МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 12 «НАШЕ СЧАСТЬЕ»

КОНКУРС

«ИННОВАЦИОННЫЙ ПОИСК» В 2021 году

НОМИНАЦИЯ: «МОДЕЛИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КОМФОРТНУЮ СРЕДУ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ».

ТЕМА ПРОЕКТА: «АРТ-ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ».

ст.Тбилисская 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Тема инновационного проекта…….……...…..3

2. Актуальность проекта для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края…….3

3. Нормативно – правовое обеспечение инновационного продукта…….…..…..4

4. Проблема инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы инновационного проекта……..5

5. Цель инновационного проекта……...……..……..10

6. Задачи инновационного проекта……...…….10

7. Обоснование идеи, приемы и механизмы ее реализации в рамках инновационного проекта……...…..…….10

8. Новизна инновационного проекта…….……11

9. Критерии и показатели (индикаторы) эффективности инновационного проекта…….…...11

10. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность проекта……..15

11. Разработанные инновационные продукты……..19

12. План реализации инновационного проекта……20

13. План сетевого взаимодействия с образовательными организациями по теме инновационного проекта……23

14. Практическая значимость и перспективы развития инновационного проекта……..24

15. Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационного проекта. Материально-техническая база…….,,……24

1.Тема: «Арт-терапия для детей и взрослых».

2. Актуальность проекта для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края.

Эмоциональное состояние участников образовательного процесса вызывает сегодня серьезную тревогу. У детей отмечается высокая тревожность, часты проявления общей апатии или, напротив, повышенной раздражительности или агрессивности. У педагогов наблюдается повышенная раздражительность на незначительные, мелкие события; переживание негативных эмоций, чувство неосознанного беспокойства, депрессивные состояния. Всё это приводит к тому, что на сегодняшний момент необходимо искать новые средства психолого-педагогической поддержки предупреждения негативных эмоций у участников образовательного процесса. Какие же методики можно применять в области дошкольного образования, чтобы оно могло стать условием благополучного соответствия потребностям и надеждам сегодняшнего дня? На мой взгляд, к категории эффективных методик допустимо отнести арт-терапию.

Термин «Арт-терапия» (art – искусство, arttherapy – терапия искусством) означает «лечение пластическим изобразительным творчеством с целью выражения человеком своего психического состояния».

В последнее время это малоизвестное в нашей стране направление привлекает к себе все большее внимание. Причины этого кроются в “мягкости” и привлекательности самого процесса врачевания, в использовании зрительного и пластического выражения своих переживаний и конфликтов.

Арт-терапия для детей действенна там, где другие методы психотерапии трудно применимы из-за младшего возраста и связанного с этим ограничения в вербальном общении, метод просто незаменим.

Арт-терапия нравится детям, поэтому эти занятия лишены элемента принуждения, а воспринимаются скорее как интересное времяпрепровождение. Психотерапия без принуждения гораздо эффективнее.

Арт-терапия – это один из методов, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, социальном, эмоциональном и личностном развитии человека. Она способствует самовыражению: застенчивым и нерешительным в своих действиях она помогает избавиться от страха; гиперактивным, агрессивным – переключиться на более спокойный вид деятельности. И, что очень важно, позволяет любому быстро и просто научиться отображать воображаемый мир.

Актуальность обращения к методике арт-терапии состоит в том, что издревле и по сию пору, осознанно или нет, музыка, пение, танец, рисование, скульптура, театр и т.д.

применяются как средство обращения к своему внутреннему миру, к своей социально-личностной сфере. Здесь замечу, что хорошо развитая социально-личностная сфера служит одним из оснований получения ребёнком опыта выражения себя (своих ценностей, возможностей, мыслей, интересов…), опыта предъявления себя другим людям, а также рефлексии своих чувств, а в дальнейшем и условием комфортного и действенного взаимодействия с окружающими.

