента**  |
| 2.1 | Строй и диапазон гитары | 1 | 1 | 1 | Контрольные задания |
| 2.2. | Лад и тональность. Трезвучия и септаккорды на ступенях лада | 14 | 4 | 10 | ТестированиеКонтрольные задания |
| 2.3 | Гармонические модели | 4 | 1 | 3 | Контрольные задания |
| 2.4 | Ритм. Техника аккомпанемента | 13 | 3 | 10 |  Зачет  |
| 2.5 | Интервалы | 4 | 1 | 3 |  Зачет  |
| 2.6 | Гармонические средства выразительности | 6 | 3 | 3 |  Контрольные задания |
| 2.7 | Музыкальная форма. Секвенция  | 7 | 2 | 5 | Зачет  |
| 2.8 | Транспозиция. Модуляция. Отклонение.  | 6 | 3 | 3 | Контрольные задания |
| **3.** | **Разучивание песен. Исполнительское мастерство** |
| 3.1 | Певческая установка. Дыхание | 1 | 1 | 1 | Зачет  |
| 3.2 | Разучивание и исполнение песен | 14 | 2 | 12 | Аудио-видеозапись |
| **4.** | **Итоговое занятие** |
| 4.1 | Обсуждение результатов учебной деятельности | 1 | 1 | - | ТестированиеСобеседование |
|  | **Итого**  | 72 | 21 | 51 |  |

**Содержание учебного плана**

*1. Вводное занятие*

*Теория:* план работы на год. Инструктаж по ТБ, собеседование.

*2. Музыкальная грамота, освоение инструмента*

*Теория:* повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Интервалы. Аккорды на ступенях лада, гармонические модели в удобных тональностях. Функции трезвучий лада. Гармонический анализ песни. Строение и аппликатура сложных аккордов. Понятие расширения, каденции, секвенции, модуляции, отклонения. Техника аккомпанемента.

*Практика:* воспроизведение различных видов аккомпанемента, качественное соединение аккордов. Построение сложных аккордов со вспомогательными басами. Настройка гитары различными способами. Транспонирование песен в другие тональности.

*3. Разучивание песен, исполнительское мастерство*

*Теория:* выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене.

*Практика:* самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Формирование репертуара. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен. Исполнение песен под собственный аккомпанемент. Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.

*4. Итоговое занятие*

Тестирование, собеседование, концертное выступление.

 **Учебный план Групповые занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** |  **Количество часов** | **Форма аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** |
| 1.1 | План работы на год. Инструктаж.Особенности жанра бардовской песни.  | 2 | 2 | - | ТестированиеСобеседование |
| **2.** | **Знакомство с творчеством авторов, история жанра** |
| 2.1 | История и современное состояние жанра. Цели и задачи клубов самодеятельной песни. | 2 | 1 | 1 | Контрольные задания |
| 2.2. | Творчество классиков авторской песни | 2 | 1 | 1 | ТестированиеСобеседование |
| 2.3 | Туристская песня. Творчество Ю. Кукина, Ю. Зыкова, А. Якушевой и др. | 2 | 1 | 1 | ТестированиеСобеседование |
| 2.4 | Современная бардовская песня. Творчество молодых авторов.  | 2 | 1 | 1 | ТестированиеСобеседование |
| 2.5 | Тема войны в творчестве В. Высоцкого, М. Анчарова, Б. Окуджавы и др. | 4 | 2 | 2 |  Зачет  |
| **3.** | **Разучивание песен. Исполнительское мастерство** |
| 3.1 | Певческая установка. Дыхание | 4 | 1 | 3 | Зачет  |
| 3.2 | Разучивание и исполнение песен | 14 | 2 | 12 | Аудио-видеозапись |
| **4.** | **Итоговое занятие** |
| 4.1 | Обсуждение результатов учебной деятельности. Отчетный концерт | 1 | 1 | - | ТестированиеСобеседование |
|  | **Итого**  | 72 | 21 | 51 |  |

 **Содержание учебного плана**

*1. Вводное занятие*

Теория: знакомство с детьми, проверка данных: слух, чувство ритма, музыкальная память. План работы на год. Инструктаж по ТБ.

*2. Знакомство с творчеством авторов. История жанра*

Теория:беседы, раскрывающие темы: развитие жанра, представители отдельных направлений жанра АП, детское клубное движение в АП. Беседы о творчестве А. Городницкого, Ю. Кукина, В. Высоцкого, А. Якушевой, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, О. Митяева, С. Никитина, Ю. Мориц и др.

Практика: прослушивание записей песен, помогающих раскрытию тем.

Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов, фильмов об авторах.

*3. Разучивание песен, исполнительское мастерство*

Теория: певческая установка, певческое дыхание, понятие унисона. Дикция и артикуляция. Характеристика певческих голосов. Гигиена голоса. Поведение на сцене. Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара.

Практика: прослушивание песен для разучивания. Пение учебно-тренировочного материала. Вокальные упражне­ния на развитие певческих навыков. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание мелодии. Работа над вокальным строем. Двухголосье, трехголосье в ансамбле. Совмещение пения и аккомпанемента. Работа над концертной программой. Участие в конкурсах, концертах.

*4. Итоговое занятие*

Тестирование, собеседование. Отчетный концерт.

 **Планируемые результаты**

 **1 год обучения**

 Предполагается, что по окончании 1 года обучения ребенок будет обладать **знаниями:**  история возникновения жанра авторской песни (общие сведения); устройство гитары; настройка гитары по 5 ладу; аппликатура аккордов без баррэ; музыкальная грамота в пределах программы; творчество классиков авторской песни С. Никитина, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, Ю.Кукина, и др. (общее знакомство);

**умениями:**  настройка гитары по 5 ладу за неограниченное время; несложный аккомпанемент в пределах 3 ладов (6 аккордов для левой руки, 3 вида перебора и боя для правой руки), последовательное чередование аккордов; исполнение песен под аккомпанемент товарища (педагога); исполнение 1-2 песен под собственный аккомпанемент; групповое исполнение песен в унисон; эмоциональность и выразительность при исполнении песни;

**навыками:**  разновозрастное общение в группе, культурное поведение; выполнение требований педагога; подбор репертуара с помощью педагога; систематическое посещение занятий; самообслуживание; работа над музыкальным произведением с помощью педагога; правильная посадка и постановка рук; сценическое выступление под аккомпанемент педагога или товарища, ведение собственного песенника; интонирование с небольшими погрешностями; следование правилам техники безопасности.

**2 год обучения**

 Предполагается, что по окончании 2 года обучения ребенок будет обладать **знаниями:** история жанра авторской песни (события, лица); аппликатура аккордов с баррэ; музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, понятие минора и мажора, тональность и др.); творчество классиков авторской песни А.Городницкого, В.Ланцберга, В. Берковcкого, Н.Матвеевой, В.Высоцкого, А.Якушевой, и др. (общее знакомство);

**умениями:** настройка гитары по 5 ладу за ограниченное время, проверка и коррекция качества настройки гитары; аккомпанемент в пределах 1-5 ладов (10 аккордов для левой руки, 5 видов перебора и боя для правой руки, качественное чередование аккордов; исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ; аккомпанирование певцу; подбор аккомпанемента по аккордным записям; точное интонирование; **навыками:** самостоятельный выбор репертуара; самостоятельная работа над произведением; работы в дуэте, в ансамбле; сценическое выступление под свой аккомпанемент; артистизм при исполнении песни; помощь товарищам в творчестве и организации дел.

 **3 год обучения**

 Предполагается, что по окончании 3 года обучения ребенок будет обладать **знаниями:** история жанра авторской песни (подробно); настройка гитары по слуху; методы подбора аккомпанемента; аккомпанемент в пределах 1-7 ладов (20 аккордов для левой руки, 10 видов перебора и боя для правой руки), качественное чередование аккордов; исполнение 10-15 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ; музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, интервалы, длительность звучания, модуляция и др.; принципы построения поэтического и музыкального произведений; творчество классиков авторской песни О.Митяева, А.Дулова, Ю.Кима, Н.Матвеевой, В.Егорова, В. и В.Мищуков и др.;

**умениями:** настройка гитары по слуху; подбор аккомпанемента к понравившимся песням по слуху; аранжировка аккомпанемента в начале и в конце песни; исполнение сложных песен сольно и в ансамбле под собственный аккомпанемент; исполнение в ансамбле на 3 голоса; умение позитивно решать конфликты и вопросы взаимоотношений в коллективе;

**навыками:** работа над исполнением песни; сценические выступления сольно, в дуэте и в ансамбле; раскрепощенность во время выступления со сцены; участие в фестивалях и социально значимых программах; социальная активность.

 **4 год обучения**

 Предполагается, что по окончании 4 года обучения ребенок будет обладать **знаниями:** историческое и социальное значение жанра авторской песни, его место в культуре России; аккомпанемент в пределах 1-9 ладов (30 аккордов для левой руки, 15 видов перебора и боя для правой руки); музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, транспозиция, многоголосье и др.); творчество современных авторов;

**умениями:**  исполнение 25-30 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ; сочинение стихов и музыки в своем авторском стиле (исходя из возможностей (способностей) ребенка); сочинение мелодии на чужой текст; подбор аккомпанемента под произведение собственного сочинения; аранжировка предложенного произведения; качественное исполнение песни в ансамбле на 3 и более голоса; ведение занятий с новичками, с учащимися предыдущих годов обучения;

**навыками:**  уверенное поведение на сцене; артистичное, выразительное исполнение песни под качественный аккомпанемент; гражданская позиция по важным вопросам.

