

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования:**

**объем, содержание, планируемые результаты».**

**Пояснительная записка.**

**Направленность*:*** программа «Краски» имеет ***художественную направленность*** и предназначена для обучения детей основам изобразительного искусства, выявление одаренных воспитанников и дальнейшая работа с ними.

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Изобразительное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно было необходимо людям как средство познания предметного мира, сущности и места человека в этом мире, его чувств и идеалов. На протяжении веков изобразительное искусство являлось важнейшим средством отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. И в настоящее время оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека. Задача педагога - ввести ребенка в мир изобразительного искусства, развить его зрительное восприятие, сформировать элементарные эстетические представления об окружающей действительности.

***Актуальность.*** Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности школьников. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

***Новизна.*** Рабочая программа «Краски» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Данная программа **педагогически целесообразна,** т. к. по уровню освоения программа является общеразвивающей, т.е. способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. Программа является общеобразовательной, знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности.

**Отличительной особенностью** программы «Краски» является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов

На занятиях не используется образец, созданный педагогом, т.к. он приучает детей к механическому копированию (образец нужен только в том случае, если неизвестен детям). Занятия спланированы так, что в течение учебного года одна и та же тема дается несколько раз в разных вариантах (например, «Наряд для Снежной Королевы», «Сказочный герой», «На балу у Золушки»).

Такое планирование обеспечивает упражняемость в изображении сложных предметов, что позволяет сформировать простые навыки и умения. Но в занятиях нет буквального повторения, требуется передать тот же объект, но в измененном виде, в ином окружении. Это позволяет формировать умение вариативно решать однородные задачи, развивает у детей творческий подход к рисованию, лепке, закрепляет представление о том, что один и тот же предмет может быть изображен по- разному. Большое значение имеет просмотр и анализ детских работ. Рассматриваются и анализируются рисунки на каждом занятии при активном участии детей. Обсуждение работ проходит живо и эмоционально. Часто просматриваются работы вместе с родителями. Детские работы используются в оформлении праздников, игр.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения материала, обеспечения перспективы развития художественного творчества учащихся. Наблюдения окружающей действительности, наброски и зарисовки с натуры помогают освоить основы реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению.

**Результаты работы по ДООП**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год | Всего уч / выпуск | Новый уровень % | Победители, призеры, лауреаты | | | | Охват  (педагоги/уч.)  Оценка род. |
| Междун | Федер. | Регион | Муниц |
| 15-16 | 50 /14 | 28 % | 1 | 1 | 2 | 21 |  |
| 16-17 | 36/5 | 14% |  | 5 | 3 | 30 |  |

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей младшего и среднего и старшего школьного возраста. Принимаются все желающие от 4 до 16 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Формируются разновозрастные группы. Основная форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Возможно обучение в малых группах по отдельным темам программы.

**Уровень, объем, сроки реализации и режим занятий.** Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа реализуется на 3-х уровнях:

Ознакомительный - 72 часа (1 год обучения),возраст детей 4-6 лет;

базовый- 576 часов (4 года обучения по 144 часа в год), возраст детей 7- 14 лет;

углубленный – 288часов (2 года обучения по 144 часа в год),возраст детей 14-16 лет.

Количество детей в группе 15 человек, возраст детей 4 – 16 лет (на 1 год обучения принимаются все желающие, не имеющие проблем со зрением, на последующие – добор на основе собеседования). Режим работы 2 раза в неделю по 2 часа по 45 минут с перерывом 15 минут.

Форма обучения по программе – очная. Выпускники студии продолжают обучение в художественной школе и колледжах Краснодарского края.

**Особенности организации образовательного процесса**

Учебные занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины. Методика проведения занятий раскрывает основные этапы занятия, формы работы на занятии, подведения итогов занятия.

На основании наблюдения и анализа детских творческих работ обучающихся «условно» можно разделить на 3 группы:

* первая группа - обучающиеся с базовым (школьным) уровнем

подготовки в области изобразительного искусства;

* вторая группа – обучающиеся, демонстрирующие средний уровень

подготовки, имеющие способности, а также некоторые умения и навыки в изобразительной деятельности, их работы не имеют грубых ошибок, но поставленные задачи преподавателем, выполняются не всегда;

* третья группа - обучающиеся с высоким уровнем подготовки

(способные и талантливые дети, обучающиеся в системе дополнительного образования изобразительному искусству ранее).

Таким образом, проектируются индивидуальные подходы для обучающихся с разными способностями и возможностями.

- Первый вариант: для нахождения общего равновесия во время самостоятельной практической работы используются дополнительные задания для второй и третьей группы, организуется индивидуальная работа с первой группой.  
- Второй вариант: после объявления темы занятия третья группа работает самостоятельно, а с первой и второй группой работа ведется по подгруппам или индивидуально.

- Для третьей группы обучающихся, наряду с заданиями повышенной сложности, могут быть предложены работы исследовательского характера, организация индивидуальных выставок, освоение дополнительных тем вне учебного плана, общение в сообществах с целью обмена знаниями и приобретением опыта. Программа предусматривает **формы занятий:** вводное занятие, ознакомительное, рисование с натуры, рисование по памяти, тематическое рисование, занятие – импровизация, проверочное, игровое, занятие- экскурсия, пленэр, итоговое занятие.

**Цели и задачи.**

Цель программы: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к изобразительному искусству.

Задачи программы:

* освоение базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства
* расширение спектра специализированных знаний по изобразительному искусству (для дальнейшего творческого самоопределения),
* развитие личностных компетенций: художественно – творческих способностей, фантазии и зрительной памяти воспитанников; эстетического отношения к миру вещей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 год об. | 2 год об. | 3 год об. | 4 год об. |
| образовательные | | | |
| -дать понятие о видах и жанрах изо искусства, о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит);  -дать понятие о цветовом круге и делении цветов на группы «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические;  - развитие простейших знаний о наглядной перспективе. | - формировать специальные знания по изобразительному искусству;  -формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, передавать грамотно в рисунках формы, пропорции, объем, перспективу, светотень, композицию;  -познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации | -обучить владению элементарными навыками работы гуашью, цветными мелками, пластилином;  -обучить владению элементарными приемами пространственного изображения  - передавать глубину пространства и величины в пространстве;  -научить передавать элементарные пропорции фигуры человека и животных (в статике);  - дать понятие об основных терминах ИЗО искусства: живопись, архитектура, пейзаж, портрет, подлинник, репродукция, интерьер. | - развивать приемы работы красками, учить изображать различные предметы, расширить знания учащихся о жанре натюрморта  -дать первоначальные сведения об искусстве дизайнера и его основных законах, научить создавать проекты любой комнаты своего дома.  -научить передавать элементарные пропорции фигуры человека и животных (в динамике); главное и второстепенное;  - дать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения |
| *Личностные* | | | |
| -способствовать эстетическому восприятию окружающего мира - пониманию красоты, гармонии и цветового богатства действительности;  -способствовать формированию внутренней культуры;  -способствовать формированию таких качеств личности, как доброжелательность, отзывчивость. | - способствовать формированию чувства коллективизма | -способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка средствами художественной выразительности на основе синтеза: художественного слова, музыки, произведений художественного и декоративных искусств;  - способствовать развитию координации движения, зрительного контроля, наблюдательности, чувства формы, ритма | -способствовать развитию творческой и познавательной активности, воображения, ассоциативно- образного мышления. |
| *Метапредметные*: | | | |
| - способствовать развитию творческих способностей, фантазии, зрительной памяти;  -способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности. | - способствовать развитию внимания;  -способствовать формированию уважительного отношения к людям, терпимости, культуры поведения и общения в коллективе;  -способствовать расширению кругозора. | **-**способствовать воспитанию внимательного, заботливого отношения к близким;  -способствовать воспитанию бережного отношения к природе. | **-**способствовать воспитанию нравственно-эстетического отношения к миру, развивать художественный вкус  -способствовать воспитанию усидчивости, трудолюбия, терпению, целеустремленности |