3.Нормативно – правовое обеспечение инновационного продукта

- Конституция РФ;

- Конвенция о правах ребёнка (статья 13 (п.1), 27, 29, 31);

- Закон РФ «Об образовании»;

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы.» (распоряжением правительства РФ от15 мая 2013г. № 792-р);

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Государственная программа Краснодарского края "Развитие образования" (утверждена постановлением главы администрации (губернатором) Краснодарского края от 14.10.2013 г. № 1180;

-Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам дошкольного образования»;

-«О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» (Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. №599);

-«О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» (Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. №761);

- Закон Краснодарского края № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (от 16.06.2013, Ст.5);

- Устав МБДОУ д/с №12 «Наше счастье».

- Приказ № 6/1 от 25.01.2017г. «О проектной деятельности в МБДОУ д/с №12 «Наше счастье».

4. Проблема инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы инновационного проекта.

В ходе инновационной деятельности предполагается решение проблемы, заключающейся в обогащении традиционных методов, средств, технологий формирования у детей готовности к обучению в школе инновационной системой включения арт-практик в педагогический процесс подготовки ребенка к школе, усиливающих формирование творческих составляющих и обеспечивающих готовность к школьному обучению.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует, что отмеченная выше проблема является по сути инновационной, недостаточно разработанной. Об этом свидетельствует не утвердившиеся в современной педагогике понятий готовность к творческой деятельности, творческие компоненты готовности детей в школе, проявляющиеся в творческой мотивации к учебной деятельности, установки на творческий подход к решению познавательной или социальной проблемы, в творческом восприятии, мышлении и воображении, творческой речевой активности и пр.

В то же время в достаточной степени изучена проблема развивающего характера изобразительной деятельности дошкольников, возможностей использования арт-практик в качестве развивающего средства, творческой самореализации детей посредством нее.

Кратко остановимся на понимании выше отмеченных позиций.

Исходные теоретические положения, определяющие разработку и обоснование инновационного проекта, касаются: методологических основ проблемы реализации арт-педагогических практик художественно-творческой самореализации дошкольников в обогащении комплексной подготовки детей к школе.

Методологической основой исследования явились: культурологический, системный, деятельностный, личностно-деятельностный, личностно-ориентированный, аксиологический, системно-целостный, а также культурно-историческая теория Л.С. Выготского, согласно положениям которой мы рассматриваем развитие ребенка с точки зрения ее социокультурной обусловленности.

Теоретической основу исследования послужили научные труды по вопросам: гуманизации образования (Берулава М.Н., Бондаревская Е.В., Лихачев Д.С., Пидкасистый П.И., Никандров Н.Д., Якиманская И.С. и др.); роли субъект-субъектных отношений педагогов и детей, сотрудничества в воспитательно-образовательном процессе

(Амонашвили Ш.А., Горшкова В.В., Леонтьев Д.А., Петровский В.А., Сухомлинский В.А. и др.); теории развития личности (Ананьев Б.Г., Божович Л.И., Запорожец А.В., Леонтьев А.Н., Мухина В.С., Поддъяков Н.Н., Фельдштейн Д.И. и др.); готовности к школьному обучению (Безруких М.М., Голубева Л.Г., Гуткина Н.И., Ефимова СП., Козлова С.А., Комарова Т.С., Коноваленко С.В., Морева НА., Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д., Филиппова СО. и др.).

Содержательно исследование опирается на ведущие документы в области образования и, прежде всего, ФГОС дошкольного образвоания, который ориентирует на формирования предпосылок учебной деятельности, а, значит, на развитие дошкольников, подготовки их к школе. Причем, в качестве средств, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующих специфике дошкольного возраста, предлагается создание условий для овладения культурными средствами деятельности, включение детей в различные культурные практики. Основная функция культурных практик состоит в оказании помощи дошкольнику в овладении универсальными культурными умениями, в частности умениями, обеспечивающими успешность обучения в школе.

Культурные практики – это свободные практики детской деятельности, практики выбора ребенком действий, деятельности в условиях созданной педагогом предметно-развивающей и образовательной среды. Включаясь в культурные практики, ребенок активно осваивает и преобразовывает предметно-пространственную среду, включается в поиск и апробацию новых способов поведения и приобретения эмоционального опыта общения с окружающими. Процесс овладения культурными практиками – это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде. Результатом освоения ребенком культурных практик является становление универсальных культурных умений, обеспечивающих его активную социальную и продуктивную деятельность, безопасное вхождение в мир культуры, а также приобретение личностных качеств, характеризующих каждого ребенка как уникальную индивидуальность.

