

Коваленко С.В.



Создание мультфильмов в детском саду

Технологии STEM в дошкольном образовании

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 22
города Ейска муниципального образования Ейский район

С.В.Коваленко

СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Методическая разработка

Ейск, 2023

УДК 373.2
ББК 74.1

Коваленко, С.В., Создание мультфильмов в детском саду: методическая разработка – Ейск: МБДОУ ДСКВ №22 г.Ейска. 2023. – 15 с.

Рецензент:

А.Н.Даньшина, специалист учебно-методического отдела МКУ
«Информационно-методический центр системы образования Ейского района»

Методическая разработка содержит описание инновационных форм работы со старшими дошкольниками в использовании детской мультипликационной студии, обеспечивающей формирование у детей представлений о технологиях создания анимационного фильма, формирующее уважительное отношение к коллективному творчеству и повышающее образование ребенка в контексте современного искусства.

*Рекомендовано к изданию Методическим советом МБДОУ ДСКВ №22
г.Ейска (протокол от 03.03.2023 № 1)*

© МБДОУ ДСКВ № 22 г.Ейск,
МО Ейский район
© С.В.Коваленко, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Предисловие.....	1
2. Цели и задачи методической разработки.....	2
3. Этапы работы над созданием мультфильма.....	5

Предисловие

Современные потребности детских садов России, стремительно переходящих на ступень компьютеризации и технической модернизации педагогического процесса, требуют внедрения в образовательный процесс инновационных подходов и технологий.

Детская авторская мультипликация сегодня появилась во многих дошкольных учреждениях как эффективное средство накопления, систематизации и фиксации продуктивной деятельности воспитанников, детских инициатив в экспериментировании и моделировании.

Педагогическая целесообразность и новизна данной методической разработки заключается в признании того, что язык мультипликации универсален и позволяет организовывать всеобъемлющую систему комплексного обучения, развития и воспитания старших дошкольников по всем образовательным областям.

Мультипликационное творчество помогает развивать креативные способности детей, что является основой для их социализации в современном мире. Важной организационно-психологической ценностью детской мультипликации является работа в команде. И, наконец, это процесс освоения новых технологий, захватывающее, увлекательное занятие для современного ребенка, который давно на «ты» со многими гаджетами, наполнившими нашу жизнь!

Данный материал является показателем высокого профессионального уровня воспитателя и качества педагогического процесса, в котором владение и успешное применение новых технологий отражают личностно-ориентированный подход педагога к воспитанникам, самая важная форма из которых - педагогика сотрудничества.

Воспитатель – организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Он – основной руководитель, но при этом – партнер и помощник ребенка в его саморазвитии.

Мотивация усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, ребенок знакомится с различными точками зрения, имеет возможность высказать и обосновать свое мнение.

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Работа по созданию мультфильма позволяет осуществлять интегрированный подход с использованием разнообразных видов деятельности: двигательной, игровой, продуктивной, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, музыкально-художественной, а также чтения художественной литературы.

Неслучайно данная деятельность рассчитана на старших дошкольников.

Исследователь О.В.Козачек в своей статье «Современные мультфильмы и дети» рассуждает о тенденции сегодняшнего дня: новые иностранные мультфильмы «забивают» детское эфирное время, побуждая детей видеть на экранах часто агрессивных, с девиантным поведением персонажей, демонстрацию опасных для жизни форм поведения. Распространены сцены неуважительного отношения к людям, животным, показывается, например, беспощадное глумление над старостью, немощью, беспомощностью...Что уж говорить об эстетике восприятия, - порой герой не просто несимпатичен, он уродлив!

Именно в старшем дошкольном возрасте заканчивается период формирования личности, и наряду с другими внешними телекоммуникационными источниками мультфильмы влияют на чувства ребенка, который идентифицирует себя с героем, если тот ему симпатичен, через персонажа получает уроки доброты, благородства, смелости и справедливости. Д.Гербнер и Л.Гросс приписывали мультипликационным фильмам, как и в целом телевидению, уникальную способность изменять фундаментальные представления о природе социальной реальности.