**Содержание.**

**Сводный учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | 1 г/о | | | 2 г/о | | | 3 г/о | | | 4 г/о | | | Формы контроля |
| В | Т | П | В | Т | П | В | Т | П | В | Т | П |
| 1 | **Раздел/модуль 1.**  Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| 2 | **Раздел/модуль 2.**  Основы рисунка | 30 | 10 | 20 | 30 | 8 | 22 | 31 | 3 | 28 | 28 | 8 | 20 | Выставка |
| 3 | **Раздел / модуль 3**  Основы живописи \*Жанровая живопись | 42 | 11 | 31 | 42 | 8 | 34 | \*42 | 4 | 38 | \*64 | 4 | 60 | Выставка |
| 4 | **Раздел/модуль 4**  Декоративное искусство | 50 | 11 | 39 | 50 | 10 | 40 |  |  |  |  |  |  | Выставка |
| 5 | **Раздел/модуль 5**  Лепка | 20 | 4 | 16 | 20 | 4 | 16 | 17 | 2 | 15 |  |  |  | Конкурс |
| 6 | **Раздел/модуль 6**  Основы дизайна |  |  |  | . |  |  | 27 | 4 | 23 | 26 | 5 | 21 | Презентация |
| 7 | **Раздел/модуль 7**  Основы проектной деятельности |  |  |  |  |  |  | 24 | 4 | 20 | 24 | 3 | 21 | Защита проектов |
| 8 | **Раздел/модуль 8**  Заключительное занятие |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка |
|  | **Итого** | 144 | 37 | 107 | 144 | 31 | 113 | 144 | 18 | 126 | 144 | 21 | 123 |  |

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Количество часов | | |  |
| Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
| 1. | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | выставка |
| 2. | Основы рисунка | 30 | 10 | 20 |
| 3. | Основы живописи | 42 | 11 | 31 |
| 4. | Декоративное искусство | 50 | 11 | 39 |
| 5. | Лепка | 20 | 4 | 16 |
|  | ВСЕГО: | 144 | 37 | 107 |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

Раздел 1.Вводное занятие. Введение в программу

*Теория.* Знакомство с обучающимися, поступившими в изостудию. Рассказ о профессии художника. Знакомство со значением искусства в жизни человека и видами искусства. Охрана труда. Правила работы на занятии, материалы для занятий изобразительным искусством.

*Практика.* Рисунок на тему:« Пусть всегда будет солнце»

Раздел 2.Основы рисунка.

*Теория.* Рисунок как основа любого произведения ИЗО искусства. Правила организации процесса рисования. Понятие о композиции рисунка. Горизонтальное и вертикальное расположение листа. Правила расположения изображения на плоскости листа бумаги. Общие сведения о перспективе. Понятие о пропорциях. Средства выявления формы. Понятие о сюжете. Различные сюжеты в рисунке.

*Практика.* Рисование с натуры и по памяти отдельных объектов - детских игрушек, овощей, фруктов, животных. Рисунки, наброски, зарисовки с натуры и по памяти природы (листья, ветки деревьев, цветов). Натюрморт из 2-х предметов с натуры.

Раздел 3.Основы живописи

*Теория.* Знакомство с красками: 3 основных цвета. Понятие о цветовом круге. Теплые, холодные, нейтральные цвета. Светотеневые отношения. Наброски в цвете с натуры. Наброски в цвете по памяти. Наброски в цвете по представлению осенних деревьев. Наброски в цвете птицбез предварительного рисунка карандашом. Наброски в цвете животных без предварительного рисунка карандашом. Передача в рисунках впечатлений о некоторых явлениях действительности. Передача в рисунках впечатлений о некоторых явлениях природы. Передача в рисунках впечатлений о бытовых сюжетах.

*Практика.* Рисование на темы: «Осенний пейзаж», «Натюрморт в живописи», «Ветка калины», «Портрет», «На чужой планете», «Какого цвета ветер», «Моя улица».

Раздел 4.Декоративное искусство

*Теория.* Понятие о декоративном искусстве. Понятие узор. Понятие орнамент. Сходства и различия узора и орнамента. Понятие о цвете и фактуре. Украшения в жизни человека. Ритм. Симметрия. Стилизация

*Практика.* Выполнение упражнений элементов городецкой и хохломской росписи.Роспись разделочной доски на темы:«Бабочка», «Красивые рыбы» Составление декоративных композиций: «Платки настроения», «Жар- птица», «Сивка-Бурка», «Сказочный цветок». Роспись глиняных игрушек.

Раздел 5.Лепка

*Теория.* Основы лепки из пластики. Понятие формы. Понятие пропорции.

*Практика.* «Лепка игрушек-зверюшек». Выполнение театральных масок «Баба-Яга».Выполнение работы «Волшебная шкатулка».

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Теория | Практика | Всего часов | Формы аттестации/ контроля |
| 1. | Введение в программу. | 1 | 1 | 2 | выставка |
| 2. | Основы рисунка. | 8 | 22 | 30 |
| 3. | Основы живописи. | 8 | 34 | 42 |
| 4. | Декоративное искусство. | 10 | 40 | 50 |
| 5. | Лепка. | 4 | 16 | 20 |
|  | ВСЕГО: | 31 | 113 | 144ч. |

**Содержание курса второго года обучения**

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в программу.

*Теория.*Виды и жанры ИЗО искусства. Виды современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека.

*Практика.*  Рисунок на тему: «Моя любимая игрушка»

Раздел 2. Основы рисунка.

*Теория.*Сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, колорит и т.п.). Основные средства о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода. Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, выделение главного Центра).

*Практика.*«Искусство графика», «Ее величество линия», «Рисуем штрихом», «Композиция рисунка», «Вот эта улица, вот этот дом», «Вот это дверь!», «Портрет друга».

Раздел 3. Основы живописи.

*Теория*. Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени);деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические цвета; живописное изображение с натуры по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске предметов, расположенных фронтально; формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей.

