Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

 «Дом детского творчества» муниципального образования

Староминский район

Принята на заседании Утверждаю
педагогического совета Директор МАУДО «ДДТ»

«31» августа 2017г. Якута Н.А. Протокол № 1 Приказ от «31» августа 2017 г.

 № 163

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

 **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Курс юного корреспондента»**

**Уровень программы:** углублённый

 **Срок реализации программы:** 3 года, 630 часов

 **Возрастная категория:** от 11 до 17 лет

 **Вид программы:** авторская

**Автор-составитель:**

Букурова Елена Анатольевна –

 педагог дополнительного образования

ст-ца Староминская

2017 г.

**Пояснительная записка**

 Журналистика по определению В.И. Даля – журнальная, срочная словесность. Программа студии «Молодые голоса» является программой интеллектуального творчества. На занятиях юные корреспонденты учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём.  Она знакомит учащихся с современным издательским делом, которое сегодня немыслимо без компьютерных технологий, раздвигающих горизонты творчества, позволяющих реализовать все наши замыслы. Наряду с теоретическими знаниями развиваются практические навыки. Всё это делает процесс обучения увлекательным, значимым, потому что даёт каждому возможность самоутвердиться.

 Программа «Курс юного корреспондента» имеет **социально-педагогическую направленность.**

 **Актуальность** программы заключается в том, что с переходом страны на рыночную экономику актуальной стала допрофессиональная подготовка детей в сфере дополнительного образования детей. А данная программа знакомит учащегося с элементами журналистской деятельности, ориентирует подростка, помогает сделать верный выбор будущей профессии, раскрывая заложенные в нём способности к литературе и журналистике.

 **Новизна** программы заключается в том, что знания по теории журналистики учащийся получает в контексте их практического применения, т.е. она даёт возможность детям в течение трёх лет изучать теоретические вопросы в их деятельно-практическом аспекте, т. е. у юных корреспондентов будет возможность публиковать свои материалы на страницах газет и журналов.

 **Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что позволяет детям научиться практическим приёмам работы журналиста. Освоив всю программу, учащиеся будут готовы взять старт как юные корреспонденты.

 **Отличительные особенности** программы в том, что постигая основы журналистики, учащиеся студии будут учиться добывать информацию и превращать ее в материал для публикации. Освоят искусство создания наиболее важных форм журналистской работы: интервью, публицистическая статья, репортаж, комментарий, фельетон, рецензия, эссе. Не упустим еще один нюанс – как добиться контакта с Читателем, Слушателем, Зрителем. Как можно легально получить информацию. Участники студии узнают, что представляет собой фото для прессы и как сделать его таким, чтоб оно было пригодно для публикации. Будут показаны рисунки, инфографика, все этапы создания текстов и графики до самого конца – готового продукта, каким является газета в киоске. Учащиеся поймут, как правится и корректируется текст, что с ним происходит на последующем этапе обработки. Они еще узнают, как организовывается работа в малой и крупной редакциях, чем они отличаются, кто и какие функции в них выполняет, и почему знания такого рода важны.

 Каждое печатное издание существует в определенной мере за счет продажи рекламных поверхностей, поэтому ученики должны знать, в чем разница между обычной рекламой, спонсированным текстом и крипторекламой, а также что такое спонсоринг. Существенное внимание будет уделено принципам профессиональной этики. В ходе обучения ученики будут выполнять задания, благодаря которым повысится их журналистское мастерство.

 **Адресат программы.** Участниками объединения могут быть подростки в возрасте от 11 до 17 лет. Это могут быть и мальчики и девочки, у которых проявляются способности в области русского языка и литературы, интерес к искусству, пробующие что-либо сочинять и желающие развиваться в своём творчестве, мечтающие стать журналистами. Количественный состав: 8 -10 человек.

 У программы **углубленный уровень, так как она** предполагает выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся. Происходит обучение в процессе участия в исследовательской, творческо-продуктивной и поисковой деятельности. Данный уровень ориентирован на развитие и профессиональное становление личности. Образовательный процесс делится на подготовительный, основной, заключительный этапы. На подготовительном этапе учащиеся получают теоретические знания, знакомятся с произведениями, усваивают информацию. Во время основного этапа идет выполнение специальных заданий по оттачиванию журналистских навыков, анализ статей, очерков, репортажей, рассказов, стихотворений и т.д., совместная работа педагога и учеников по интерпретации текста публицистического или художественного стилей; выбирается проблема для обсуждения в устной или письменной форме, подсказанная текстом изучаемого произведения. Главное – найти такие проблемы, которые были бы интересны и мне, и моим ученикам. На заключительном этапе пишутся творческие работы на заданные темы. Работы затем редактируются и обсуждаются. Возможна «защита» творческой работы.

 **Объем и сроки реализации программы, режим занятий.** Продолжительность программы – три года обучения. Объем программы — 630 часов. Работа объединения организуется следующим образом: I год обучения (144 часа) - занятия два раза в неделю по 2 часа, плюс 1 час по программе «Копилка таланта+» (работа с одарённым участником); II год обучения (210 часов) - занятия два раза в неделю по 3 часа; III год обучения (210 часов) - занятия два раза в неделю по 3 часа.

 **Форма обучения -** очная.

 **Цель программы:** создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащихся и овладения азами журналистики и газетного дела.

Программа реализуется через выполнение следующих **задач.**

 **Личностные:**

- развивать творческие способности, художественное видение, воображение;

- формировать коммуникативные качества и активную гражданскую позицию;

 - создать интересный творческий коллекти, способный успешно работать.

 **Предметные:**

научить учащихся определять стиль и тип речи; давать характеристику текста публицистического стиля; в соответствии с темой и основной мыслью отбирать материал, составлять план и использовать им в устных и письменных высказываниях;    совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения;   пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях публицистического характера;   находить и исправлять орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки;  соблюдать стилевое единство в устных и письменных высказываниях;  строить связные высказывания, используя различные газетные жанры;  фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям;  проводить литературное редактирование и литературную правку текста, научить брать и давать интервью; научить использовать знания основных жанров периодической печати; научить создавать макет и делать компьютерную верстку газеты.

 **Метапредметные:**

- выработать у воспитанников умение работать с разной литературой, с магнитофоном, диктофоном, компьютером;

-выработать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

**Учебно – тематический план**

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Общее количество часов** | **Теория**  | **Практика**  | **Индивидуальные за нятия** | **Формыаттестации/****контроля** |
| Журналистика: микромир редакции, права и обязанности журналистов,профессия-репортер, информация, интервью, репортаж, публицистическая статья. | 46 | 28 | 12 | 6 | Публикации заметок, интервью, репортажей, статей в СМИ. |
| Стилистика русского языка  | 12 | 6 | 6 |  | Тестирование |
| Синтаксическое управление – выбор надлежащей падежной формы и подходящего предлога. Значение падежей. | 8 | 6 | 2 |  | Тестирование |
| Мастерская стихосложения. | 10 | 6 | 2 | 2 | Тестирование, готовое стихотворение |
| Творческие работы участников студии | 12 |  | 6 | 6 | Готовое сочинение |
| Духовно-нравственное воспитание подростков: беседы и практика по развитию личности и формированию морально-нравственных качеств. | 8 | 6 | 2 |  | Определение степени активности во время беседы |
| Изучение произведений писателей Краснодарского края по схеме риторизации литературы как одного из способов формирования творческого читателя. | 26 | 12 | 10 | 4 | Написание эссе по пройденным произведениям |
| Кубановедение | 8 | 6 | 2 |  | Тестирование |
| Встречи с интересными людьми | 8 | 8 |  |  | Определение степени активности во время встречи |
| Работа с одарённым учащимся по программе «Копилка таланта+». | 72 |  |  | 72 | Исследовательская работа или проект |
| Итого: | 210 часов |

**II год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Общ. количество часов** | **Теория**  | **Практика**  | **Индивидуальные за нятия** | **Формыаттестации/****контроля** |
| Журналистика: коммен-тарий, рецензия, фельетон, эссе, контакт читателя с редакцией, печатная фотография, печатная графика. | 48 | 24 | 14 | 10 | Публикации рецензий, фельетонов, эссе, фотографий |
| Язык и культурное наследие: словари - сокровищницы русского языка, письменность и книга на Руси, о русской фразеологии. | 24 | 20 | 4 |  | Реферат  |
| Синтаксическое управление – выбор надлежащей падежной формы и подходящего предлога. Значение предлогов. | 28 | 18 | 6 | 4 | Тестирование |
| Творческие работы участников клуба | 24 |  | 12 | 12 | Готовые сочинения |
| Групповое взаимодействие подростков | 16 |  | 16 |  | Достижение цели в поставленных групповых упражнениях |
| Изучение произведений писателей Краснодарского края по схеме риторизации литературы как одного из способов формирования творческого читателя. | 32 | 12 | 12 | 8 | Написание эссе по пройденным произведениям |
| Кубановедение | 18 | 12 | 6 |  | Тестирование  |
| Встречи с интересными людьми | 20 | 20 |  |  | Определение степени активности во время встречи |
| Итого: | 210 часов |

**III год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Общее количество часов** | **Теория**  | **Практика**  | **Индивидуальные занятия** | **Формыаттестации/****контроля** |
| Журналистика: организация большой и малой редакции, планирование работы редакции, проект графического оформления и содержания печатного издания, реклама печати, как основать газету. | 48 | 26 | 12 | 10 | Тестирование. |
| Стилистика русского языка | 28 | 14 | 14 |  | Тестирование  |
| Вариативные конструкции, различающиеся смысловыми и стилистическими нормами. Наиболее сложные случаи глагольного и именного управления. | 20 | 10 | 6 | 4 | Тестирование |
| Творческие работы участников клуба. | 20 |  | 10 | 10 | Написание эссе по пройденным произведениям |
| Как относится к себе и к людям. Советы Дейла Карнеги. | 24 | 14 | 6 | 4 | Тестирование |
| Изучение произведений писателей Краснодарского края по схеме риторизации литературы как одного из способов формирования творческого читателя. | 34 | 12 | 10 | 12 | Написание эссе по пройденным произведениям |
| Кубановедение | 18 | 12 | 6 |  | Тестирование |
| Встречи с интересными людьми | 18 | 18 |  |  | Определение степени активности во время встречи |
| Итого: | 210 часов |

**Содержание дополнительной образовательной программы**

**I год обучения**

**1.Журналистика.**

О чем должен знать журналист, чтобы избежать ненужных проблем.