 **5 год обучения**

 Предполагается, что по окончании 5 года обучения ребенок будет обладать **знаниями:** историческое и социальное значение жанра авторской песни, его место в культуре России; аккомпанемент в пределах 1-12 ладов (30-40 аккордов для левой руки, разнообразных видов перебора и боя для правой руки, качественное чередование аккордов; исполнение 30-40 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ; музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, транспозиция, многоголосье и др.); творчество современных авторов;

**умениями:** сочинение стихов и музыки в своем авторском стиле (исходя из возможностей (способностей) ребенка); сочинение мелодии на чужой текст; подбор аккомпанемента под произведение собственного сочинения; аранжировка предложенного произведения; качественное исполнение песни в ансамбле на 4 голоса; ведение занятий с новичками, с учащимися предыдущих годов обучения; руководство коллективом в отсутствие руководителя;

**навыками:**  уверенное поведение на сцене; артистичное, выразительное исполнение песни под качественный аккомпанемент; гражданская позиция по важным вопросам.

 Последующие годы обучения предполагают культурный рост, пополнение репертуара, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**Календарный учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 01.09.17 | Вводное занятие. План работы на год. Инструктаж П.Т.Б. | 1 |  | Беседа | Каб.№20 | ТестированиеСобеседование |
| 2 |  | Знакомство с гитарой | 1 |  | Презентация | Каб.№20 | Собеседование  |
| 3 |  | История жанра, классики авторской песни | 1 |  | Презентация | Каб.№20 | Собеседование |
| 4 |  | Постановка правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 5 |  | Постановка правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 6 |  | Постановка левой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 7 |  | Постановка левой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 8 |  | Свойства музыкального звука | 1 |  | Презентация  | Каб.№20 | Собеседование |
| 9 |  | Строй и диапазон гитары | 1 |  | Презентация  | Каб.№20 | Собеседование |
| 10 |  | Строй гитары | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 11 |  | Певческая установка. Дыхание | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Наблюдение |
| 12 |  | Певческая установка. Дыхание | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Наблюдение, зачет |
| 13 |  | Запись высоты музыкальных звуков | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 14 |  | Запись высоты музыкальных звуков | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 15 |  | Длительности звуков и паузы. Метр, размер такта. | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 16 |  | Длительности звуков и паузы. Метр, размер такта. | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные заданияЗачет |
| 17 |  | Полутон, тон, знаки альтерации. | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | НаблюдениеЗачет |
| 18 |  | Полутон, тон, знаки альтерации. | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 19 |  | Длительности звуков и паузы. Метр, размер такта. | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование зачет |
| 20 |  | Длительности звуков и паузы. Метр, размер такта. | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 21 |  |  Запись мелодии, аккомпанемента. Обозначения.  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 22 |  |  Запись мелодии, аккомпанемента. Обозначения.  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Наблюдение  |
| 23 |  | Знаки сокращения нотного письма | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование |
| 24 |  | Понятие о табулатуре | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 25 |  | Начальные сведения об аккордах | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 26 |  | Основные виды аккомпанемента | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 27 |  | Аккорды в первой позиции | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 28 |  | Аккомпанемент в двудольном метре | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 29 |  | Расположение звуков на грифе гитары | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 30 |  | Аккомпанемент в трехдольном метре | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 31 |  | Расположение звуков на грифе гитары | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 32 |  | Расположение звуков на грифе гитары | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 33 |  | Расположение звуков на грифе гитары | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 34 |  | Схемы основных трезвучий и септаккордов | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 35 |  | Схемы основных трезвучий и септаккордов | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 36 |  | Интервалы  | 1 |  | Презентация  | Каб.№20 | Наблюдение |
| 37 |  | Интервалы  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 38 |  | Схемы основных трезвучий и септаккордов | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 39 |  | Схемы основных трезвучий и септаккордов | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 40 |  | Начальное понятие о тональности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Наблюдение, собеседование |
| 41 |  | Тональности «ля» минор и «до» мажор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 42 |  | Тональности «ля» минор и «до» мажор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 43 |  | Тональности «ля» минор и «до» мажор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 44 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 45 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 46 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 47 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 48 |  | Схемы типовых аккордов | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 49 |  | Тональности «соль» мажор и «ми» минор  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 50 |  | Тональности «соль» мажор и «ми» минор  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 51 |  | Тональности «соль» мажор и «ми» минор  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 52 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 53 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 54 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 55 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 56 |  | Тональность «Фа» мажор и «Ре» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 57 |  | Тональность «Фа» мажор и «Ре» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 58 |  | Тональность «Фа» мажор и «Ре» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 59 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 60 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 61 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 62 |  | Схемы аккордов со вспомогательными басами | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 63 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 64 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 65 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 66 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 67 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 68 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 69 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 70 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 71 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 72 |  | **Итоговое занятие** | 1 |  | Беседа | Каб.№20 | Собеседование |

**Календарный учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | 01.09.17 | Вводное занятие. ПТБ | 1 |  | Беседа | Каб.№20 | ТестированиеСобеседование |
| 2 |  | Постановка правой руки  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 3 |  | Постановка левой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 4 |  | Свойства музыкального звука | 1 |  | Презентация  | Каб.№20 | Собеседование  |
| 5 |  | Строй и диапазон гитары | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 6 |  | Строй гитары | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 7 |  | Певческая установка. Дыхание | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись |
| 8 |  | Запись высоты музыкальных звуков | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 9 |  | Запись высоты музыкальных звуков | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 10 |  | Длительности. Ритм. Метр. Размер такта. | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 11 |  | Длительности. Ритм. Метр. Размер такта. | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания, зачет |
| 12 |  |  Запись мелодии, аккомпанемента. Обозначения.  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 13 |  |  Запись мелодии, аккомпанемента. Обозначения.  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 14 |  | Основные виды аккомпанемента | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания, зачет |
| 15 |  | Аккорды в первой позиции.  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 16 |  | Аккомпанемент в двудольном метре | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 17 |  | Расположение звуков на грифе гитары. | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 18 |  | Аккомпанемент в трехдольном метре | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 19 |  | Расположение звуков на грифе гитары. | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Наблюдение |
| 20 |  | Расположение звуков на грифе гитары | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Наблюдение,зачет |
| 21 |  | Расположение звуков на грифе гитары | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 22 |  | Схемы аккордов и септаккордов | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование |
| 23 |  | Интервалы | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование |
| 24 |  | Интервалы | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 25 |  | Схемы аккордов со вспомогательным басом | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 26 |  | Схемы аккордов со вспомогательным басом | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания, зачет |
| 27 |  | Тональности «ля» минор и «до» мажор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 28 |  | Тональности «ля» минор и «до» мажор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 29 |  | Тональности «ля» минор и «до» мажор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 30 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 31 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 32 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 33 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 34 |  | Схемы аккордов со вспомогательным басом | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 35 |  | Тональности «соль» мажор и «ми» минор  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 36 |  | Тональности «соль» мажор и «ми» минор  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 37 |  | Тональности «соль» мажор и «ми» минор  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 38 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 39 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 40 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 41 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 42 |  | Тональность «Фа» мажор и «Ре» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 43 |  | Тональности «Фа» мажор и «Ре» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 44 |  | Тональности «Фа» мажор и «Ре» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 45 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 46 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 47 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-виде-озапись. |
| 48 |  | Схемы аккордов со вспомогательным басом | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 49 |  | Схемы аккордов со вспомогательным басом | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 50 |  | Тональность «ре» мажор и «си» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 51 |  | Тональность «ре» мажор и «си» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 52 |  | Тональность «ре» мажор и «си» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 53 |  | Тональность «ре» мажор и «си» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 54 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 55 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 56 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 57 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 58 |  | Транспозиция  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование |
| 59 |  | Транспозиция  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания  |
| 60 |  | Тональность «ля» мажор и «фа-диез» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 61 |  | Тональность «ля» мажор и «фа-диез» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 62 |  | Тональность «ля» мажор и «фа-диез» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 63 |  | Тональность «ля» мажор и «фа-диез» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 64 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 65 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 66 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 67 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 68 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 69 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 70 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 71 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 72 |  | **Итоговое занятие** | 1 |  | Беседа | Каб.№20 | ТестированиеСобеседование |

**Календарный учебный график 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | 01.09.17 | Вводное занятие. ПТБ | 1 |  | Беседа | Каб.№20 | ТестированиеСобеседование |
| 2 |  | Постановка рук при игре на гитаре. Певческое дыхание | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 3 |  | Строй и диапазон гитары | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 4 |  | Строй и диапазон гитары | 1 |  | Презентация  | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 5 |  | Интервалы | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 6 |  | Интервалы | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 7 |  | Основные виды аккомпанемента | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 8 |  | Основные виды аккомпанемента | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 9 |  | Основные виды аккомпанемента | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 10 |  | Основные виды аккомпанемента | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 11 |  | Лад и тональность | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 12 |  | Лад и тональность | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 13 |  | Лад и тональность | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 14 |  | Лад и тональность | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 15 |  | Лад и тональность | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 16 |  | Лад и тональность | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания, зачет  |
| 17 |  | Параллельные тональности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 18 |  | Параллельные тональности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 19 |  | Одноименные тональности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 20 |  | Одноименные тональности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 21 |  | Транспозиция  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование |
| 22 |  | Транспозиция  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 23 |  | Модуляция, отклонение | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование |
| 24 |  | Модуляция, отклонение | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 25 |  | Квинтовый круг тональностей | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 26 |  | Квинтовый круг тональностей | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 27 |  | Определение тональности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 28 |  | Определение тональности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 29 |  | Тональность «ми» мажор и «до-диез» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 30 |  | Тональность «ми» мажор и «до-диез» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 31 |  | Тональность «ми» мажор и «до-диез» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 32 |  | Тональность «ми» мажор и «до-диез» минор | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 33 |  | Применение D7 на тонике | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 34 |  | Применение D7 на тонике | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 35 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 36 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 37 |  | Двойная доминанта | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 38 |  | Двойная доминанта | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 39 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 40 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 41 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 42 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 43 |  | Неаполитанский мажорный аккорд | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 44 |  | Неаполитанский мажорный аккорд | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 45 |  | Неаполитанский мажорный аккорд | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 46 |  | Минорный аккорд VII натуральной ступени | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 47 |  | Минорный аккорд VII натуральной ступени | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 48 |  | Минорный аккорд VII натуральной ступени | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 49 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 50 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 51 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 52 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 53 |  | Дорийская субдоминанта | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 54 |  | Дорийская субдоминанта | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 55 |  | Дорийская субдоминанта | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 56 |  | Минорный аккорд II ступени минора | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование |
| 57 |  | Минорный аккорд II ступени минора | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 58 |  | Минорный аккорд II ступени минора | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 59 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 60 |  | Изучение аккордов на примерах песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 61 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 62 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 63 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 64 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 65 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 66 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 67 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 68 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 69 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа |  | Аудио-видеозапись. |
| 70 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 71 |  | Изучение аккордов на примерах песен  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 72 |  | Итоговое занятие | 1 |  | Беседа | Каб.№20 | ТестированиеСобеседование |