В качестве эффективных средств формирования готовности ребенка к школе выступают арт-педагогические практики, практики, включающие инициативно ребенка в изобразительные виды искусства, в творческую художественную деятельность.

Арт-педагогические практики – это инициируемое взрослым или самим ребенком разнообразные, основанные на его интересах виды его художественно-творческой деятельности, это ситуации встречи с различными видами искусств и использования их языковых средств для самовыражения своих, чувств, настроений мыслей.

При проектировании арт-педагогической деятельности необходимо учитывать, что в процессе арт-деятельности включение в разнообразные виды деятельности осуществляется более свободно и вариативно, создается больше возможностей для проявления интуиции и спонтанности. В процессе освоения дошкольниками арт-педагогических практик осуществляется приобретение ими опыта художественно-творческой деятельности, освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, общения и взаимодействия со взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

В арт-педагогических практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого посредством различных видов искусств. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, сколько педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом). Взрослые в рамках данной формы работы не диктует условия деятельности ребенку, а организует для него различные виды активности. Их основная функция состоит в оказании помощи дошкольнику в овладении опытом деятельности, умениями, которые выступают регулятором его отношений с окружающим социумом, дает простор для самовыражения и полета воображения.

Изобразительная деятельность, рисование является чрезвычайно полезной деятельностью для подготовки к школе, особенно для обучения письму. Арт-практики являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности, творчества ребенка, а также обеспечения предпосылок к учебной деятельности, по сути представляют собой элемент детского творчества. Известно, что в процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью. В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция.

Воздействуя на личность, произведения искусства обогащают её духовный мир, стимулируют потребность в творческом освоении окружающей действительности, пробуждают творческий потенциал, способствуют формированию потребности в самовыражении и самореализации через деятельность, позволяющую воплощать творческие идеи личности.

Для нас важным является вывод о том, что искусство «оказывает благотворное влияние на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы человека», способствует расширению у ребёнка социального опыта, помогающего более успешно

взаимодействовать с другими людьми, с окружающим пространством, формируя потребность в художественно-творческой самореализации. Кроме того, пробуждая творческий потенциал и стимулируя творческую активность, искусство активизирует развитие таких художественных способностей, как умение слышать, видеть, чувствовать и воспринимать прекрасное. Данные положения позволяют нам рассматривать искусство как средство формирования креативности.

Арт-практики, таким образом, создают условия для самореализации личности. Самореализация – это осуществление возможностей развития «Я» ребенка, проявления индивидуальных возможностей посредством собственных усилий, сотворчества, содеятельности с другими детьми в художественно-творческой самореализации.

Художественно-творческая самореализация выступает одной из важнейших сторон жизнедеятельности человека, протекающей во взаимодействии с другими людьми, с окружающим миром, выявляющей внутренний творческий потенциал личности и оказывающей огромное влияние на её развитие. Необходимо отметить, что художественно-творческая самореализация осуществляется в процессе личностно-значимой деятельности в рамках художественного развития. Проведённый анализ позволяет нам представить художественно-творческую самореализацию дошкольника как организованный процесс целенаправленного педагогического воздействия на личность с целью формирования потребности в реализации творческих возможностей и врождённых способностей в условиях интегрированной музыкальной образовательной деятельности.

Арт-практики художественно-творческой самореализации помогают осуществить следующие функции: коррекционная (снижение влияния психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности; функция поддержки (гармонизация эмоционального состояния, выражение актуальных эмоций, чувств, отношений средствами различных видов искусства); креативно-профилактическая(создании новых позитивных переживаний, рождении креативных потребностей и способов их удовлетворения посредством включения в различные виды искусства, освоение новых способов выражения внутреннего состояния средствами художественной деятельности; диагностическая, поскольку любая реализация арт-техник имеет проективный характер и выступать в качестве проекции, позволяющей лучше узнавать ребенка, выявлять его мотивы, намерения, невысказанные мысли и пр. В нашей проектной деятельности к данным функциям добавляется и развивающая функция, связанная с формированием базовых компонентов готовности ребенка к школе.