Микромир редакции.

«Мины», ожидающие начинающего журналиста в контактах с внешним миром.

Как избежать опровержений и судебных разбирательств.

Защита данных и изображения.

Кто должен сам предоставить информацию, а кто может в этом отказать; как потребовать реализации своего права на получение информации.

Официальные лица.

Права и обязанности журналистов.

Печатное право.

Практические задания.

Профессия - репортер.

Источники информации – человек, документы, архивы, Интернет, объявления, реклама.

Материалы, присылаемые из организаций и фирм, факсы, письма.

Как составить собственный архив.

Как находить информаторов.

Верирфикация (проверка) полученной информации.

Практические задания.

Информация.

Чем является информация.

Типы информации.

Структура короткой и длинной информации.

Что такое лид, способы написания лидов.

Печатные заголовки, надзаголовки, подзаголовки.

Практические задания.

Интервью.

Подготовка к интервью – сбор информации о личности, с которой мы хотим побеседовать, о проблеме, которую хотим обсудить.

Составление списка вопросов.

Техника интервью.

Берем интервью – поведение во время беседы, последовательность задаваемых вопросов, новые сюжеты, появляющиеся в интервью.

Так называемые «трудные вопросы».

Практические задания.

Репортаж.

Тема для репортажа – актуальное событие, заметка, интересные люди, по следам исторического события, собственное участие.

Техника работы – глаза широко открыты, уши настороже; на что обращать внимание, как себя вести, как разговаривать с людьми.

Техника письма – от какого лица писать, какое время использовать, темп. Вплетение цитат.

Практические задания.

Публицистическая статья.

Организация публицистического материала – сбор данных (источники информации).

Формулировка Лида и постановка главного тезиса.

Группирование данных – тематический центр, формулировка вспомогательных тезисов в четкой последовательности.

Заглавия в тексте – заглавие, надзаголовок, подзаголовок, срединное заглавие, «выделение».

Графическое выделение текста – рамка, карта, диаграмма, график, снимки.

Практические задания.

**2. Стилистика русского языка**

 Ведущая роль слова в системе языковых средств определяет его место в стилистике языка: слово является основной стилистической единицей. Лексическая стилистика изучает соотносительные лексические средства языка, давая оценку использованию слова в конкретной речевой ситуации и вырабатывая рекомендации нормативного словоупотребления в различных функциональных стилях.

 Проблемы лексической стилистики тесно соприкасаются с проблемами культуры речи. Характеризуя использование в речи тех или иных лексических средств языка, стилистика стоит на страже правильного словоупотребления. Нормативно-стилистический подход к изучению лексики предусматривает анализ часто допускаемых речевых ошибок: употребления слова без учета его семантики; нарушения лексической сочетаемости; неправильного выбора синонимов; неверного употребления антонимов, многозначных слов, омонимов; смешения паронимов; немотивированного объединения стилистически несовместимых лексических средств и т.д. Устранение лексико-стилистических ошибок в речи, выбор оптимального варианта выражения мысли приобретают важнейшее значение при литературном редактировании текстов. Поэтому на занятиях мы рассмотрим следующие темы:

 Смысловая точность речи. Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Типы лексических синонимов. Стилистические функции синонимов. Стилистически не оправданное употребление синонимов. Практические задания по изученным темам.

**3**. **Синтаксическое управление – выбор надлежащей падежной формы и подходящего предлога. Значение падежей.**

 В работе над текстом часто приходится сталкиваться с вопросами **синтаксического управления – выбором надлежащей формы падежа или предлога.** Несмотря на значительную стабильность конструкций с управлением, нередко наблюдаются случаи колебания, вариативности, вызывающие затруднения.

 На этих уроках ученики должны задуматься, как лучше сказать: *предостеречь* от кого-чего или *предостеречь* против кого-чего; *иммунитет* к чему или *иммунитет* против чего; *нужный* кому или *нужный* для кого и т.п. В чем смысловое различие между сочетаниями *удостоить* чего – *удостоить* чем; *удовлетворять* чему – *удовлетворять* чем; *обеспечить* кого чем – *обеспечить* кому что; *работать* вечерами – *работать* по вечерам и т.п.? В чем стилистическое различие между сочетаниями идти за водой – идти по воду; пройти около километра – пройти километр, по возвращении из отпуска – после возвращения из отпуска и т.д.? Назначение этих занятий – помочь ребятам, создающим текст или работающим над его усовершенствованием, преодолеть трудности в выборе вариативных конструкций.

 Вопрос о значении и функциях падежей затрагивается уже в работах М. В. Ломоносова и А. А. Потеби, глубокую его разработку находим в трудах ученых нашей эпохи – В, А, Богородицкого, В. В. Виноградова, А. М. Пешковского, А. А. Шахматова, в академических грамматиках («Грамматика русского языка», 1952-1954; «Грамматика современного русского литературного языка», 1970; «Русская грамматика», 1980). Содержащиеся в этих работах сведения позволяют дать описание значений падежных форм в реализации грамматической связи управления.

Родительный падеж. Практические задания.

Дательный падеж. Практические задания.

Винительный падеж. Практические задания.

Творительный падеж. Практические задания.

Предложный падеж. Практические задания.

Работа со справочником по русскому языку «Управление» Д. Э. Розенталя.

**4.Мастерская стихосложения**.

 Некоторые участники студии пишут интересные стихи, но делают это по наитию, не вникая в стихотворные нормы, поэтому будут проводиться уроки, где мы глубже вникнем в **правила стихосложения**.

Системы стихосложения: античное стихосложение, силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая.

Метры и размеры стиха: размер стихотворный, метр, стопа, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий.

Рифма и ее разновидности: системы рифмовки (смежная, перекрестная, кольцевая, сплетенная), мужская рифма, женская рифма, дактилическая и гипердактилические рифмы, рифма точная и неточная.

Строфы: четверостишия (катрен), онегинские, балладные, одические строфы, сонеты (английский, итальянский), лимерики, терцины.

Стихи в прозе: смешанный, белый, вольный стихи, верлибр.

Требования к слогу писателя: правильность, ясность, точность (синонимы, плеоназмы, тавтология, параллелизмы), чистота (архаизмы, неологизмы, варваризмы, провинциализмы, слова народные или простонародные).

Изобразительность речи: эпитеты (украшающие, постоянные), сравнения, отрицательные сравнения, тропы (метафора, аллегория, олицетворение, метонимия, синекдоха, антономасия, гипербола, литота, ирония, сарказм), фигуры (обращение или апострофа, повторение, усиление или градация, противопоставление или антитеза, умолчание, восклицание).

**5.Творческие работы участников студии.**

 Творческие работы будут выполняться в разных стилях и жанрах. Основные стилистические направления: публицистический, художественный. Жанры: заметки, статьи (информационные, публицистические), интервью, репортажи, очерки, житейские истории, выступления, реклама, стихи, рассказы, легенды, сказки.

 Темы творческих работ: «Люблю тебя, мой край родной!», «Справедливость – основа общества». «Дыхание военного детства», «Совесть – главный судья». «На них можно равняться», «Герои нашего времени», «Плюсы и минусы современной молодёжи». «Чтоб связь времён не прервалась».

**6. Духовно-нравственное воспитание подростков.**

 Проблема развития личности подростка, формирование ее духовно-нравственной сферы является одной из центральных задач. Эти знания помогают учащимся приобрести черты зрелой личности, способной в дальнейшем адаптироваться в социуме. Поэтому необходимы **занятия по духовно-нравственному воспитание подростков: беседы и практика по развитию личности и формированию морально-нравственных качеств.**

 В беседах будет идти разговор преимущественно о человеке, проблемах его духовного развития, нравственного воспитания. «Преимущественно» потому, что в последнее время это понятие несколько нивелируется, затушевывается, превращается в какое-то общее место под усиленным напором другого понятия – личность. Не имея ничего против последнего, надо бы заметить, что оно нередко применяется без учета заключенного в нем обязывающего смысла.

 Жизнь усложняется, и для каждой эпохи ее проблемы, тревоги представляются наиболее трудными. Но остается значимой мысль, высказанная когда-то Аристотелем: «…для каждой формы государственного строя соответственное воспитание – предмет первой необходимости.

**Практика по развитию личности и формированию морально-нравственных качеств.** Программа цикла развития морально-нравственных, духовных качеств ставит своей **целью** оказание помощи в воспитании духовных, нравственных качеств подростка, его отношения к среде, его внутренней и внешней жизни, в ходе развития в данный период.

Занятия носят практически направленный характер. По своему значению примыкают к кругу предметов социального цикла и направлены на решение следующих **задач**:

* регуляция эмоционально-волевой сферы,
* коррекция межличностного общения,
* формирование навыков самоанализа поступков с точки зрения норм общественного поведения,
* развитие устной речи учащихся,
* развитие коммуникативных навыков,
* повышение уровня общего развития и культуры школьников.

Цикл включает темы, актуальные для формирования духовно-нравственных качеств и общей культуры. Является расширением некоторых тем обществоведения.