*Практика.* Рисуем пейзаж «Унылая пора! Очей очарованье…», «Очарован лес стоит», «Ветка калины», «Мамочка, милая моя», «Зимушка-зима».

Раздел 4. Декоративное искусство.

*Теория.* Начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшению домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне; роль фантазии и преобразование форм и образов в творчестве художника.

*Практика.* Узор в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм.

«Хохломские чудеса»,«Городецкие узоры»,«Матрешка»,«Жостовский орнамент», «Петриковская роспись», «Красивая скатерть»,«Сказочные витражи».

Раздел 5. Лепка.

*Теория.* Знакомство со скульптурой, с работой скульптора. Выразительные возможности материалов для работы в объеме. Пропорция, как средство художественной выразительности. Развитие образного видения.

*Практика:*«Яблоки», «Петушиная семья», «Клоун», «Дымковская игрушка», «Дети на прогулке», «Театр кукол», «Украшения для мамы», «Ваза для цветов», «Скульптурный портрет».

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Теория | Практика | Всего часов | Формы аттестации/ контроля |
| 1. | Вводное занятие | - | 1 | 1 |  |
| 2. | Жанровая живопись | 4 | 38 | 42 | Презентация работ |
| 3. | Основы дизайна | 4 | 23 | 27 |
| 4. | Рисунок | 3 | 28 | 31 |
| 5 | Лепка | 2 | 15 | 17 |
| 6 | Основы проектной деятельности | 4 | 20 | 24 |
| 7 | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | ВСЕГО: | 18 | 126 | 144 |

**Содержание курса третьего года обучения**

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория. Результаты работы за прошлый учебный год. Задачи на новый учебный год.

Практика. Конструктивная беседа. Разработка плана на новый учебный год.

Раздел 2.Жанровая живопись.

*Теория*. Пятно- как средство выражения предмета. Формирование

понятие об орнаменте и его элементах; развитие образного представления, деление на равные части, роспись готовых изделий согласно эскизу. Принцип росписи платков, виды орнаментов.  
*Практика*. Декоративная роспись. Орнамент, Узор. Роспись разделочных досок на темы: « Городецкие узоры», « Сказочная гжель», «Хохломские чудеса», «Жостовский орнамент», «Петриковская роспись»  
Раздел 4. Рисунок.

*Теория.* Тон. Тональные отношения. Изображение предмета на плоскости. Линейная перспектива. Конструкция головы человека. Графический рисунок и выразительность образа человека. Пропорции и строение фигуры человека.

*Практика.* «Натюрморт из геометрических тел», « Натюрморт из трех предметов», « Мой друг», « Автопортрет», « Моя будущая профессия», «Наброски животных».

Раздел 5.Лепка

*Теория.* Формирование навыков работы с пластилином и глиной. Этапы работы скульптора: работа в пластилине, глина – гипсовая модель – работа в материале: камень, металл, цемент и т.д.; способскрепления деталей (каркас); развитие умения уловить и передать пропорции, соотношение масс частей тела, пластику человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое; формирование умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру.  
*Практика.* Лепка животных, «Портрет в скульптуре», лепка фигуры человека «Спортсмен», лепка филимоновской игрушки « Конь», «Русская матрешка»

Раздел 6. Основы проектной деятельности.

Теория. Что такое проектная деятельность? Классификация проектов. Этапы проектной деятельности.

Практика. Выбор темы. Составление плана работы и его выполнение. Рабочий проект.

Раздел 7. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы. Задания на лето.

Практика. Выполнение диагностических заданий на выявление уровня знаний по содержанию курса. Выполнение диагностических заданий на выявление мотивов занятия творческой деятельностью

**Учебно-тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Теория | Практика | Всего часов | Формы аттестации/ контроля |
| 1. | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 2. | Жанровая живопись | 4 | 60 | 64 | Защита проектов |
| 3. | Основы дизайна | 5 | 21 | 26 |
| 4. | Рисунок | 8 | 20 | 28 |
| 5 | Основы проектной деятельности | 3 | 21 | 24 |
| 6 | Заключительное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | ВСЕГО: | 21 | 123 | 144 |

**Содержание курса четвертого года обучения**

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Результаты работы за прошлый учебный год. Задачи на новый учебный год.

Практика. Конструктивная беседа. Разработка плана на новый учебный год.

Раздел 2. Жанровая живопись.  
*Теория*: Тематическая картина и ее виды. Особенности жанра. Сюжетно - тематическая картина. Родоначальники жанровой живописи.

*Практика.* Парадный портрет. Сельский и городской пейзаж. Героический пейзаж. Натюрморт - цветочный, со снедью, бытовые вещи. « Жизнь моей семьи».

Раздел 3. Основы дизайна.

*Теория.* Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. Дизайн как вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности. Виды монументальной живописи. Фреска. Витраж. Мозаика.

*Практика*. Декор предметов быта. Дизайнерский проект любой комнаты своего дома. Выполнение витражной розетки. Выполнение мозаики по собственному эскизу.

Раздел 4. Рисунок.

*Теория.* Многообразие форм. Освещение. Перспектива. Ракурс. Поле зрения. Точка зрения. Свет и тень. Тональные отношения. Изображение предмета на плоскости. Конструкция головы человека. Графический рисунок и выразительность образа человека. Пропорции и строение фигуры человека.

*Практика.* «Натюрморт в графике»,«Натюрморт из геометрических тел», «Натюрморт из трех предметов», «Графический портретный рисунок», «Сатирические образы», « Изображение фигуры с использование таблицы», «Набросок фигуры человека с натуры»

Раздел 5. Основы проектной деятельности.

Теория. Особенности проектной деятельности. Организация проектной деятельности. Атмосфера сотрудничества.

Практика. Выбор темы. Этапы проектной деятельности. Оформление работы. Подготовка презентации проекта.

Раздел 6. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы.

Практика. Компьютерная презентация с фотографиями лучших работ, выполненных за курс обучения. Презентация лучших портфолио.

**Планируемые результаты.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Должен знать | Должен уметь |
| 1 | основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); понятие симметрии; контрасты форм; свойства красок и графических материалов; азы воздушной перспективы (дальше, ближе); основные приёмы бумажной пластики(складывание и скручивание бумаги); | смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;  правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;  грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе; |
| ***получат развитие общеучебные умения и личностные качества:***  умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;  трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах. | |
| 2 | контрасты цвета; гармонию цвета; азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и объёмных предметов; | выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать с натуры; работать в определённой гамме; доводить работу от эскиза до композиции; использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);  работать с бумагой в технике объёмной пластики; |
| ***получат развитие общеучебные умения и личностные качества:***  умение работать в группе; умение уступать; ответственность; самокритичность; самоконтроль. | |
| 3 | основы линейной перспективы;  основные законы композиции;  пропорции фигуры и головы человека; различные виды графики; основы цветоведения;  свойства различных художественных материалов;  основные жанры изобразительного искусства | работать в различных жанрах; выделять главное в композиции; передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей |
|  | ***получат развитие общеучебные умения и личностные качества:***  умение воспринимать конструктивную критику; способность к адекватной самооценке; умение радоваться своим успехам и успехам товарищей; трудолюбие, упорство в достижении цели | |
| 4 | названия и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые), понятия: композиция, светотень, колорит; виды (графика, живопись, скульптура, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства, названия нетрадиционных техник изображения и их особенности. | пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, тушь, пластилин, соленое тесто, цветная бумага), создавать композиции из природного и бросового материала, работать в техниках: монотипия, рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, разбрызгивание; творчески перерабатывать предложенные образцы произведений изобразительного искусства, в том числе по народным мотивам. |

