**«Я-учитель»**

Как всякий человек, стремящийся к ментальному развитию, я обнаруживаю в природе родного края неисчерпаемый кладезь красоты, мудрости и силы. Опыт общения с естественной средой может стать для учителя бесценным наставником, ведь как заметил Леонардо да Винчи:

"Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться."

Общение с живой землёй напоминает мне, что одного книжного знания недостаточно для полной реализации себя как педагога. Ньютон открыл свой знаменитый закон гравитации не в стенах кабинета, а в зеленеющем саду. Непосредственно наблюдая за природой, человек осознаёт взаимосвязи и закономерности, которыми пронизан мир явлений — благодаря этому деятельному созерцанию развиваются естественные науки и искусство. Эволюционируя, люди не просто подражают натуре, но вплетают свою яркую нить в пёстрое полотно жизни этого мира, осмысляя его смысл и суть и своё предназначение в нём, выражая себя как вид. И в этой осмысленности я вижу высшую цель рождения каждого человека. Чтобы прийти к такому осознанию, необходимо позаботиться о воспитании открытого и зоркого взгляда, бережного отношения ко всему живому и рукотворному: природе и культуре.

Особая цель обучения на уроке Кубановедения — это развитие у детей именно таких качеств. Кроме того, этот предмет освещает наиболее актуальные темы нашей эпохи, такие как уважение поликультурности современного общества на фоне возрождения и сохранения уникального наследия каждой народности. Свою задачу как учителя я вижу также в том, чтобы привить тонкий вкус и умение восхищаться разнообразием традиций и их ассимиляций в условиях тесного соседства на территории Кубани. Умение видеть красоту и пользу в симбиотическом взаимодействии целых этносов дарует не только радость познания, а также позволяет осознать ценность миролюбивого и уважительного отношения ко всем проявлениям жизни.

Так устроен человек: он не предаст гибели и забвению то, что дорого его сердцу. Невозможно заставить полюбить родной край, принудить всерьёз интересоваться его историей и принимать деятельное участие в развитии его культуры. Однако пробудить неподдельные чувства, особенно в ребёнке, чьё восприятие еще сверхэмоционально и впечатлительно, под силу тому, кто сам исполнен искреннего интереса и приязни к земле, на которой родился. На эту тему очень верно и просто выразился Вудро Вильсон, лауреат Нобелевской премии за миротворческие усилия:

"Мы должны сами верить в то, чему учим наших детей."

Я уверена, что эта мера может быть нормой для каждого учителя и родителя. Прежде всего процесс воспитания и образования мы начинаем с самих себя. И в этом важном деле лучше полагаться на достойных наставников. В роли учителя-для-учителя может выступить целая культура, им может стать сама природа, ведь обе эти ветви растут из одного древа жизни. Поэтому мой профессиональный путь пролегает не только в храмах науки и школьном классе — он также ведёт меня в горы и лес, к людям, хранящим обычаи предков: в хаты кубанских казаков, в аулы коренных жителей Кавказа, в русские деревни, в города-музеи под открытым небом, — и в итоге к своему собственному внутреннему истоку. Постигая его, я учу этому своих подопечных. Благодаря ему вместо пустого пафоса, которым может грешить наша профессия, я исполняюсь настоящим чувством к родному краю — и только тогда осмеливаюсь передавать его другим. Благодаря ему взамен поверхностной сентиментальности мне приоткрывается истинная поэзия народа: радость его со-частья природе и горесть его ошибок перед ней — и только тогда становится возможным научить других видеть эту поэзию и понимать её.

Что удалось мне прочувствовать и понять за время моего обучения у тех источников, которые обозначены выше? Какие актуальные выводы мы: педагог совместно с учащимися – можем сделать, обращаясь к истории родного края? Как учитель и человек науки я стремлюсь сохранять объективный настрой. Вникая в процесс освоения кубанской местности казаками-переселенцами, мы не могли не отметить потребительское отношение к этой земле – примечательной иллюстрацией к этому служит описание взгляда будущего жителя Кубани, пока ещё не оседлого казака, который он бросает на долы и лесы, некошеные луга и невозделанные поля. Это взгляд не любующегося пейзажем художника, но землепашца, строителя, скотовода, воина и завоевателя. Последствия такого отношения – это реальность, в котором мы живём сейчас: теперь на месте первозданной природы пестреют бессчётные квадраты полей, леса испещрили многочисленные просеки, реки изменили цвета, насытившись примесями производства. К парадоксальному выводу мы вынуждены прийти, изучая нашу историю: вольнодумцы по духу, казаки, обосновавшись в новом краю, лишили его свободного облика, присущего ему по природе.

И сегодня жизнь на Кубани сопряжена с ощущением глубокой ответственности за каждый свой шаг по этой земле. Это наше – новое – время и оно требует новых знаний. Именно такое понимание: искренняя причастность каждого живой земле в условиях кризиса – это, на мой взгляд, остро необходимое качество, которое следует культивировать с младых ногтей, покуда в человеке ещё не проснулся расчетливый делец, покуда он способен интегрировать своё отдельное человеческое чувство с большим миром.

Для меня как учителя и как матери троих дочерей педагогическая реализация обрела глубоко личную значимость благодаря познанию кровного ощущения живой земли, и, как следствие, благодарности и бережности к ней. Таким образом я реализовала то, о чём написано немало слов – и что каждый учитель по призванию должен обнаружить в себе – обучая ребёнка мы беспрестанно воспитываем и себя: этически, эстетически и духовно. Таким образом, говоря о своём видении роли учителя, значения образовательного труда и личного творческого пути – я обнаруживаю неразрывное взаимодействие трёх составляющих всего процесса обучения: предмета, преподавателя и учащихся – и нахожу все три активно содействующими и незаменимыми. Только при полноценном участии и проявлении каждого из них можно вдохнуть жизнь в книжные знания, учить с неугасимым пристрастьем, вдохновением и сердечным откликом учеников.

К открытию живого немеханического обучения пришло немало педагогов и мыслителей, один из которых, Антуан де Сент-Экзюпери выразил суть этого подхода следующими словами:
"Не обижайте детей готовыми формулами, формулы – пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать. Не учите их, что польза главное. Главное – воспитание в человеке человеческого". Благодаря поиску средств донести это человеческое до своих воспитанников я также развиваюсь не только как учитель – прежде всего, как человек.