

АННОТАЦИЯ
ОСНОВНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК К
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
художественной направленности

1. Фамилия, имя, отчество автора – *Павлович Наталья Александровна*.

2. Должность – *педагог дополнительного образования, объединение «Эстрадный вокал»*.

3. Название методических разработок :

– *«Работа над дикцией у вокалистов»;*

– *«Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков»;*

– *«Методика работы с «нечисто» поющими детьми»;*

– *Методическая разработка урока по теме «Дикция и артикуляция».*

4. Полное название образовательного учреждения:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр творчества» города Белореченска муниципального образования Белореченский район

5. Адрес образовательного учреждения –

352630, Краснодарский край, город Белореченск, ул.им. В.Н. Шалимова, д.13, телефон 3-38-05, E/mail –belora-cdt@mail.ru

Автор методических разработок – Павлович Наталья Александровна работает над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал». В своей работе использует различные методические рекомендации и разработки, написанные самим автором и её сподвижниками, в которых рассматриваются актуальные вопросы организации занятий по вокалу для учреждений дополнительного образования.

В наше время педагог дополнительного образования, работающий с вокальным коллективом, должен владеть необходимым минимумом теоретических знаний. Он должен находиться на том уровне знаний о голосе, которого достигла наука сегодняшнего дня. Им нужно знать, какие явления голосообразования сейчас вполне объяснимы, что уже твёрдо установлено, что вызывает ещё сомнения и каковы пути к достижению того, что ещё остаётся невыясненным. Только знания позволяют разобраться в том, что в методике рационально и что менее целесообразно, что главное, что второстепенно, что является причиной, а что следствием.

В методических разработках освещён круг основных вопросов, возникающих перед педагогом в процессе работы над вокальным произведением от первого знакомства и становления исполнительского замысла до его реализации в процессе репетиционной работы. Вокальная работа с детским коллективом в большой степени влияет на вокальное исполнительство. Взаимосвязь глубокого певческого дыхания, высокой позиции, чёткого слова, артикуляционных приёмов и формирование окраски

голосов способствует улучшению качества звучания музыкального произведения.

Методические разработки написаны в помощь молодым педагогам дополнительного образования. Приведенные в них примеры иллюстрируют методики, используемые в педагогическом подходе. Автор надеется, что педагоги по вокалу, имеющие опыт работы, также найдут здесь полезные советы.

Хорошо звучащее произведение, требует большой подготовки. Вот почему уже на начальных этапах воспитания певца необходимо вести работу над дикцией. Выработка отчетливой дикции основана на специальной тренировке подвижных органов, связанных с дыханием и голосообразованием (язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть и т. д.) для правильной, четкой артикуляции органы речи должны быть сильные, упругие, гибкие. Очень важно у начинающего певца воспитать целенаправленные движения. Такие движения можно воспитать специальной гимнастикой артикуляционного аппарата.

Первая методическая разработка посвящена теме «Работа над дикцией у вокалистов». Она представлена на 11 страницах, включает титульный лист, содержание, краткую аннотацию, пояснительную записку, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Цель данной разработки – обмен опытом работы педагога дополнительного образования над голосовым аппаратом обучающихся, оказание методической помощи молодым педагогам, в подборе гимнастических упражнений направленных на снятие излишней напряженности артикуляционной и мышечной мускулатуры у вокалистов, на выработку необходимых мышечных движений, а также на сознательное управление частями артикуляционного аппарата.

В своей разработке Павлович Н.А. подробно описывает последовательность действий по правильной подборке упражнений для выработки отчетливой дикции, основанной на специальной тренировке подвижных органов, связанных с дыханием и голосообразованием.

Автор дает пояснения, для чего необходимы упражнения, и какие упражнения можно взять на развитие подвижности языка, губ, нижней челюсти, а также четкости произношения звуков и фраз.

Автором представлена разработка занятия для детей первого года обучения, которая также затрагивает тему дикции у вокалистов. Тема занятия «Дикция и артикуляция».

В разработке подробно даны цели, задачи урока, отмечен проектируемый результат занятия, имеется, перечень необходимого оборудования. В помощь к уроку, автор подготовила презентацию. Каждый слайд презентации, это наглядный материал к занятию. Занятие соответствует всем требованиям урока. Педагог отразила все этапы занятия. В ходе подведения итогов занятия, педагогомдается домашнее задание

воспитанникам. Разработка может быть использована молодыми педагогами-вокалистами в своей работе.

Следующая методическая разработка посвящена теме «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков». Она представлена на 19 страницах, включает титульный лист, содержание, краткую аннотацию, пояснительную записку, основную часть с практическими занятиями, список использованной литературы.