Анализ педагогической практики позволяет выделить ряд направлений включения арт-практик в образовательный процесс работы с дошкольниками в детском саду:

- фрагментарное включение отдельных арт-методов, арт-приемов в различные виды деятельности с дошкольниками, направленными на решение конкретных педагогических задач (развивающих, коррекционных, диагностических); это своеобразные ситуационные арт-практики;
- проведение самостоятельных организационных арт-форм работы: творческих мастерских арт-студий, арт-кружков, (индивидуальных и групповых), обеспечивающих включение детей в различные виды художественной деятельности, направленной на художественно-творческую самореализацию.

Необходимо отметить, что все вместе взятые организационные формы арт-практик нацелены на формирование тех или иных компонентов готовности к школьному обучению. Детские психологи выделяют несколько показателей готовности детей к обучению в школе.

- Интеллектуальная готовность (способность к концентрации внимания, развитие речи, умение строить логические связи, развитие восприятия, воображения, памяти, мелкой моторики).
- Эмоциональная готовность (мотивация к обучению, способность распознавать эмоции и их адекватно выражать умение управление эмоциями).
- Социальная готовность (адекватное поведения в учебном коллективе, способность подчиняться школьным правилам и бесконфликтно взаимодействовать).

Анализ опыта работы по подготовке детей к школе в Краснодарском крае свидетельствует, что в рамках нее используются отдельные виды графической деятельности, однако они включаются фрагментарно и не всегда системно. Предлагаемый нами системный подход обогащения существующих методик дает эффективные результаты, которые достигаются, с одной стороны, за счет комплексности включения арт-техник, и за сет оригинальности представляемых авторских подходов – с другой.

5. Цель инновационного проекта.

Цель данного инновационного проекта состоит в апробации использования технологии арт-терапии в образовательной деятельности дошкольной организации. Разработка программы дополнительного образования с включением арт - технологий «Сундучок идей».

6. Задачи инновационного проекта.

для детей:

–учить детей использовать социально приемлемый выход агрессивности и других негативных чувств через лепку, рисование, музыку;

–развивать у ребенка потребность в саморазвитии;

–повысить (понизить) самооценку, развить самоуважение, способствовать решению психических проблем (страхи, тревожность, агрессивность, гиперреактивность);

–формировать представление детей о здоровье, об умениях и навыках, содействующих его поддержанию, укреплению и сохранению;

для родителей:

–установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей в вопросах применении арт-терапии в повседневной жизни ребенка;

–способствовать заинтересованности родителей в здоровом образе жизни путём просветительской работы и привлечения к участию в мероприятиях направленных на сохранение и укрепление здоровья детей;

–заинтересовать родителей укреплять здоровый образ жизни в семье.

для педагогов:

–установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей в вопросах о здоровом образе жизни;

–создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки ;

–активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их в уверенность в собственных педагогических возможностях.

7. Обоснование идеи, приемы и механизмы ее реализации в рамках инновационного проекта.

Основная идея проекта заключается в обогащении существующих средств и методов формирования базовых компонентов готовности к школе. К сожалению, и об этом свидетельствует практика, в традиционном подходе предшкольной подготовки не делался акцент на творческую составляющую в процессе подготовки детей к школе, в содержательном и методическом плане упор осуществлялся исключительно на логику, слабо было задействовано правое полушарие мозга, образное мышление в решении учебных задач.

Предлагаемый комплекс арт-практик отличается системностью, ориентацией на формирование базовых компонентов готовности к школьному обучению (социальная, интеллектуальная, эмоциональная готовность).

Главное мотивационное наполнение идеи заключается в организации для детей такой подготовки к школе, предложение таких видов деятельности, чтобы они не только имели развивающий эффект (в аспекте формирования компонентов готовности к школе), но и были детям интересны, отвечали особенностям их мировосприятия, специфике мыслительной деятельности (образное восприятие, визуальное мышление), а также создавали пространство для творческого самовыражения. Именно всем этим особенностям и соответствует такой вид деятельности, как изобразительная деятельность, оформленная в занимательные для дошкольников формы арт-педагогических практик.

