ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Палитра» по изобразительному творчеству художественной направленности.

**Новизна** программы состоит в специфике ее содержания, в использовании образовательных технологиях, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы «Палитра» интегрирует смежные виды художественной изобразительной деятельности. Изучение различных изобразительных декоративно-прикладных техник и ремесел комплексно развивают личностные творческие качества обучающихся.

**Актуальность.** Сегодня, в период становления новой системы образования, неизбежна модернизация системы начального художественного дополнительного образования. Родители все раньше начинают ориентировать своих детей на выбор будущей профессии. Для ориентации в постоянно меняющемся мире ребенок должен обладать аналитическим умом, воображением, нестандартным мышлением.

Содержание данной дополнительной общеобразовательной программы направлено на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, на формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомит с особенностями декоративно-прикладного искусства. Воспитывает волевые качества, знакомит с особенностями художественного языка. Помогает развить эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета и цветосочетаний), необходимые для понимания искусства, способствует познанию окружающего мира. Рисование способствует развитию вкуса учащихся, понимание ритма, композиции, цветовой гармонии, цвет оказывает большое эмоциональное воздействие. Способствует культуре оформления вещей, следовательно, и нашего быта. Язык изобразительного искусства позволяет ребенку передавать свое эмоциональное состояние, проявлять свое стремление к познанию окружающего мира и выражать в своих работах свои познания, выражать самого себя.

Соединение всех этих сторон в учебно-воспитательной работе по изобразительному искусству имеет большое значение в воспитании творческой компетентной личности. А знакомство с народным творчеством повышает уровень национального самосознания и усиливает патриотические чувства, а также укрепляет связь учащихся с культурным историческим прошлым исторического народа.

Сказанное выше особенно актуально в наше время, когда происходит долгожданный возврат к «народному» культурному наследию. Важно, чтобы молодое поколение, не оказалось в культурном «вакууме» при переходе от псевдокультуры, навязываемой еще недавно нам как истинная, к настоящей, проверенной веками, нашей русской материальной культуре и ее духовным богатствам. Что может помочь в этом лучше, чем изобразительное искусство, этот универсальный язык, понятный без переводчика всем, без исключения людям.

**Педагогическая целесообразность.** В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.  Образовательная программа «Палитра» призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать учащего к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

**Отличительные особенности программы.**

В отличие от существующих программ данная образовательная общеразвивающая программа «Палитра» основывается на постепенном развитии природных способностей детей, разнообразии изучаемых графических, живописных техник и изобразительных материалов. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию изобразительного искусства и знакомят с богатейшей художественной культурой России.

Данная программа может быть вариативной. В нее могут вводиться изменения в содержательный компонент, с учетом воспитательных планов ЦВР.

Программа обеспечивает профессиональную ориентацию учащихся. По завершении учебного курса программы «Палитра», учащимся может быть предложено продолжить свое обучение в школах искусств, художественных школах г. Краснодара или ст. Елизаветинской.

**Адресат программы.**

|  |
| --- |
|  |
|  |

Данная программа рассчитана на детей от 7 до 14 лет, которые проявляют активный интерес к занятиям изобразительным искусством, любят рисовать или хотят восполнить и развить недостающие изобразительные навыки. Группы детей первого года обучения формируются из всех желающих без предъявления требований к базовым знаниям и уровню художественной подготовленности.

Общеобразовательная программа «Палитра» предусматривает занятия с разновозрастным составом групп, сформированным по близким возрастным категориям и уровню художественных данных. Количество учащихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с уставом учреждения и учетом рекомендаций СанПиН 2.4.4.3172-14 Приложение №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования».

Возможно зачисление в группы второго года обучения учащихся, не занимающихся в группе первого года обучения, но успешно прошедших просмотр творческих работ.

**Сроки реализации программы**.

Данная образовательная общеразвивающая программа базового уровня «Палитра» рассчитана на 2 года обучения. Форма обучения - очная.

1 год –216 часов, 36 учебных недель, 6 часа в неделю, занятия проходят 3 раза по 2 часа.

2 год – 216 часов, 36 учебных недель, 6 часов в неделю, занятия проходят 2 раза по 3 часа.

Академический час длится 40 мин. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предоставляет преподавателю широкие возможности для выбора видов и форм проведения занятий. Это могут быть беседы, встречи с интересными людьми, мастер-классы, экскурсии, экспедиции, творческие гостиные, творческие мастерские, праздники, выставки, конкурсы, ярмарки, КВН, занятие-наблюдение, занятие-игра и др.

Программа предусматривает рисование с натуры, рисование по памяти и представлению, декоративную и конструктивную работу, коллективные творческие работы, обсуждение работ товарищей, коллективного творчества и индивидуальной работы, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас, прослушивание музыкальных и литературных произведений, игровые задания, физкультминутки, конкурсы, импровизации.

**Общая цель программы.**

Создание условий для развития творческих способностей детей, выявление и развитие талантливых учащихся, способствование их профессиональной ориентации.

**Цель 1 года обучения**

Содействие развитию начальной базы для художественно-эстетического потенциала, развития особых качеств мышления, творческих способностей.

**Задачи 1 года обучения**

**1.Образовательные**

* Познакомить с закономерностями организации картинной плоскости.
* Познакомить с понятием перспективы, законами воздушной перспективы
* Познакомить с основами графики
* Познакомить с историей и традициями народного искусства
* Познакомить с приемами народных росписей
* Познакомить с приемами выполнения различных графических и живописных техник
* Обучить приемам выполнения различных видов аппликаций

**2. Развивающие**

* Развивать способность видеть и наблюдать окружающий мир, с точки зрения изобразительного искусства.
* Помогать в развитии цветоощущения и цветового восприятия.
* Развивать нравственно-оценочное отношение к действительности, откликаться на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

**3.Воспитательные**

* Воспитание усидчивости и трудолюбия.
* Воспитать у учащихся интерес к народному декоративно-прикладному творчеству и искусству родного края.

**Цель 2 года обучения**

Создание условий для развития художественно-эстетических компетенций через погружение в различные виды художественной деятельности.