**Календарный учебный график 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведе-ния занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контро-ля |
| 1 | 01.09.17 | Вводное занятие. ПТБ | 1 |  | Беседа | Каб.№20 | ТестированиеСобеседование |
| 2 |  | Строй и диапазон гитары | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 3 |  | Лад и тональность  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 4 |  | Лад и тональность  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 5 |  | Лад и тональность | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 6 |  | Лад и тональность | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания  |
| 7 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 8 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 9 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 10 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 11 |  | Интервалы | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 12 |  | Интервалы | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 13 |  | Интервалы | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 14 |  | Интервалы | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 15 |  | Трезвучия основных ступеней | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 16 |  | Тоника. Тоническое трезвучие | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания, зачет  |
| 17 |  | Главные трезвучия | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 18 |  | Трезвучия на ступенях мажора | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 19 |  | Гармонические модели | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 20 |  | Гармонические модели | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 21 |  | Гармонические модели | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 22 |  | Гармонические модели | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 23 |  | Септаккорды  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование |
| 24 |  | Септаккорды  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 25 |  | Септаккорды  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 26 |  | Септаккорды  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 27 |  | Септаккорды  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 28 |  | Септаккорды  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 29 |  | Гармонические обороты с побочными ступенями | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 30 |  | Отклонения в тональности первой степени родства | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 31 |  | Музыкальная форма | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 32 |  | Музыкальная форма | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 33 |  | Музыкальная форма | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 34 |  | Секвенция  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 35 |  | Секвенция  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 36 |  | Секвенция  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 37 |  | Секвенция  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 38 |  | Двойная доминанта | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 39 |  | Двойная доминанта | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 40 |  | Отклонение и модуляция | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 41 |  | Отклонение и модуляция | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 42 |  | Отклонение и модуляция | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 43 |  | Отклонение и модуляция | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 44 |  | Отклонение и модуляция | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 45 |  | Отклонение и модуляция | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 46 |  | Гармонические средства выразительности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 47 |  | Гармонические средства выразительности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 48 |  | Гармонические средства выразительности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 49 |  | Гармонические средства выразительности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 50 |  | Гармонические средства выразительности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 51 |  | Гармонические средства выразительности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 52 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 53 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 54 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 55 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 56 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 57 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 58 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 59 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 60 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 61 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 62 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 63 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 64 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 65 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 66 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 67 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 68 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 69 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 70 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 71 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 72 |  | Итоговое занятие | 1 |  | Беседа | Каб.№20 | ТестированиеСобеседование |

**Календарный учебный график 5 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 01.09.17 | Вводное занятие. ПТБ | 1 |  | Беседа | Каб.№20 | ТестированиеСобеседование |
| 2 |  | Строй и диапазон гитары | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 3 |  | Лад и тональность  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 4 |  | Лад и тональность  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 5 |  | Лад и тональность | 1 |  | Практи-ческие занятия | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 6 |  | Лад и тональность | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания  |
| 7 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 8 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 9 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 10 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 11 |  | Интервалы | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 12 |  | Интервалы | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 13 |  | Интервалы | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 14 |  | Интервалы | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 15 |  | Трезвучия основных ступеней | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 16 |  | Тоника. Тоническое трезвучие | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания, зачет  |
| 17 |  | Главные трезвучия | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 18 |  | Трезвучия на ступенях мажора | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 19 |  | Гармонические модели | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 20 |  | Гармонические модели | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 21 |  | Гармонические модели | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование  |
| 22 |  | Гармонические модели | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 23 |  | Септаккорды  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование |
| 24 |  | Септаккорды  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 25 |  | Септаккорды  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 26 |  | Септаккорды  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 27 |  | Септаккорды  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 28 |  | Септаккорды  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 29 |  | Гармонические обороты с побочными ступенями | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 30 |  | Отклонения в тональности первой степени родства | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет |
| 31 |  | Музыкальная форма | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 32 |  | Музыкальная форма | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 33 |  | Музыкальная форма | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 34 |  | Секвенция  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 35 |  | Секвенция  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 36 |  | Секвенция  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестирование |
| 37 |  | Секвенция  | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 38 |  | Двойная доминанта | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 39 |  | Двойная доминанта | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестиро-вание |
| 40 |  | Отклонение и модуляция | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 41 |  | Отклонение и модуляция | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Тестиро-вание |
| 42 |  | Отклонение и модуляция | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 43 |  | Отклонение и модуляция | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 44 |  | Отклонение и модуляция | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 45 |  | Отклонение и модуляция | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 46 |  | Гармонические средства выразительности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Собеседование  |
| 47 |  | Гармонические средства выразительности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 48 |  | Гармонические средства выразительности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 49 |  | Гармонические средства выразительности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 50 |  | Гармонические средства выразительности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 51 |  | Гармонические средства выразительности | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Контрольные задания |
| 52 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 53 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 54 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 55 |  | Ритм. Техника правой руки | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Зачет  |
| 56 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 57 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 58 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 59 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 60 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 61 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 62 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 63 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 64 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 65 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видео-запись. |
| 66 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 67 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 68 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 69 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 70 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 71 |  | Техника аккомпанемента Разучивание песен | 1 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20 | Аудио-видеозапись. |
| 72 |  | Итоговое занятие | 1 |  | Беседа | Каб.№20 | ТестированиеСобеседование |

**Календарный учебный график Ансамбль (групповые занятия)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | 01.09.17 | Вводное. ПТБ | 2 |  | Беседа | Каб.№20№13 | ТестированиеСобеседование |
| 2 |  | Творчество классиков авторской песни | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Зачет |
| 3 |  | Певческая установка. Дыхание | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Зачет |
| 4 |  | Певческая установка. Дыхание | 2 |  | Презентация  | Каб.№20№13 | Контрольные задания |
| 5 |  | Туристская песня. Творчество Ю. Кукина, Ю. Визбора, А. Круппа, А. Якушевой и др. | 2 |  | Презентация, беседа | Каб.№20№13 | Собеседование  |
| 6 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 7 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 8 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 9 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 10 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 11 |  | Современная бардовская песня. Творчество молодых авторов.  | 2 |  | Презентация, беседа | Каб.№20№13 | Собеседование  |
| 12 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 13 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 14 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 15 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 16 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 17 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 18 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 19 |  | Тема войны в творчестве В. Высоцкого, М. Анчарова, Б. Окуджавы и др. | 2 |  | Презентация, беседа | Каб.№20№13 | Собеседование  |
| 20 |  | Тема войны в творчестве В. Высоцкого, М. Анчарова, Б. Окуджавы и др. | 2 |  | Презентация, беседа | Каб.№20№13 | Собеседование  |
| 21 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 22 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 23 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 24 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 25 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 27 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 28 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 29 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 30 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 31 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 32 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 33 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 34 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 35 |  | Разучивание песни. Исполнительское мастерство  | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |
| 36 |  | Итоговое занятие | 2 |  | Практи-ческая работа | Каб.№20№13 | Аудио-видео-запись. |

**Условия реализации программы**

Индивидуальные занятия проводятся в проветриваемом учебном кабинете, оснащенном соответствующей материально-технической базой для занятий в условиях детского объединения бардовской песни. Применяются современные, здоровьесберегающие технологии обучения с использованием разнообразного дидактического материала, материально-технических средств. Для демонстрации учебного материала, с применением мультимедийного оборудования, используется помещение актового зала. Информационный стенд «Классики авторской песни», наглядный дидактический материал учебного кабинета погружает в творческую среду, способствует лучше понимать и воспринимать информацию.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел про-****граммы** | **Форма занятий** | **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образователь-ного) процесса (в рамках занятия)** | **Дидакти-ческий материал** | **Материально-техническое оснащение занятий** | **Формы****аттестации** |
| 1 | Вводное занятие | Беседа  | Объяснительно-иллюстративный | Плакаты, видео-записи | компьютер, гитара | Тести-рованиесобесе-дование  |
| 2 | Зна-комство с инструментом, история жанра | Презентация, практи-ческое занятие | Наглядный. Объяснительно-иллюстративный | Аудио, видеоза-писи, плакаты | Мультиме-дийный проектор, гитара, специальная литература | Тести-рованиесобесе-дование  |
| 3 | Основные виды аккомпа-немента Аппли-катуры аккордов | Практи-ческие занятия | Репродуктивный наглядный, объяснительно-иллюстративный. | Таблицы, схемы, раздаточ-ный материал | Гитара, мультиме-дийный проектор | Зачет. Собесе-дованиеКонтрольные задания |
| 4 | Музы-кальная грамота. Освоение инстру-мента  | Индиви-дуаль-ные практи-ческие занятия | Репродуктивный наглядный, объяснительно-иллюстративный. | Специаль-ная литера-тура, разда-точный материал | Синтезатор, компьютер, гитара  | Собесе-дованиеКонт-рольные задания |
| 5 | Поста-новка голоса. Разучивание песен  | Индиви-дуаль-ные практи-ческие занятия | Репродуктивный наглядный, объяснительно-иллюстративный | Аудио, видео-записи, специаль-ная лит-ра | Синтезатор, компьютер, гитара, микрофон | Откры-тое занятие. Аудио-видеозапись |
| 6 | Итоговое занятие | Твор-ческий отчет | Практический  |  | гитара, микрофоны | Собесе-дованиеТестирование |

***Материально-техническое обеспечение:***

* Гитары, комплекты струн, подставка под ногу, пульты для нот, каподастр, тюнер;
* дополнительные музыкальные инструменты (маракасы, бубен, синтезатор, флейта);
* компьютер, компьютерные программы для развития слуха и общей музыкальности, сеть интернет;
* аудиоаппаратура, микрофоны;
* иллюстративный и дидактический материал по темам занятий, маркерная доска;
* аудиотека;
* видеотека;
* библиотека.

