Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №33 муниципального образования город Краснодар

# Краевой конкурс методических материалов по вопросам изучения русского языка (как родного, как неродного, как иностранного)

**Методическая разработка урока развития речи в 10 классе**

Жизненный выбор человека (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

Учитель русского языка

высшей кв. категории

Сафонова Ольга Александровна

2017

Город Краснодар

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| 3 минуты до начала урока  Оргмомент | Беседа с учащимися:  Добрый день. Присаживайтесь на понравившиеся вам места, чуть позже они непременно вам помогут. Я вижу немые вопросы. Хотите получить ответ? Скажите, а что означает данная лента?    Вы правы. Такой способ обеспечения элементарной безопасности успел обзавестись широкой популярностью по всему миру благодаря своей доступности и простоте в использовании. Скажите, а если вы знали, что обозначает данный знак, почему преступили?  *Учитель оставляет высказывания учащихся без комментария* (форма работы педагогической мастерской). | Ученики проходят в кабинет, переступая через оградительную ленту.  *Вариант ответа: опасную территорию или место огораживают специальной лентой. Это делается для своевременного предупреждения прохожих и пресечения несчастных случаев.*  *Вариант ответа:*  *Шел за всеми. В кабинете уже находились люди.* |
| 1 этап. Целеполагание. | Мне очень хочется подарить вам сегодня урок. Знакомо ли вам имя Влада Амелина, начинающего писателя? Послушайте.  Чтение стихотворения (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)  Если вы захотите перечитать этот текст, то сможете найти его вот здесь (*прикрепить на доску*).  Как вы считаете, исходя из того, что происходило в этой аудитории последние 4 минуты, какова тема нашего урока?    - Жизненный выбор человека (записать на доске)  Перед вами лежит рабочий лист урока с пустографами (ПРИЛОЖЕНИЕ 2), ознакомьтесь с ним, постарайтесь к концу занятия его заполнить (в течение урока учитель не напоминает о работе в рабочем листе)  Включить экран. Использование наглядности. Презентация.  Обратите внимание на экран. Слайд 1. Выберите из предложенного перечня одну цель, которая отвечает Вашим потребностям, желаниям ее реализовать.  Справа от вас на доске располагается поэтапный план урок (ПРИЛОЖЕНИЕ №3). Ознакомьтесь с ним.  Есть ли желание внести коррективы? Утверждаем? | Учащиеся слушают.  Предлагают свои варианты темы урока.  (Самостоятельная работа учащихся в течение урока, обучение тезисному конспектированию)  Делают выбор, фиксируют в рабочих листах.  Вступают в диалог с учителем. |
| 2 этап  Изучение нового материала – стадия объяснения | На втором этапе нас ждет разговор о сторителлинге. Слайд 2. Как перевести данный англицизм, прочно осевший в русской речи? Ваши предположения?  Storytelling «рассказывание историй». Истории — это материя жизни. Они определяют нас, придают смысл нашим действиям, оправдывают наш выбор, заставляют нас чувствовать вместо того, чтобы просто мчаться сквозь жизнь. Это не новости. Сила убеждения сторителлинга была известна со времен Аристотеля. В настоящее время наблюдается активное использование сторителлинга в психотерапии. Кроме того, этот прием успешно используется в коучинге (метод тренинга), бизнесе, менеджменте и во многих других областях. Многие принимают Сторителлинг как жанр искусства, другие воспринимают сторителлинг как иллюстрацию кейсами, мы же рассмотрим сторителлинг как нарративную структуру. И еще один англицизм. Наррати́в (англ. и фр. — narrative) — изложение взаимосвязанных событий, представленных читателю или слушателю в виде последовательности слов или образов.  Итак, внимание. Я называю вам прием нарративной структуры, а вы название произведения мировой и русской литературы, который построен согласно этому приему.  *Использование наглядности. Фотографии. Доску отключить.*  Приём 1. История - "путешествие". Путь героя, это не только географические путешествия, но и путешествия "во времени" по своей жизни.  Приём 2. История - "гора". Эмоционально (любовь – ненависть, жизнь-смерть), стремительно, по нарастающей развивается история.  Приём 3. История - "шкатулка" Рассказ в рассказе. Главная мысль в большой шкатулке. Другие раскрывает или добавляют.  