**Задачи 2 года обучения**

**1.Образовательные**

* Познакомить с особенностями передачи перспективы и законов воздушной перспективы на картинной плоскости
* Познакомить с основами культуры штриха
* Обучить приемам выполнения различных графических и живописных техник
* Обучить использованию средств художественной выразительности - линии, формы, объема, тональности, фактуры материалов, ритму, композиции.

**2. Развивающие**

* Развивать наблюдательность и зрительную память.
* Развивать цветоощущение и цветовое восприятие.
* Развивать компетенции последовательной работы «от общего к частному и от частного к общему».
* Развивать умение конструктивно строить форму предметов.
* Развивать индивидуальное образно-эмоциональное видение и художественный вкус.

**3.Воспитательные**

* Способствовать формированию чувства национального достоинства славянской культуры расценивать ее как наследие мировой культуры.
* Способствовать формированию устойчивого интереса к искусству и художественным традициям своего народа.

**Учебно-тематический план**

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего часов | Теор  Заня  тия | Практич.  заня  тия |
| 1 | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | Вводный контроль |
| 2 | Линейная графика | 30 | 5 | 25 | Выставка |
| 3 | Основы цветоведения | 16 | 6 | 10 | Коллективная работа |
| 4 | Кляксография | 8 |  | 8 | Выставка |
| 5 | Монотипия | 10 |  | 10 | Защита творческих работ |
| 6 | Декоративная обработка бумаги | 14 | 1 | 13 | Выставка |
| 7 | Аэрография | 6 |  | 6 | Выставка |
| 8 | Аппликация | 42 |  | 42 | Коллективная работа |
| 9 | Роспись | 38 | 2 | 36 | Творческий отчет |
| 10 | Живопись | 46 | 1 | 45 | Фестиваль идей |
| 11 | Итоговое занятие | 2 |  |  | Выставка |
|  | Итого: | 216 | 17 | 199 |  |

**Содержание разделов и тем**

**1 год обучения**

1. **Вводное занятие (4 часа)**

Комплектование групп, знакомство с учащимися. Знакомство с учебными планами, материалами, правилами техники безопасности.

1. **Линейная графика (30 часов)**

Знакомство с графическими типами линий;

Знакомство с понятием перспективы, законами воздушной перспективы;

Заполнение плоскости различными видами текстурных линий, передача характера и настроения при помощи линий и пятна, использование штриха, точки, пятна для выявления природных особенностей растений и животных;

Передача текстуры нестандартными материалами;

1. **Основы цветоведения (16 часов)**

Знакомство с основными и дополнительными цветами;

Понятие теплые холодные цвета;

1. **Кляксография (8 часов)**

Развитие фантазии через упражнения по дорисовыванию увиденных образов в черно-белом и цветном пятне;

1. **Монотипия (10 часов)**

Изучение приемов и выполнение цветной и смешанной монотипии;

1. **Декоративная обработка бумаги (14 часов)**

Выполнение композиций с использованием бумаги обработанной под мрамор;

Изучение приемов композиции на упражнениях по составлению орнаментов из геометрических фигур;

Изучение приема штамповки для выполнения стилизованных изображений;

Применение солевых эффектов;

1. **Аэрография (6 часов)**

Знакомство с техникой аэрографии, и отрабатывание приемов;

1. **Аппликация (42 часа)**

Выполнение тематических композиций - аппликаций из различных природных материалов (сушеных цветов и листьев, коры, семян растений, тополиного пуха или окрашенной ваты и т.п.), из распущенных полос ткани;

1. **Роспись (38 часов)**

Знакомство с видами мазков и кистевых приемов, отрабатывание написания мазка-травка, многоцветного мазка, мазка-ягодка; Выполнение приемов написания листиков, цветов (ромашек, маков, розанов);

Знакомство с замкнутой композицией;

Выполнение эскиза росписи доски, блюда или шкатулки;

Выполнение росписи тарелок, чашек и т. п. витражными красками;

1. **Живопись (46 часов)**

Изучение и применение метода точечной живописи;

Изучение и применение метода живописи по сырой бумаге;

Изучение и применение метода живописи заливками;

1. **Итоговое занятие (2 часа)**

Выставка и анализ выполненных творческих работ.

**Учебно-тематический план**

**II год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во час. | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего часов | Теор  заня  тия | Практ  заня  тия |
| 1 | Вводное (организационное) занятие | 3 | 3 |  | Беседа |
| 2 | Основы цветоведения | 21 | 4 | 17 | Коллективная работа |
| 3 | Перспектива, пропорции, конструкция | 27 | 3 | 24 | Игра |
| 4 | Живопись | 21 | 4 | 17 | Выставка |
| 5 | Передача освещения | 24 | 2 | 22 | Викторина |
| 6 | Живописные стили | 39 | 3 | 36 | Кроссворд |
| 7 | Изображение головы и фигуры человека | 42 | 4 | 38 | Выставка |
| 8 | Пленер | 36 | 4 | 32 | Творческий отчет |
| 9 | Итоговое занятие | 3 |  | 3 | Защита творческих работ |
|  | Итого: | 216 | 27 | 189 |  |

**Планируемые результаты.**

**Учащиеся**  **I года обучения**

Должны усвоить первоначальные знания и умения по графике, живописи, цветоведению и декоративно-прикладному искусству. Учащиеся должны научиться выполнять и применять на практике различные виды линий, графические приемы и техники (кляксографию, монотипию, декоративную обработку бумаги, передачу текстуры предметов нестандартными материалами, аэрографию, штамповку, прорезную гравюру на картоне). Ученики должны освоить основные законы композиции, воздушной перспективы, научиться составлять орнаментальные композиции и аппликации из различных материалов, передавать настроение при помощи графических средств и цвета. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.

Ребята должны научиться владеть кистью, выполнять различные виды мазков - травки, кудринки, приписки, а также освоить многоцветный мазок, познакомиться с особенностями Городецкого и Хохломского промысла, освоить различные живописные приемы (точечная техника письма, живопись заливками, по-сырому).