***Материалы по теории предмета:***

* методическая литература по профилю;
* учебники и учебные пособия по профилю;
* репертуарные сборники и музыкальные записи.

**Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе проводится в форме промежуточной и итоговой аттестации, в формах, определенных учебным планом, как составной части образовательной программы (таблица «Условия реализации программы»): аудиозапись, видеозапись, материал тестирования, портфолио, фото, отчетный концерт, конкурсы, свидетельство (сертификат).

**Оценочные материалы**

  Среди методик диагностики достижений учащихся преобладают экспертные формы оценивания. В качестве стандарта выступает образовательная программа, утвержденная директором, которая содержит в себе описание минимального уровня знаний, умений и навыков по данному направлению. Говоря о достижениях, как о текущих, так и об итоговых, можно выделить три группы параметров, по которым эти достижения необходимо отслеживать: учебные, личностные, социально-педагогические.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики учащихся.

В начале учебного года составляется план по диагностике на  весь учебный год.

**Прогностическая (начальная) диагностика:**(проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения учащегося к выбранной деятельности, его достижения в этой области.   Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Методы проведения:   - индивидуальная беседа;
   - тестирование;
   - наблюдение;
   - анкетирование.

**Текущая (промежуточная) диагностика**– это изучение динамики освоения предметного содержания учащегося, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Каждому учебному году предлагаются теоретические и практические задания, анкеты, кроссворды.

**Итоговая диагностика**– это проверка освоения обучающимися программы.

Цель: подведение итогов освоения   программы.

Итоговая аттестация предполагает аудио-видеозапись, отчетный концерт, материалы тестирования и анкетирования.

**Методические рекомендации**

 **Работа над вокалом**

 Вокальная сторона в авторской песне – одна из составляющих. В работе над вокалом авторской песни используются основные приемы, формирующие вокальные навыки обучающихся, но не ставится задача целенаправленного развития силы и яркости звучания голоса. С обучающимися ведется работа, направленная на:

 - развитие свободной и согласованной работы артикуляционного аппарата, выработку четкой, ясной дикции;

 - формирование вокальных навыков, вокально-певческого дыхания, чистого интонирования, владение различными штрихами звуковедения;

 - знакомство с элементарными музыкальными понятиями, терминами;

 - обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнению путем глубокого проникновения в музыкально-образное содержание произведения;

 - развитие эмоционально-эстетической отзывчивости.

 **Работа с инструментом**

 Программа дает возможность обучающимся получить определенные знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент, игре на гитаре сольно и в ансамбле. Обучение игре на гитаре предполагает минимальный теоретический и максимальный практический компоненты, взаимосвязанные между собой. На занятиях в течение всего курса обучения формируются, развиваются и совершенствуются следующие практические навыки через различные формы работы:

- разнообразные способы извлечения звука;

- различные технические приемы игры на инструменте, разные способы развития беглости пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения и т.д.)

- подбор аккомпанемента по слуху;

- транспонирование;

- исполнение произведений по аккордным записям и наизусть;

- слушание произведений;

- навыки ансамблевого музицирования;

- навыки самостоятельной работы.

 При обучении на инструменте используется буквенная, нотная система записи аккордов, и передача знаний через личный контакт ученика и педагога.

 **Работа над сочинением песен**

 Работа над сочинением песен опирается на основные умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения программы. Развитие творческих навыков – очень индивидуальный процесс, который зависит от литературных, музыкальных способностей и склонностей ребенка, этот процесс нельзя форсировать и заставлять специально сочинять песни. Роль педагога – мотивация ребенка к творческому самовыражению, корректировка в нужном направлении, теоретическая и практическая помощь ребенку. Условно можно выделить следующие этапы работы над сочинением.

Сочинение текста. Необходимо проанализировать с ребенком тексты песен, обратив внимание на особенности стихосложения. В процессе сочинения ребенком своего текста, педагог ориентирует внимание ребенка на следующие моменты:

 - дать понятие о типах и видах стихотворных размеров;

 - необходима простота и ясность рифм (если текст рифмованный), ритмика должна точно совпадать во всех строфах как по количеству слогов, так и по ударениям. Хорошо организованный рифмованный текст запоминается гораздо легче и лучше ложится на музыку;

 - обязательно определить смысловую кульминацию будущей песни;

 - форма будущей песни: где куплет, где припев, сколько их, в какой последовательности. Делать куплет и припев различными по организации. Если в куплете длинные слова, то в припеве использовать более короткие, и наоборот. Если из перечисленных пунктов что-либо выпадает или явно нестандартное, это должно иметь свою необходимость и логику формы или развития.

 Процесс сочинения текста песни может быть как индивидуальным, так и коллективным (совместно с педагогом или другими обучающимися).

Сочинение мелодии. На этом этапе тоже необходимо проанализировать мелодическую линию уже известных ребенку песен, обратив внимание на вокальный характер мелодики (удобство для исполнения голосом, регистр, тональность и т.д.). В процессе сочинения мелодии песни выбор регистра, тональности, типа мелодии связывается с индивидуальными вокальными возможностями обучающегося, чтобы он мог ее спеть и исполнить на инструменте. Необходимо обратить внимание ребенка на то, что мелодия должна быть быстро запоминающейся, достаточно простой и ясной, куплет и припев мелодически должны отличаться друг от друга. При сочинении мелодии песни можно пользоваться различными приемами – сочинение своей мелодии к известной песне, сольное и коллективное сочинение мелодии, сочинение мелодии к одному и тому же тексту в разных стилях и т.д.

 Сочинение аккомпанемента базируется на уже освоенных ребенком инструментальных навыках. Сочиняя аккорды к песне, нужно начинать с простейших сочетаний аккордов, постепенно усложняя гармоническую составляющую по мере изучения ребенком новых гармоний. Необходимо продумать вместе с ребенком аккордовую прогрессию, моменты нарастания и спада напряжения, фактуру песни, ее изменение в процессе исполнения.

 После сочинения собственной песни возможна запись песни любым доступным ребенку способом с помощью педагога или самостоятельно.

 **Особенности подбора песенного репертуара.**

 Поскольку учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания и воспитательного процесса, он должен обладать высокой степенью содержательности, емкости, многогранности, а также объемностью и многообразием. Всем этим требованиям отвечает бардовская песня. Программа предусматривает изучение лучших образцов жанра бардовской песни: творчества различных авторов и исполнителей бардовской песни, как классиков, так и современных.

 Важнейшим фактором в выборе репертуара, а также в выборе оптимальных путей творческого развития является индивидуальность обучающегося (возраст, способности, знания, техническая подготовка и т.п.). Подбирая музыкально-поэтический материал, педагог всегда должен учитывать его доступность и посильность для данного ребенка. Известно, что эффективность занятий повышается, если разучиваемые произведения эмоционально и тематически близки ребенку. Поэтому нельзя выбирать и работать над произведением, которое не нравится обучающимся.

 **Этапы работы с произведением**

 В каждом этапе подготовки к успешному выступлению обучающегося на сцене для более ясного раскрытия методического материала применяется структура, состоящая из задач, традиционных методов и проективных методов.

***I этап. Знакомство с песней.***

Задачи:

* вызвать желание исполнять выбранную песню;
* увлечь и заинтересовать обучающегося исполнением песни.

Методы традиционные при выполнении условия эмоциональной включенности:

* прослушивание песни с аудио- или видеозаписи;
* исполнение песни педагогом;
* выбор песни учащимися из сборника самостоятельно.

На этом этапе наиболее эффективным методом является исполнение песни педагогом. «Живое» исполнение, наблюдение за работой рук на инструменте (гитаре), за мимикой педагога, за поведением в целом производит впечатление и вызывает желание «я тоже так хочу». Это актуально как для новичков, так и для тех ребят, которые занимаются в объединении не первый год. Однако для старших ребят рекомендуется прослушивание (просмотр) аудио- (видео-) записи с исполнением песен самими авторами или другими исполнителями с тем, чтобы появился навык слышать песню, сознательно непринимая во внимание манеру исполнения автора.

Выбор песни по сборнику приветствуется, несмотря на его однобокость и неполноценность, т.к. песня выбирается только по стихам. Авторская песня – явление, складывающееся из музыки, стиха, интонации и исполнения, которое обязательно включает интонацию (наличие личностной составляющей автора или исполнителя). Тем не менее, фундамент песни – слово – выбирающий оценивает, и это важно. Здесь работает принцип сознательности и активности дидактического материала (песенного сборника).

Результат: выбранная для исполнения песня

***II этап. Знакомство с историей создания песни, биографией автора, творчеством автора.***

Задачи:

- пополнить интеллектуальный багаж ребенка;

- стимулировать познавательную деятельность ребенка.

Методы традиционные при выполнении условия личностной включенности

 - беседа, диалог - словесные

 - демонстрация фото-, видеоматериалов - наглядный.

Результат: приобретаются новые знания, умение работать с литературой через домашнее задание - найти информацию любым способом и в любых источниках. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности, приобрести навыки исследовательской деятельности.

***III этап. Работа над содержанием песни.***

Задачи:

* развитие творческого воображения;
* научить «прочитывать» метафоричность.

Методы традиционные:

* диалог;
* беседа.

Задача педагога подобрать из обыденной жизни истории, примеры, созвучные тексту песни и спросить, об этом песня или нет. Тем самым в сознании ребенка расширяем контексты, на которых интерпретируется поэтический текст. Обучающийся научается связывать события в тексте с разными жизненными событиями, находить аналогии. В результате текст для него становится глубоким и содержательным. Значение текста для ребенка, подростка расширяется.

Проективный метод:

* метод ассоциации.