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | 04 – 10. 09.17 | 11 – 17.09.17 | 18 - 24.09.17 | 25.09 - 01.10.17 | 02. – 08.10.17 | 09. – 15.10.17 | 16 – 22.10.17 | 23 – 29.10.17 | 30.10 – 05.11.17 | 06 – 12.11.17 | 13.11- 19.11.17 | 20 – 26.11.17 | 27.11 – 03.12.17 | 04 – 10.12.17 | 11 – 17..12.17 | 18 – 24. 12 17 | 25 – 31.12.17 | 01.01.18-07.01.18 | 08.01 - 14.0118 | 15.01 - 21.01.18 | 22.01 - 28.01.18 | 29.01 - 4.02.18 | 05.02 - 11.02.18 | 12.02 - 18.02.18 | 19.02 - 25.02.18 | 26.02 - 04.03.18 | 05.03 - 11.03.18 | 12.03 - 18.03.18 | 19.03 - 25.03.18 | 26.03 - 01.04.18 | 02.04 - 08.04.18 | 09.04 - 15.04.18 | 16.04 - 22.04.18 | 23.04 - 29.01.18 | 30.04 - 06.05.18 | 07.05 -13.05.18 | 14.05 – 20.05.18 | Всего часов по программе |  |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 144 |  |
| 1 | 4 | 4 | с | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | п | 4 | К | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | и |  |  |  |
| 4 | 4 | 4 | с | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | п | 4 | К | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | и |  |  |  |
| 4 | 4 | 4 | с | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | п | 4 | К | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | и |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ознакомительный  уровень программы  (кол-во часов) | | | Базовый уровень  программы  (кол-во часов) | | | | Углубленный уровень  (кол-во часов) | | | Промежуточная (П)  Итоговая (И)  аттестация | Каникулярный  период (К) | Занятия, не  предусмотренные  расписанием |
| 1 |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 |  |  |  |  |  | Оформление выставочных работ |
|  |  |  | 1 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | Воспитательные мероприятия |