**Учащиеся II года обучения**

Продолжают совершенствовать знания, полученные в 1 год обучения, углубляют понятия по цветоведению, живописи, тону, тональных и цветовых отношений. Вводятся и осваиваются новые понятия: локальный тон и тоновые отношения, контур и силуэт, контраст и нюанс, плановость. Совершенствуют владение различными фактурными линиями, тоном, демонстрируют умение передавать воздушную перспективу, перспективное построение на плоскости предметов прямоугольной формы, перспективу окружностей, конструктивное построение натюрмортов из нескольких предметов, выполнять наброски и зарисовки, применять тональную привязку, передавать глубину пространства живописными средствами.

Календарно-тематический план объединения «Палитра»

1 год обучения 216 часов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | | Содержание практического занятия | теория | практик | дата |  | Приме-  чание |
| 1 | Сбор учащихся | | | Комплектование группы, знакомство с учащимися, правилами техники безопасности | 1 | 1 | 12.09 |  |  |
| 2 | Вводное занятие | | | Знакомство с учебными планами. Определение уровня изобразительных навыков. | 1 | 1 | 14.09 |  |  |
| Линейная графика 30 час | | | | | | | | | |
| 3 | Графические типы линий, | | | Линия в природе, разнообразие линий, их характер, оптические иллюзии | 1 | 1 | 15.09 |  |  |
| 4 | Понятие о форме  «Волшебные превращения». | | | Объем, высота, ширина, длина, геометрические формы, изменчивость формы. | 1 | 1 | 19.09 |  |  |
| 5 | Воздушная и линейная перспектива | | | Законы линейной и воздушной перспективы, изображение пейзажа | 1 | 1 | 21.09 |  |  |
| 6 | Линейное заполнение плоскости | | | Заполнение плоскости фактурными линиями |  | 2 | 22.09 |  |  |
| 7 | «Подводное царство» | | | Передача характера и настроения при помощи линии и пятна. |  | 2 | 26.09 |  |  |
| 8 | «Замок цветочной феи» | | | Передача характера и настроения при помощи линии и пятна. |  | 2 | 28.09 |  |  |
| 9 | «Портрет дерева» | | | Использование приемов текстурной передачи. |  | 2 | 29.09 |  |  |
| 10 | Графические упражнения  на передачу фактур предметов | | | Передача текстуры предметов нестандартными материалами. |  | 2 | 3.10 |  |  |
| 11 | «Деревенский натюрморт» | | | Передача текстуры предметов нестандартными материалами. |  | 2 | 5.10 |  |  |
| 12 | Понятие знака.  «Письмо первобытному человеку» | | | Понятие знака, иероглифы, рисунчатое письмо. При помощи рисунка передать информацию | 1 | 1 | 6.10 |  |  |
| 13 | Стилизация растений | | | Изучение приемов стилизации декоративно-графических изображений. | 1 | 1 | 10.10 |  |  |
| 14 | Стилизация животных и насекомых | | | Использование штриха, точки, различных видов линий для выявления природной особенности формы. |  | 2 | 12.10 |  |  |
| 15 | «Ночной лес» | | | Гравюра на картоне.Рисунок композиии.  Гравюра на картоне.Оттиск. |  | 2  2 | 13.10  17.10 |  |  |
| 16 | Домашнее животное | | | Упражнение по графике, белый силуэт. |  | 2 | 19.10 |  |  |
| Основы цветоведения 16 часов | | | | | | | | | |
| 17 | «Птица - счастья» | | | Теплые цвета. Цветовой круг. | 1 | 1 | 20.10 |  |  |
| 18 | «Морская лагуна» | | | Понятие о колорите. Холодные цвета | 1 | 1 | 24.10 |  |  |
| 19 | «Оазис в пустыне» | | | Понятие о контрастных цветовых парах, контрасте линий, форм и тона. | 1 | 1 | 26.10 |  |  |
| 20 | «Мотыльки» | | | Дополнительные цвета.  Деление рисунка на сектора, цветовое решение. | 1 | 1 | 27.10 |  |  |
| 21 | «Кружева осенних листьев» | | | Выполнение композиции на сближенные тона |  | 2 | 31.10 |  |  |
| 22 | «Туманный рассвет» | | | Понятие тона в цвете, предметный тон, смешение цвета с белилами | 1 | 1 | 2.11 |  |  |
| 23 | Панно «Солнце» | | | Создание композиции путем хаотичного деления окружности на сектора.  Цветовое решение, деталировка цветными нитками. | 1 | 1  2 | 3.11  7.11 |  |  |
| Кляксография 8 часов | | | | | | | | | |
| 24 | «Осьминожки» | | | Дорисовать увиденный образ, раздувая кляксу через соломинку. |  | 2 | 9.11 |  |  |
| 25 | «Фантастический мир» | | | Дорисовать увиденный образ в пятне. |  | 2 | 10.11 |  |  |
| 26 | «Крылья бабочки» | | | Понятие симметрии, оси симметрии. Выполнение работы на основе пятнографии. |  | 2 | 14.11 |  |  |
| 27 | «Космические просторы» | | | Дорисовать увиденный образ в цветном пятне. |  | 2 | 16.11 |  |  |
|  |  | | Монотипия 10 часов | | | | | | |
| 28 | «Родные просторы» | | | Выполнение цветной монотипии. |  | 2 | 17.11 |  |  |
| 29 | Натюрморт с цветами | | | Линейная монотипия. |  | 2 | 21.11 |  |  |
| 30 | «Дубовая роща» | | | Выполнение смешанной монотипии. |  | 2 | 23.11 |  |  |
| 31 | «Просторы родной кубани» | | | Выполнение смешанной монотипии |  | 2 | 24.11 |  |  |
| 32 | «Осенние мотивы» | | | Выполнение смешанной монотипии. |  | 2 | 28.11 |  |  |
| Декоративная обработка бумаги 14 часов | | | | | | | | | |
| 33 | «Морское дно» | | | Мятая бумага  Выполнение композиции на бумаге, обработанной под мрамор. |  | 2 | 30.11 |  |  |
| 34 | Ленточный орнамент | | | Использование приемов штамповки, составление орнамента из геометрических форм. |  | 2 | 1.12 |  |  |
| 35 | «Котик-муркотик» | | | Использование приемов штамповки для выполнения стилизованного изображения кота геометрическими формами. |  | 2 | 5.12 |  |  |
| 36 | Натюрморт | | | Равновесие объемов. Принципы расположения предметов. Использование приемов штамповки. |  | 2 | 7.12 |  |  |
| 37 | «Порхающие бабочки» | | | Применение солевых эффектов. Приемы передачи движения. | 1 | 1 | 8.12 |  |  |
| 38 | «Праздничный салют» | | | Применение солевых эффектов.  Понятие сюжетно-композиционного центра. |  | 2 | 12.12 |  |  |
| 39 | «Мой ласковый и нежный зверь» | | | Выполнение рисунка с использованием мыла. |  | 2 | 14.12 |  |  |