Информационная справка

Мультипликация, анимация — вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов. Искусством мультипликации занимаются мультипликаторы (аниматоры). Мультипликатор придумывает персонажей мультфильмов, выполняет эскизы основных сцен, прорабатывает мимику и жестикуляцию героев, ищет интересные приемы, которые позволяют выделить фильм из массы других. Мультфильмы (конечный продукт мультипликации) создаются путём либо покадровой съёмки пошагово вручную передвигаемых неподвижных объектов, либо прорисовкой (на целлулоиде, бумаге или в компьютере) фаз движений объектов, с дальнейшим их совмещением в единый видеоряд.

Осуществление идеи по созданию мультфильмов в детском саду преследует следующую цель и задачи:

Цель: Научить работать с оборудованием образовательного модуля «Мультстудия «Я творю мир» (авторы Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева);

Задачи:

- Познакомить детей с технологией мультимедиа (Мультимедиа — это взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении);
- учить работать в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-

творческой деятельности (изготовление персонажей, декораций, подбор характеристик персонажей, работа над ролью и т.д.);

- формировать представления о художественном образе мультфильма как продукте коллективной и творческой деятельности всех его участников;
- формировать умение понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
- совершенствовать умения согласовывать свои действия с партнерами;
- учить составлять список персонажей сказки, последовательность действий героев;
- познакомить детей с процессом съемки, элементарными правилами пользования ноутбуком, мышью, видеокамерой;
- придумывать реплики для своего героя в соответствии с общим сюжетом;
- дать представления детям о переносе отснятого материала на компьютер;
- учить добавлять запись голоса к видеоряду, формировать умение передавать особенности характера персонажа с помощью интонационно-образной речи;
- учить добавлять музыкальное сопровождение к видеоряду;
- развивать творческие способности, внимание, активность на всех этапах работы, доводить начатое дело до конца;
- воспитывать трудолюбие, наблюдательность, бережное отношение к продуктам творчества.

Организация деятельности детей: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

Направления: художественно-эстетическое, познавательно-речевое, социально – личностное.

Образовательные области: художественное творчество, музыка, коммуникация, познание, чтение художественной литературы, социализация, труд, безопасность.

Успешная практическая реализация данных методических рекомендаций предполагает следующие прогнозируемые результаты: воспитанники познакомятся и уверенно овладеют новым мультимедийным оборудованием, получив первоначальные компьютерные знания и практические навыки; овладеют навыками самоконтроля и саморегуляции, будут способны выполнять правила в деятельности и действовать как по предложенной инструкции, так и по собственной инициативе; овладеют навыками конструктивного взаимодействия. Старшие дошкольники осознают и начнут применять во взаимосвязи с другими нравственные нормы и правила поведения, будут эмоционально реагировать на состояния других детей и будут готовы прийти на помощь. Видя идею, передаваемую мультфильмом, они воспримут анимацию как способ передачи результатов собственного мировоззрения; их мышление раскрепостится, разовьется творческий потенциал, сформируется умение наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свое впечатление в творческих работах.

Для решения поставленных задач в Муниципальном бюджетном

дошкольном образовательном учреждении детском саду комбинированного вида № 22 города Ейска муниципального образования Ейский район (далее – МБДОУ ДСКВ № 22) созданы благоприятные условия. С 2018 автор является руководителем творческой группы по реализации инновационного проекта «СиSTEMa» по внедрению технологий STEM-образования старших дошкольников в ДОУ. Идея этого проекта легла в основу Муниципальной инновационной площадки. Организованная в детском саду STEM-лаборатория стала новой образовательной платформой, благодаря которой в 2019 учебном году был открыт кружок дополнительных образовательных услуг «Мультстудия «Открытие» для детей 6-7 лет». Автор стала руководителем кружка, поскольку его специфика дала возможность наиболее ярко раскрыть творческий потенциал педагога, показать владение современными компьютерными технологиями, артистизм, художественную одаренность и умение донести прелесть анимации до детей старшего дошкольного возраста. Для результативной полноценной работы кружка ею была составлена модифицированная программа дополнительного образования «Мультстудия «Открытие» для детей 6-7 лет.