Для реализации поставленных задач в структуру занятий включены следующие компоненты:

* знакомство с формулировками понятий;
* рассмотрение доступных литературных примеров;
* анализ жизненных ситуаций в рамках темы занятия;
* самоанализ поступков;
* решение игровых задач.

***План цикла занятий по развитию морально-нравственных качеств***

(Программа духовно-нравственного воспитания)

“О моральных качествах и их полярности”

“Добро и зло”

“Дерево гнева (дремлющий вулкан)”

“Любовь…любовь…”

“Сила воли”

“Зависть”

“Лень”

“Предательство”

 **Темы бесед:**

а) «Человек трудолюбивой души»;

б) «Дар жизни» (монолог);

в) «Зеркало, в котором виден лик каждого» (диалог с отступлениями);

г) «Страсти и Мордасти» (диалог в письмах);

д) «похвальное слово моды» (нечто ироническое);

е) «Природа это я».

**7. Изучение произведений писателей Краснодарского края по схеме риторизации литературы как одного из способов формирования творческого читателя.**

 Изучение произведений писателей Краснодарского края по схеме риторизации литературы – это один из способов формирования творческого читателя. Журнал «Литература в школе» опубликовал результаты исследования культуролога Бориса Дубина[[1]](#endnote-1)1 о том, что в нашем обществе изменилось место книги и характер самого чтения: «За последние годы вчетверо выросла доля нечитающих среди интеллигенции с высшим образованием, в полтора раза – доля тех из них, кто чаще всего читает детективы. Образ читателя серьёзной литературы, вообще образ читателя резко упал в цене». В связи с этим, думается, необходимо пересмотреть подходы к преподаванию литературы. Формулировка цели риторизации: *помочь состояться творческому читателю, желающему и умеющему вступить в полноценный (содержательный) диалог с книгой и автором художественного текста.*

Всякая полноценная риторическая деятельность есть диалог, осуществляемый при помощи различных риторических жанров. В литературе диалог – одна из форм существования данной сферы искусства. «Чтобы вступить в диалог с творцами искусства и их творениями, стать сотворцами, нужно знать их «язык», иметь опыт, понимать» (Минеева С.А.).

 Полноценное диалогическое общение на уроке возможно только тогда, когда в диалог вступают ученик, автор художественного текста, учитель, критик, а центром этого общения становится аудитория. Участники такого диалогического общения открывают для себя и с помощью друг друга художественный текст и постигают его своеобразие**. А постигать они будут произведения писателей Краснодарского края**: Л. Бирюк, Ю. Васина, В. Динека, Н. Зиновьева, Н. Ивеншева, И. Карасёва, И. Клебанова.

Ю стихи К. Обойщикова и В. Неподобы, молодых авторов, повести и рассказы В Кузьменко, В. Поваляева, В. Логинова, А. Махоткина,В. Буряка, В. Кондратьева, В. Кириченко, Д. Ковалева, В. Кузнецова и др.

Участники диалогического общения открывают для себя и с помощью друг друга художественный текст и постигают его своеобразие**.**

  **По модели изучения темы как гипертекст** будут проработаны следующие произведения писателей Краснодарского края:

Л. Бирюк Отрывок из романа «Карнавал обречённых».

Ю. Васина «Стихи»

В. Динека «Коса и камень»

Н. Зиновьев «Стихи»

Н. Ивеншева «Ариадно», «Карнавал»

И. Карасёва «Добрая, добрая сказка на ночь» (притча), «Собака», «Человек, который боится»

И. Клебанов «Стихи»

**8**. **Кубановедение.**

 «Чувство родины – основное в моем творчестве», - с гордостью говорил С. Есенин. Чувство Родины воспитывает в данной программе этот раздел.

 **Содержание бесед.**

Как образовалась ст. Староминская и Староминский район. Курень Минский.

Символика нашего района: флаг, герб, гимн.

Естественно-географические особенности региона.

 Географическое положение, рельеф и климат района.

Почвы, реки, растительность: экологическая характеристика природного ландшафта. Животный мир Староминского района. Кубань православная. Христианство на Кубани.

Символы земли родной. В краснодарском крае зарегистрировано 37 гербов и 30 флагов муниципальных образований.

Страницы из истории Казачества.

**9. Встречи с интересными людьми.**

 В студии уже стали традиционными **встречи с интересными людьми.** Они пользуются неизменным интересом у участников. Они не только получают дополнительные знания и информацию, расширяют кругозор, но учатся общаться, вести беседу, задавать умные вопросы, запоминать рассказанное, коротко записывать, то, что говорит приглашенный собеседник.

 Опираясь на связи с общественностью, почти каждый месяц будем организовывать встречи с интересными людьми разных профессий и возрастов: с психологами, врачами, педагогами, спасателями, работниками культуры, художниками, музыкантами, поэтами, писателями и др.

 Героями наших встреч обязательно должны стать представители прогрессивной молодежи, проявившие себя в различных сферах жизни: в учебе и работе, в спорте и в искусстве, при выполнении своего служебного долга и т.д.

 Стали уже традиционными встречи с редактором районной газеты «Степная новь» - А. В. Лацинником и корреспондентами нашей газеты. Они будут регулярными и в этом году.

 Во время этих встреч участники клуба будут узнавать не только много нового и интересного, но и научаться вести беседу, брать интервью.

 Данные встречи должны стать толчком к написанию статей, интервью, портретно-психологических репортажей, очерков о наших земляках и воспитать чутких, внимательных, неравнодушных людей.

**II год обучения.**

* 1. **Журналистика.**

Жанры журналистики – комментарий, рецензия, фельетон, эссе.

Комментарий – презентация единичного факта (в связи с другими фактами), структура, язык, разновидности.

Структура рецензии. Критика и рецензия.

Фельетон. Характеристика, разновидности. Мастера жанра.

Эссе – поиск источников, главный тезис, мысленная структура, повествование.

Практические задания.

Нет газеты без читателей.

Кем является наш Читатель (образование, пол, семейное положение, материальная обеспеченность, место проживания).

Контакт Читателя с редакцией.

Чего он ожидает от редакции, и как ему помочь.

Почему контакт с Читателем так важен для редакции, что он дает.

Общение на страницах издания.

Практические задания.

Печатная фотография.

Что такое печатная фотография, и чем она отличается от остальных. Основные требования к печатному снимку.

Инвентарь и его использование.

Цифровая фотография.

Сканирование и компьютерная обработка. Кадрирование.

Фоторепортаж.

Снимок-символ. Печатный портрет.

Самостоятельная информация.

Роль света в снимке.

Авторские и сме6жные права относительно фотографии.

Практические задания.

Печатная графика.

История печатной иллюстрации (с 19-ого века).

Роль иллюстрации в прессе.

Разделение иллюстраций: а) по функциям; б) по типу использования оборудования.

Инфографика – как собирать материал, виды инфографики.

Современные методы подготовки иллюстрации к печати.

Практические задания.

Кто и за что отвечает в редакции.

Организация редакции большого печатного издания – разделение функций, границы ответственности, сотрудники.

Организация малой редакции – все в руках одного-двух человек, опора – сотрудники.

Практические задания.

**2.Язык и культурное наследие.**

Письменность и книга на Руси.

М. В. Ломоносов и его учение о «трех штилях».

Умеем ли мы читать русских классиков. «Литературный язык» и «язык художественной литературы» - понятия близкие, но не во всем совпадающие.

В. И. Даль – собиратель русского слова.

О русской фразеологии. Что такое идиома. Некоторые устойчивые выражения, крылатые слова, пословичные выражения.

«Поворачивай стиль!» - говорили древние. Это означало в прямом смысле «стирай написанное», а в переносном – «работай над слогом обдумывай написанное». Значение стилистики в современном языкознании.

Словари – сокровищницы русского языка.

Русский язык – язык русского народа. «Свое» и «чужое» в русской речи (о заимствованиях).

Практические задания.

**3. Синтаксическое управление – выбор надлежащей падежной формы и подходящего предлога. Значение предлогов.**

Приводятся основные значения только первообразных (непроизводных) предлогов:

**Без**; **В** с винительным и предложным падежами; **Для**; **До**; **За** с винительным и творительным падежами; **Из**; **К**; **Между** с творительным и родительным падежами;

**На** с винительным и предложным падежами; **Над**; **О** с винительным и предложным падежами; **От**; **Перед**; **По** с дательным, винительным и предложным падежами;

**Под** с винительным и творительным падежами; **С** с родительным, винительным и творительным падежами; **Сквозь**; **У**; **Через.**

Практические задания.

Работа со справочником по русскому языку «Управление» Д. Э. Розенталя.

**4. Творческие работы участников студии.**

 Ребята будут экспериментировать и попытаются написать комментарий, рецензию, фельетон, эссе, заметки, статьи (информационные, публицистические), интервью, репортажи, очерки, житейские истории, выступления, рекламу, стихи, рассказы, легенды, сказки.

 Темы творческих работ: «Жизнь без кино непредставима», «Зависть – один из грехов», «Моё отношение к нашим спортсменам. Паралимпийцам, в частности», «Иваны родства непомнящие», «Мы – хозяева жизни?», «Навстречу к юбилею края», «Я был на спектакле», «Мой визит в кинотеатр». «Ах, какой концерт!». «Оправах и обязанностях».

**5. Групповое взаимодействие подростков.** В человеке, как в музыке, есть свой лейтмотив, своя главная мелодия, которая окрашивает, определяет звучание всего «инструмента». Это заинтересованность человека в человеке. Вне его деятельного чувства заинтересованности во благе и счастье человека, причастности к судьбе страны нельзя оценить все другие качества человека. Потому-то без формирования такой заинтересованности немыслимо целеустремленное воспитание и самовоспитание. Именно в **групповом взаимодействии подростков** она и формируется. Практические занятия будут проходить в театрализованной или игровой формах.