| Аэрография 6 часа | | | | | | | | | |
| 40 | «Осенний натюрморт» | | | Составление букета из засушенных листьев, отработка приемов аэрографии. |  | 2 | 15.12 |  |  |
| 41 | «Космические пейзажи» | | | Выполнение рисунка при помощи аэрографии. |  | 2 | 19.12 |  |  |
| 42 | «Метель» | | | Выполнение рисунка при помощи аэрографиии. |  | 2 | 21.12 |  |  |
| Аппликация 42 час | | | | | | | | | |
| 43 | «Новогодние пушистики» | | | Выполнение аппликации. |  | 2 | 22.12 |  |  |
| 44 | Карнавальная маска | | | Выполнение объемной аппликации.  Введение мелких деталей.Декор. |  | 2  2 | 26.12  28.12 |  |  |
| 45 | Итоговое занятие | | | Выставка творческих работ |  | 2 | 29.12 |  |  |
| 46 | «Рождество» | | | Аппликация из засушенных растений, семян и цветной бумаги. |  | 2 | 9.01 |  |  |
| 47 | Зимний пейзаж родного края | | | Выбор мотива.  Аппликация дальнего плана.  Аппликация переднего плана, введение мелких деталей. |  | 2  2  2 | 11.01  12.01  16.01 |  |  |
| 48 | «Букет цветов» | | | Составление цветов и бутонов из природных материалов.  Введение в композицию мелких деталей. |  | 2  2 | 18.01  19.01 |  |  |
| 49 | «Рыбаки» | | | Рисунок мотива.  Выполнение аппликации пейзажа из семян растений и круп. |  | 2  2 | 23.01  25.01 |  |  |
| 50 | «Мое любимое животное» | | | Выполнение рисунка композиции на формате.  Подготовка материалов для работы.  Аппликация из распущенных полос ткани. |  | 2  2  2 | 26.01  30.01  1.02 |  |  |
| 51 | «У бабушки в деревне» | | | Составление композиции.  Нанесение рисунка.  Подбор материалов.  Выполнение аппликации.  Оформление работ ветками растений. |  | 2  2  2 | 2.01  6.02  8.02 |  |  |
| 52 | «Горный пейзаж» | | | Рисунок мотива.  Выполнение клеевой картины. |  | 2 | 9.02 |  |  |
| 53 | «Любопытные насекомые» | | | Выполнение деталей композиции-жуков, бабочек, стрекоз, цветов и травок.  Коллективная работа. Сбор композиции в единое целое. |  | 2  2 | 13.02  15.02 |  |  |
|  | | Роспись 38 часов | | | | | | | |
| 54 | Виды мазков и кистевых приемов. | | | Отработка приемов написания. |  | 2 | 16.02 |  |  |
| 55 | «Травка» | | | Отработка приемов написания. |  | 2 | 20.02 |  |  |
| 56 | Цветной мазок (многоцветный), ягодки | | | Отработка приемов написания. |  | 2 | 22.02 |  | 23.02 празд. |
| 57 | «Листики, листочки» | | | Отработка приемов написания. |  | 2 | 27.02 |  |  |
| 58 | «Маки, ромашки, розы» | | | Отработка приемов написания. |  | 2 | 1.03 |  |  |
| 59 | Роспись фото рамки | | | Выполнение рисунка на бумаге под витражную роспись. |  | 2 | 2.03 |  |  |
|  |  | | | Выполнение витражной росписи. |  | 2 | 6.03 |  |  |
|  |  | | | Выполнение оборотной стороны рамки. |  | 2 | 9.03 |  | 8.03 празд. |
| 60 | Городецкая роспись. | | | Знакомство с историей промысла.  Особенности написания цветов | 1 | 1 | 13.03 |  |  |
| 61 | Составление ленточной композиции из цветов | | | Знакомство с ленточной композицией. Составление узора из цветов городецкой росписи. | 1 | 1 | 15.03 |  |  |
| 62 | Птицы волшебного сада | | | Изображение городецкого петушка и голубя. |  | 2 | 16.03 |  |  |
|  |  | | | Изображение павлина |  | 2 | 20.03 |  |  |
| 63 | Городецкие скакуны | | | Изображение коня |  | 2 | 22.03 |  |  |
| 64 | Роспись разделочной доски | | | Выполнение карандашного рисунка, поиск композиции.  Выполнение крупных элементов орнамента.  Выполнение мелких деталей, разживка. |  | 2  2  2 | 23.03  27.03  29.03 |  |  |
| 65 | Роспись стеклянной вазы | | | Выполнение рисунка на бумаге под витражную роспись.  Выполнение витражной росписи. |  | 2  2 | 30.03  3.04 |  |  |
| 66 | Роспись тарелки «Кудрина» | | | Эскиз растительного орнамента в карандаше.  Выполнение росписи тарелки. |  | 2  2 | 5.04  6.04 |  |  |
| Живопись 46 часов | | | | | | | | | |
| 67 | «Веселый дождик» | | | Живописное решение путем разноцветной точечной живописи. |  | 2 | 10.04 |  |  |
| 68 | «Солнечный денек» | | | Живописное решение путем разноцветной точечной живописи |  | 2 | 12.04 |  |  |
| 69 | «Метель» | | | Живописное решение путем разноцветной точечной живописи. |  | 2 | 13.04 |  |  |
| 70 | «Восточный город» | | | Живописное решение путем разноцветной точечной живописи. |  | 2 | 17.04 |  |  |
| 71 | «Пришла весна» | | | Живописное решение путем разноцветной точечной живописи |  | 2 | 19.04 |  |  |
| 72 | «Цветущий луг» | | | Живописное решение путем разноцветной точечной живописи. |  | 2 | 20.04 |  |  |
| 73 | Этюд цветов | | | Выполнение натюрморта. |  | 2 | 24.04 |  |  |
| 74 | Натюрморт из фруктов. | | | Выполнение натюрморта. Подготовительный рисунок, первая прописка.  Большие цветовые отношения, уточнение тепло-холодности предметов. |  | 2  2 | 26.04  27.04 |  | 1.05 |
| 75 | «Восход солнца» | | | Выполнение пейзажа |  | 2 | 3.05 |  |  |
| 76 | «За станицей», пейзаж на состояние | | | Выполнение пейзажа в условиях пленэра. |  | 2 | 4.05 |  |  |
| 77 | «Весенний вечер» | | | Выполнение композиции на передачу состояния. |  | 2 | 8.05 |  |  |
| 78 | «Туманное утро» | | | Выполнение композиции на передачу состояния. |  | 2 | 10.05 |  |  |
| 79 | «Полевые цветы» | | | Выполнение цветочной композиции. |  | 2 | 15.05 |  |  |
| 80 | «Парк с фонтанами» | | | Выполнение композиции на передачу состояния. |  | 2 | 17.05 |  |  |
| 81 | Натюрморт из простых предметов быта | | | Компоновка листа, рисунок.  Освоение моделирующих лессировок.  Передача объемов предметов. | 1 | 1  2  2 | 18.05  22.05  24.05 |  |  |
| 82 | Натюрморт в пленэре. | | | Компоновка листа, рисунок.  Освоение моделирующих лессировок.  Передача объемов предметов, особенностей солнечного освещения. |  | 2  2  2 | 25.05  29.05  31.05 |  |  |
| 83 | «Ура! Каникулы!» | | | Поиск композиционного решения. Рисунок на асфальте. |  | 2 | 1.06 |  |  |