Приём 4. История - "машина времени». Сравнение мира обычного и идеального или не очень идеального  Приём 5. История - «загадка». Эта история стремительна. В первом же эпизоде герой оказывается в центре событий, а слушатели и читатели - в замешательстве. Несовпадения фабулы («причинно-следственная, хронологическая последовательность») и сюжета (основа формы произведения) в русской литературе. *Фабула — что происходит и почему (из-за чего) происходит, сюжет — как мы об этом узнаём.*  Приём 6. История - "эффект обманутых ожиданий" Начинается история с вполне ожидаемым финалом, но неожиданно переворачивается с ног на голову.  Приём 7. История - "мозаика" Объединены все рассказы одной концепцией.  В литературоведении этот приём известен как «цикл рассказов».  Эти семь способов - далеко не все приёмы для создания интересной и захватывающей истории. Значит, есть возможность попробовать применить их на практике, а возможно, изобрести что-то своё, неповторимое. Как говорят индейцы: "Кто рассказывает истории, тот управляет миром". У человека всегда есть выбор, который будет отличаться от выбора твоего соседа. А в этом очень легко убедиться.  *ФИЗМИНУТКА*  *На счет 3, все посмотрят в окно и назовут, что они увидели первым. Итак¸1-2-3, я слышу…*  Давайте свяжем все, что наработали во время урока. Есть тема: жизненный выбор человека. Есть нарративные структуры. И есть роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Как же соединить наработанный материал и продолжить наш урок? | Слушают лекционный материал, отвечая на вопросы учителя, заполняя рабочий лист. |
| 3 этап  Закрепление изученного материала – стадия использования | Разрешите предложить вам свою историю, в основе которой герой романа Ф.М.Достоевского, его жизненный выбор. Я попрошу вас стать участником этой истории и пройти квест, который построен по принципу фрактала, т.е. трех частей (начало-середина-конец). По завершению квеста попробуйте ответить на вопросы: почему квест называется АРКА ГЕРОЯ? И какой прием нарративной структуру я взяла за основу?  Квест. (ПРИЛОЖЕНИЕ №4)  Только сердце может заключать «бесконечные источники жизни». Пусть Ваше сердце всегда остается белым и чистым, способным принять нормы человеческих отношений. Слушайте свое сердце, если необходимо сделать жизненный выбор. | Принимают участие в квесте.  *Примерные ответы: ЛОЖНАЯ ИДЕОЛОГИЯ – влюбленный и раскаявшийся-покаяние. В сценарном ремесле изменения главного героя наз. АРКА ГЕРОЯ. Прием 1 История - путешествие* |
| 4 этап  Интеграция предметов с выходом на домашнее задание. | Вы замечательно прошли квест. Мой сюрприз находится в этом ящике. Вот вам вводная: классическое сочетание цвета. Неправильная геометрия, произведение, споры о гениальности которого идут и по сей день.  Беседа по картине Казимира Севериновича Малевича. Что олицетворяют цвета? Мрак, символ безысходности, безверия, зла. Белый цвет вокруг черного – ощущение веры, белый цвет как рамка. Как реализуется данная мысль в тексте Достоевского?  **Домашнее задание: какое бы произведение искусства по ассоциации с романом Достоевского Вы бы положили в этот ящик?** | Проводят ассоциации, строят устный ответ, вступают в диалог |
| 5 этап  Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний и умений. | Устроим фейерверк историй. Итак, предлагаю алгоритм работы:   1. Выбрать героя из произведения, перед которыми непосредственно стоял жизненный выбор 2. Определиться с нарративной структурой 3. Придумать историю о жизненном выборе героя романа, воспользовавшись подсказками (раздаточный материал – таблицы «Система образов романа») | Индивидуальная творческая работа. Составляют полный и правильный ответ на основе изученного материала |
| 6 этап  Рефлексия | Самое главное – правильный жизненный выбор. Шикарно, если вы запомните, как создавали свои шедевры, как общались, спорили. Я сегодня прошла с вами великолепных 40 минут в своей жизни.  - Я подарила вам урок, а кому бы вы его подарили?  - Для меня сегодняшний урок – открытие. А для вас? Одним словом?  Вы заполняли рабочие листы в течение урока. Возникли ли сложности, вопросы?  *Учитель оценивает работу учащихся*  Пусть эпиграф сегодняшнего урока станет эпилогом. Каким? **Это Ваше второе домашнее задание.**  Спасибо за урок! Пускай Ваши сердца остаются чистыми |  |

Приложение 1. Прием «воспитание стихотворной строкой». Независимо от темы урока, всегда найдется место для стихотворной строки.