Универсальные характеристики мультстудии «Я творю мир» заключаются в научном подходе: оборудование разработано под научным руководством автора методики исследовательского обучения дошкольников, члена-корреспондента РАО, доктора психологических наук, доктора педагогических наук, профессора А.И. Савенкова для развития познавательной активности ребенка. Технические средства прошли серьезную апробацию изначально в подмосковном детском саду, а на сегодняшний день и по всей территории России. Мультстудия представляет собой так называемую «методическую матрешку» и включает в себя полный методический комплект по созданию авторских мультфильмов, от написания сценария до демонстрации готового продукта. При этом на каждом пункте этого пути педагог, ребенок или родитель имеют неограниченные возможности для творческого поиска, решения других образовательных задач и достижения полифункционального результата.

Мультстудия состоит из оборудования (ширма, веб-камера на гибкой основе, набор фонов, декораций и магнитов), программного обеспечения (диск с компьютерной программой HUE Animation) и научно-методического обеспечения (пошаговая инструкция в вопросах и ответах, методический комплект); ширмы настольной из фанеры с магнитными стенками и сторонами представляет собой разборную конструкцию с размером и основанием 31x21 см, размер одной стороны 33x22, размер второй стороны 22x21 см. Конструктивные возможности ширмы позволяют собирать ее ребенку как правше, так и левше; вертикальные магнитные фоны (лес, луг, небо, изба, дорога, улица) размером 48x21см; 12 элементов декораций, в том числе изображения деревьев, облаков, солнца и др.; самоклеющиеся магниты, с помощью которых декорации крепятся к фонам. Матовое антибликовое стекло служит дополнительным креплением для 8-ми фонов-основ и для крепления героев мультфильма. Дополнительные фоны можно нарисовать на стенках

ширмы самостоятельно при помощи маркеров на водной основе или нарисовать на бумаге и распечатать готовую картинку и закрепить ее на стенках ширмы при помощи магнитов; материалы для моделирования (бумага, краски, кисточки, пластилин, кубики, конструктор LEGO, природный и бросовый материал и др.); компьютерные и информационно - коммуникативные средства. Программное обеспечение, входящее в состав комплекта, установлено на ноутбук и может быть активировано на три компьютера одновременно. Компьютерная программа настолько проста в использовании, что ее может освоить ребенок старшего дошкольного возраста, так как все окна интуитивны.

Для проведения занятий в МБДОУ ДСКВ № 22 выделено отдельное помещение, которое является STEM-лабораторией. Для полноценного создания мультфильма на современном этапе развития помимо оборудования мультстудии «Я творю мир» используются дополнительные средства ИКТ. Заключительный монтаж, озвучивание, наложение спецэффектов, текстов осуществляется с помощью видеоредакторов «ВидеоМастер» и «ВидеоШоу». Для детской анимации технические характеристики этих программ вполне удовлетворяют требованиям к конечному результату продукта детской деятельности. Также для демонстрации мультфильма детям, педагогам или родителям используется мультимедийный проектор, экран. Для распространения продукта детской авторской анимации используются социальные сети, а также официальный сайт МБДОУ ДСКВ № 22, где создан раздел «Авторские электронные образовательные ресурсы». В течение всего периода существования кружка раздел пополняется новыми детскими мультфильмами, видеороликами с фрагментами занятий и презентациями интересных педагогических решений при проведении кружка мультипликации.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СОЗДАНИЕМ МУЛЬТФИЛЬМА

Поскольку в основе методической разработки лежит развитие свободной творческой личности ребенка с осознанием приоритетного значения вечных человеческих ценностей, описывая работу над последовательными этапами проекта, хотелось бы конкретизировать внимание именно на проработке нравственных аспектов, иллюстрируя их примерами мультфильмов, игровых ситуаций и фрагментов занятий.