Календарно-тематический план

2 год обучения 216 часов

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание практического занятия | теория | практика | дата | Дата факт | Приме-  чание |
| 1 | Вводное занятие | Комплектование групп. Знакомство с учебными планами, правилами техники безопасности. | 3 |  | 5.09 |  |  |
|  | Основы цветоведения 21 часов | | | | | | |
| 2 | Символика цвета | Смысловое значение цвета.  Цветовой круг. | 1 | 2 | 7.09 |  |  |
| 3 | Колорит | Понятие о колорите. Теплые цвета.Холодные цвета.Понятие о контрастных цветовых парах, контрасте линий, форм и тона. | 1 | 2 | 12.09 |  |  |
| 4 | « Знойный полдень» | Дополнительные цвета.  Деление рисунка на сектора, цветовое решение. | 1 | 2  3 | 14.09  19.09 |  |  |
| 5 | «Рассвет над рекой» | Выполнение композиции на сближенные холодные тона |  | 3 | 21.09 |  |  |
| 6 | «Осень. Отражение в воде» | Выполнение композиции на сближенные теплые тона |  | 3 | 26.09 |  |  |
| 7 | «Цветущий сад» | Понятие тона в цвете, предметный тон, смешение цвета с белилами | 1 | 2 | 28.09 |  |  |
|  | Перспектива, пропорции, конструкция 27 часов | | | | | | |
| 8 | Основные понятия перспективы | Линейная перспектива, точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта | 3 |  | 3.10 |  |  |
| 9 | Перспектива квадрата и куба во фронтальном положении | Сквозное построение предметов прямоугольной формы |  | 3 | 5.10 |  |  |
| 10 | Перспектива квадрата и куба видимых под углом к картинной плоскости | Сквозное построение предметов прямоугольной формы |  | 3 | 10.10 |  |  |
| 11 | Раскрытая книга | Конструктивное построение раскрытой книги |  | 3 | 12.10 |  |  |
| 12 | Натюрморт из геометричес-ких тел | Сквозное построение композиции из 2 предметов прямоугольной формы |  | 3 | 17.10 |  |  |
| 13 | Перспектива окружности | Сквозное построение овалов. Изменение раскрытия с учетом линии горизонта |  | 3 | 19.10 |  |  |
| 14 | Конструктивное построение кувшина | Пропорции, соотношение частей предмета, сквозное построение овалов |  | 3 | 24.10 |  |  |
| 15 | Натюрморт из предметов быта | Композиционное решение формата. Габаритные размеры, пропорции  Конструктивное построение натюрморта |  | 3  3 | 26.10  31.10 |  |  |
|  | Живопись 21 часа | | | | | | |
| 16 | Ночь над рекой | Выбор точки зрения. Общий тон.  Тональные отношения в живописи, градации оттенков | 1 |  | 2.11 |  |  |
| 17 | Шаль для Зимушки-Зимы | Составление орнамента в сближенной тональной и цветовой гамме | 1 | 2 | 7.11 |  |  |
| 18 | Поясок для Царицы Осени. Узор в полосе | Составление орнамента в контрастной цветовой гамме. | 1 | 2 | 9.11 |  |  |
| 19 | «Золотые краски осени». Этюд с натуры | Определение цветовых отношений по цветовому тону и насыщенности |  | 3 | 14.11 |  |  |
| 20 | «Осеннее кружево листьев» | Составление композиции с передачей ритма и движения  Выполнение панно мозаичной техникой живописи | 1 | 3  3 | 16.11  21.11 |  |  |
| 21 | Натюрморт «Цветы осени» | Живопись по-сырому |  | 3 | 23.11 |  |  |
|  | Передача освещения 24 часа | | | | | | |  |  | 23.11 |
| 22 | Начальные сведения по теории теней. | Тени при естественном и искусственном освещении. | 1 | 2 | 28.11 |  |  |
| 23 | Изображение шара | Понятие светотени, рефлекса, блика, тени собственной и падающей.Тональное решение. Культура штриха. | 1 | 2 | 30.11 |  |  |
| 24 | Зарисовки | «Котик»  Выполнение тональных зарисовок мягким материалом.  «Ствол дерева»  Выполнение зарисовки мягким материалом.  «Вид из моего окна»  Выполнение зарисовки мягким материалом. |  | 3  3  3 | 5.12  7.12  12.12 |  |  |
| 25 | Сказочный цветок | Стилизованное изображениеПередача фактуры тоном |  | 3 | 14.12 |  |  |
| 26 | «Рождественская ночь» | Композиционное решение формата.  Тональное решение, передача фактур |  | 3  3 | 19.12  21.12 |  |  |
| 27 | «Зимней ночью» | Графическое решение пастелью | 1 | 2 | 26.12 |  |  |
| 28 | Итоговое занятие за I полугодие | Просмотр работ за I полугодие |  | 3 | 28.12 |  |  |
|  | Живописные стили 39 часов | | | | | | |  |  |  | 26.12 |
| 29 | «Сквозь замерзшее окно» | Передача состояний природы. Живопись по сырому. |  | 3 | 9.01 |  |  |