По жизни есть всегда дилемма,

Кем всё же в жизни этой стать.

Хоть есть накатанная схема,

Но выбор есть, чтоб выбирать.

Так, можно в бездну тьмы скатиться,

А можно к свету, небесам,

Иль в соснах глупо заблудиться...

Курс выбирает каждый сам.

Так важно в нём не ошибиться,

Чтоб после в Аде не гореть.

С дороги жизненной не сбиться,

О всём, чтоб после не жалеть.

Свой в праве каждый сделать выбор,

Заветный свой по жизни ход,

Но нужно знать перед заплывом,

Куда тот выбор приведёт.

Влад Амелин

Приложение 3. Исходной позиции урока гуманной педагогики является ориентация на индивидуальные интересы и личность ученика, во-первых, школьник постоянно должен ощущать, что с ним считаются, ценят его мнение, доверяют, советуются; во-вторых, необходимо создать условия на уроке для обеспечения возможности высказать своё мнение, предложение, сделать свободный выбор позиции. Обсуждение плана урока, выбор цели - это ориентация на индивидуальные интересы учащихся

Приложение 4. Технология квеста на данном уроке была упрощена. Учащимся был предложен живой последовательный квест, который стал примером нарративной структуры, ввел учащихся в содержание романа, снял психологический барьер перед следующим этапом урока.

Первая карточка была предложена учителем.

№1.

Люди перестали пахать и сеять. Люди перестали здраво воспринимать окружающий мир, потому что мозг их воспалился от горячечных видений. Споры и крики заполнили воздух. С легкостью стали основываться партии и союзы, чтобы вскоре с той же легкостью распасться посреди взаимных упреков и обвинений в предательстве. Хозяйство пришло в упадок. Митинги и мятежи переросли в поножовщину и пожары. Но и когда, озаренный бессмысленным пламенем самоуничтожения, мир приблизился к своему концу, люди продолжали спорить и кричать до хрипоты, уверенные в своей правоте и никого не слушая.

Это вольный пересказ той картины, которая в страшных сонных видениях представлялась на каторге Родиону Раскольникову. И до чего же она похожа на репортажи из современных столиц соседних государств, на историческую правду. Если каторжные сны убийцы до мелочей совпадают с реальными буднями целого народа, то можно предположить, что и причины их страданий схожи. **Что же является ПРИЧИНОЙ?**

Вторая часть текста находилась за портретами известных людей, чья идеология представлена как ложная.

*№ 2* Ложная идеология. Раскольников – правдолюбец. Мир в его глазах несправедлив, и он решается заняться исправлением мира по своим нравственным лекалам.  Исполнив свой замысел, Раскольников осознает, что убил и самого себя. Он переступил через нравственный и религиозный законы. С невозможным мучением он чувствует, что насилие, совершенное им над своею нравственною природою, составляет больший грех, чем сам акт убийства. Оно-то и есть настоящее преступление. С того момента, когда Раскольников опустил топор на головы старухи и Лизаветы, для него начались нравственные страдания. Но это было не раскаяние, а сознание собственного отчаяния, бессилия, мучительное чувство «разомкнутости и разъединенности с человечеством». Раскольникову «вдруг стало совершенно ясно и понятно, что... уже ни о чем больше, никогда и ни с кем, нельзя ему теперь говорить».

Автор вынуждает Раскольникова мучительно пережить крушение своих наполеоновских мечтаний и отказаться от индивидуалистического бунта. Отказавшись от наполеоновских мечтаний, герой подошел к порогу новой жизни, которая объединила его с другими страждущими и угнетенными. Что же становится зерном обретения нового существования для Раскольникова

Третья часть текста лежала среди конфет (мармеладок) в вазе

*№3.*

Соня Мармеладова.

Раньше Раскольников подавлял сомнения, противившиеся злодейству, то период общения с Соней, чтение Евангелия характеризуется освобождением от пут теории и возвращением героя, долго жившего со стиснутыми чувствами, к себе настоящему. Это состояние освобождения ощущает и читатель: Раскольникову становится легче дышать, свежий воздух, от недостатка которого так долго страдал он, буквально пронизывает последний страницы романа.

Где же был источник противостояния злу?

Чистые белые сердца ребята нашли под своими стульями.

Цель урока:  Формирование культуры речи. Что является показателем коммуникативной культуры личности. На уроке учащиеся осваивают социокультурное значение слова, учатся грамотно излагать свои мысли, передавать и воспринимать информацию различного характера.