Таким образом, идея проекта инновационна, оригинальна по содержанию, обладает высоким уровнем новизны авторских программ и арт-практик, основанных на системе своеобразного сочетания, комбинации известного и оригинального педагогического опыта включения детей в художественно-творческую деятельность, обеспечивающей подготовку к школе.

8. Новизна инновационного проекта.

Новизна проекта заключается в возможности совершенствования комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с различными особенностями развития для формирования базовых компонентов готовности к школе посредством применения нетрадиционных методов и технологий рисования, активизирующих творческое воображение и мышление дошкольников и гармонизирующих эмоционально-психологическое состояние детей.

9. Критерии и показатели (индикаторы) эффективности инновационного проекта.

п/п	**Критерии**	**Показатели**	**Диагностический инструментарий**
1.	Повышение качества дошкольного образования в ДОУ	Положительная динамика развития детей соответственно с «Образовательные стандарты. Дошкольное образование» и учебной программой дошкольного	Наблюдение, беседы, карточки анализа занятий, анализ выполнения заданий во время дидактических игр,

		образования: -повышение уровня сформированности начальных форм музыкальности в процессе приобщения к музыкальной деятельности; -повышение уровня сформированности способов продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми в совместной игре; умений самостоятельно применять полученные знания в игре и общении со сверстниками и взрослыми; -повышение уровня сформированности представлений об окружающем мире и месте человека в нем, -повышение уровня сформированности умений по использованию различных изобразительных техник и материалов, создания самостоятельных художественных образов и опыта восприятия художественных образов различных видов и жанров изобразительного искусства, формирования эстетического отношения к миру;	анализ детских работ по изобразительному искусству диагностические карты карточки анализа различных видов детской деятельности

		- формирование базовых компонентов готовности к школе.	
2.	Состояние здоровья детей	Укреплении здоровья каждого ребенка, полноценное физическое развитие, создании бодрого, жизнерадостного настроения у воспитанников.	Наблюдение, карточки анализа различных видов детской деятельности
3.	Эмоциональное благополучие ребенка	Наличие положительного психологического микроклимата в группе; -формирование положительной самооценки, «Я-концепции» ребенка.	Наблюдение, беседы, карточки анализа различных видов детской деятельности
4.	Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов	Рост уровня профессиональной компетентности педагогов в организации образовательного процесса в ДОУ; -рост личных достижений педагогов; -удовлетворенность педагогов результатами и ходом внедрения модели; -улучшение психологического микроклимата в коллективе, взаимоотношений с родителями; -интерес к инновационной деятельности со стороны педагогов, не включенных в творческую группу проекта.	Анкетирование наблюдение за деятельностью, опрос, оценочные шкалы, самоанализ деятельности

5.	Удовлетворенность партнерским взаимодействием участников инновационной деятельности	Положительная динамика удовлетворенности деятельностью учреждения дошкольного образования со стороны законных представителей воспитанников;	Анкетирование, наблюдение во время участия родителей в совместных мероприятиях, интервьюирование
6.	Повышение качества управления инновационными процессами в учреждении дошкольного образования	Улучшение организационно-педагогических и материально- технических условий для реализации проекта; -повышение уровня обеспеченности программно-методическими разработками и другой документацией, способствующей непрерывному и систематическому повышению квалификации педагогов; - наличие системы стимулирования педагогов; -рост удовлетворённости педагогов содержанием своей профессиональной деятельности; -создание профессиональной среды для обмена опытом; -повышение статуса учреждения образования в социуме.	Мониторинг, анкетирование, опрос, оценочные шкалы
7.	Распространение	Участие членов	

	педагогического опыта	педагогического коллектива – участников инновационной деятельности в семинарах, конференциях и других научно-практических мероприятиях по теме проекта; -подготовка и публикация учебных и методических пособий, статей, тезисов докладов по результатам инновационной деятельности;	

10. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность проекта.

Методика «Солнце в комнате»

Основание: Реализация воображения.

Цель: Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению: Педагог, показывая ребенку картинку, говорит: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». После перечисления деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: «Правильно. Однако как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она были правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных: В ходе обследовании педагог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») – 1 балл

2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (нарисовать в другом месте - «Солнышко на улице») — 3 балла;

б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») — 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т. д.) - 5 баллов.