| 30 | «Зимняя вьюга» | Передача состояния.Проработка деталей |  | 3 | 11.01 |  |  |
| 31 | «Туманное утро на море» | Освоение технического приема «сухая кисть». Импрессионизм. | 1 | 2 | 16.01 |  |  |
| 32 | « Пенный прибой» | Точечная живопись. Передача состояний природы | 1 | 2 | 18.01 |  |  |
| 33 | «Зимний полдень» | Точечная живопись. Передача освещенности. |  | 3 | 23.01 |  |  |
| 34 | «Цветущий луг» | Точечная живопись.  Передача состояний природы. |  | 3 | 25.01 |  |  |
| 35 | «Туман в горах» | Передача состояний природы. Живопись по-сырому |  | 3 | 1.02 |  |  |
| 36 | «Облачное небо» | Передача состояний природы. Живопись по-сырому |  | 3 | 6.02 |  |  |
| 37 | «После дождя» | Передача состояний природы. Живопись по-сырому |  | 3 | 8.02 |  |  |
| 38 | « Щедрая Кубань.  Натюрморт» | Стилизованная композиция.  Символика цвета, цветовое решение.  Проработка деталей, фактур. |  | 3  3  3 | 13.02  15.02  20.02 |  |  |
|  | Изображение головы и фигуры человека 42 часа | | | | | | |
| 39 | Пропорции фигуры человека | Пропорции фигуры взрослого человека и ребенка | 1 | 2 | 22.02 |  |  |
| 40 | Фигура человекав анфас | Изготовление из картона макета человека в анфас |  | 3 | 27.02 |  |  |
| 41 | Фигура человека в профиль | Изготовление из картона макета фигуры человека в профиль |  | 3 | 1.03 |  |  |
| 42 | Зарисовки человека | Зарисовка стоящей фигуры человека  Зарисовка сидящего человека |  | 3  3 | 6.03  13.03 |  | 8.03 празд. |
| 43 | Артисты цирка. Наброски на движение по представлению. | Выполнение схематичных каркасных набросков.  Выполнение каркасных набросков групп людей |  | 3 | 15.03 |  |  |
| 44 | Пропорции головы человека | Основные пропорции головы человека и ее частей | 3 |  | 20.03 |  |  |
| 45 | Портрет друга | Передача основных портретных характеристик. |  | 3 | 22.03 |  |  |
| 46 | Моя семья | Особенности группового портрета. Композиция формата. | 1 | 2 | 27.03 |  |  |
| 47 |  | Передача образа семьи, характерных индивидуальных качеств, выразительность поз. |  | 3 | 29.03 |  |  |
| 48 | Портретная композиция | Композиционное решение портретной композиции (творчество Арчибольда)  Выполнение аппликации портрета из цветов и листьев.  Введение в композицию мелких деталей. |  | 3  3 | 3.04  5.04 |  |  |
| 49 | Портрет-образ | Композиционное решение. Выбор образа.  Передача образного портретного сходства при помощи предметов, характеризующих род деятельности.  Цветовое решение |  | 3  3 | 10.04  12.04 |  |  |
|  | Пленер 36 часа | | | | | | |
| 50 | Особенности пленерной живописи | Особенности работы на пленере. | 1 | 2 | 17.04 |  |  |
| 51 | Плановый пейзаж | Выполнение планового пейзажа с натуры, передача воздушной перспективы |  | 3 | 19.04 |  |  |
| 52 | Пейзаж-настроение | Работа по впечатлению.  Передача изменчивых цветовых состояний весны. |  | 3 | 24.04 |  |  |
| 53 | Выполнение зарисовок пейзажных элементов | Выполнение зарисовок фрагментов каменистой дороги, извилин дороги.  Зарисовки растительных групп, травок, стволов деревьев.  Зарисовки домов, ритмов крыш и т.п. |  | 3  3  3 | 26.04  3.05  8.05 |  | 1.05 празд. |
| 54 | Зарисовки домашних животных и птиц | Передача характера, пластики и движения домашних животных |  | 3 | 10.05 |  |  |
| 55 | «Кубанский край - родная сторона» | Выполнение поиска композиции на основе натурных зарисовок.  Выполнение композиции на формате.  Цветовое решение.  Передача настроения, проработка мелких деталей. |  | 3  3 | 15.05  17.05 |  |  |
| 56 | «Мое счастливое детство» | Выполнение поиска композиции и натурных зарисовок.  Выполнение композиции на формате.  Цветовое решение,  передача настроения, проработка мелких деталей. |  | 3  3 | 22.05  24.05 |  |  |
| 57 | Итоговое занятие | Анализ выполненных творческих работ |  | 3 | 29.05 |  |  |

**Условия реализации программы.**

При оборудовании учебного кабинета и организации учебно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Для выполнения здоровьесберегающих условий на занятии необходимо чередовать виды деятельности, но не перегружать их количеством .