 Общение даёт подростку возможность пережить эмоциональный контакт с группой, чувство солидарности, групповой принадлежности, взаимной поддержки. А это приводит к переживанию подростком не только чувства автономии от взрослых, но и чувства устойчивости и эмоционального комфорта.

 Подростковый коллектив – это своеобразный социальный «полигон», на котором отрабатываются и усваиваются различные роли, устанавливаются более зрелые отношения с другими членами коллектива, формируется социально ответственное поведение. В группах подростками отрабатывается также и умение разрешать конфликтные ситуации.

Цель: развитие группового взаимодействия, атмосферы доверия и взаимоуважения.

Задачи:

1. Диагностика группового взаимодействия.
2. Развитие у подростков коммуникативной компетентности, освоение разных форм и методов общения.
3. Развитие навыков работы в коллективе.

Среди *критериев* достижения цели можно выделить следующие:

1. Понимание подростками самих себя и выяснение того, как другие знают и понимают их.
2. Повышение результативности работы в группах.
3. Уменьшение числа конфликтов в коллективе.

Тренинг рассчитан на 7 занятий по 40-60 минут (1 раз в неделю).

З А Н Я Т И Е 1. Цель: диагностика групповой сплочённости, развитие навыков совместной работы.

Ход занятия.

1. Объяснение цели тренинга и правил работы во время него. 2. Упр. “Степень включённости в коллектив”. 3. Упр. “Я тебе доверяю”. 4. Упр. “Правила клуба”.

З А Н Я Т И Е 2. Цель: развитие мотивации к позитивным изменениям в коллективе, умения выражать свои потребности и принимать потребности окружающих.

Ход занятия.

1. Объяснение цели занятия. 2. Упр. “Золотой стул”. 3. Упр. “Предложение и запрос”. 4. Упр. “Господь Бог”.

З А Н Я Т И Е 3. Цель : развитие навыков работы в группе, сотрудничества.

Ход занятия.

1. Объяснение цели занятия. 2. Упр. “Считаем вместе”. 3. Упр. “Рисуем вместе”. Домашнее задание**:** на следующее занятие принести по 4 вырезанных из газет или журналов слова.

З А Н Я Т И Е 4. Цель: развитие навыков совместной работы; развитие навыка выражать значимые мысли и чувства, умения находить решения трудных ситуаций.

Ход занятия**.**

1. Объяснение цели занятия. 2. Упр. “40 слов”. 3. Упр. “Письмо”.

З А Н Я Т И Е 5. Цель**:** развитие навыков разрешения конфликтов.

Ход занятия.

1. Объяснение цели занятия. 2. Упр. “69”. 3. Упр. “Преграда”. 4. Упр. “Проработка конфликта”.

З А Н Я Т И Е 6. Цель: развитие групповой сплочённости, умения определять своё место и назначение в группе.

Ход занятия.

1. Объяснение цели занятия. 2. Игра “Необитаемый остров”.

З А Н Я Т И Е 7. Цель*:* закрепление атмосферы взаимоуважения, умения выражать симпатию.

Ход занятия.

1. Объяснение цели занятия. 2. Упр. “Комплименты”. 3. Упр. “Рекламный ролик”.

**6. Изучение произведений писателей Краснодарского края по схеме риторизации литературы как одного из способов формирования творческого читателя.**

 В прошлом году была освоена и закреплена работа над произведением по модели изучения монографической темы по освоению творчества писателя. Следуя этой модели, будут изучены следующие произведения писателей нашего края:

Кронид Обойщиков «Дороги. Встречи. Судьба»;

Александр Махоткин «Вселенская катастрофа»;

Денис Ковалев «Скворечник»;

Алексей Павлов «В битвах Великой Отечественной» (из хроники «Черноморский

вензель»);

Валерий Поваляев «Розовый свет Интернета»;

Иван Бойко «С именем отца»;

Владимир Кузьменко «Замороченный пришелец»;

Светлана Макарова «На закате»;

Сергей Базалук «Казачьи байки».

**7. Кубановедение.** Содержание бесед.

 Историческая справка об образовании Краснодарского края. Символика: флаг, герб, гимн, - исторические справки о них.

Географическое расположение края, климат, население. Города и районы края. Природные ресурсы.

Экономическое положение (часть 1): производство товаров и услуг, добыча полезных ископаемых, обрабатывающие производства, производство и распределение электроэнергии, газа и воды, строительство.

Экономическое положение (часть 2): сельское хозяйство, транспорт, связь, рынок товаров и услуг, курортно- туристский комплекс.

Уровень жизни. Цены. Демография. Рынок труда.

Образование и наука. Здравоохранение.

Знакомство с детскими поэтами Краснодарского края В. Неподобой и В. Нестеренко и их произведениями.

Под покровительством святой Екатерины. О кафедральном Свято-Екатерининском соборе в городе Краснодаре: история строительства, восстановления и действие в наше время.

Итоговое занятие.

**8.Встречи с интересными людьми.**

 Участники студии приобрели опыт построения диалога и беседы на занятиях прошлого года, поэтому во время новых встреч им будет предоставлено больше самостоятельности, собственной инициативы, то есть педагог на время превратиться в слушателя или рядового участника беседы.

 Будут организованы встречи с молодежью, работающей в сельском хозяйстве: агрономами, семеноводами, механизаторами, водителями, работниками фермы и т.д.

 Пройдут встречи со строителями, работниками транспортной сферы, библиотекарями, бухгалтерами, экономистами.

Состоится встреча с заслуженным журналистом Краснодарского края , многие годы проработавшим в районной газете «Степная новь» - Г. Г. Мирошниченко

 Участники клуба сами будут предлагать для встреч кандидатуры людей, которые им интересны, с которыми они хотели бы побеседовать.

**III год обучения.**

* 1. **Журналистика.**

Планирование работы в редакции**.**

Как собирать идеи для интересных текстов.

Кому поручать текущие темы.

Как планировать номер.

Правка и редактирование текстов.

ДТП (desk-top publishing – компьютерный набор номера).

Практические задания.

Layout, или проект графического оформления и содержания печатного издания.

Основные понятия.

Эффективное чтение – время, посвященное чтению, и вытекающие из этого последствия, структура колонки.

Редакционное пространство – постоянные рубрики, тематические колонки.

Тип газеты в зависимости от содержания и графического оформления – формирующая общественное мнение, так называемая, бульварная мутация обеих.

Графическая «одежда» - макет, выбор величины и типа шрифта для заглавия, подзаголовка, надзаголовка, «выделения», Лида, текста.

Структура гранки – когда вертикаль, когда горизонталь, оперирование светом, равновесие между иллюстрацией и текстом (когда им можно пренебречь), вывод иллюстрации в сторону.

Практические задания.

Реклама в печати.

Рекламный текст в печати – плюсы и минусы.

Как избежать крипторекламы, как ее нейтрализовать.

Спонсоринг, бартерная договоренность.

Гордиев узел – интерес издателя (защита рекламодателей) и интерес журналиста (описание нарушений в конкретной форме).

Профессиональная этика.

Положения авторского права.

Практические задания.

Резюме курса.

Краткий итог сведений по прошлым урокам.

Как основать газету.

Регистрация нового печатного издания.

Типография.

Распространение.

Практические задания.

**2.Стилистика русского языка**

 [На уроках будут разбираться следующие темы:](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm%22%20%5Cl%20%22i329)

[Лексическая сочетаемость](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm%22%20%5Cl%20%22i329)

 [Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i411)

 [Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i446)

 [Речевая недостаточность](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i519)

 [Речевая избыточность](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i583)

 [Повторение слов](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i717)

[Типы лексических синонимов](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-004.htm#i818)

[Стилистически не оправданное употребление синонимов](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-004.htm#i930)

  [Стилистическое использование в речи антонимов](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-005.htm#i1009)

**3.Вариативные конструкции, различающиеся смысловыми и стилистическими нормами. Наиболее сложные случаи глагольного и именного управления.**

Двухвариативное управление. Практические задания.

Трехвариативное управление. Практические задания.

Многовариативное управление. Практические задания.

Конструкции с глаголами, указывающими на перемещение в пространстве. Практические задания.

Конструкции с глаголами, указывающие направление действия и место действия. Практические задания.

«Хронологические» варианты, то есть варианты с устарелой семантикой и варианты с устарелыми формами управления. Практические задания.

Сопоставительные конструкции. Практические задания.

Работа со справочником по русскому языку «Управление» Д. Э. Розенталя.

**4.Творческие работы.**  Участники клуба выбирают событие, факт, явление действительности и самостоятельно собирают информацию, обрабатывают ее, выбирают жанр будущего материала.

 Темы творческих работ: «Наркотики и молодёжь», « Как важна семья», «Проблемы нашего двора», «За и против электронных учебников», «Посвящение матери-казачке», «Экологическая обстановка в районе», «Сохрани Землю», «Сохрани Сосыку».

**5.Как относится к себе и к людям. Советы Дейла Карнеги.**

Умение говорить — это наикратчайший путь к известности. Оно выводит человека на авансцену общественной жизни, придает ему чувство уверенности в своих силах и поднимает над толпой. И тот, кто обладает приятной манерой речи, и, как правило, пользуется доверием и авторитетом, значительно превосходящим его действительные способности.

 В настоящее время движение за образование взрослых распространилось по всей стране, и наиболее заметной фигурой в этом движении является Дейл Карнеги, человек, который за время своей педагогической деятельности выслушал и подверг критическому разбору такое количество своих взрослых учеников, как никто другой. Если верить карикатуре, недавно помещенной в журнале "Хотите – верьте, хотите - нет", то Карнеги проанализировал 150 000 речей.