**Календарный учебный график. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Всего часов | Теория | Практика | дата | | Форма занятия | Место поведения | Формы контроля |
| 1гр. | 2гр. |
| 1-2 | Вводный урок.  « Воспоминания о лете» | 2 | - | 2 | 4.09 | 5 .09 | групповая | класс | опрос |
| 3-4 | Изображение предмета на плоскости и  линейная перспектива. Понятие ракурса. Поле  зрения. Точка зрения.  «Натюрморт из геометрических  тел.» Построение | 2 | 1 | 1 | 6.09 | 7. 09 | Групповая,  индивидуальная | класс | объяснение |
| 5-6 | Освещение. Свет и тень. Тональные отношения.  Натюрморт из геометрических тел. | 2 | 1 | 1 | 11.09 | 12.09 | Групповая,  индивидуальная | класс | Объяснение,  Наблюдение, практическая работа |
| 7-8 | «Натюрморт из геометрических тел.» Работа над деталями | 2 | - | 2 | 13.09 | 14.09 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 9-10 | Цвет в произведениях живописи.  Взаимодействие цветовых пятен и цветовая  композиция. « Осенний букет» | 2 | 1 | 1 | 18.09 | 19.09 | Групповая,  индивидуальная | класс | Наблюдение, Практическая работа |
| 11-12 | « Натюрморт со снедью».построение | 2 | - | 2 | 20.09 | 21.09 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 13-14 | « Натюрморт со снедью». Цветовое решение | 2 | 1 | 1 | 25.09 | 26.09 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 15-16 | « Натюрморт со снедью». Работа над деталями | 2 | - | 2 | 27.09 | 28.09 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 17-18 | « Городской пейзаж» | 2 | 1 | 1 | 2.10 | 3.10 | Групповая,  индивидуальная | класс |  |
| 19-20 | «Городской пейзаж» | 2 |  | 2 | 4.10 | 5.10 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 21-22 | « Сельский пейзаж». Различие | 2 | - | 2 | 9.10 | 10.10 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 23-24 | « Героический пейзаж» | 2 | 1 | 1 | 11.10 | 12.10 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 25-26 | « Героический пейзаж» | 2 | - | 2 | 16.10 | 17.10 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 27-28 | « Красота Божьего мира». Эскиз | 2 | - | 2 | 18.10 | 19.10 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 29-30 | «Красота божьего мира» Цветовое решение | 2 | - | 2 | 23.10 | 24.10 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 31-32 | « Красота Божьего мира» Работа над деталями | 2 | - | 2 | 25.10 | 26.10 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 33-34 | « Красота Божьего мира» Работа над деталями | 2 | - | 2 | 30.10 | 31.10 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 35-36 | « Пейзаж настроение» | 2 | - | 2 | 1.11 | 2.11 | Групповая,  индивидуальная | класс | Самостоятельная работа |
| 37-38 | Образ человека - главная тема искусства | 2 | 1 | 1 | 6.11 | 7.11 | Групповая,  индивидуальная | класс | объяснение |
| 39-40 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 2 | 1 | 1 | 8.11 | 9.11 | Групповая,  индивидуальная | класс | объяснение |
| 41-42 | « Парадный портрет» Построение | 2 | 1 | 1 | 13.11 | 14.11 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 43-44 | « Парадный портрет» Цветовое решение | 2 | - | 2 | 15.11 | 16.11 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 45-46 | « Самой лучшей маме » | 2 | - | 2 | 20.11 | 21.11 | Групповая,  индивидуальная | класс | Самостоятельная работа |
| 47-48 | Сатирический образ. Карикатура . Дружеский  шарж. Различие. Выполнение эскизов. | 2 | 1 | 1 | 22.11 | 23.11 | Групповая,  индивидуальная | класс | Объяснение, наблюдение |
| 49-50 | Сатирический образ. Карикатура. Дружеский шарж.  Различие. Выполнение эскизов. | 2 | - | 2 | 27.11 | 28.11 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 51-52 | Пропорции и строение фигуры человека.  Изображение фигуры человека с использованием  таблицы | 2 | 1 | 1 | 29.11 | 30.11 | Групповая,  индивидуальная | класс | Объяснение. практическая работа |
| 53-54 | Набросок фигуры человека с натуры | 2 | - | 2 | 4.12 | 5.12 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 55-56 | Тематическая сюжетная картина «Жизнь моей семьи» | 2 | - | 2 | 6.12 | 7.12 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 57-58 | Тематическая сюжетная картина «Жизнь моей  семьи» | 2 | - | 2 | 11.12 | 12.12 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 59-60 | Тематическая сюжетная картина «Жизнь моей  семьи» | 2 | - | 2 | 13.12 | 14.12 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 61-62 | Тематическая сюжетная картина «Жизнь моей  семьи» | 2 | - | 2 | 18 .12 | 19.12 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 63-64 | «Новогодняя фантазия» | 2 | - | 2 | 20.12 | 21.12 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 65-66 | « Новогодняя фантазия» | 2 | - | 2 | 25.12 | 26.12 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 67-68 | « Новогодняя фантазия» | 2 | - | 2 | 27.12 | 28.12 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 69-70 | Декор предметов быта | 2 | 1 | 1 | 3.01 | 3.01 | Групповая,  индивидуальная | класс | Объяснение |
| 71-72 | Декор предметов быта | 2 | - | 2 | 8.01 | 9.01 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 73-74 | Изготовление костюма из бросового материала « Королева бала» | 2 | 1 | 1 | 10.01 | 11.01 | Групповая,  индивидуальная | класс | Объяснение, наблюдение |
| 75-76 | Изготовление костюма из бросового материала «Королева бала» | 2 | - | 2 | 15.01 | 16.01 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 77-78 | Изготовление костюма из бросового материала « Королева бала» | 2 | - | 2 | 17.01 | 18.01 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 79-80 | Дизайнерский проект любой комнаты своего дома | 2 | 1 | 1 | 22.01 | 23.01 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 81-82 | Дизайнерский проект любой комнаты своего дома | 2 | - | 2 | 24.01 | 25.01 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 83-84 | Дизайнерский проект любой комнаты своего дома | 2 | - | 2 | 29.01 | 30.01 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 85-86 | Дизайнерский проект любой комнаты своего дома | 2 | - | 2 | 31.01 | 1.02 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 87-88 | Дизайнерский проект любой комнаты своего дома | 2 | - | 2 | 5.02 | 6.02 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 89-90 | Виды монументальной живописи. Фреска | 2 | 1 | 1 | 7.02 | 8.02 | Групповая,  индивидуальная | класс | Объяснение |
| 91-92 | Виды монументальной живописи. Фреска | 2 | - | 2 | 12.02 | 13.02 | Групповая,  индивидуальная | класс | Наблюдение |
| 93-94 | Выполнение витражной розетки | 2 | 1 | 1 | 14.02 | 15.02 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 95-96 | Выполнение витражной розетки | 2 | - | 2 | 19.02 | 20.02 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 97-98 | Выполнение мозаики по собственному эскизу | 2 | 1 | 1 | 21.02 | 22.02 | Групповая,  индивидуальная | класс | объяснение |
| 99-100 | Выполнение мозаики по собственному эскизу | 2 | - | 2 | 26.02 | 27.02 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 101-102 | «Картина из мусорной корзины» | 2 | 1 | 1 | 28.02 | 1.03 | Групповая,  индивидуальная | класс | Объяснение |
| 103-104 | «Картина из мусорной корзины» | 2 | - | 2 | 5.03 | 6.03 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 105-106 | «Картина из мусорной корзины» | 2 | - | 2 | 7.03 | 8.03 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 107-108 | «Кубань- мой дом родной» | 2 | - | 2 | 12.03 | 13.03 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 109-110 | «Кубань- мой дом родной» | 2 | - | 2 | 14.03 | 15.03 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 111-112 | «Кубань- мой дом родной» | 2 | - | 2 | 19.03 | 20.03 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 113-114 | « Зеркало природы» | 2 | - | 2 | 21.03 | 22.03 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 115-116 | « Зеркало природы» | 2 | - | 2 | 26.03 | 27.03 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 117-118 | « Зеркало природы» | 2 | - | 2 | 28.03 | 29.03 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 119-120 | « Зеркало природы» | 2 | - | 2 | 2.04 | 3.04 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 121-122 | « Пасха в кубанской семье» | 2 | 1 | 1 | 4.04 | 5.04 | Групповая,  индивидуальная | класс | Объяснение,наблюдение |
| 123-124 | « Пасха в кубанской семье» | 2 | - | 2 | 9.04 | 10.04 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 125-126 | « Пасха в кубанской семье» | 2 | - | 2 | 11.04 | 12.04 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 127-128 | « Разноцветные планеты» | 2 | - | 2 | 16.04 | 17.04 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 129-130 | « Разноцветные планеты» | 2 | - | 2 | 18.04 | 19.04 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 131-132 | « Чтобы не было больше войны» | 2 | - | 2 | 23.04 | 24.04 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 133-134 | « Чтобы не было больше войны» | 2 | - | 2 | 25.04 | 26.04 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 135-136 | « Чтобы не было больше войны» | 2 | - | 2 | 30.04 | 1.05 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 137-138 | Натюрморт « Весенний букет» | 2 | - | 2 | 2.05 | 3.05 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 139-140 | Наброски животных | 2 | 1 | 1 | 7.05 | 8.05 | Групповая,  индивидуальная | класс | Объяснение,  практическая работа |
| 141-142 | Волшебный мир сказки» | 2 | - | 2 | 9.05 | 10.05 | Групповая,  индивидуальная | класс | Практическая работа |
| 143-144 | «Волшебный мир сказки» | 2 | - | 2 | 14.05 | 15.05 | Групповая,  индивидуальная | класс | Самостоятельная работа |
|  | ИТОГО | 144 | 21 | 123 |  |  |  |  |  |

**Условия реализации**

* материально-техническое обеспечение – кабинет, обеспеченный в соответствии с требованиями СНиП; организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работ, проводимых в кабинете и соответствует принципу целесообразности.
* перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - столы, стулья, шкафы для хранения методической литературы, стеллаж для хранения работ воспитанников и дидактических материалов, стенды с информацией, ноутбук, инструменты и материалы для творчества в области дизайна, выставочные стенды, материалы для оформления; компьютер, телевизор.

Для организации занятий по данной программе необходимы следующие материалы:

простой карандаш разной мягкости, краски (гуашь, акварель), кисти, клеенки, линейки, пастель, уголь, клей ПВА, карандаши, кисти, салфетки, фартукбумага для рисования, картон, прикладные материалы и т.п.

Качественное обеспечение средствами и материалами способствует более глубокому и осознанному усвоению воспитанниками программы.