1 ЭТАП. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ.

Включает в себя анкетирование родителей и выяснение актуальности запроса родительской общественности в дополнительной услуге – кружке мультстудии в детском саду.

Составляется (или проводится корректировка) программы кружка, прописывается учебный план, календарное планирование занятий, проводится поиск и подбор необходимой методической литературы, а также приобретение

необходимых канцелярских принадлежностей и предметов изобразительного творчества для изготовления продуктов детской деятельности. На этом этапе создаются и родительские группы в соцсети Whats App, Телеграмм для оперативного взаимодействия с родителями и демонстрации им результатов детской авторской анимации.

Когда группа набрана, педагог проводит вводный мониторинг, в живом общении с детьми выясняя степень их кругозора, речевого развития, умения конструктивно взаимодействовать со сверстниками и педагогом, творческий потенциал и т.д.

2 ЭТАП. ОСНОВНОЙ.

На данном этапе проводятся теоретические и практические занятия с воспитанниками. Содержание этих занятий подчинено триединству задач: обучение, развитие и воспитание. Однако задачам нравственного воспитания уделяется главенствующее место, выделяется большее время на социально-нравственные беседы, решение ситуаций нравственного выбора, на проведение с детьми конструктивных диалогов о добре и зле, подбираются, а порой самостоятельно составляются дидактические игры и игровые задания, направленные на формирование у детей доброты, соучастия, сочувствия, благородства, миролюбия и т.д

Выдержка из статьи для сборника КРЦ «Научно-методическое сопровождение профессионального роста педагогов в условиях деятельности стажировочных площадок», «Современные педагогические технологии в работе с детьми дошкольного возраста»:

«...Совсем недавно мы с детьми работали над съемкой мультфильма по сказке-притче «Два ростка». Суть сказки в донесении мысли о необходимости заботливого и бережного отношения к маме. И, конечно, прежде чем приступить к съемке мультфильма, мы с ребятами много говорили о том, как они проявляют заботу о своих мамах, какие домашние обязанности у них есть, регулярно ли они их выполняют, умеют ли чувствовать, когда маме нужна их ласка, забота и поддержка. В ходе такой предварительной работы были прочитаны стихи о маме Е. Благининой, А. Барто, З. Воскресенской, Г. Виеру и др., ребята становились участниками специально созданных проблемных ситуаций «Насколько хорошо ты знаешь свою маму?», «Отчего мама расстроилась?», «Худой мир лучше доброй войны» и др. Такая работа настроила ребят отнестись к съемке мультфильма неравнодушно, с пониманием, порой они поправляли друг друга фразами «здесь нужно, чтобы дети прижались к маме», «мама отвернулась, потому что она устала и ее ничего не радует», «пусть мама подольше посидит в кресле, давайте сделаем еще такие кадры» и т. д...» (С.В.Коваленко «Метод проектов в системе дополнительных образовательных услуг», стр 105)

В представлении обывателя, не знающего специфику работы в детской мультстудии, может сложиться впечатление, что основная работа над мультфильмом заключается в покадровой съемке объемных или плоскостных

предметов, где ребенок, скучая, нажимает одну и ту же панель в программе, а весь монолит мероприятий по созданию мультфильма берет на себя педагог.