Согласно этому методу учащемуся предлагается ассоциировать свою личность с лирическим героем поэтического текста, либо поместить себя в воображении в событийный ряд, изложенный в песне.

Результат: развитие воображения, творческого мышления, формирование умения вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию.

***IV этап. Разучивание песни (сольно) и по голосам (в ансамбле).***

 Задачи:

* развитие музыкальной памяти;
* развитие навыков чистого интонирования;
* развитие гармонического слуха;
* научить петь в ансамбле;
* научить работать над трудными местами произведения.

Методы традиционные:

* демонстрация с последующим повторением;
* синхронное пение с аудиозаписью или педагогом;
* диалог (словесный);
* пропевание одного голоса с одновременным проигрыванием второго (третьего) на инструменте (фортепиано или гитаре) – сведение голосов в ансамбле.

При разучивании песни встречаются трудности (чаще всего у новичков) совмещать аккомпанемент с пением, обычно хватает внимания на то или на другое. Здесь решением может быть сопровождение педагогом либо пения, либо аккомпанемента, а в конечном итоге обучающийся должен довести аккомпанемент до автоматизма, чтобы уделить внимание главному – пению.

В ансамбле эти трудности встречаются в связи с многоголосием, трудно аккомпанировать и держать уверенно свою партию. Способ решения тот же – сопровождение педагогом, аккомпанемент на уровне моторной памяти, отработка трудных мест отдельно. От обучающихся требуется осознанный контроль за кистевым аппаратом – расслаблять ненужные мышечные сокращения и удерживать достигнутое во время всего исполнения.

 Отслеживать результаты процесса по качеству исполнения песни ансамблем удобно с помощью многократной видеосъемки с последующим просмотром, анализом и постановкой задач по дальнейшему продвижению к желаемому результату (мониторинг). Видеозапись дает объективное представление о состоянии исполнения в данный момент времени, включая не только звучание (что наиболее важно). Видение и слышание себя со стороны дает возможность всем участникам ансамбля оценить свои достоинства и недостатки и принять обоюдное решение к последующим действиям.

Результат: точность исполнения сольной партии, слаженность звучания ансамбля.

***V этап. Поиск и наработка средств выразительного исполнения.***

 Задача:

- научить выбирать и пользоваться выразительными средствами, соответствующими замыслу песен.

Методы традиционные при эмоциональной включенности:

* беседа;
* диалог;
* демонстрация с последующим воспроизведением.

К средствам выразительного исполнения песни относятся динамические оттенки, выбор темпа, ритма, характер звучания, замедление, ускорение, усиление и затихание звука, речитатив, выраженная кульминация, использование дополнительных по отношению к гитаре инструментов – блокфлейте, фортепиано и др., если этого требует содержание и музыкальный стиль песни. Сюда же можно отнести подголоски, вокализы.

Результат: Приобретается умение оперировать арсеналом средств выразительности для раскрытия замысла песни.

Проективный метод:

* Аналитический подход к выбору средств выразительного исполнения с учетом замысла песни и вариативности смысловых акцентов.

Анализ, который приведет к выбору средств, будет проводиться каждый раз в момент исполнения. Этим методом овладевают те, кто приобрел определенный опыт исполнения, или те дети и подростки, кто от природы обладает гибкостью и свободой творческого мышления.

Результат: Приобретается умение выбирать средства выразительности для вариативности раскрытия замысла песни.

***VI этап. Выход на зрителя***

Задача:

- Донести до зрителя песню в том виде (содержательном, смысловом, эмоциональном, выразительном, интонационном и т.д), в каком она готовилась и репетировалась согласно замыслу.

Методы традиционные:

- исполнение «конкретному человеку»;

- исполнение «всему залу в целом»;

- исполнение «всему человечеству»;

 Выходя на сцену, исполнитель пытается сосредоточиться на воплощении своего замысла, то есть на качественном исполнении песни, пытается избавиться от мешающих этому обстоятельств и создать помогающие ему обстоятельства, т.е. пытается обрести психологическую комфортность. Этими обстоятельствами оказывается зритель. Комфортности на публике каждый, в силу своей психики, достигает по-разному.

 Одни для этого специально находят в зале конкретное лицо, которое, с их точки зрения, особенно внимает песне или ассоциируется с героями и сюжетом исполняемой песни. Такие смотрят выбранному слушателю в глаза, поют всю песню как бы одному человеку, не обращая внимания на то, что зал полон других благодарных слушателей. При определенных обстоятельствах исполнителю будет комфортно исполнение и 2-3 слушателям.

 Других, наоборот, смущает исполнение «глаза в глаза» и они стараются не цепляться взглядом за конкретные лица. При этом обычно взгляд скользит по залу или исполнитель просто находит точку в зале, где нет лица, и исполняет песню этой точке. Таким комфортно именно так.

 А третьи вообще абстрагируются от зрительного зала и, чтобы случайно не сбиться с настроя, просто закрывают глаза или наклоняют голову, уперши глаза вниз. При этом в их представлении могут быть как люди, сидящие в зале, так и человечество в целом. Они могут в процессе исполнения вообще забыть, где они находятся. Им не так важна реакция зала, как воплощение своего замысла.

 Все три подхода имеют право на жизнь, но здесь мы должны иметь в виду, что жанр бардовской песни предполагает в первую очередь доверительную форму общения, а значит, предпочтительнее смотрится тот исполнитель, который установил со зрителями визуальный контакт.

 Результат: приобретается опыт сценического выступления, которое рассматривается не только качественное исполнение песни, но и как общение со зрителями.

**Примерный репертуар 1 года обучения**

1. О.Митяев «Изгиб гитары»

2. В.Ланцберг «Алые паруса» (Ребята, надо верить в чудеса)

3. В.Ланцберг «Пора в дорогу»

4.Ю.Мориц «Резиновый ежик»

5. А.Тальковский «Будьте добры»

6. Ю.Визбор «Милая моя»

7. Ю.Кукин «За туманом»

8. А.Городницкий «Атланты»

9. песни Артека «Алые паруса»

10. Ю.Визбор «Ты у меня одна»

11. Б.Окуджава «Песенка о бумажном солдатике»

12. Б.Окуджава «Музыкант»

13. Б.Окуджава «Давайте восклицать»

14. А.Дольский «Мне звезда упала на ладошку»

15. В. Егоров «Нам с сестренкой каюк»

16. А. Лепин, С. Есенин «Белая береза»

17. Н. Рубцов, А. Морозов «В горнице»

18. Муз. В. Щукина ст. С. Козлова «Маленький кузнечик»

19. Л. Филатов, В. Качан «Баллада об упрямстве»

20. «Большой собачий секрет»

21. Б. Окуджава «Грузинская» (Виноградную косточку …)

22. И. Суриков, муз. Народная «Тонкая рябина»

**Примерный репертуар 2 и последующих годов обучения**

1. А.Городницкий «Снег»

2. Ю.Визбор «Непогода в горах»

3. Ю.Визбор «Рассказ ветерана»

4. А.Якушева «Вечер бродит»

5. А.Якушева «Ты мое дыхание»

6. В.Высоцкий «Если друг оказался вдруг»

7. В.Высоцкий «Лирическая»

8. В.Матвеева «Я так хочу весну»

9. В.Матвеева «У любой реки»

10. С.Никитин, Ю.Мориц «Пони»

11. С.Никитин, Ю.Левитанский «Каждый выбирает для себя»

12. В.Берковский, Д.Сухарев «Вспомните ребята!»

13. Ю.Мориц, В.Сурган «Волшебник»

14. Т.Храмова «Я сосна»

15. Ю.Устинов «Когда рассвет за окнами встает»

16. А.Суханов «Зеленая карета»

17. А. Якушева «Здравствуй песня»

18. Гуппа «НЕБО» «По небу плывут облака»

19. А. Дольский-Копосовы «Баллада о бродячем музыканте»

20. Православная «Звезды над домом Христовым»

21. А. Пахмутова «Добрая сказка»

23. И. Жук «Напоите белого коня»

24. Н. Пляцковская, «Школьный роман»

25. Б. Окуджава, И. Шварц «Ваше благородие»

26. М. Исаковский, муз. Неизв. Авт. «Огонек»

27. В. Агатов, Н. Богословский «Темная ночь»

28. С.Крылов «Зимняя сказка»

29. А. Суханов «Зеленая карета»

30. Новелла Матвеева «Солнечный зайчик».

31. Ю.Ким «Распогодилась погода»

32. Ю.Ким «Губы окаянные»

33. В.Высоцкий «Вершина»

34. В.Высоцкий «На братских могилах»

35. Ю.Лорес «Август»

36. Ю.Лорес «Пять веков картине»

37. А.Дулов, М.Черкасова «Наш разговор»

38. А.Дулов «Ну, пожалуйста»

39. А.Дулов, Л.Друскин «Поселок дачный»

40. Н.Матвеева «Развеселые цыгане»

41. Н.Матвеева «Ах, как долго, долго едем»

42. О.Митяев «В осеннем парке»

43. О.Митяев «Давай с тобой поговорим»

44. В.Егоров «Облака»

45. В.Егоров «Бабье лето»

46. В. и В.Мищуки «Не поговорили»

47. В. и В.Мищуки, Л.Сергеев «Уплывает»

48. Г.Дикштейн «Прощание с летом»

49.В. Боков «Новогодняя»

50. Н.Матвеева «Путешественник»

51. Е. Паршина «Мать земля»

52. Е. Паршина «Мать Россия, прости»

53. Е. Паршина «Кубань-река»

54. Ю. Визбор, Д. Сухарев, С. Никитин «Александра»

55. Голубые береты «Синева»

56. Ю. Кукин «Волшебник»

57. А. Малинин «Борт 115»

58. М.Калинкин «Куликово поле»

**Список литературы**

**Обязательная литература**

1. Авторская песня. Антология, сост. Сухарев Д. Екатеринбург, У-Фактория, 2002 г.

2. Азбука ритма для гитаристов. В.М.Косовский. С.Петербург «Vostok»

3. Букварь гитариста – Москва. «Аккорд» 2002г. – Пособие для начинающих.