 Поэтому юным корреспондентам есть чему поучиться у Дейла Карнеги: как понравится людям, как склонить людей к вашей точке зрения, как воздействовать на людей, как уберечься от критики, как поддержать хорошее настроение.

**Содержание бесед**

Большой секрет обхождения с людьми.

Тот, кто сможет сделать это, завоюет весь мир, а кто не сможет – останется в одиночестве.

Шесть правил, соблюдение которых позволяет понравиться людям.

Поступайте так, и вас будут радушно принимать повсюду.

Простой способ произвести хорошее впечатление. Если вы этого не сделаете, вас ждут

неприятности.

Легкий способ стать хорошим собеседником.

Как заинтересовать людей. Как сразу завоевать расположение людей.

Двенадцать правил, соблюдение которых позволяет склонить людей к своей точке зрения.

В споре нельзя одержать вверх. Верный способ нажить врагов – и как этого избежать.

Если вы не правы, признайте это. Прямой путь к разуму человека.

Секрет Сократа. Как добиться сотрудничества.

Формула, которая будет творить для вас чудеса. Чего хочет каждый.

Призыв, который всем по душе. Так поступают в кино и на радио, так почему же вы так не поступаете?

Если ничто другое не действует, попробуйте это.

**6.Изучение произведений писателей Краснодарского края по схеме риторизации литературы как одного из способов формирования творческого читателя.**

 Работа по предложенной два года **модели** помогает учащимся почувствовать себя творческими читателями, о чём свидетельствуют риторические тексты, созданные старшеклассниками, и их итоговые рефлексии за прошлые годы обучения. Поэтому и на данном этапе обучения мы будем следовать именно диалоговому общению при изучении следующих произведений писателей нашего края:

В. Серков «Стихи»

В. Серебряков «Солдаты Победы»

Л. Мирошникова «Стихи»

В. Логинов «Имя которому – Пушкин»

С. Макарова «Стихи»

В. Кирпильцов отрывок из романа «Мытари и всадники»

А. Мартыновский отрывок из книги «Вечерняя рапсодия»

**7.Кубановедение.**

Краснодарский край – здравница России;

Природа и заповедники Краснодарского края;

Статья «Остров Лемос: скорбная память»;

Статья «Там, где волны Аракса шумят…»;

Статья «Штурм крепости Анапа»;

Празднование Рождества на Кубани;

Алексей Павлов «В битвах Великой Отечественной» (из хроники «Черноморский вензель»);

Святослав Иванов «Кубанское казачье войско и возрождение казачества: итоги, выводы, предложения»;

Владимир Громов «Возрождая казачество, мы работаем на настоящее и будущее».

**8. Встречи с интересными людьми.**

 Надеюсь, что советы Д. Карнеги и уже немалый опыт в проведении встреч с людьми разных возрастов и профессий, станут фундаментом для строительства более серьезных бесед с представителями администрации МОУ Староминский район, с работниками полиции, с инспектором по делам несовершеннолетних с другими представителями правоохранительных органов.

Будут приглашены к нам на литературные гостиные староминские поэтессы: И. Хананина, О. Сергань. Пройдёт встреча с самодеятельным композитором Н. И. Доценко и с заслуженным учителем Э. А. Вальковой, занимающейся фотографией. Пройдет встреча с директором музея А. Н. Жаловага.

**Планируемые результаты и способы определения их результативности**

Учащиеся должны уметь:  определять стиль и тип речи; давать характеристику текста публицистического стиля; в соответствии с темой и основной мыслью отбирать материал, составлять план и использовать им в устных и письменных высказываниях;   совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения;   пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях публицистического характера;   находить и исправлять орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки;  соблюдать стилевое единство в устных и письменных высказываниях;  строить связные высказывания, используя различные газетные жанры;  фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям;  проводить литературное редактирование и литературную правку текста.

На занятиях вырабатываются следующие **умения и навыки:**

1.      Умение работать с разной литературой.

2.      Умение работать с магнитофоном, диктофоном, компьютером.

3.      Умение брать и давать интервью.

4.      Использование знаний основных жанров периодической печати.

5.      Умение создавать макет и делать компьютерную верстку газеты.

Занятия развивают фантазию, память, психологические навыки, коммуникабельность, умение ориентироваться в любой ситуации, повышают грамотность.

Основные требования к учащимся:

желание овладеть навыками работы юного корреспондента;

активная позиция во время занятий;

выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, устных журналах, пресс-конференциях, творческих конкурсах.

**Календарный учебный график (Приложение 1).**

**Формы и виды контроля.**

 Основным способом отслеживания результатов учащихся является публикация их материалов на страницах местной газеты, других газет и журналов. Для этого ведётся таблица-сетка.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О.учащегося | Название материала | Жанр | Дата публикации | Место публикации |

С помощью этой таблицы в конце каждого года проводится микроисследование

«Зависимость между участием подростков в местном издании и уровнем их

грамотности».

В данном исследовании выявляются понятия:

- «авторская активность», - основным числовым показателем которой

является количество публикаций каждого учащегося за год. Это понятие позволяет разделить всех учащихся объединения на три условные группы:

-«активные» (от 3 до 7 публикаций);

-«средние» (от 1 до 3 публикаций);

-«пассивные» (0 публикаций)

Проверка знаний, умений и навыков (ЗУН) проходит через систему открытых

занятий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Что контролируется | Форма открытого занятия |
| 1 | Знание особенностей различных СМИ, их различий. | Деловая игра «Детские СМИ» |
| 1 | Знание различных информационных жанров, этапов работы над ними. | Организационно-деятельностная игра «Отдел информации» |
| 2 | Знания особенностей становления и развития местных средств массовой информации | Занятие-семинар «Пресс-конференция по истории местных СМИ» |
| 2 | Умение грамотно вести беседу, диалог | Занятие-практикум«Этико-речевыеправила». |
| 3 | Знание этапов создания газетной информации | Деловая игра «Успех» |
| 3 | Умение грамотно построить публичное выступление. | Занятие-турнир «Конкурс ораторов» |

 Способом отслеживания результатов также является заполнение листа контроля знаний и умений учащихся (ЗУН). По итогам заполнения листа контроля планируется и проводится индивидуальная коррекционная работа с теми учащимися, чьи знания и умения не проявились.

Условия реализации программы

**Материальное оснащение:**

*Учебное оборудование:* кабинет-мастерская, где имеется все необходимое оборудование для проведения занятий.

*Аудио, видео техника* - видеокамера – 1 шт.; магнитофон – 1 шт.; телевизор – 1 шт.

*Компьютеры и офисная техника* - компьютеров – 1 шт.; принтеров – 1 шт.

**Информационное обеспечение**

1. Нормативно-правовое обеспечение:
	* Положение о проведении предметных олимпиад.
	* О проведении научно-практической конференции.
	* О конкурсах, викторинах и т.п.
2. Программное обеспечение (типовые авторские программы и т.п.).
3. Наличие комплекта информационно-методических материалов (рекомендации, публикации, списки литературы по направлениям).
4. Издание материалов, оформление страницы в сети Интернет.

**Организационно-методическое обеспечение**

1. Повышение квалификации педагогов через систему тематических семинаров.
2. Разработка программ и проектов развития сферы дополнительного образования в образовательном учреждении.
3. Изучение обобщения опыта работы педагогов.
4. Мониторинг работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Курс юного корреспондента».

**Формы аттестации**

Промежуточная аттестация: открытый урок, урок-диспут, круглый стол, участие в олимпиаде по литературе или по журналистике.

Итоговая аттестация: участие в фестивале, конкурсе, творческий отчёт, урок-конференция, урок-семинар, тестирование по теории журналистики.

**Оценочные материалы**

**Тест по теме «Правовое поле журналиста. Профессиональная этика журналиста»**

**1*. Основной закон, регламентирующий деятельность журналиста в РФ?***

- «О средствах массовой информации»

- «Об авторском праве и смежных правах»

- «О рекламе»

***2. Журналист имеет право…***

- раскрывать тайны личной жизни непубличных граждан без их согласия

- раскрывать служебные тайны

- излагать свои личные суждения и оценки в своих сообщениях и материалах

***3. В настоящее время официальная цензура в России…***

- существует

- не существует

***4. Какие сведения относятся к охраняемым законом тайнам?***

- сведения о чрезвычайных происшествиях и катастрофах, угрожающих безопасности граждан

- сведения о состоянии окружающей среды в вашем крае, факты промышленного загрязнения воздуха, водоемов, земельных площадей

- сведения в области экономики, науки и техники, связанные с оборонными технологиями

***5. Выбирая героя для своей публикации и работая с ним журналист:***

- относится к человеку непредвзято, не искажает жизнь героя в угоду концепции своего материала

- волен внести художественный вымысел в историю жизни героя

- волен разговаривать с героем некорректно, чтобы «вывести» его на откровенность

***6. Признание идеологического разнообразия…***

- гарантировано Конституцией РФ

- не гарантировано Конституцией РФ

***7. Копирайт – это…***

- знак, охраняющий авторские права на публикацию

- элемент дизайна на обороте титула книги

***8. Журналист обязан…***

- указывать источник всех «перепечаток», оправданно используемых в своем материале (рецензии, обзоре…)

- может допустить не более двух заимствований без указания источника

***9. Этично по отношению к человеку, подвергнувшемуся в издании критике:***

- позволить использовать «право на ответ»

- не допускать «права на ответ», чтобы читатель не подвергал сомнению позицию редакции.