* Дидактические материалы. Для успешного усвоения учащимися данной программы используются методические рекомендации и пособия для контроля и проверок усвоения учащимися учебного материала. В течение всего образовательного процесса используются различные виды дидактических материалов: схематический или символический (схемы, таблицы, шаблоны, рисунки); картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы, слайды); естественный материал (предметы правильной геометрической формы, муляжи, керамическая посуда, скульптура малых форм в качестве натуры); смешанный (видеозаписи); дидактические пособия: тематические книги и пособия, карточки, раздаточный материал, шаблоны; тематические подборки материалов в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Дидактические материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебно-тематическим планом по каждой теме: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий (учебные пособия и книги;сценарии массовых мероприятий, разработки для досуга воспитанников;наглядные пособия поделок и изделий, изготовленных педагогом;творческие работы, тематические стенды и т.д.;образцы изделий, узоров;схемы плетения и пр.
* информационное обеспечение – аудиотека, видеотека, фототека, интернет-источники; компьютерные программные средства;мультимедийные материалы и пр.);
* кадровое обеспечение – для реализации программы базового уровня требуется педагог,

обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ДОД, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

**Формы аттестации**

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, проведение тематических конкурсов. Участие в областных, районных и городских выставках декоративно прикладного творчества.

Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление помещений для праздников. Очень важно, чтобы ребенок в результате этой деятельности создавал своё, новое, оригинальное произведение искусства, проявлял воображение, реализовал свой замысел. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности воспитанника.

**Способы определения результативности:**

1. начальный (стартовый) контроль;
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный (тематический) контроль (по окончании изучения раздела/модуля);
4. итоговый (май).

Итоговый контроль проводится посредством участия в ежегодных выставках отдела(Новогодней и Отчётной).

Целью ***промежуточной аттестации*** воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

**1 уровень –**высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

**2 уровень** – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

**3 уровень** – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

**Критерии оценивания:**

* цельность, законченность композиции;
* характер формы предметов, передача пропорций, объема;
* пространственное решение;
* колористическое решение;
* владение техникой исполнения.

Критерии оценивания теоретических знаний:

* соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии итоговой аттестации, запланированной в форме просмотра

Критериями оценки результатов обучения являются:

* самостоятельная творческая деятельность;
* композиционное построение (выбор размера рисунка, расположения изображения в формате);
* передача пространственных соотношений предметов (ближе - дальше, ниже - выше);
* выразительность цветового решения, (гармоничные цветовые сочетания);
* характер формы предметов, передача пропорций, объема;
* колористическое решение (гармоничные цветовые сочетания);
* владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения).

Критерии и показатели результативности обучения: Наличие/отсутствие способности сделать мотивированный выбор вида

деятельности в предметной области;

Появление/отсутствие углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний;

Наличие/отсутствие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;

Наличие/отсутствие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план еѐ решения; выдвинуть гипотезу.

Наличие/отсутствие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, и пр.)

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призѐров общегородских (районных) мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться

другие виды поощрений.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведенияпсихологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовоеизделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческихработ, конкурс, научно-практическаяконференция, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио,поступление выпускников в профессиональные образовательныеорганизации по профилю, праздник, фестиваль, ярмарка и др.

**Оценочные материалы**. Достижениеучащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47,п.5) возможно определить по диагностическим методикам: Карточка индивидуального развития ребенка (прил. 1), Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе (прил. 2), Карта личностных достижений обучающегося (прил. 3), Лист общеучебных достижений обучающегося (прил. 4), Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (прил. 5)и др.

**Методические материалы.**

**Формы организации учебного занятия:**

акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, ринг, салон, семинар, спектакль (интегрированное занятие), студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка и т.п.;

**Тематика и формы методических материалов по программе** (пособия, оборудование, приборы и др.): презентация к родительскому собранию: «Творческие семьи», открытому занятию «Волшебный мир красок», мастер-классу «Весеннее настроение» и пр.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно- модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

**Алгоритм учебного занятия** – по дидактической цели – комбинированное занятие.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ. Структура занятия комбинированного типа:

**1 этап**: организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

**2 этап**: проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

**3 этап**: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: определение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

**4 этап**: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. 2) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. 3) Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. 4) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

**5 этап**: контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

**6 этап**: итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

**7 этап**: рефлективный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

**8 этап**: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либоиз них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей занятия.

**Список литературы.**

Книги (в электроном формате)

1.Адамяц Р.А Школа рисования. Шаг за шагом – Харьков Белгород : Изд-во Клуб семейного досуга, 2009.-82 с.

2.Алехин А.Д Когда начинается художник: Книга для учащихся.- М.; Просвещение, Владос,1994. - 160с.

3. Врубельская Н.В « Учебное издание. Начинающему художнику. Основы рисунка » - М.: Издательство Астрель, 2006.-35 с.  
4. Голубева О.Л «Основы композиции» Учебное пособие – М.: Издательский дом «Искусство»,2004,-117с

5.Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы – М.: Просвещение,1985.- 80 с.  
6.Ирина Лыкова: Пластилиновое лето. 5-10 лет. Лепим с мамой,- М.: Карапуз, 2009-64 с.

7. «Основы живописи» Издательство: ПаррамонЭдисинес, Испания - СПБ.: «Весант»,1994.- 128с.

8.Островская О.В Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 классы.: пособие для учителя – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС,2007.- 276 с.( серия Библиотека учителя начальной школы)

9.Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги – М.: Изд-во ЭСМО,2005 -352 с. (серия Как научиться рисовать)

10.Ольга Шмакова. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: обучение с нуля шаг за шагом,- М.: Изд-во ЭСМО, 2005. -78 с.

**Список литературы для педагога**

* 1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 160
  2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – С. 480
  3. Photoshop. 100 простых приемов и советов/ Линетт Кент; Пер. с англ. Готлиб О. В. – М.: ДМК Пресс, 2010. – С. 256
  4. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.:АСТ: Астрель, 2009.- С.-254
  5. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник/ В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. –С.288
  6. <http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev_17-25.pdf>
  7. <http://photoshop.demiart.ru/>
  8. <http://www.photoshop-master.ru/>

**Рекомендуемая литература для детей и родителей:**

* + 1. Зайцева А.А. Модныйдекупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009. – С. 80
    2. Зайцева А.А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
    3. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
    4. Зайцева А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64
    5. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования…/ Пер. с англ. О. П. Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – С. 199
    6. Уроки батика: шаг за шагом: пер. с анг. – М.:АСТ: Астрель, 2006. – С. 32
    7. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004. – С. 96
    8. Гуашь: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: Астрель, 2005. - С. 126
    9. <http://designbank.ru/photoshop-source/shablony/10263-shablon-dlya-fotoshopa-dlya-podrostka.html>

**ПРИЛОЖЕНИЯ. Диагностические материалы.**

Приложение 1

**Карточка индивидуального развития ребенка.**

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название детского объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Качества | Оценка качеств (в баллах) по времени | | | | |  |
| Исходное состояние | Через полгода | Через год | Через 2 года | Через  3 года | Через  4 года |
| Мотивация к занятиям. |  |  |  |  |  |  |
| Познавательная нацеленность |  |  |  |  |  |  |
| Творческая активность |  |  |  |  |  |  |
| Коммуникативные умения |  |  |  |  |  |  |
| Коммуникабельность |  |  |  |  |  |  |
| Достижения |  |  |  |  |  |  |