Методика «Складная картинка»

Основание: Умение видеть целое раньше частей.

Цель: Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал: Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 х 15 см).

Инструкция к проведению: Педагог, предъявляя ребенку картинку, говорит: «Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?» Выслушав ответ, педагог складывает картинку и спрашивает: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?» После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

Обработка данных: В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка.

Максимальная оценка за каждое задание – 3 балла. Всего - 15 баллов.

Выделяются следующие уровни ответов:

Первый уровень. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает») - 1 балл.

Второй уровень. Ответы описательного типа: перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, то есть утеря контекста изображения («У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» и т. д.) — 2 балла.

Третий уровень. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку»), построение новых композиций («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку» и т. д.) —— 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик»

и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

Методика «Как спасти зайку».

Основание: Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель: Оценка способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению: Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика, говорит: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть.

Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?»

Обработка данных: В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку, при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка — 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей, находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка 3 балла.

Методика «Дощечка» .

Основание: Детское экспериментирование.

Цель: Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал: Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15 х 15 см).

Инструкция к проведению: Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог говорит: «Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать». Как только ребенок сложил доску в первый раз, психолог останавливает его и спрашивает: «Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?»

Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: «Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз». И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных: При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски: («гараж», «лодочка» и т. д.), по одному баллу за каждое название.

Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

Методика «Волшебная страна чувств».

Задание

1. Раскрась домики в цвета.
2. Рассели в цветные домики жителей этой страны.
3. Раскрась карту.

Обработка результатов.

При обработке результатов важно обращать внимание на следующее.

Все ли цвета были задействованы при раскрашивании домиков?

Адекватен ли подбор цвета при «заселении» чувств в домики? Например, неадекватным может считаться соответствие «радости» и «удовольствия» черному, коричневому или серому цветам. Однако несмотря на то что данный выбор может считаться неадекватным, тем не менее он является диагностичным.

Каково распределение цветов, обозначающих чувства, внутри силуэта человека?

Целесообразно символически разделить силуэт на пять зон:

- голова и шея (символизируют ментальную деятельность);

- туловище до линии талии, исключая руки (символизирует эмоциональную деятельность);

- руки до плеч (символизируют коммуникативные функции)

-тазобедренная область (символизируют область сексуальных, а также творческих переживаний);

- ноги (символизируют чувство «опоры», уверенность, а также возможность «заземления» негативных переживаний).

Исследуя «карту», мы узнаем, какие чувства «живут» в разных частях тела. Например, чувства, «живущие в голове», окрашивают мысли. Если в голове «живет» страх, наверное, осуществлять мыслительную деятельность будет непросто. В руках «живут» чувства, испытываемые в контактах с окружающими. В ногах находятся чувства, которые дают человеку психологическую уверенность, или же (если в ногах «поселились» негативные чувства) человек имеет стремление «заземлиться», избавиться от них.

11. Разработанные инновационные продукты.

для детей:

– сценарий фольклорных праздников;

– пальчиковый театр «Три поросенка», театр масок «Заюшкина избушка»;

– муз. игрушки шумелки, вертушки;

– костюмы;

– уголок арт-терапии в группе (изотерапии , сказотерапии , театротерапии , куклотерапии, физтерапии)

для родителей:

– пакет рекомендации применение арт-терапии: Консультация для родителей на тему: «Нетрадиционные виды рисования», «Сказкотерапия в жизни дошкольников» «Знакомство с техниками изотерапии», «Арт-терапия для детей: лепка из теста».

– папка передвижка «Музыка лечит»;

– стенгазета «Арт-терапия в оздоровлении детей»; газета для родителей средней группы

– участие в фольклорном празднике «Масленица» вместе с детьми;

– фотоотчёт о проведенных мероприятиях «Масленица»,» конкурс Спортивного уголка;

– изготовление шумовых инструментов совместно с родителями.