1. Методическое обеспечение:

* набор нормативно-правовых документов;
* наличие утвержденной программы;
* специализированная литература;
* репродукции картин художников.
* методические разработки:

- «Городецкая роспись»

- «Хохломская роспись»

- «Учебный рисунок»

- «Влияние выбора технических приемов на выразительность изображения»

- «Изображение головы и фигуры человека»

2. Материально-техническое обеспечение:

* помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
* оборудование учебного помещения: учебная доска, столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
* художественные принадлежности:
  + - * краски (акварель, гуашь, для росписи по стеклу и ткани)
      * кисти
      * палитры
      * подрамники
      * мольберты
      * бумага
      * ткань
      * стекло
      * деревянные заготовки

3. Организационное обеспечение:

* + - * + необходимый контингент учащихся;
* соответствующее требованиям расписание занятий

**Формы аттестации.**

Одним из важнейших аспектов программы является проверка и оценка результатов обучения. Формы проведения аттестации могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, чтоб не повредить эмоционально волевую сферу ребенка. Выбор способов учета развития качеств обучающихся должен отражать уровень личного развития каждого ребенка, не вызывать у него страха и чувства неуверенности, чтобы не сформировать позицию неудачника, а наоборот, через создание ситуации успеха укреплять веру в собственные возможности.

Отслеживание результатов образовательного процесса проводится с помощью различных форм: педагогического наблюдения, педагогического анализа, участия в мероприятиях, выставках и конкурсах детских творческих работ, защите творческих работ, открытых занятий, а также активности участия учащихся на занятиях. Оформление фото отчетов по проведенным мероприятиям, выставкам, конкурсам, отзывы учеников и родителей. Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации, также свидетельствуют об успешности освоения программы.

Текущий контроль позволяет определить степень приобретения знаний, умений и навыков, позволяет своевременно выявлять проблемы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль осуществляется в выполнении практических заданий и самостоятельных работ. Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры с обсуждением и анализом работ учащихся.

В конце года творчески проявившие себя учащиеся, могут быть награждены почетными грамотами ЦВР станицы Марьянской.

С помощью мониторинга проводится начальная, промежуточная и итоговая диагностика по основным темам программы, в которой выделяется 6 основных показателей:

• Знания, умения, навыки (ЗУН)

• Мотивация к знаниям

• Социальная активность

• Творческая активность

• Самостоятельная работа

• Достижения

**Приложение 1**

Оценка уровней показателей результативности образовательной программы «Палитра»:

I. Показатель «ЗУН»

1.Ознакомительный уровень

2. Начальный уровень

3. Владение основами ЗУН

4.Владение специальностями ЗУН

5.Уровень совершенствования

II. Показатель «Мотивация к знаниям»:

1. Неосознанный интерес, навязанный извне. Мотивация случайная.

2. Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая.

3.Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.

4. Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.

5. Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет.

III. Показатель «Социальная активность»:

1. Не проявляет заботу о близких. Чрезвычайно эгоистичен.

2. Проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно учувствует в трудовых делах.

3. Проявление стремления помочь, но редко. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Выполняет разовые трудовые поручения.

4. Проявление стремления помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

5. Умение уважать интересы достоинства окружающих, оказывать инициативно-посильную помощь, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

IV. Показатель «Творческая активность»

1. Интерес к творчеству не проявляет. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Нет своих идей.

2. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем часто прибегает к помощи педагога.

3. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет редко. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

4. Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на коллективные успехи.

5. Выраженный интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом, обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией.

V. Самостоятельная работа обучающегося:

1. Не справляется с заданием.

2. Слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.

3. Ребенок выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя творческую активность, выполняет задания недостаточно внимательно.

4. Ребенок работает самостоятельно, проявляет творческую активность с небольшими ошибками.

5. Ребенок работает самостоятельно, проявляет творческую активность, отлично справляется с заданием.

VI. Показатель «Достижения»:

1. Не участвует в делах объединения.

2. Пассивное участие в работе объединения.

3. Активное участие в делах объединения.

4. Активная работа в объединении на положительный результат.

5. Результаты на уровне объединения, района, края.

По итогам диагностического контроля заполняются диагностические карты с указанием уровней для каждого обучающегося по перечисленным показателям.

**Методические материалы.**

Образовательная программа «Палитра» построена с учетом постепенного повышения образовательного, интеллектуального и творческого уровня. Предусмотренные программой методы, приемы и формы позволяют учащимся компенсировать временную ограниченность школьного образования по предмету ИЗО, позволяет удовлетворить свои индивидуальные, познавательные, эстетические творческие потребности.

По своей специфике образовательный процесс в объединении имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом природных способностей, возрастных и психологических особенностей детей, с учетом специфики изучаемого раздела программы.

На занятиях творческого объединения «Палитра» используются разнообразные методы организации учебно-познавательной деятельности: наглядные, наглядно-иллюстративные словесные, практические, репродуктивные – основанные на совершенствовании знаний через систему упражнений, аналитические, методы наблюдения, художественного конструирования, самостоятельной работы и работы под руководством.

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия по изобразительной деятельности, как правило, начинаются с беседы. Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и пробудить интерес. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу по представлению (по собственному замыслу или на заданную тему), не пользуясь наглядными пособиями.

Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы, т. е. на конструктивное, цветовое и композиционное решение рисунка, уточнение деталей, расстановка акцентов и др. Если впечатления детей были богаты и они владеют нужными умениями для их передачи, такой беседы бывает достаточно для выполнения задания без дополнительных приемов.

Художественный образ, воплощенный в слове (стихотворение, рассказ, загадка и т. д.), обладает своеобразной наглядностью. В нем заключено то - характерное, типичное, что свойственно данному явлению и выделяет его среди других.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию, но и при изображении предметов после их восприятия.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, работа по образцу, педагогический рисунок и других наглядные пособия; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; выставка детских работ в конце занятия, при их анализе и оценке.

Знакомство с различными художественными техниками в той или иной степени развивает у ребенка разные области руки, предплечья, пальцев. Так тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, живописные техники способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Работа с природными материалами и выполнение объемных аппликаций способствует лучшему усвоению пространства. Поэтому необходимо чередовать один вид деятельности с другим. Во время занятий необходимо использовать разнообразный иллюстративный материал, образцы произведений художников, мастеров художественных народных промыслов, можно использовать прослушивание музыки.

Для активизации учебно-воспитательного процесса и для более полного представления о специфике творческой работе художника можно организовывать встречи с художниками-прикладниками, посещать с учащимися творческие мастерские художников, устраивать экскурсии в музеи, выставочные залы, специализированные учебные заведения художественного профиля.