Это совсем не так! Прежде всего ведется кропотливая работа над выбором темы и созданием сценария. В этом могут принимать участие как дети с педагогом, так и родители. Немаловажной составляющей является предварительная беседа, введение и погружение детей в материал. И, безусловно, игровые отступления, которые не только дают детям переключиться со сложного материала, но и позволяют применить на практике усвоенные знания. Изложенное ниже описание форм и методов работы над каждым мультфильмом наглядно иллюстрирует, что в основе создания мультфильма с дошкольниками лежит творческая составляющая, лишенная привычных шаблонов и позволяющая педагогу успешно реализовать один из основных принципов ФГОС ДОО – «...построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.»

1. «Цикл «Игрушки» А.Барто в подарок малышам».

Готовясь к съемкам этого мультфильма, педагог с ребятами погружаются в исторический экскурс и знакомятся с биографией и творчеством знаменитой детской поэтессы. Уже на этом этапе руководитель кружка пытается вызвать в детских сердцах отклик, рассказывая яркие, а порой и трагические подробности творческой судьбы поэта. Вот стенография одного фрагмента занятия:

« -Ребята, вы только представьте, в нашей стране идет страшная война, голод, разруха, на заводах у станков остались лишь старики, женщины и дети... Агния Львовна за свое творчество в эти годы получает Государственную премию. Это были очень большие деньги, на них можно было купить много еды, вещей и спокойно пережить войну. Что же делает Агния Львовна? Как вы думаете?

- Может она купила много еды и раздала людям?

- Нет, она наверное не взяла их, постеснялась...

- Ребята, Агния Львовна направила эти деньги на строительство танка для фронта! Так велико было ее желание помочь поскорее одержать победу над фашизмом!» (Задумались...)

А позже, подбирая каждому ребенку стихотворение из цикла, педагог с детьми анализирует эти произведения, предлагается высказать свою точку зрения о том, как бы он поступил на месте персонажа, как это показать посредством мультлика...

« Зайку бросила хозяйка.

Под дождем остался зайка...

Со скамейки слезть не смог,-

Весь до ниточки промок!»

Ребенок склонен проецировать ситуации, встречающиеся в художественной литературе, в мультфильме, на свою жизнь, он еще способен по сравнению со взрослым, полностью погрузиться в историю и тогда можно

услышать: «А меня мама однажды в гипермаркете потеряла, шла, шла, говорила по телефону, а я отстал...» Зайку бросила хозяйка...

И, наконец, момент, когда на особом праздничном занятии воспитанники кружка, посетив самых маленьких ребят в детском саду, представляют всю «съёмочную группу» и дарят малышам собственный авторский детский мультфильм! Здесь и гордость, и нескрываемая радость, и самоуважение, подъем самооценки, и нежное трепетное отношение к младшим своим товарищам, и дружеские объятия! Несомненно, в работе над созданием этого мультфильма задачи формирования социального партнерства, взаимоуважения в среде взрослых и сверстников, становления положительных моральных принципов будут успешно реализованы!

2. Мультфильм «Невидимка».

Эта работа была отправлена на Международный фестиваль авторской детской анимации «Я творю мир» и ребенок, озвучивший этот мультфильм и заявленный как участник конкурса, получил Сертификат участника (*Приложение 2*)

Номинация конкурса звучала так: «Мы нужны друг другу». Что же общего между названием номинации и названием мультфильма? Станет ясно, если читатель познакомится с текстом к сценарию:

«Вот это моя семья:

Папа, мама, брат Димка и я.

Как говорит мама наша –

Наш дом – полная чаша!

Компьютеры, смарт-телевизор большой,

А во дворе бассейн голубой.

Игрушки в контейнерах, кукольный дом,

Автомобиль стоит за углом...

Счастливой все нашу семью называют,

Однако и так в ней порою бывает.

- Мама, а я в детском садике нашем

Сегодня поссорилась с мальчиком Пашей.

Он не хотел мне ни в чем уступить

И не давал мне спокойно играть!

(Мама, разговаривая по телефону):

- Ну что ты треещишь мне на ухо, Лизок?

Тихонько иди, поиграй в уголок...

(В трубку)

- Я тебя, как психолог, подруга,

Прошу: поберегите друг друга....