для педагогов:

– презентация проекта «Арт-терапия, как метод оздоровления и психологической коррекции при помощи искусства и творчества»;

– мастер-класс «Тестопластика как метод арт-терапии в работе с детьми и взрослыми : Создание сказочной страны», «Мастер-класс для воспитателей «Техника арт-терапии с детьми средней группы», «Нетрадиционные виды рисования», «Консультация для педагогов посредством нетрадиционных техник рисования с внедрением ФГОС»

– пакет рекомендаций: «Фольклор как одно из средств – здоровьесберегающих технологий, одна из форм арт - терапии», «Арт-терапия как метод работы педагога с дошкольниками», методическая разработка НОД по сказкотерапии с детьми 4-5 лет, «Фольклор как одно из средств –здоровьесберегающих технологий, одна из форм арт-терапии», конспект музыкальной НОД с элементами вокалотерапии и музыкотерапии «Весенняя мозаика», «Заюшкина избушка», консультация для воспитателей «Тестопластика как метод арт-терапии в работе воспитателя ДОУ»;

– учебные пособия: «Картотека нетрадиционных техник рисования», Картотека «Русские народные игры для первой младшей группы», Конспект интегрированного занятия с использованием здоровьесберегающих технологий двигательно – игрового фольклора, Конспект НОД с применением методов арт-терапии «Приключение Колобка», Конспект музыкальной НОД с использованием песочной терапии и музыкотерапии «В гостях у Песочной феи», конспект открытого занятия по рисованию в средней группе «Весна» с использованием нетрадиционных техник.

12. План реализации инновационного проекта на 2022 – 2024 годы

п/п	Задача	Наименование мероприятия	Срок реализации	Полученный (ожидаемый) результат
Этап 1. Подготовительный, мотивационный				
	Изучение научно-методической литературы, передового педагогического опыта по проблеме.	1. Создание рабочей группы по реализации проекта. 2. Организация повышения квалификации педагогов 3. Разработка нормативной базы по сопровождению проекта.	Сентябрь 2021г.	1.Разработка программы подготовки педагогов к реализации проекта. 2. Приобретение оборудования,

		4. Создание рабочей программы для кружка с включением арт-технологий «Сундучок идей». 5. Разработка программы мониторинга по реализации проекта. 6. Разработка подпроектов по арт-терапии: - «Музыкотерапия» - «Сказкотерапия» - «Песочная терапия» - «Изотерапия» - «Игровая терапи»		необходимого для реализации проекта. 3. Создан пакет нормативных документов образовательной организации по реализации инновационного проекта. 4. Описана первоначальная модель использования арт-терапии в доу. 5. Создание программы мониторинга по реализации проекта.
	Разработать методики оценки качества инновационной деятельности ДОО.	Формирование методик оценки качества инновационной деятельности ДОО.		Определялись участники проекта. В ходе реализации групповых проектов участниками были воспитанники, педагоги и родители.
Этап 2. Моделирования и апробации.				
	-Разработка	1.Совещание рабочей	Октябрь 2021 г.	-Участие в

	перспективного планирования деятельности с детьми -Проведение занятий, в основе которых лежат такие арт-терапевтические методы как музыкотерапия, сказкотерапия, танцетерапия, фототерапия, изотерапия. Взаимодействия с семьёй	группы. 2. Апробация внедрения новых технологий в образовательный процесс ДОУ. 3. Описание результатов апробации 4. Совещание рабочей группы «Итоги апробации» 5. Формирование механизмов координации всех участников проекта	- март 2022г.	конкурсах. -Педсовет «Здоровый ребенок - результат системной работы взрослых».
Этап 3. Рефлексивно-аналитический				
	1. Анализ результатов проведенной, работы, уточнение уровня реальных достижений. 2. Прогнозирование дальнейших тенденций и возможностей развития проекта.	Обработка полученных материалов, их качественный и количественный анализ, соотнесение результатов с поставленными целями, задачами, описание результатов, выводы.		Анализ итогов реализации проекта; -Итоговая диагностика степени устойчивости познавательного интереса ребенка к технологии моделирования и конструирования.
		Семинары-практикумы.		-Семинар-

	Распространение опыта работы по созданию и реализации развивающей программы арт-терапевтических занятий с детьми	Публикации. Участие в районных семинарах, конкурсах.		практикум «Арт-терапевтические техно-логии в работе с детьми» -Участие в интернет-конкурсах.