После экскурсии необходимо проводить итоговые беседы, выяснять, как ребята восприняли все увиденное и услышанное. Если учащиеся что-то неправильно поняли или не восприняли, следует разъяснить эти вопросы.

Характерной формой занятий являются комбинированные уроки, состоящие из теоретической и практической части. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводится выполнение коллективных заданий.

Коллективная работа – наиболее эффективная форма организации занятия, так как при наименьшем количестве времени удается выполнить трудоемкую работу. Коллективная работа способствует сплочению, содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи. При этом учащиеся должны осознавать, что от их мастерства и качества исполнения зависит результат коллективной работы.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, фойе. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное признание результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Новые приоритеты в образовании побуждают к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов у учащихся.

Современные образовательные технологии - это путь поиска механизма перехода от репродуктивного к развивающему типу обучения. Положительные результаты в работе с учащимися приносит технология личностно-ориентированного обучения (И.С.Якиманская), способствующая максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей на основе использования имеющегося опыта и пробуждение интереса к изобразительной деятельности. Методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Использование на занятиях технологии дифференцированного и личностно-ориентированного обучения создают оптимальные условия для выявления задатков, развития интересов и способностей на пути к профессиональному самоопределению. Технология дифференцированного обучения дает свои плоды: учащиеся усваивают материал программы на различных уровнях. Это подтверждается ежегодным участием и победами учащихся в выставках и конкурсах изобразительного творчества и фотоискусства на различных уровнях.

Разновозрастной состав групп является благодатной почвой для естественного возникновения стажерства. Более старшие обучающиеся становятся помощниками педагога и получают дополнительный опыт межличностных взаимодействий.

Применение технологии активного комплексного обучения организует активность обучающихся, моделирует предметное содержание будущей профессиональной деятельности.

Использование технологии ассоциативно-образного моделирования базирующейся на интеграции музыки, литературы и изобразительного искусства способствует развитию целостного восприятия художественного образа с его знаковыми особенностями. В отличие от традиционного моделирования, построенного на принципах подобия и соответствия, ассоциативно-образное моделирование способствует развитию образного восприятия, креативности мышления и развитию индивидуальности.

Хорошие результаты дает использование на занятиях игровых технологий, которые чаще всего использую для активизации внимания ребят и опорных знаний, а также как закрепление материала в конце занятия.

При подготовке открытых занятий, мастер-классов, внеклассных мероприятий, родительских собраний хорошо использовать электронные мультимедийные презентации. Использование презентаций повышает наглядность и эффективность учебного процесса.

Здоровье сберегающие технологии интегрируют все направления работы центра внешкольной работы по сохранению, формированию и укреплению здоровья обучающихся.

Занятия изо предполагают в основном сидячую деятельность. Поэтому на занятиях следует уделять особое внимание эмоциональному микроклимату, чередованию и смене различных видов деятельности. Хорошие результаты дает применение технологии арттерапевтического воздействия музыки, снижающей влияние стрессов, создающей комфортную обстановку и благоприятный эмоциональный фон для обучения. Для сохранения правильной осанки учащихся за работой необходимо проводить физические, дыхательные и релаксационные упражнения, которые способствуют снятию зрительного и мышечного напряжения. Особое внимание следует уделять соблюдению правил техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, горячим клеем.

Комплексный подход в использовании педагогических технологий обеспечивают увлеченность предметом, творческую заинтересованность и эффективность результатов. Используемые технологии дают возможность обучающимся усвоить материал программы, поддержать интерес к творчеству, стать не только участниками выставок, но и победителем конкурсов различного уровня.

**Структура различных типов занятий.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип занятия** | **Основные элементы структуры занятия** |
| Комбинированное занятие | Организационная часть   * Проверка знаний ранее изученного материала. * Изложение нового материала. * Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике. |
| Занятие сообщения и усвоения новых знаний | Организационная часть   * Изложение нового материала и закрепление его. |
| Занятие повторения и обобщения полученных знаний | Организационная часть   * Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач. * Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. * Подведение итогов. |
| Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков | Организационная часть   * Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. * Сообщение и содержание задания,  инструктаж его выполнения. * Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога. * Обобщение и оценка выполненной работы. |
| Занятие применения знаний, умений и навыков | Организационная часть   * Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. * Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов. |

**План занятия**

Количество этапов учебного занятия зависит от его типа и выбранной педагогом, формы проведения. В современной педагогике выделяют более 10 возможных этапов учебного занятия:

• организационный этап,

• проверочный этап,

• подготовительный этап,

• этап актуализации имеющихся у детей знаний,

• этап работы по новому материалу,

• этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,

• этап повторения изученного материала,

• этап обобщения пройденного материала,

• этап закрепления новых знаний, умений и навыков,

• физкультминутка или этап релаксации,

• контрольный этап,

• итоговый этап,

• этап рефлексии,

• информационный этап.

**Список литературы для подготовки занятий.**

1.Алферов А. Технология росписи. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000 г.

2.Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. – М. Изобразительное искусство, 1985 г.

3.Гаптилл Артур Л. Работа пером и тушью. Изобразительное искусство, 1985 г.

4.Доронова Т.Н Обучаем детей изобразительной деятельности – М., 2005.

5.Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980 г.

6.Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – Владос, 2005 г.

7.Маслов Н. Я. Плэнер.– М.: Просвещение, 1984 г.

8.Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984 г.

9.Федотов Г. Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – М. Аст-пресс, 1985 г.

10. Ящухин А. П. Живопись. Просвещение, 1985 г.

11. Школа изобразительного искусства. М. Изобразительное искусство, 1986 г.

12.Корнева Г. М. Поделки из бумаги.

13. Клиентов А. Е. Народные промыслы.

**Список литературы для детей.**

1.Антипова М. Школа рисования. М.,ЭКСМО, 2012

2.Жегалова С.К. Роспись Хохломы.М., Детская литература,1991

3.Запаренко В.С.Энциклопедия рисования для младшего школьного возраста.,СПб.:Нева, Олма-Пресс,2002

4.Энциклопедический словарь юного художника. М. Педагогика.

5.Шерри Хааб. Большая книга юного дизайнера.

6.Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983

7.Журнал Искусство – детям. М., Мозаика - синтез, 2011г.