4. Вокальный букварь Е.М.Пекерская

5. Воспитательный потенциал авторской песни. Сост. Беленькая Н.А., Беленький Л.П., Голованов В.П. , Константинов Ю.С. М., 2010 г.

6. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Б.М. Павленко. 1-2-3-4 книги. Ростов на Дону «Феникс» 2003г.

7. Среди нехоженых дорог – одна моя: Сб. туристских песен/Сост. Л.П.Беленький. - М.:Профиздат, 1989 г. – 440 с.: ноты.

8. Упражнения для развития вокальной техники М.Егорычева. Киев. «Музiчна Украина» 1980г.

**Дополнительная литература**

1. А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь. «Музыка». Москва 1995г. Перевод Л.Якушевой и Е.Ларичева.

2. В.Колосов. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Крипто-Логос» 2002г.

3. Вокально-хоровые упр.для начальной школы. Е.Альбова и Н.Шереметьева. Ленинград 1949г. Москва.

4. Вокальная школа – Сет Риггс.

5. 8. Вокально-джазовые упражнения. В.Ровнер. «Нота» С.Перербург 2006г.

6. Классическая гитара в джазе. А. Виницкий. Детский альбом. 2-й выпуск. Москва. ООО «Престо» 2005г.

7. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях. Терри Барроуз. Москва. Астрель. АСТ. 2003г.

8. Сольфеджио - Ю.Фролова 1кл. Ростов. «Феникс» 2003г.

9. Сольфеджио для 3 кл. Е.Давыдова. С.Запорожец. «Музыка» Москва 1977г.

10. Сольфеджио - Т.Серковская 3г. ДМШ. Белгород 1998г.

11. Сольфеджио для 1-2 кл. дмш Н.Баева и Т.Зебряк. Сов.композитор. Ленинград 1984г.

12. Хрестоматия гитариста для 1-2 кл. ДМШ Н. Иванова-Крамска. Ростов-на Дону «Феникс» 2006г.

13. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Каркасси. Сов. Композитор 1978г. Перевод Н.Рождественской. под общей редакцией А.Иванова-Крамского.

14**.** Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения. Т.1-4, М., 1980.

**Литература для учащихся**

1. А. Виницкий. Аккордовые последовательности. ООО «Престо» 2000г.

2. Начинаем мы считать – Нина Нестерова – Ритмическая тетрадь. 2кл. «Композитор. Санкт-Петербург.» 2011. (отсканировано, есть оригинал)

3. В.Манилов. «Учись играть на гитаре» 3-е издание. Киев. Муз. Украина. 1988г.

4. Я гитару настрою - изд. «Северный Кавказ».

5. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Б.М. Павленко. 1-2-3-4 книги. Ростов на Дону «Феникс» 2003г.

6. Учусь играть на гитаре – Л.В. Соколова. Чтение нот. Пособие для начинающих. «Композитор. Санкт-Петербург.» 1996г. (отсканировано, есть оригинал)

7. Школа начинающего гитариста. Лев Шумеев. «Фаина» 2011г. (отсканировано, есть оригинал)

8. Новая школа игры на эстрадной гитаре - книга вторая. Е. Сенюрин. «Композитор». Санкт-Петербург 2001г.

9. Сольфеджио – Г.Ф.Калинина – рабочая тетрадь 1-2-3-4-5

10. Климович В.Е. Понять гитару. – Гомель, 2016. 64стр.,ил..

Приложение 1

 Анкета входной диагностики объединения «Альтернатива».

1. Зачем вы хотите научиться играть на гитаре?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ваши ожидания по итогам года?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. С помощью каких качеств характера вы можете достичь поставленных целей?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Назовите 3 причины, по которым вы записались в объединение. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Песни какой тематики или каких авторов вы желаете разучивать?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Предложите девиз для работы объединения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 2

 **Тесты по музыкальной грамоте 1 год**

 «Нотное письмо», «Ритм и метр»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Нотный стан:****А.**Сочетание разных нот.**Б.**Пять линий, на которых пишутся ноты. | **2.** | **Скрипичный ключ:****А.**Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.**Б.**Предназначен только для скрипок. |
| **3.** | **Басовый ключ:****А.**Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана.**Б.**Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии  нотного стана. | **4.** | **Диез:****А.**Повышает звук на полтона.**Б.**Понижает звук на полтона. |
| **5.** | **Бемоль:****А.**Понижает звук на полтона.**Б.**Повышает звук на тон. | **6.** | **Бекар:****А.**Понижает звук на полтона.**Б.**Отменяет диез и бемоль. |
| **7.** | **Ключевые знаки:****А.**Сохраняют действие до конца произведения.**Б.**Действуют только в одном такте. | **8.** | **Случайные знаки:****А.**Знаки альтерации, написанные перед нотами.**Б.**Знаки альтерации, написанные справа от ключа. |
| **9.** | **Энгармонически равные звуки:****А.**Ми# = Фа**Б.**Фа# = Соль | **10.** | **Буквенные обозначения звуков:****А.**До – C (c).**Б.** До – D (d). |
| **11.** | **Буквенные обозначения:****А.**Диез – is.**Б.** Бемоль – is. | **12.** | **Штили:****А.**У нот выше 3 линии пишутся вверх.**Б.**У нот выше 3 линии пишутся вниз. |
| **13.** | **Паузы:****А.**Различаются по длительностям.**Б.**Не различаются по длительностям. | **14.** | **Длительности:****А.**В целой ноте 4 четвертные ноты.**Б.**В целой ноте 2 четвертные ноты. |
| **15.** | **Тактовая черта:****А.**Ставится перед слабой долей.**Б.**Ставится перед сильной долей. | **16.** | **Размер такта:****А.**Надо писать на каждой строчке.**Б.**Надо писать вначале произведения. |
| **17.** | **Простые размеры:****А.**2/4, ¾, 2/8, 3/8.**Б.**4/4, 4/8, 6/4, 6/8. | **18.** | **Дирижирование:****А.**На сильную долю рука опускается вниз.**Б.**На слабую долю рука опускается вниз. |
| **19.** | **Сильные и слабые доли в размере ¾****А.**Сильная, слабая, слабая.**Б.**Слабая, сильная, слабая. | **20.** | **Реприза:****А.**Знак молчания.**Б.** Знак повторения. |
| **21.** | **Буквенное обозначение мажора:****А.**dur**Б.**moll | **22.** | **Конечная тактовая черта:****А.**Ставится в конце такта.**Б.**Ставится в конце произведения. |

Приложение 3

 **Промежуточная аттестация- 1 год обучения - 1 полугодие**



Приложение 4

Кроссворд устройство гитары

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 5.П |  |  |
| Я |
|  |  |  |  | 3.Т | ю | Н | е | р |  | 7.г |
| 4.М | К |  |  |  | О |
|  | 2.д | Е | к | А |  | Л |
| 2.п |  | Д |  |  |  | О |
| о |  |  1. 3.г | р | И | ф |  |  | 6.К | В |
| 1.С |  | 5.л | а | д | И |  | А |  | 4.п | о | р | О | ж | е | К |
| Т |  | с | Т | Т | 8.м |  | Л |  | А |
| 6.Р | 0 | з | е | т | к | А | 7.О | б | е | ч | а | й | К | а |
| У |  |  |  | А |  | Р | р |  | н |  | и |  |
| Н | В | А |  | з |  |  |
| а | к |  | у |  |
|  | а |  |  |  |
| р |
|  | а |

 **По горизонтали:**

1. Часть гитары, вдоль которой натянуты струны. 2. Верхняя и нижняя поверхность корпуса гитары. 3. Электронный прибор для настройки гитары. 4. Металлическая пластина, врезанная в гриф. 5. Пространство между металлическими пластинами. 6. Резонаторное отверстие в корпусе гитары. 7. Боковая поверхность корпуса гитары.

**По вертикали:**

1. Упругая нить, натягиваемая на гриф гитары. 2. Пластинка на корпусе гитары для закрепления струн. 3. «Оркестр в миниатюре». 4. Тонкая пластинка для извлечения звука на электрогитаре. 5. Выпуклая часть грифа в месте соединения с корпусом. 6. Механизм для настройки струн. 7. Верхняя часть грифа с механизмом для настройки струн. 8. Расстояние между нижним и верхним порожками*.(Мензура)*

 Приложение 5

 **Промежуточная аттестация -1 год обучения - 2 полугодие**



 Приложение 6

 **Промежуточная аттестация -2 год обучения - 1 полугодие**

1. Назовите основные ступени звукоряда по буквенной системе обозначений.
2. Какие слоги прибавляются для обозначения производных ступеней?
3. Что такое аккомпанемент?
4. Что такое терция, созвучие?
5. Назовите основные интервалы от примы до октавы.
6. Аккорд – это ….
7. Какие бывают трезвучия?
8. Назовите строение этих трезвучий.
9. Что такое обращение интервала?
10. Назовите ключевые знаки в тональностях: соль мажор; ми минор; ля минор; до мажор.
11. Что такое авторская песня? Чем отличается это музыкальное направление от других?
12. Назовите известных вам бардов, классиков авторской песни.

**Практические задания**

Расположение всех звуков «до», «соль» на грифе гитары.

Аппликатуры мажорных аккордов и септаккордов от каждого звука.

Аппликатуры минорных аккордов и септаккордов от каждого звука.

Последовательности главных аккордов в тональностях: аmoll, Сdur, еmoll, Gdur.

Исполнение 2-3 разнохарактерных песни.