***Критерии оценки развития ребенка.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **«2»** | | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **Мотивация к занятиям.** | | | | |
| Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата. | Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно. | | Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности. | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью. |
| **Познавательная активность.** | | | | |
| Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания. | | Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий. | Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий. | Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью. |
| **Творческая активность.** | | | | |
| Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем. | | Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. |
| **Коммуникативные умения.** | | | | |
| Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении. | | Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников. | Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим. | Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента. |
| **Коммуникабельность.** | | | | |
| Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках. | | Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах. | Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты. | Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку. |
| **Достижения.** | | | | |
| Пассивное участие в делах кружка. | | Активное участие в делах кружка. | Значительные результаты на уровне СЮТ. | Значительные результаты на уровне города, округа, области. |

Приложение 2

**Диагностика учебных достижений ребенка**

**по дополнительной образовательной программе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели  (оцениваемые  параметры) | Критерии | Степень выраженности  оцениваемого качества | Возможное  кол-во  баллов | Методы  диагностики |
| I. Теоретическая  подготовка  ребенка:   * 1. Теоретические   знания (поосновнымразделам учебно-тематического  планапрограммы)  1.2. Владение  специальной  терминологией | *Соответствие*  *теоретических*  *знаний ребенка*  *программным*  *требованиям*  *Осмысленность*  *и правильность*  *использования*  *специальной*  *терминологии* | -*минимальный уровень*  (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);  - *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);  *- максимальный уровень*  (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);  • *минимальный уровень*  (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);  • *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  • *максимальный уровень* (специальные термины  употребляет осознанно ив полном соответствии с их содержанием). | 1  5  10  1  5  10 | Наблюдение,  тестирование,  контрольный  опрос и др.  Собеседование |
| II. Практическая подготовка  ребенка:  2.1. Практические умения и  навыки,  предусмотренные программой (по  основнымразделам учебно-тематического плана программы)  программой (по  основным  разделам учебно-тематического плана программы)  2.2. Владение  специальным  оборудованием и  оснащением  2.3. Творческие  навыки | *Соответствие*  *практических*  *умений и навыков программным требованиям*  *Отсутствие*  *затруднений*  *в использовании*  *специального*  *оборудования*  *и оснащения*  *Креативность*  *в выполнении*  *практических*  *заданий* | - *минимальный уровень*  (ребенок овладел менее чем  1/2 предусмотренных умений и навыков);  - *средний уровень* (объем  усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);  *- максимальный уровень -* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);  *-минимальный уровень умений* (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием*);*   * *средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога);   - *максимальный уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);  - *начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);  - *репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца);  - *творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества). | 1  5  10  1  5  10  1  5  10 | Контрольное задание  Контрольное задание  Контрольное задание |
| III. Общеучебные уменияи навыки ребенка:  3.1. Учебно-  интеллектуальные умения:  *3.1.1. Умение*  *подбирать и*  *анализировать*  *специальную*  *литературу*  *3.1.2. Умение*  *пользоваться*  *компьютерными*  *источниками*  *информации*  *3.1.3. Умение*  *осуществлять*  *учебно-*  *исследовательскую*  *работу (писать*  *рефераты,*  *проводить самостоятельные учебные*  *исследования)*  3.2.Учебно-  коммуникативные умения:  *3.2.1. Умение*  *слушать*  *и слышать*  *педагога*  *3.2.2. Умение*  *выступать перед*  *аудиторией*  *3.2.3. Умение*  *вести полемику,*  *участвовать в*  *дискуссии*  3.3. Учебно-  организационные умения инавыки:  *3.3.1. Умение*  *организовать*  *свое рабочее*  *(учебное) место*  *3.3.2. Навыки*  *соблюдения в*  *процессе деятельности*  *правил безопас-*  *ности*  *3.3. Умение*  *аккуратно*  *выполнять*  *работу* | *Самостоятельность в подбореи анализе литературы*  Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации  *Самостоятельность в учебно-*  *исследовательской работе*  *Адекватность*  *восприятия*  *информации,*  *идущей от педагога.*  *Свобода владения*  *и подачи обучающимся*  *подготовленной*  *информации*  *Самостоятельность в построении дискуссионного выступления,*  *логика в построении доказательств*  *Способность*  *самостоятельно*  *готовить свое*  *рабочее место*  *к деятельности*  *и убирать его*  *за собой*  *Соответствие*  *реальных навыков*  *соблюденияправил безопасности программным*  *требованиям*  *Аккуратность и*  *ответственность*  *в работе* | - *минимальный уровень умений (*обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)  • *средний уровень* (работает с  литературой с помощью педагога или родителей)  • *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)  уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  уровни - по аналогии  с п.3.1.1.  уровни - по аналогии с  п.3.1.1.  уровни - по аналогии с  п.3.1.1  уровни - по аналогии с  п. 3.1.1  • *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½объема навыков соблюде-нияправил безопасности, предусмотренных программой);  • *средний уровень* (объем ус-  военных навыков составляет  более 1/2);  • *максимальный уровень* (ре-  бенок освоил практически весь  объем навыков, предусмотрен-  ных программой за конкрет-  ный период).  удовлетворительно - хорошо - отлично | 1  5  10  1  5  10 | Анализ  Исследователь-  ские работы  Наблюдение |

Инструкция.

**Графа «Показатели(оцениваемые параметры)»**фиксирует *то, что оценива­ется.* Это, по сути, те требования, которые предъявляют­ся к обучающемуся в процес­се освоения им образователь­ной программы. Содержание показателей могут составить те *ожидаемые результаты,* которые заложены педагогом в программу. Как справедли­во отмечает З.А. Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас не­ким «стандартом» в выявле­нии реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учеб­ного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по ос­новным разделам учебно-те­матического плана (разверну­тый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обоб­щенный вариант). *Ввести эти показатели в таблицу - задача педагога,* хорошо зна­ющего цели, задачи, особен­ности содержания своей про­граммы. Изложенные в сис­тематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитан­ников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряе­мых показателей разделена в таблице на несколько групп.

**1-я группа показателей - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:**

- теоретические знания по программе (то, что обыч­но определяется выражением *«дети должны знать»);*

- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основ­ных понятий, отражающих специфику изучаемого пред­мета).

**2-я группа показателей - Практическая подготовка ребенка. Она включает;**

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением *«дети должны уметь»);*

*-* владение специальным оборудованием и оснащени­ем, необходимым для освое­ния курса;  
 - творческие навыки ре­бенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

**3-я группа показателей –Общеучебные умения и на­выки ребенка.**

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представ­лены:

- учебно-интеллектуаль­ные умения;

- учебно-коммуникатив­ные умения;

-учебно-организацион­ные умения и навыки.

**Графа«Критерии»** (кри­терий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанав­ливается степень соответ­ствия реальных знаний, уме­ний, навыков ребенка тем требованиям, которые зада­ны программой.