- Папа, помнишь свою обещалку,

Что вместе пойдём мы с тобой на рыбалку?

А хочешь, в шахматы поиграем?

(папа смотрит телевизор)

- Конечно...конечно... пойдём, почитаем...
Доченька, папа сейчас очень занят,
Наши свои же ворота таранят!
- Дим, нарисуй мне собаку с котом... - Потом...
Дим, покажи космонавта... - Завтра...
Дим, а во двор меня отведи? – Погоди...
И когда от меня отмахнулся брат Димка,
Я превратилась, друзья, в невидимку.
Никем не замечена, вышла из дома,
И побрела по тропинке знакомой.
Мимо людей, постоянно спешащих,
Мимо машин, по асфальту шуришащих,
Я уходила все дальше и дальше....
Только вдруг сзади раздался сигнал!
Автомобиль меня догонял!
Мама и папа, и братик мой Димка
Меня разглядели, я не невидимка!
Лица печальны, глаза виноваты...
Какие же вы мне родные, ребята!
И я вам родная, я рядом, я есть!
Нужны мы друг другу сегодня и здесь!» (автор С.В.Коваленко)

В работе по созданию пластилиновых кукол к мультфильму принимали участие все кружковцы. Чтобы передать характеры персонажей, педагогу приходилось еще и еще раз перечитывать стихотворные строки, побуждать ребят рассуждать, даже смотреть на свое отражение в зеркале, чтобы понять, какую эмоцию должны выражать лица героев в начале и в конце мультика, почему так произошло, как нужно было поступить каждому члену семьи, чтобы младшая дочка не чувствовала себя невидимкой. И еще много, много разных вопросов было... Создание этого мультфильма было самым первым опытом кружка мультстудии. Куклы были несовершенны, не очень хорошо отработан алгоритм оживления героя, его передвижения в пространстве ширмы. Важным и самым ценным стало другое! После того, как мультфильм был окончательно смонтирован и озвучен, был устроен его просмотр с кружковцами на большом экране. Впервые они видели всю законченную работу, а не кусочки, которые снимались в подгруппах. Мультфильм закончился. А дети сидят. И молчат. А в глазах мысль и анализ мультипликационного сюжета, который и длился-то всего 4 минуты...Так, еще одни золотые зерна разумного, доброго, вечного упали в благодатную почву.

3. Мультфильм «Варя и компания»

Данная работа является яркой иллюстрацией того, что познавательное, речевое и личностное развитие детей достигло уровня, когда сценарий будущего мультфильма ребята могут написать сами. В чем прелесть кружковой работы? Она не ограничивает педагога в выборе форм работы,

более того, невозможно спрогнозировать в конспекте занятия, что после предложения самим написать сценарий мультика, у ребят начнется просто мозговой штурм, фонтан идей, предположений о развитии сюжета! Поэтому в момент работы над созданием сценария пришлось просто схватить настольную доску и прямо мелом записывать, так сказать «накидывать» будущий сценарий, предлагаемый детьми. На следующем занятии педагог прочла детям то, что записала за их полетом фантазии и после некоторых стилистических корректировок и добавления взрослой драматургии, сценарий был создан! Объективно ребята в тот момент не осознавали, что они в сущности были сценаристами, значение этого факта не было каким-то достижением, для них это была просто еще одна увлекательная игра,- без личных амбиций, притязаний и в добром соседстве мыслей и чувств!

Задачей же педагога в руководстве по созданию сценария были все те же идеи нравственного воспитания: научить детей видеть чужую беду и воспринимать ее как свою, спешить на помощь, испытывать сочувствие, соучастие и стараться всегда и везде помогать ближнему! Очень незаметно, гибко старалась повернуть сюжет мультфильма так, чтобы перед детьми возникла проблема нравственного выбора, чтобы для ее разрешения они искали гуманные пути, чтобы из них постепенно выходил «яд зарубежной анимации», пересыщенный насилием, агрессией и пустословием. И, автор надеется, что всем участникам увлекательного действия это удалось!