13. План сетевого взаимодействия с образовательными организациями по теме инновационного проекта.

№ п.п.	Форма сетевого взаимодействия	Тема мероприятия	Наименование организации	Муниципали-тет
1.	Семинар-практикум	«Арт-терапевтические техно-логии в работе с детьми»	МБУ ДО Детская школа искусств	Тбилисский район
2.	Мастер – классы.	«Изотерапия в работе с дошкольниками» «Песочная терапия в работе с детьми»	Дворец культуры	Тбилисский район
3.	Презентация опыта работы по использованию арт - терапевтических технологий в работе с детьми		ДОУ	Тбилисский район,
4.	Тренинг	«Арт-терапия в работе с педагогами ДОУ»	Районное методическое объединение.	Тбилисский район
5.	Распространение	Публикации	РМО, сайт	Региональный

	педагогического опыта	материалов на иему: «Арт-терапия для детей и взрослых»	МБДОУ д/с № 12 «Наше счастье», публикации в сборниках педагогических журналов, сети интернет.	

14. Практическая значимость и перспективы развития инновационного проекта.

Практическая значимость инновационного проекта заключается в создании условий для вовлечения воспитанников в творческую деятельность для формирования базовых компонентов готовности к школе

Повышение профессиональной компетентности педагогов в организации образовательного процесса в ДОУ.

Заключение партнерских связей с учреждениями культуры.

Практический материал может быть полезным педагогам ДОУ для обогащения существующих средств и методов формирования базовых компонентов готовности к школе и развитие эмоциональной сферы дошкольников.

15. Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационного проекта. Материально-техническая база.

В дошкольной образовательной организации имеются следующие ресурсы для осуществления инновационной деятельности:

Кадровые

Творческая группа по реализации проекта, в которую вошли старший воспитатель, педагог – психолог, учитель-логопед, воспитатели. В дошкольном учреждении 94 % педагогов имеют высшее образование, средне-профессиональное – 6%, педагогическое образование – 100% педагогов, что свидетельствует о наличии высокого потенциала в реализации образовательного процесса. В ДОУ созданы оптимальные условия для профессионального роста педагогов, основанные на принципах плановости, доступности, наглядности, стабилизации и поисков методов, средств повышения педагогического мастерства 48 % (6 из 14 человек) педагогов в организации имеют высшую и 52% 1-ю квалификационные категории, стаж работы более 20 лет.

Информационно-методические

Развитие сотрудничества с родителями в творческой группе "Педагог + воспитанник + родитель" и городскими социальными структурами на договорной основе. Постоянное освещение (фото и видео репортажи, отчеты) об инновационной деятельности на сайте ДОУ и в соц. сетях на странице Instagram. Освоение педагогами таких арт-терапевтических методов как музыкотерапия, сказкотерапия, танцетерапия, песочная терапия, изотерапия. Наработан опыт проектной деятельности педагогов.

Финансовые

Финансовое обеспечение осуществляется через муниципальные органы управления и привлечение внебюджетных средств (оказание платных дополнительных услуг, участие в конкурсах).

Материально-техническая база

Для развития инновационной деятельности ДОУ в методическом кабинете оформлен раздел "Проектная деятельность" с методическими рекомендациями, консультациями для педагогов. В разделе имеются оформленные материалы, брошюры педагогов по внедрению, обобщению и распространению метода проектов в воспитательно-образовательное пространство. Копилка проектов постоянно пополняется. Организация предметно-пространственной среды в возрастных группах направлена на возможность изменения различных пространств в зависимости от реализуемого проекта, в которую включаются новые тематические предметы, игровые материалы. Наличие и использование современных информационно – коммуникационных технологий (мультимедийные средства, компьютеров, интернет, музыкального центра, микрофонов, принтера) позволяет в электронной форме использовать дидактические материалы, образовательные ресурсы в работе с дошкольниками, педагогами и родителями воспитанников.

Каждая группа имеет свой мини-уголок, содержащий пособия, методическую и художественную литературу, необходимые для организации разных видов деятельности. Оборудование детских групп учреждения соответствует требованиям безопасности, здоровьесбережения, эстетической привлекательности и развития.