Приложение 7

 **Промежуточная аттестация -2 год обучения - 2 полугодие**

 **Тест по теме: «Аккорды»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Аккорд:****А.**Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям.**Б.**Сочетание двух звуков. | **2.** | **Виды трезвучий:****А.**Устойчивое и неустойчивое.**Б.**Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. |
| **3.** | **Состав мажорного трезвучия:****А.**б.3 + м.3**Б.**м.3 + б.3 | **4.** | **Состав минорного трезвучия:****А.**м.3 + м.3**Б.**м.3 + б.3 |
| **5.** | **Увеличенное трезвучие:****А.**ре – фа# - ля**Б.**ре – фа# - ля# | **6.** | **Уменьшенное трезвучие:****А.**фа – ля – до**Б.**фа# - ля – до |
| **7.** | **Обращения трезвучий:****А.**Трезвучие имеет три обращения.**Б.**Трезвучие имеет два обращения. | **8.** | **Секстаккорд:****А.**Второе обращение трезвучия.**Б.**Первое обращение трезвучия. |
| **9.** | **Состав мажорного секстаккорда:****А.**м.3 + ч.4**Б.**б.3 + ч.4 | **10.** | **Минорный секстаккорд:****А.**фа – ля – ре**Б.**фа# - ля – ре |
| **11.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда:****А.**ч.4 + б.3**Б.**ч.4 + м.3 | **12.** | **Мажорный квартсекстаккорд:****А.**си – ми - соль**Б.**  си – ми – соль# |
| **13.** | **Главные трезвучия лада:****А.**Строятся на устойчивых ступенях.**Б.**Строятся на I, IV, V ступенях. | **14.** | **Субдоминантовое трезвучие:****А.**Строится на IV ступени.**Б.**Строится на V ступени. |
| **15.** | **Доминантовое трезвучие в Ре мажоре:****А**. Ля – до# - ми**Б.**Соль – си – ре | **16.** | **Тонический секстаккорд:****А.**Строится на III ступени.**Б.**Строится на V ступени. |
| **17.** | **Субдоминантовый секстаккорд:****А.**Строится на  I ступени.**Б.**Строится на VI ступени. | **18.** | **Уменьшенное трезвучие в натуральном Соль  мажоре:****А.**Ля – до – ми.**Б.**Фа# - ля – до. |
| **19.** | **Разрешение Доминантового трезвучия:****А.**Разрешается в тонический секстаккорд.**Б.**Разрешается в тонический квартсекстаккорд. | **20.** | **Названия септаккордов:****А.**Зависят от количества звуков в аккорде.**Б.**Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основании. |
| **21.** | **Доминантсептаккорд:****А.**Строится на V ступени.**Б.**Строится на VII ступени. | **22.** | **Состав D7:****А.**м.3 + м.3 + б.3.**Б.**б.3 + м.3 + м.3. |
| **23.** | **Доминантовый квинтсекстаккорд:****А.**Первое обращение D7.**Б.**Второе обращение D7. | **24.** | **Виды вводных септаккордов:****А.**Большие и увеличенные.**Б.**Малые и уменьшенные. |
| **25.** | **Состав Ум.VII7:****А.**м.3 + м.3 + б.3.**Б.**м.3 + м.3 + м.3. | **26.** | **Разрешения вводных септаккордов:****А.**Разрешаются в Т6.**Б.**Разрешаются в Т5/3 с удвоенным терцовым тоном. |

 Приложение 8

Кроссворд музыкальный

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ***1.*****П** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **О** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Л** |  | ***2.*****Т** |  |  |  |
|  |  |  |  | **Т7.** |  | ***3.*** **М** |  | **У** |  | **Е** |  | ***4.*****М** |  |
|  |  |  |  | **о** |  | **1.И** | **н** | **Т** | **е** | **Р** | **в** | **А** | **л** |
|  |  |  |  | **н** |  |  **Н** |  | **О** |  | **Ц** |  | **Ж** |  |
|  |  | ***5.*** **Л** |  | **и** |  |  **О** |  | **Н** |  | **И** |  | **О** |  |
|  |  | ***2.*А** | **к** | **к** | **О** |  **Р** | **Д6.** |  |  | **Я** |  | **Р** |  |
|  |  |  **Д** |  | **а** |  |  | **О** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **М** |  |  |  |  |  |  |
|  | **3.С** | **у** | **б** | **д** | **о** | **м** | **И** | **н** | **а** | **н** | **т** | **а** |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Н** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **4.О** | **к** | **т** | **А** | **в** | **а** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Н** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Т** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **А** |  |  |  |  |  |  |

По вертикали: 1. Самое короткое расстояние между двумя звуками по высоте. 2. Расстояние между двумя звуками в три ступени. 3. Музыкальный лад, грустного настроения. 4. Музыкальный лад веселого настроения. 5. Организация звуков вокруг опорного. 6. Пятая ступень лада. 7. Первая ступень лада.

По горизонтали: 1. Расстояние между двумя звуками. 2. Созвучие из трех и более звуков. 3. Четвертая ступень лада. 4. Расстояние между двумя одинаковыми звуками по высоте (Интервал в восемь ступеней).

 Приложение 9

**Промежуточная аттестация -3год обучения - 1 полугодие**

1. Что такое музыкальный лад, какие музыкальные лады вы знаете?
2. Что такое тональность?
3. Какие трезвучия можно построить на ступенях мажорного лада?
4. Какие ступени в ладу называют устойчивыми?
5. На каких ступенях строятся главные трезвучия?
6. Почему их называют главными?
7. Постройте трезвучия в натуральном миноре.
8. На каких ступенях строятся главные аккорды в минорном ладу?
9. Как называются главные трезвучия лада?
10. Какие тональности являются параллельными?
11. Какие тональности являются одноименными?
12. Назовите и постройте главные аккорды тональностей:

- до мажор, до минор, ля минор;

- соль мажор, соль минор, ми минор;

- ля мажор, ля минор, фа-диез минор.

**Практические задания**

Настройка гитары по пятому ладу за ограниченное время.

Транспонировать любую изученную песню в другую тональность.

Играть гармонические обороты в изученных тональностях.

Приложение 10

**Вопросы для повторения – 3 год обучения 2-е полугодие**

1. Назовите и постройте главные аккорды тональностей:

- ми мажор, ми минор, до диез минор;

- фа мажор, фа минор, ля минор,

- ре мажор, ре минор, си минор;

2. Назовите простые интервалы от 1 до 8.

3. Что называется транспозицией?

4. Чем отличаются уникальные аккорды от типовых?

5. Найдите основные звуки на басовых струнах до 12 лада.

6. Что такое квинтовый круг тональностей?

7. Назовите авторов песен, изученных вами.

8. Какие фестивали авторской песни юга России вам известны?

**Практические задания**

Играть главные аккорды тональностей:

- ми мажор, ми минор, до диез минор;

- фа мажор, фа минор, ля минор,

- ре мажор, ре минор, си минор;

Играть аккомпанемент с участием двойной доминанты.

Играть аккомпанемент с неаполитанским мажорным аккордом.

Играть аккомпанемент с минорным аккордом VII натуральной ступени.

Исполнение песни с дорийской субдоминантой.

 Приложение 11

**Тесты 3 год обучения-2 полугодие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Басовый ключ:****А.**Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на четвертой линии.**Б**.Предназначен  только для басов. | **2.** | **Бекар:****А.**Понижает звук на полтона.**Б.**Отменяет  диез и бемоль. |
| **3.** | **Случайные знаки:****А**.Знаки альтерации, написанные справа от ключа.**Б**.Знаки альтерации, написанные перед нотами. | **4.** | **Пауза:****А.**Повторение мелодии.**Б.**Знак молчания в музыке. |
| **5.** | **Тактовая черта:****А.** Ставится после сильной доли.**Б.** Ставиться перед сильной долей*.* | **6.** | **Размер такта:****А.**Надо писать в начале произведения.**Б.** Надо писать на каждой строчке. |
| **7.** | **Дирижирование:****А.**На сильную  долю рука опускается вниз.**Б.**На слабую долю рука опускается вниз. | **8.** | **Ступени в гамме:****А.** В гамме 7 ступеней.**Б.** В гамме 9 ступеней. |
| **9.** | **Устойчивые ступени:****А.**I, III, V.**Б.** II, IV, VI, VII. | **10.** | **Разрешение неустойчивых ступеней:****А.**II   IV, IV  III, VI   VII, VII   VI.**Б.**II   I,  IV   III, VI   V, VII   I. |
| **11.** | **Строение мажорной гаммы:****А.**Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон.**Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. | **12.** | **Строение натурального минора:****А.**Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.**Б.**Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон. |
| **13.** | **Гармонический минор:****А.**Повышается VI  ступень.**Б.**Повышается VII ступень. | **14.** | **Мелодический минор:****А.**Повышаются VI и VII  ступени.**Б.**Повышается VI  ступень. |
| **15.** | **Параллельные тональности:****А.**Тональности с одинаковой тоникой.**Б.**Тональности с одинаковыми знаками. | **16.** | **Параллельный минор:****А.**Строится от II ступени мажора.**Б.**Строится от VI  ступени мажора. |
| **17.** | **Параллельная тональность к Ре мажору:****А.**си минор.**Б.**фа минор. | **18.** | **Ключевые знаки в ми  миноре:****А.**Фа# , до# , соль#, ре#**Б.**Фа# |
| **19.** | **Ключевые знаки в Си Ь мажоре:****А.**Си Ь**Б.**Си Ь , Ми Ь . | **20.** | **Интервалы:****А.**Несколько звуков.**Б.**Сочетание двух звуков. |
| **21.** | **Измерение интервалов:****А.**Количеством диезов и бемолей.**Б.** Количеством ступеней и тонов. | **22.** | **Секунда:****А.**В секунде три ступени.**Б.**В секунде одна ступень. |
| **23.** | **Малая терция:****А.**В малой терции три тона.**Б.**В малой терции полтора тона. | **24.** | **Чистая квинта:****А.**Соль – ре.**Б.**Соль – ре#. |
| **25.** | **Тоническое трезвучие:****А.**Строится на I ступени.**Б.**Строится на III ступени. | **26.** | **Тонический секстаккорд в ре миноре:****А.**Фа – ля – ре**Б.**Ля – ре фа |
| **27.** | **Состав мажорного трезвучия:****А.**м.3 + б.3 **Б.**б.3 + м.3 | **28.** | **Главные ступени лада:****А.**I, IV, V**Б.**I, III, V |
| **29.** | **Состав минорного трезвучия:****А.**б.3 + м.3 **Б.**м.3 + б.3 | **30.** | **Вводные ступени в Ре мажоре:*****А.****До#,  ми* ***Б.****Си,   соль* |