4. Мультфильм, посвященный 60-летию пилотируемой космонавтики в России.

Основы нравственно-патриотического воспитания в дошкольном детстве тесно переплетаются с основами ценностного отношения ребенка к окружающему миру. Без воспитания патриотизма – любви к Родине, преданности ей, ответственности и гордости за нее, желания трудиться на ее благо, беречь и умножать ее богатства,- невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность.

Работая над созданием этого мультфильма, педагог с ребятами очень много и подробно говорили о героизме покорителей космоса, рассуждали о том, какими качествами должен обладать человек, отправляющийся в космический полет. Ребята внимательно слушали стихи, которые должны были составить канву сценария и появлялись такие реплики: «Ой, это прямо про меня!», «Вот бы мне так пройтись по Луне...», «Мне кажется, я смог бы стать космонавтом, но для этого надо много учиться и долго тренироваться...» Были и другие высказывания: «А вдруг закончится воздух в скафандре, я бы не хотел так умереть, страшно...», «Я в инопланетян не верю, папа говорит, что мы одни во Вселенной», «Я бы хотела стать космонавтом, но мама сказала, что я буду дизайнером...»

В ходе таких бесед за изготовлением плоскостных деталей перекладки, раскрашиванием и подбором фонов, незримо складывалась картина внутреннего мира каждого воспитанника кружка: его сомнения, переживания,

его отношение к собственному Я, и четко просматривалась авторитарная позиция взрослых в принятии судьбоносных решений. Тут было над чем задуматься. А потом началась кропотливая работа над съемкой. Каждый ребенок выбрал стих, который ему больше понравился, который, по его мнению, наиболее отражал его желания и фантазии. Стих разучивался и начитывался в микрофон, уже после того, как был снят конкретный момент мультфильма, чтобы текст совпадал с анимацией. Руководителю кружка было очень важно получить отклик от родителей воспитанников, и когда работа была завершена, мультфильм был представлен родительской общественности в чате. Конечно, прозвучали слова благодарности за проделанный огромный труд и за увлечение детей такой интересной и современной деятельностью. Но самыми ценными были высказывания такого рода: «Я и не знала, что мой ребенок может так декламировать...», «Теперь я слышу, что нам надо поработать над звукопроизношением, упустили мы этот момент...», «Как увлекательно мой Паша озвучивает, может и вправду захочет в будущем космос покорять?» Наш мультфильм помог не только сформировать чувство патриотизма, гордости за героев российского космоса, интерес к этой профессии у самих ребят. Он помог задуматься родителям и пристальней взглянуть на своих детей, постараться принять их чувства, стремления и желания. Значит золотые зерна разумного, доброго, вечного снова прорастут!

5. Мультфильм «Короткие истории из школьной жизни»

Невозможно не любить творчество наших советских поэтов. До сих пор ничего не может сравниться с искусством слова и способностью донести до детских сердец доступно и в то же время на высочайшем нравственном уровне вечные человеческие истины о добре и зле! А.Барто, С.Маршак, К.Чуковский, С.Михалков, В.Осеева, Н.Носов... На пороге школы воспитанники кружка мультстудии уже в достаточной мере познакомились с произведениями этих великих мастеров русской словесности. Поэтому выбор стихов о школе и школьной жизни Агнии Барто стал неслучайным.

Повествуя о работе над этим мультфильмом, который стал финальным, итоговым, хочется отметить, что воспитание в детях основ нравственности не всегда должно быть сопряжено с серьезным тоном педагога и назидательными речами. Давно известно, что сатира и юмор являются не меньшим, а зачастую и большим рычагом воздействия на глубинные чувства ребенка и формирования его личности. Поэтому выбор пал на сатирические стихи, повествующие хотя и о негативных явлениях школьной жизни, но веселым языком «Ералаша».