**Тест по теме «Типология печатных СМИ. Роды, виды и стили публицистики»**

***1. Какие издания можно отнести к типам изданий по социальному статусу групп аудитории?***

**-** пресса для предпринимателей, издания для безработных, издания для школьников

- «желтая» пресса

- издания на татарском языке

***2. Какие издания можно отнести к типам изданий по образовательному уровню?***

**-** издания для интеллектуальной элиты, общедоступные издания

- рабочая пресса

- художественно-публицистические издания

**3. *Какие издания можно отнести к типам изданий по* *индивидуальным интересам?***

**-** издания для садоводов, любителей рукоделия, для автомобилистов

- государственные издания, частные, коммерческие

- информационные, аналитические издания

***4. Какие издания можно отнести к универсальным?***

**-** которые реализуют модель "для всех обо всем" и охватывают все сферы общественной жизни

- которые реализуют модель "для всех не обо всем" (например, "Спорт-Экспресс", "СПИД-инфо", "Финансовая Россия")
**5.** ***90-е годы минувшего века в России были ознаменованы:***

- бумом рекламной прессы, упадком "толстых" журналов, ростом интереса к политико-экономическим еженедельникам

- бумом специализированной прессы

- бумом образовательной прессы

***6. Какой стиль речи используют журналисты?***

- Научный

**-** Публицистический

- Художественный

***7. К роду публицистики можно отнести:***

- политическую

- информационную

- репортаж

***8. Главная сфера применения публицистики?***

- Художественная литература

**-** Периодическая печать

- Научно-методическая литература

***9. Интернет-журналистику следует рассматривать как тип или как вид журналистики?***

- Как тип журналистики

**-** Как вид журналистики, с присущими ей специфическими качествами как в плане решаемых ею задач, так и способов их решения.

**Тест по теме “Краткое введение в историю российской журналистики»**

***1. Первая рукописная газета на Руси?***

**-** «Вестовые письма» или «Куранты»,

- «Кремлевские куранты»,

- «Русь»

***2. Как называлась первая в России печатная газета и когда она вышла в свет?***

- «Российский вестник», 13 января 1705 г.

**-** «Ведомости», 13 января 1703 г.

- «Звезда», 13 января 1803 г.

***3. Создатели первых публицистических произведений?***

**-** Служители культа

**-** Государственные служащие

- Ученые

***4. Издание какой газеты связано с именем М. В. Ломоносова?***

**-** «Московские ведомости», орган Московского университета

- «Вестник Санкт-Петербурга», орган Санкт-Петербургского университета

- Ученый журнал Академии наук

***5. Самое известное издание декабристов?***

- «Вольное общество»

- «Пчела»

- «Полярная звезда»

***6. Какой журнал издавал А.С. Пушкин?***

- «Телескоп»

**-** «Современник»

- «Литературное обозрение»

***7. Когда появились первые рабочие газеты в России?***

- В конце 19 века

- В конце 18 века

- В начале 20 века

***8. Псевдоним короля репортеров Владимира Гиляров­ского?***

- Дядя Гиляй

- Влад Ги

- Золотое перо

***9. Известные русские издатели начала XX века?***

- С.М. Пропер, И.Д. Сытин, А.С. Суворин, А.Ф. Маркс

- П. И. Волошин, С. П. Северов

- А. И. Белый, С. А. Пушкин, А. П. Муромцев, С. И. Трубецкой

***10. Кто из известных военных корреспондентов - автор статей "О ненависти", "Киев", "Одесса", цикла памфлетов "Бешеные волки"?***

- К. М. Симонов

- А. Н. Толстой

- И. Г. Эренбург

***11. Первое специальное детское периодическое издание в России?***

- «Детская газета» (1905 г.)

**-** «Детское чтение для сердца и разума» (сер. XVIII в.)

- «Детская жизнь» (1876 г.)

***12. Первые советские общественно-политические журналы для детей?***

**-** «Юные товарищи» и «Барабан»

- «Пионер» и «Костер»

- «Дружные ребята» и «Чиж»

***13. Какой журнал для пионеров и школьников был основан в 1924 году? На его страницах выступали Н. К. Крупская, М. И. Калинин, Ем. Ярославский, писатели С. Я. Маршак, А. П. Гайдар, Л. А. Кассиль, Б. С. Житков, К. Г. Паустовский, Р. И. Фраерман, В. А. Каверин, А. Л. Барто, С. В. Михалков и др. Позднее с журналом сотрудничали З. И. Воскресенская, М. П. Прилежаева, Ю. Я. Яковлев, А. Г. Алексин, художники О. Г. Верейский, Л. В. Владимирский, А. М. Каневский, Ф. В. Лемкуль и др.?***

- «Костер»

- «Пионер»

- «Юный ленинец»

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ: ХРОНИКА. ИНФОРМАЦИЯ. ОТЧЕТ. ЗАМЕТКА**

1.Как называются небольшие, порой однофразные сооб­щения, не имеющие своего заголовка?

А.Хроника. Б. Корреспонденция. В.Заметка.

2.Какие названия рубрик подходят к хронике, а какие - к информации?

А. Хроника. Б. Информация.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | 2) |
| «Только факты» «День за днем» «Новости» | «Коротко о разном» «Отовсюду»«Лента времени» и т. д. |

3. Найди соответствие:

|  |  |
| --- | --- |
| А. 10-30 строк, имеет свой заголовок. Это хроника с подробностями | 1) Расширенная ин­ |
| подробностями. | формация |
|  |  |
| Такое изложение дает более яркое представление |  |
| о случившемся событии. |  |
|  |  |
| Б. 40-50 строк, заголовки**,** подзаголовки. Излагает события более широко, с многочислен­ными подробностями. Имеет возможность дать в тексте исто­рическую справку, привести сравнение, характеристику лю­дей, принимавших участие в со­бытии, описать местный колорит (кратко), начать описание вступ­лением и завершить концовкой. |  2) Краткая информация |
| события более широко, с многочислен­ными подробностями. Имеет возможность дать в тексте исто­рическую справку, привести сравнение, характеристику лю­дей, принимавших участие в со­бытии, описать местный колорит (кратко), начать описание вступ­лением и завершить концовкой |  |
| подробностями. Имеет возможность дать в тексте исто­рическую справку, привести сравнение, характеристику лю­дей, принимавших участие в со­бытии, описать местный колорит (кратко), начать описание вступ­лением и завершить концовкой. |  |
| исто­рическую справку, привести сравнение, характеристику лю­дей, принимавших участие в со­бытии, описать местный колорит (кратко), начать описание вступ­лением и завершить концовкой. |  |
| характеристику лю­дей, принимавших участие в со­бытии, описать местный колорит (кратко), начать описание вступ­лением и завершить концовкой. |  |
| со­бытии, описать местный колорит (кратко), начать описание вступ­лением и завершить концовкой. |  |
| описание вступ­лением и завершить концовкой. |  |
|  |  |
|  |  |

4.Какой жанр публицистики освещает такие события, как слет, встреча, выставка, митинг, соревнование, праздник и т. д.?

А. Заметка. Б. Комментарий. В. Отчет.

5.Найди соответствие:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Общий отчет | А. Не только сообщается о событии, но и комментируется, оценивается событие, дела­ются выводы. |
| 2) Тематический отчет | Б. Сообщение о событии с изложением фак­тов в хронологическом порядке, без коммен­тариев. |
| 3) Отчёт с коммента­риями! | В. Описание проходившего события выбо­рочно, то есть только некоторые вопросы те­мы, нужные журналисту. |

6.Как называется письмо читателя с ответом или коммен­тарием редакции, специалиста?

А.Заметка. Б. комментарий. В. Отчёт.

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ «ИНТЕРВЬЮ»**

Интервью - это...

а) умение задавать вопросы;

б) основной метод работы журналиста;

в) классический способ поиска информации.

По каким причинам вы должны уговорить собеседника дать интервью?

а) Встреча с ним преподнесет читателю как можно больше неизвестных фактов из жизни известного человека.

б) Чтобы повысить свой профессиональный уровень.

в) Точка зрения авторитетного специалиста всегда интересна.

Информацию собираем

а) в архивах газет и журналов;

б) только в Интернете;

в) в энциклопедиях и справочниках;

г) в разных источниках.

Чьи интересы вы должны представлять во время интервью:

а) свои;

б) редакции;

в)читателя;

г) учредителей газеты.

К интервью нужно готовиться, чтобы...

а) собеседник не ввел вас в заблуждение;

б) чтобы завоевать уважение собеседника;

в) чтобы выглядеть компетентным.

г) чтобы разговорить собеседника, втереться в доверие.

Если ваш собеседник общественный деятель, и он попросил список вопросов заранее, вы.

а) откажете ему в этом;

б) прислушаетесь к просьбе.

Интервью по телефону возможно лишь тогда,

а) если ваш собеседник срочно должен уехать;

б) если нужно уточнить детали;

в) если вы не успеваете со сдачей материала в очередной номер;

г) если вам страшно ехать на место события.

Записывать интервью надо

а) на диктофон;

б) в блокнот;

в) и на диктофон, и в блокнот.

С каких вопросов начинаем интервью:

а) со сложных;

б) с простых;

в) с длинных;

г) со спорных.

Если ваш собеседник нервничает, чью роль вы на себя возьмете?

а) посредника между ним и читателем;

б) помощника;

в)консультанта;

г) психотерапевта.

Если собеседник избегает ответа на данный вопрос,

а) задать этот вопрос позже;

б) потребовать, чтоб он ответил, т.к. читатель должен знать...

в) сформулировать вопрос иначе и задать его еще раз позже.

В заглавии йнтервью используем

а) цитату известного человека;

б) наиболее интересную сюжетную линию;

в) спорный момент интервью;

Очередной вопрос в интервью

а) должен соответствовать вашему подготовленному списку;

б) должен быть пространным;

в) должен вытекать из полученного ответа;

г) не должен быть таким, чтобы на него можно было ответить однозначно.