 Приложение 12

Кроссворд музыкальный

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1/ | 1/ |  |  |  |  |  | 2/ | 2/ |  |  |  |  |  | 3/ |  |  | 4/ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 5/ |  | 5/ |  |  |  |  | 7/ |  |  |  |  |
| 4/ |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6/ |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 9/ |  | 7/ |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 8/ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 11/ |  |  |  |  |  |
| 10/ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 14/ |  |  |  |  |  |
|  | 13/ |  |  |  |  |
| 12/ |  |  |  |  |  | 15/ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **По горизонтали:**1. Сумма длительностей в такте.
2. Знак, повышающий звук на полутон
3. Наука о взаимосвязи аккордов
4. I-IV-V –ступени лада
5. Самый короткий участок музыкального произведения
6. Торжественная песня
7. Единица времени в музыке
8. Автор песни «Облака»
9. Знак повтора
10. 1-я ступень лада
11. Безымянный палец в обозначениях гитаристов
12. Музыка в трехдольном метре
13. Имя жены Джона Леннона
14. Медленный темп
15. Четкое и ясное произношение слов

**По вертикали:**1. Расстановка пальцев на грифе гитары
2. Расстояние между двумя звуками по высоте
3. Звуки лада, сыгранные поступенно
4. Высокий женский голос
5. Актер, певец, поэт, спевший про утреннюю гимнастику
6. Шестиструнный музыкальный инструмент
7. Знак молчания
 |

 Приложение 13

**Аттестация 4-5 год обучения**

 **1 полугодие**

1. Что называется транспозицией?
2. Какова цель транспозиции?
3. Каким образом транспонируется мелодия и аккомпанемент?
4. Транспонируйте по таблице выученную вами песню в любую другую тональность.
5. Назовите порядок добавления диезов по квинтовому кругу.
6. Назовите порядок добавления бемолей по квинтовому кругу.
7. Назовите тональности с одним диезом в ключе.
8. Определите расширение, каденцию в предложенной песне.
9. Что такое секвенция?
10. Назовите самый главный фестиваль бардовской песни. Кому он посвящен?
11. Какая основная профессия была у Ю.Кукина? Назовите песни этого автора.

**Практические задания**

Играть аккорды на ступенях мажора и минора в удобных тональностях.

Играть гармонические обороты с аккордами побочных ступеней.

**Вопросы для повторения 4-5 год обучения 2 полугодие**

1. Что такое секвенция?
2. Определите двойную доминанту в тональности ми минор.
3. Дайте определения понятиям: отклонение, модуляция.
4. Назовите элементы, из которых складывается музыкальная форма песни.
5. Какие тональности являются одноименными? Приведите примеры песен.
6. Назовите различия натурального, гармонического и мелодического минора.
7. Назовите строение доминантсептаккорда.
8. Какие виды септаккордов вы знаете? Назовите их строение.
9. Что такое обращение трезвучия, септаккорда? Какие обращения аккордов вы знаете?

**Практические задания**

Играть 5 форм мажорных и минорных аккордов от каждого звука.

Играть 5 форм доминантсептаккорда от каждого звука.

Играть аккомпанемент с применением различных выразительных средств.

Приложение 14

 **Тесты по музыкальной грамоте 4-5 год обучения**

 **Второе полугодие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Разрешение неустойчивых звуков:****А**. II   I,  IV   III,  VI    V,  VII    I**Б.** II   IV,  IV   VI,  VI   VII,    VII   VI | **2.** | **Главные ступени:****А.** I ступень – тоника,  IV ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта.**Б.**  IV ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта, I ступень-тоника. |
| **3.** | **Ключевые знаки:****А.** Надо писать только в начале произведения.**Б.** Надо писать на каждой строчке. | **4.** | **Виды минора:****А.** Четыре вида.                                  **Б.** Три вида. |
| **5.** | **Строение гаммы натурального минора:** **А.** Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. **Б.**  Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. | **6.** | **Гармонический минор:****А.** Повышается VI ступень.                **Б.** Повышается VII ступень. |
| **7.** | **Мелодический минор:****А.** Повышаются VI и VII ступени**.****Б.** Понижаются  VI и VII ступени. | **8.** | **Параллельный минор:****А.** Строится от II ступени мажора.    **Б.** Строится от VI ступени мажора. |
| **9.** | **Устойчивые звуки в Соль мажоре:****А.** До – Ми – Соль.                              **Б.**  Соль – Си – Ре. | **10.** | **Устойчивые звуки в си миноре:****А.** Си – Ре – Фа #                                  **Б.** Ми – Соль – Си |
| **11.** | **Главные ступени в  Ля мажоре:****А.** Ля – Ре – Ми.                                **Б.** Ля – До# – Ми. | **12.** | **Ключевые знаки в фа#  миноре:****А.** Фа#,  ДО#            **Б.**  Фа#, До# , Соль# |
| **13.** | **Параллельные тональности:****А.** Одинаковые ключевые знаки.      **Б.** Одинаковые тоники. | **14.** | **Параллельная тональность к Ре мажору:****А.** фа минор.                                        **Б.** си минор |
| **15.** | **Обращения интервалов:****А.** Перенесение интервала на октаву вниз.**Б.** Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз. | **16.** | **Обращения интервалов:****А.** Секста обращается в септиму.      **Б.** Секста обращается в терцию. |
| **17.** | **Малая терция:****А.** В малой терции полтора тона.      **Б.** В малой терции три тона. | **18.** | **Виды трезвучий:****А.**Устойчивое и неустойчивое.**Б.** Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. |
| **19.** | **Состав минорного трезвучия:****А.**м.3 + б.3**Б.**б.3 + м.3 | **20.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда:****А.** ч.4 + м.3**Б.**ч.4 + б.3 |
| **21.** | **Доминантовое трезвучие:****А.** Строится на IV ступени.**Б.**Строится на V ступени. | **22.** | **Тонический секстаккорд:****А.** Строится на  III ступени.**Б.**Строится на  V  ступени. |

 Приложение 15

**Итоговая аттестация**

Запись аудиоальбома, видеозаписи.

Исследовательская работа, реферат, доклад о жанре, авторах, слетах КСП.

Кроссворд – музыкальные термины



***По горизонтали***
1. Род музыки, сопровождающей или рисующей стройные размеренные движения людей, преимущественно войска
7. Музыкальный стиль и танец, возникший в Панаме и пуэрто-рико под влиянием регги, дэнсхолла и хип-хопа, и получивший широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна, а также среди латиноамериканцев, проживающих в сша
9. Общее обозначение южно-испанской (андалусийской) народной музыки — песни (cante) и танца (baile)
12. Музыкальный жанр, появившийся в сша и Великобритании в конце 1970-х годов в результате обособления от панк-рока. отличительная черта — более размытые, синкопированные риффы по сравнению с панк-роком
13. Направление в академической музыке xx века, представители которого стремились к возрождению стилистических черт музыки раннеклассического и доклассического периода
15. Музыка с текстами религиозного характера, предназначенная для исполнения во время церковной службы или в быту
16. Брейкбит-направление в электронной танцевальной музыке, созданное группой Kraftwerk
18. Музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившиеся в конце xix века в афроамериканском сообществе Юго-востока сша
19. Стиль электронной музыки, зародившийся в середине 1980-х годов в Детройте и его окрестностях и впоследствии подхваченный европейскими продюсерами. Он характеризуется искусственностью звука, акцентом на механических ритмах, многократным повторением структурных элементов музыкального произведения
20. Стиль танцевальной музыки, первоначально ямайской, представляющий собой вариацию регги либо дэнсхолла, и отличающийся речитативным вокалом, преимущественно звучащим под аккомпанемент электронных инструментов
23. Наиболее распространённая разновидность североамериканской народной музыки, по популярности в сша не уступающая поп-музыке
24. Форма музыкального искусства, возникшая в конце xix — начале xx века в сша в результате синтеза африканской и европейской культур

***По вертикали***
2. Жанр американской музыки, особенно популярный с 1900 по 1918 год. Танцевальная форма, имеющая размер 2/4 или 4/4, в которой бас звучит на нечётных, а аккорды — на чётных долях такта
3. Стиль экстремальной электронной музыки, объединяющий в себе элементы драм-н-бэйса, хардкор-техно и idm в ориентируемый на брейкбит-звук, скоростной, сложный, максимально плотный
4. Широкий музыкальный жанр, обозначающий музыку, созданную с использованием электронных музыкальных инструментов и технологий
5. Музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества, существующего, как правило, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение
6. Жанр электронной музыки, оформившийся в конце 90-х — начале 2000-х гг. ванглии. Отличительные особенности: скорость около 170—175 bpm
8. Жанр электронной музыки, название которого произошло от английского сленгового to chill out — остынь, расслабься, который объединяет в себе спокойную музыку разных направлений и стилей
10. Стиль электронной музыки, экспериментальная форма хардкора, возникла в Германии и распространившаяся впоследствии по всему миру
11. Музыкальный жанр, появившийся в середине 2000-х годов. Его звучание характеризуется интенсивным использованием звуковых эффектов, синтезаторов, семплирования, зацикливания и вокалом, сильно обработанным аудиофильтрами и наложенным на простую мелодию
14. Обобщённое название музыкальных стилей и жанров стран Латинской Америки, а также музыка выходцев из этих стран, компактно проживающих на территории других государств и образующих большие латиноамериканские сообщества
15. Музыкальный жанр, возникший в начале 2000-х годов в южном Лондоне как одно из ответвлений гэриджа. По звучанию характеризуется темпом порядка 140 ударов в минуту, доминирующим низкочастотным басом и разреженным брейкбитом на заднем плане
17. Ямайская популярная музыка, появившаяся в 1960-е годы и ставшая популярной с 1970х
21. Жанр экспериментальной электронной музыки, возникший в середине 1990-х в германии
22. Одна из разновидностей современной электронной музыки, сформировавшаяся в 1990-х годах. Основные характеристики — мощный среднетемповый бит, напоминающий работы легендарного барабанщика 60-х Дуги Райта