Данная методическая разработка посвящена начальной подготовке детского голоса на занятиях по вокалу. Это начальный этап на пути к профессионализму педагога дополнительного образования по вокалу.

Цель данной разработки – оказание помощи педагогам дополнительного образования, в подборе упражнений направленных на формирование вокально – технических навыков, для достижения высшей цели – духовного исполнения музыкального произведения. Материал может быть полезен для оказания теоретической и практической помощи педагогам дополнительного образования в планировании учебного занятия по своему направлению.

В разработке представлены разнообразные упражнения, которые помогут развить голос ребенка. В ходе правильного подбора упражнений тембр голоса изменится, голос разовьётся и станет более благозвучным, его диапазон расширится, произношение станет более четким, модуляции выразительнее, а экспрессивность убедительнее. Подробное описание упражнений, их разнообразие помогут педагогу выбирать нужные упражнения, проводить занятия поэтапно. В ходе своей работы, педагог может наблюдать результат своих занятий.

«Методика работы с «нечисто» поющими детьми». Методическая разработка посвящена проблеме фальшиво поющих детей. В ней раскрываются причины, которые приводят к «нечистой» интонации в пении.

Павлович Н.А. подробно описывает причины нечистоты звучания и предлагает разнообразные методы и приемы по улучшению интонации детского голоса, а также формы организации детей на занятиях. В методической разработке автор делается вывод о том, как можно сформировать чистую певческую интонацию у детей.

Методическая разработка рекомендована для работы руководителям вокальных коллективов, педагогам дополнительного образования, учителям музыки в общеобразовательной школе.

Работы структурированы, последовательны, логичны. Содержание разработок соответствует выбранной проблеме. Практическая значимость работ достаточно высока. В частности, все методические разработки могут быть использованы учителями музыки, педагогами вокалистами, работающими с детьми.

Методические разработки выполнены профессиональным языком, грамотно и логично. Автор продемонстрировал владение различными педагогическими методиками работы с детьми. Работы содержат большой практический материал для занятий вокалом с детьми.

Аннотация к общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Разработчик программы: Павлович Н.А. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр творчества».

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (вид программы - модифицированная) разработана с учетом требований к программам дополнительного образования: «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Москва, 2015; «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Краснодар, 2016; письма Минобрнауки России от 11.12.2016г. З 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». За основу взята примерная программа для специальности 0505.02 «Музыкальное искусство эстрады» для среднего профессионального образования – составитель Поляков А.С., преподаватель Государственного музыкального училища эстрадно-джазового искусства (колледж).

Курс обучения «Эстрадный вокал» предполагает не только правильное и красивое исполнение произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками.

Новизна программы

Особенность программы «Эстрадный вокал» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Педагогическая целесообразность программы

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков.

Цель программы:

способствовать формированию интереса к эстрадному искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение приемам актерского мастерства, формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;
- расширение знаний (знакомство с историей вокального мастерства).

Развивающие:

- обучение учащихся приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, пластики движений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- поиск новых познавательных ориентиров (самостоятельное добывание знаний).

Воспитательные:

- воспитание личности учащегося, его гуманного отношения к людям;
- формирование у обучающихся умения общаться в коллективе;
- формирование общей и духовной культуры личности учащегося, способной адаптироваться в современном обществе;

Программа отличается от других программ тем, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в объединении и включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, речевые игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию.

Уровень программы, объем и сроки. Программа рассчитана на преподавание предмета «Эстрадный ансамбль» на 3 года обучения, из расчета 4-х часов в неделю (первый год обучения), из расчета 6-ти часов в неделю (второй и последующие годы обучения). Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Руководитель должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии. Голоса детей в процессе развития можно разделить на 3 группы: голоса чисто детские, формирующиеся голоса и голоса сформировавшиеся. Голоса первой группы – это дети 7–11 лет, голоса второй группы – дети 12–14 лет, голоса третьей группы – 15–18 лет. В течение учебного года возможно зачисление и перевод на 1,2,3 и последующие годы обучения в зависимости от способностей и одаренности ребенка. Основанием перевода и зачисления является контрольное тестирование.

Первый год - занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 занятий, 144 часа. Второй и последующие годы – занятия 2 раза в неделю по 3 академических часа. Всего в году – 108 занятий, 216 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 10 человек.

Распределение учебного освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и решаемых в обучении задач.

Занятия в объединении имеют практический характер и проходят в форме групповых занятий и при необходимости индивидуально.

Набор производится на основе одинакового уровня способностей.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме: настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов; работа над произведением; анализ занятия.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Ожидаемые результаты обучения.

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля *первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Ссылка к программе

<http://belorct.edusite.ru/sveden/files/c5738d23-f343-4dbb-9847-f7d5ee00a0e8.pdf>