Фамилия журналиста должна быть указана

а) в конце интервью;

б) во вставке - в начале;

в) над заголовком.

Интервью заканчиваем

а) своим комментарием;

б) интересным вопросом;

в) пожеланиями собеседнику;

г) передачей привета от редактора.

Авторизация - это...

а) закон;

б) жест вежливости;

в) прочтение и одобрение вашим собеседником уже отредактированного интервью; г)необходимость.

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ: РЕПОРТАЖ**

Как называется материал, в котором читателям дается наглядное представление о том или ином событии через непо­средственное восприятие журналиста - очевидца или дейст­вующего лица?

Интервью.

Б. Репортаж.

Очерк.

Какие элементы жанров журналист может включить в репортаж?

Элемент отчета.

Б. Элемент беседы, интервью.

Зарисовки.

Г. Прямую речь.

Д. Красочное отступление.

Е. Картинное описание какого-нибудь эпизода.

Ж. Характеристику персонажей.

Литературный образ, исторические параллели.

От чьего лица ведется рассказ в репортажах?

От автора, который присутствовал на событии.

Б. От автора, который был участником события.

От человека, который рассказывал автору о событиях.

Как строится повествование репортажа?

А. Автор называет себя «я», «мы».

Б. Автор придумывает вымышленное имя.

Какие виды репортажей вам известны?

6. Найдите соответствие

|  |  |
| --- | --- |
| А. Материал, повествующий о каком- нибудь общественно значимом событии, произошедшем недавно. Это событие должно быть описано оперативно, иначе новость потеряет значение. Событие, в котором автор является участником или свидетелем, проходит помимо его воли. Журналисту приходится излагать события в хронологическом порядке, ибо переста­новка фактов может нарушить их логиче­ский ход, что будет являться нарушением истины | 1) Тематический репортаж |
| Б. Автор идет не от событий, а от темы, которую выбрал автор по своей инициа­тиве; он избирает объект, направляется туда, участвует в событиях, собирает ма­териал, наблюдая. В этом случае не обяза­тельно придерживаться хронологии. Жур­налист пишет репортаж так, как ему ка­жется лучше. Он может начать и закон­чить его любимым эпизодом | 2)Постановоч­ный репортаж |
| В. Выдвигается проблема, осмысливается, анализируются собранные материалы. С их помощью журналист обращает вни­мание читателей на тот или иной вопрос, требующий дальнейшего обсуждения и решения | 3) Событийный репортаж |

7. Найди правильный ответ:

А. В языке и стиле репортажа могут быть два языковых начала: документальность и художественность.

Б. Автор не может в репортаже делиться своими наблюде­ниями, переживаниями, приводить подробности, чтобы не навя­зывать своего мнения читателю.

В. Чертой репортажа является динамично развивающееся действие.

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ «НАСТОЯЩИЙ РЕПОРТЁР»**

В тесте могут правильными все ответы, а иногда 1 или 2.

1. Репортер должен:

А) пользоваться блокнотом и производить аудиозапись;

Б) делать очень подробные заметки;

В) пользоваться для аудиозаписи аппаратурой высокого класса.

2. Репортер всегда должен иметь при себе:

А) удостоверение личности или паспорт;

Б) справку от врача о хорошем состоянии здоровья;

В) удостоверение журналиста и документ, подтверждающий его личность.

3. В случае авиакатастрофы репортер должен:

А) работать в редакции, по телефону, т.к. нельзя тратить время на выезд к месту трагедии;

Б) отправиться к месту происшествия, наблюдать, разговаривать со спасателями и свидетелями трагедии;

В) делать все: по телефону собирать информацию, отправиться, по возможности, к месту события, поискать в архиве сведения о подобных катастрофах.

4. Репортер должен подготовить материал с места катастрофы так, чтобы:

А) нарисовать перед читателем картину трагедии;

Б) читатель оценил работу спасателей;

В) власти не могли подать на него в суд.

5. Кто быстрее узнает, что жертвами катастрофы, произошедшей за границей, стали наши соотечественники?

А) Пресс-секретари милиции, пожарные или пограничники.

Б) Представители дипломатической службы в этой стране.

В) Пресс-секретарь правительства.

6. Следует ли журналисту в материале успокоить семьи людей, переживших катастрофу?

А) Да. Б) Нет. В) Нет, это не входит в обязанности журналиста.

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ: ОЧЕРК**

**1.**Как называется малая форма художественной литера­туры, рассказ, построенный на фактическом материале, а не на вымысле?

A. Репортаж. В. Очерк. С. Статья.

**2.**По каким законам жанра пишется публицистический'
очерк?

А. Очеркист дает оценку событиям и фактам, исследуя вопрос в нужном ему ракурсе, по определенному плану.

Б. Очерк призван дать образное представление о людях показать явления. Его герои - живые люди, события в нем воспроизводятся документально.

**3**.Что общего между очерком и рассказом?

А. Очеркист ведет повествование без приукрашивания фак­тов и событий, ему противопоказана выдумка, «домысливание».

Б. Очерк роднит с рассказом описание природы и героев, использование различных средств, помогающих придать изло­жению художественную выразительность.

**4.** Найдите соответствие определений и этапов очерка:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Экспозиция | А. Начало действия, его развитие |
| 2) Завязка | Б. Развязка (итоги, результаты) |
| 3) Кульминация | В. Введение читателя в курс событий, ха­рактеристика действующих лиц, описание героев или условий, в которых будут раз­ворачиваться события. |
| 4) Концовка | Г. Наивысшее напряжение (события, само действие) |

**5**. Каковы требования к написанию очерка?

A.Очерк - это образное и рельефное развитие темы.

Б. Язык очерка образен, меток, отточен, используются эпитеты, метафоры, меткие сравнения, народные поговорки, живая речь героев.

B.Очерк не обязательно строить так, чтобы в нем раскры­вались смысл и значение явления.

**6.** Найдите соответствие:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) Сюжет­ный очерк | А. Собы­тийный | а) В таких очерках внимание читателей сосредоточено на решении злободнев­ных вопросов |
|  | Б. Про­блемный | б) Наблюдение фактов и явлений во время поездки. В путевых заметках по­вествование ведется в чисто информа­ционном плане, а в путевом очерке ав­тор приводит не только факты, но и анализирует их, раскрывает сущность, рассуждает по их поводу. |
| 2) Описа­тельный очерк | В. Порт­ретный | в) Посвящается событию, явлению. Он пишется красочно, эмоционально, не­обходимо подробно передать в нем картину события, которая дает повод для интересных сопоставлений, раз­мышлений, обобщений. |
|  | Г. Путевой | г) О человеке, герое, его черты живо описываются (только положительный персонаж). Обобщенные образы геро­ев, фамилии их могут быть изменены, а также названия мест. |

**Методическое обеспечение**

 В каждом ребенке заложен огромный творческий потенциал, и если он не реализован, значит,  не был востребован в полной мере.  В идеале результатом систематической и планомерной работы в данном направлении должно стать формирование индивидуальной системы самовоспитания учащегося, работы по формированию своей личности. Изучение материалов связанных с культурой (историей родного края, страны, элементов мировой художественной культуры) повысит общий уровень развития подростка. И один из важнейших для подростка моментов - осознать, что восприятие - тоже творчество, что каждую минуту происходит самостроительство или саморазрушение личности: необходимость же творческого подхода к делу ежедневно подтверждает практика любой профессии. Создание творческих работ в различных жанрах - один из эффективных путей для достижения этого. Журналистский материал - это информация, сила которой – слово.

В качестве методических приемов могут быть использованы  беседы,  экскурсии,  лекции,  самостоятельная работа воспитанников, индивидуальные задания и анализ практической деятельности детей. В программе работы студии: индивидуальные занятия; занятия по звеньям; семинары; лекции; выездные занятия; встречи с интересными людьми; практическая работа (участие в конкурсах, публикации в специализированных СМИ и др.)

 Предпочтение отдается диалогическим формам, в основе которых конструктивное взаимодействие между педагогом и учащимся. Часто занятия приобретают форму полилога, то есть такую форму взаимодействия, когда точка зрения педагога – одна из множества, представленных в процессе обсуждения той или иной проблемы. Участники полилога могут высказать любую точку зрения, но при условии, что она доказательна. Доказательством служит текст произведения, ситуация из жизни. Оценивается и умение высказывать свое мнение. Педагогическая философия программы может быть выражена одним словом – сотворчество.

 Обучение основывается на следующих **педагогических принципах:**

- личностно ориентированного подхода (обращение к субъективному опыту

обучающегося, т.е. к опыту его собственной жизнедеятельности; признание

самобытности и уникальности каждого ученика);

- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий разной степени сложности);

- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

- толерантности (уважение к праву каждого человека быть другим);

 - свободы выбора решения и самостоятельности в его реализации;

- сотрудничества и ответственности;

 - сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

 Занятия студии разделены тематически и предполагают как теоретическую, так и практическую части.

Теоретический материал преподаётся в различных формах и соответствует уровню, на котором он усваивается ребёнком:

1. Лекции. Педагог предлагает вопрос и ответ на него. Такая форма необходима на первых этапах обучения и для изучения некоторых фрагментов теории журналистики, аналогов которым дети не могут встретить в науках, которые они изучали прежде.
2. Семинары. На основе имеющихся знаний с помощью новых примеров и задач учащиеся (самостоятельно или с участием педагога) приходят к новому знанию.
3. Практические занятия. Дети приобретают навыки и умения. Педагог ставит перед учащимися практическую задачу (написать заметку, взять интервью, подготовить репортаж и т.д.)
4. Проблемная ситуация. Учащимся предлагается проблема, в результате разрешения которой они получают искомый результат.
5. Творческие задания. Ребёнок выбирает событие, факт, явление действительности и самостоятельно собирает информацию, обрабатывает её, выбирает жанр будущего материала.