**Графа«Степень выраженности оцениваемого ка­чества»** включает перечень возможных уровней освое­ния ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков - от мини­мального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном ас­пекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать со­ответствующими тестовыми баллами. С этой целью введе­на **графа«Возможное количество баллов»,** которая дол­жна быть тщательно проду­мана и заполнена самим пе­дагогом перед началом отсле­живания результатов. Для этого напротив каждого уров­ня необходимо проставить тот балл, который, по мне­нию педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (на­пример: минимальному уров­ню может соответствовать 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному- 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в ос­воении программы опреде­ленное количество баллов. К примеру, чтобы «продвинуть­ся» от среднего уровня к мак­симальному и получить за­ветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколь­ко промежуточных ступенек, каждая из которых также мо­жет быть обозначена в бал­лах от 6 до 9 (вполне понят­но, что в таблице эти сту­пеньки не выделены, по­скольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком програм­мы можно пользоваться и другими шкалами (един­ственная рекомендация - не использовать в дополнитель­ном образовании традицион­ную 5-балльную систему, принятую в общеобразова­тельной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: инст­руктор, умелец, мастер и т.д., либо по итогам обучения вру­чать специальные знаки, сви­детельства, медали.

**В графе «Методы диаг­ностики»** напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять со­ответствие результатов обу­чения ребенка программным требованиям. В числе таких методов можно использо­вать: наблюдение, тестирова­ние, контрольный опрос (ус­тный и письменный), анализ контрольного задания, собе­седование (индивидуальное, групповое), анализ исследо­вательской работы учащегося и др.). Заметим, что данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возмож­ного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимос­ти от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Приложение 3

***Карта личностных достижений обучающегося*** *(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_

Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки диагностики Показатели | Первый год | | Второй год | | Третий год | | Четвертый год | |
|  | I п/г | II п/г | I п/г | II п/г | I п/г | II п/г | I п/г | II п/г |
| I.Теоретическая подготовка ребёнка:  *1.1 Теоретические знания:*  а)  б)  с) и т.д.  *1.2 Владение специальной терминологией*  II.Практическая подготовка ребенка: *2.1.Практические умения и навыки, предус­мотренные программой:*  а)  б)  с) и т.д  *2.2.Владение специаль­ным оборудованием и ос­нащением 2.3. Творческие навыки*  III.Обшеучебные умения и навыкиребенка:  *3.1. Учебно-интеллектуальные умения:*  а) умение подбирать и анализи­ровать специальную литературу  б) умение пользоваться компью­терными источниками информа­ции  с) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу  *3.2.Учебно-коммуникативные умения:* а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед ауди­торией  с) умение вести полемику, уча­ствовать в дискуссии.  *3.3.Учебно-организационные умения и навыки:* а) умение организовать свое ра­бочее (учебное) место б) навыки соблюдения в процес­се деятельности правил безопас­ности с) умение аккуратно выполнять работу  IV. Предметные достижения учащегося:  - На уровне детского объедине­ния (кружка, студии, секции).  - На уровне школы (по линии дополнительного образования).  - На уровне района, города.  - На республиканском, между­народном уровне |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Карточка позволяет ввести поэтапную **систему контроля** за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребёнка **по отношению к нему самому**, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребёнка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребёнка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Приложение 4

**Лист общеучебных достижений обучающегося**

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | I год обучения | | II год обучения | III год обучения | IV год обучения |
| Полугодие | Конец года |
| **1** | **Отношение к занятию в целом:** положительное |  |  |  |  |  |
| безразличное |  |  |  |  |  |
| негативное |  |  |  |  |  |
| **2** | **Уровень познавательного интереса**:  интерес проявляется часто |  |  |  |  |  |
| редко |  |  |  |  |  |
| почти никогда |  |  |  |  |  |
| **3** | **Внимание:**  отличное |  |  |  |  |  |
| среднее |  |  |  |  |  |
| легко отвлекается |  |  |  |  |  |
| **4** | **Темп работы:**  опережает темп работы объединения с высоким качеством работы |  |  |  |  |  |
| опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы |  |  |  |  |  |
| соответствует темпу занятия |  |  |  |  |  |
| отстает от темпа занятия |  |  |  |  |  |
| **5** | **Оформление работ:**  по всем требованиям |  |  |  |  |  |
| частично нарушены требования |  |  |  |  |  |
| без выполнения требований |  |  |  |  |  |
| красиво |  |  |  |  |  |
| аккуратно |  |  |  |  |  |
| грязно |  |  |  |  |  |
| **6** | **Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:**  всегда |  |  |  |  |  |
| иногда |  |  |  |  |  |
| никогда |  |  |  |  |  |
| **7** | **Проявление творчества:**  всегда |  |  |  |  |  |
|  | иногда |  |  |  |  |  |
|  | никогда |  |  |  |  |  |
| **8** | **Общеучебные навыки освоены:** отлично |  |  |  |  |  |
|  | хорошо |  |  |  |  |  |
|  | удовлетворительно |  |  |  |  |  |
|  | плохо |  |  |  |  |  |

Приложение 5.1

***Тестовые материалы***

***для итогового контрольного опроса обучающихся***

***на выявление уровня знаний теоретического материала***

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | Оценка |
| Правильный  ответ | Не во всём правильный ответ | Невер-ный  ответ |
| 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? |  |  |  |  |
|  | фиолетовый цвет? |  |  |  |  |
|  | зелёный цвет? |  |  |  |  |
| 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме? |  |  |  |  |
| 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме? |  |  |  |  |
| 4 | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? |  |  |  |  |
| 5 | Какие геометрические фигуры ты знаешь? |  |  |  |  |
| 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? |  |  |  |  |
| 7 | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? |  |  |  |  |
| 8 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |  |  |  |  |
| 9. | Что такое орнамент? |  |  |  |  |

Приложение 5.2

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | Оценка |
| Правильный  ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный  ответ |
| 1 | Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) |  |  |  |  |
| 2 | Чем отличается эскиз от композиции |  |  |  |  |
| 3 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение? |  |  |  |  |
| 4 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение? |  |  |  |  |
| 5 | Какие линии используются в рисунке? |  |  |  |  |
| 6 | Чем отличается плоская аппликация от объёмной? |  |  |  |  |
| 7 | Что такое линия горизонта? |  |  |  |  |
| 8 | Чем отличаются акварельные краски от гуаши? |  |  |  |  |
| 9. | Какие объёмные формы ты знаешь? |  |  |  |  |
| 10 | Какие цвета являются контрастными? |  |  |  |  |

Приложение 5.3

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | Оценка |
| Правильный  ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный  ответ |
| 1. | Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт) |  |  |  |  |
| 2. | Что такое ритм в орнаменте? |  |  |  |  |
| 3. | Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции? |  |  |  |  |
| 4. | Какие народные промыслы ты знаешь? |  |  |  |  |
| 5. | Что означает рефлекс в живописи? |  |  |  |  |
| 6. | Что означает тон в рисунке? |  |  |  |  |
| 7. | Какие графические материалы ты знаешь? |  |  |  |  |
| 8. | Что такое стилизация природных форм? |  |  |  |  |
| 9. | Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? |  |  |  |  |
| 10. | Что означает техника «гризайль»? |  |  |  |  |