В озвучивании данного мультфильма автором впервые была применена компьютерная программа изменения голоса. Мультфильм озвучивал один воспитанник, а съемку, выставление фигур, подготовку декораций осуществляли все воспитанники кружка. В результате мультик получился живым, веселым, легким, смешным. Ребята, а также их родители с увлечением обсуждали его содержание, делились впечатлениями и «прогнозировали» подобные ситуации с наступлением учебы в школе.

3 ЭТАП.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ.

На этом этапе идет обобщение результатов работы кружка, итоговый мониторинг, организация отчетных мероприятий и транслирование положительного опыта педагогической и родительской общественности. практических навыков. Соответственно, к каждому тематическому блоку и были созданы определенные игровые ситуации.

Таким образом, завершение 2 этапа работы над созданием мультфильма ярко демонстрирует интеграцию нового цифрового образовательного пространства мультстудии и традиционных форм работы по формированию у старших дошкольников основ нравственного воспитания. Успешность реализуемых задач достигается при следующих условиях:

- работа над созданием авторской анимации на экране компьютера в игровой форме, что вызывает у детей устойчивый интерес к деятельности;
- в процессе деятельности каждый ребенок выполняет задания своего уровня сложности и в своем темпе;
- принцип работы с мультстудией предоставляет возможность реализации индивидуального подхода в работе с детьми дошкольного возраста;
- программа мультстудии очень «терпелива» во взаимоотношениях с ребенком, никогда не ругает его за ошибки, а ждет, пока он сам исправит недочеты, что создает в процессе обучения необходимую «ситуацию успеха».

Как видно из материалов работы, педагогическая деятельность по созданию авторского мультфильма в основе своей носит творческий характер и может не ограничиваться рамками кружка дополнительного образования. Любой заинтересованный родитель или педагог, имея в своем арсенале необходимые материально-технические условия, желание и творческий посыл, может организовать с одним или несколькими детьми свою творческую мастерскую по созданию мультфильма и успешно его реализовать.

Мультипликационный фильм, когда он выступает как произведение искусства, создаваемое в соответствии с особенностями ситуации развития ребенка, обладает высоким воспитательным потенциалом. Сюжеты мультфильмов и образы персонажей являются трансляторами нравственных норм и ценностей. И поскольку в силу возрастных особенностей дошкольник не в состоянии критично относиться к увиденному, его восприятию свойственны наивно-реалистический характер и фрагментарность, - необходимо обязательное педагогическое сопровождение, которое вносит в детское восприятие осознанность, вербальность и способствует адекватной интерпретации художественных образов.

Внедрение в образовательную систему детских садов практики работы с детской мультипликационной студией способствует воспитанию у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. В процессе данной деятельности совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, а

также все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции. Таким образом, создание мультфильмов в детском саду со старшими дошкольниками носит не только прикладной характер, но и помогает решать ключевые задачи научных идей и методик, лежащих в основе всего образовательного модуля STEM-технологии. Это позволяет полноценно использовать весь дидактический потенциал специально созданного оборудования, а также повысить компетентность педагогов и просветить родителей в области применения инновационных форм работы в детском саду.

Библиографический список

- 1.Веркса, Н.В., Комарова, Т.С., «Глобальные проблемы дошкольного образования»// Материалы видеоконференции
- 2.Козачек, О.В. Мультфильмы: их влияние на психику ребенка /О.В.Козачек// Здоровье и экология.- стр 207.
- 3.Куниченко, О.В. «Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания старших дошкольников»// Современное дошкольное воспитание. М.- стр 25
- 4.Н.С.Муратходжаева, И.В.Амочаева., Мультстудия «Я творю мир» (методические рекомендации). –Москва,2018г. –стр.7



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 22
города Ейска МО Ейский район
353680, Краснодарский край, город Ейск, ул. Первомайская, 191\3
dou22@eysk.edu.ru**