 «Погружение» ребёнка в коммуникативную среду отзывается в нём множеством голосов общения, диалогов, ответов, вопросов, поэтому диалог является основным методом педагогической деятельности и общения в программе, и вытекающий из него метод вопросов и ответов, беседа. На занятиях широко применяются наглядные пособия. Они способствуют более прочному усвоению материала. Возможно использование в качестве дидактических материалов альбома работ учащихся прошлых лет, где собраны материалы, показывающие различные жанры журналистики. Особая роль отводится техническому обеспечению работы объединения; наличию компьютера, ксерокса, принтера и др. орг. техники. Используя эти средства, каждый ребёнок может наглядно увидеть результаты своей работы.

 Необходима тесная связь с редакцией местной газеты, которая может публиковать работы учащихся на страницах этой газеты.

 Самое главное, что должен вынести подросток из занятий в студии - это умение разбираться в потоке информации, общаться друг с другом, владеть культурой поведения, как нормой общественной жизни, уметь анализировать жизненные ситуации и взаимоотношение окружающих.

 Не только профориентация должна быть стержнем работы объединения, но и социализация ребёнка в обществе. Работу в этом направлении невозможно планировать, так как она ведётся с первого дня пребывания ребёнка в коллективе, в течение каждого занятия.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Бовин, А. Профессия - журналист [Текст] / А. Бовин // Журна­лист. -2001.- №3.
2. Богданов, Н. Г. Справочник журналиста [Текст] / Н. Г. Богданов. Б. А. Вяземский - Л.: Ленйздат, 1971. - 685 с.
3. Вакуров, В. Н. Стилистика газетных жанров [Текст] / В. Н. Ваку­ров, Н. Н. Кохтев, Г. Я. Солганик. - М., 1978.
4. Васильева, Л. Журналист меняет профессию: Хрест [Текст] / Л. Васильева, В. Чернолуцкий. - Владивосток, 2000.

5. Васильева, Л. А. Делаем новости! [Текст] : учебное пособие / Л. А. Васильева. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 190 с.

6. Виленский, М. Э. Как написать фельетон [Текст] / М. Э. Вилен­ский. - М., 1982.

7. Владимирцев, В. П. Газетная зарисовка [Текст] / В. П. Владимир­цев. - Иркутск : Изд-во Иркутского института, 2002.

8. Ворошилов, В. И. История журналистики в России [Текст] : кон­спект лекций / В. И. Ворошилов. - СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000.

9. Гоне, Ж. Школьные и лицейские газеты [Текст] / Ж. Гоне ; общ. ред. и вступ. ст. А. В. Шарикова. - М.: ЮНПРЕСС, 2000. - 200 с.

10. Грабельников, А. А. Русская журналистика на рубеже тысячеле­тий [Текст] / А. А. Грабельников. - М., 2000.

11. Грабелъников, А. А. Работа журналиста в прессе [Текст] / А. А. Грабельников.-М., 2001.

12. Гринева, Л. Г. Как организовать в школе выпуск газеты [Текст] / JI. Г. Гринева // Программа гимназии № 23. - Краснодар, 2004.

13. Коньков, В. И. Речевая структура газетных жанров [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Коньков. - СПб. : Роза мира, 2004 г. (сайт <http://jf.pu.ru>).

 14. Лепшкина, О. И. Азбука журналистики [Текст]: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / О. И. Jleпилкина, Е. Ю. Умнова, А. Е. Зимин, И. А. Горюнова. - М.: Вентана-Граф, 2006. — 272 с.: ил.

 15. Лопатина, А. Секреты мастерства [Текст] : 62 урока о професси­ях и мастерах (В помощь педагогам, воспитателям и родителям) / А. Ло­патина, М. Скребцова. - М.: ООО «Книжный Дом Локус», 2002. - 352 с. - (Серия «Образование и творчество»).

 16. Плешаков, Л. Интервью: проход по минному полю [Текст] / Л. Пле­шаков // Профессия - журналист. - 2001. - № 3.

 17. Скоробогатъко, В. Модель и модуль [Текст] / В. Скоробогатько // Профессия - журналист. – 2000 г. - № 4, 5, 6.

 18. Спирина, Н. А. Журналистика в школе [Текст] : эксперименталь­ная программа дополнительного образования для обучающихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / сост. Н. А. Спирина. - Ленинск-Кузнецкий : Изд-во МОУ «Средняя общеобразовательная школа №42», 2005.-53 с.

 19. Энциклопедия для детей [Текст]. Т. 19. Экология / ред. колл.: М. Аксёнова [и др.]. - М.: Аванта+, 2005. - 448 с.

 20. Якимович, Ю. К Мир печати [Электронный ресурс] / Ю. К. Якимович. - М. : Дограф, 2001 ; <http://www.advesti.ru> - «Словарь рекламных терминов».

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Вовк, Е. Т. Школьная стенгазета и издательские технологии в шко­ле [Текст] / Е. Т. Вовк // Информатика: прил. к журн. «Первое сентября». – 2004 г.,-№5.
2. Горбачевич, К. С. Словарь эпитетов русского литературного язы­ка [Текст] / К. С. Горбачевич. - СПб.: Норинт, 2002 г. - 224 с.
3. Гринина-Земскова, А. М. Сочинения в газетных жанрах. 5-9 клас­сы. [Текст] / А. М. Гринина-Земскова. - Волгоград: Учитель, 2003 г. - 120 с.
4. Гринина-Земскова, А. М. Сочинения в газетных жанрах. 5-9 клас­сы [.Текст] / А. М. Гринина-Земскова. - Волгоград : Учитель, 2003 г. - 120 с.
5. Крылов, Г. А. Словарь ошибок русского языка [Текст] / Г. А. Кры­лов. - СПб.: Виктория плюс, 2002 г. - 80 с.
6. Львова, С. И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет [Текст]: пособие для учащихся / С. И. Львова. - 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006 г.-202, [6] с.: ил. - (Серия «Познавательно! Занимательно!»).
7. Муратов, А. Задай вопрос, и я скажу тебе, кто ты (незабываемые правила для интервьюера) [Текст] / А. Муратов // Профессия журналист. – 2000 г.,-№9.
8. Танкова, Л. Школьная газета от «А» до «Я» [Текст] / Л. Танкова // Первое сентября. – 2003 г. - № 43. - (Класс-медиа).
9. Тесты для выбирающих профессию [Текст] / сост. А. М. Кухарчук, В. В. Лях, С. Г. Макарова. - Минск: Современное слово, 2005 г. - 288 с.
10. Школьный словарь образования слов русского языка [Текст] / М. Г. Баранов. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2005 г. - 384 с.
11. Энциклопедия для детей [Текст]. Т. 19. Экология / ред. колл.: М. Аксёнова [и др.]. - М.: Аванта+, 2005 г. - 448 с.
12. Этимологический словарь русского языка для школьников [Текст] / сост. М. Э. Рут. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004 г. - 432 с.
1. **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Календарно-тематические планы**

**I год обучения (210 часов)**

**Журналистика (46 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. О чем должен знать журналист, чтобы избежать ненужных проблем. Микромир редакции (теория). | 2 |  |
| 2 |  |  | «Мины», ожидающие начинающего журналиста в контактах с внешним миром. Как избежать опровержений и судебных разбирательств. Защита данных и изображения (теория). | 2 |  |
| 3 |  |  | Индивидуальное занятие.  | 2 |  |
| 4 |  |  | Кто должен сам предоставить информацию, а кто может в этом отказать; как потребовать реализации своего права на получение информации. Официальные лица . Права и обязанности журналистов. Печатное право (теория). | 2 |  |
| 5 |  |  | Практические задания. | 2 |  |
| 6 |  |  | Профессия- репортер.Источники информации – человек, документы, архивы, Интернет, объявления, реклама (теория). | 2 |  |
| 7 |  |  | Индивидуальное занятие.  | 2 |  |
| 8 |  |  | Материалы, присылаемые из организаций и фирм, факсы, письма. Как составить собственный архив (теория). | 2 |  |
| 9 |  |  | Как находить информаторов.Верирфикация (проверка) полученной информации (теория). | 2 |  |
| 10 |  |  | Практические задания. | 2 |  |
| 11 |  |  | Интервью. Подготовка к интервью – сбор информации о личности, с которой мы хотим побеседовать, о проблеме, которую хотим обсудить (теория). | 2 |  |
| 12 |  |  | Составление списка вопросов. Техника интервью (теория). | 2 |  |
| 13 |  |  | Индивидуальное занятие.  | 2 |  |
| 14 |  |  | Берем интервью – поведение во время беседы, последовательность задаваемых вопросов, новые сюжеты, появляющиеся в интервью.Так называемые «трудные вопросы» (теория). | 2 |  |
| 15 |  |  | Практические задания. | 2 |  |
| 16 |  |  | Репортаж. Тема для репортажа – актуальное событие, заметка, интересные люди, по следам исторического события, собственное участие (теория). | 2 |  |
| 17 |  |  | Техника работы – глаза широко открыты, уши настороже; на что обращать внимание, как себя вести, как разговаривать с людьми.Техника письма – от какого лица писать, какое время использовать, темп. Вплетение цитат (теория). | 2 |  |
| 18 |  |  | Индивидуальное занятие.  | 2 |  |
| 19 |  |  | Практические задания. | 2 |  |
| 20 |  |  | Публицистическая статья. Организация публицистического материала – сбор данных (источники информации) (теория). | 2 |  |
| 21 |  |  | Формулировка Лида и постановка главного тезиса. Группирование данных – тематический центр, формулировка вспомогательных тезисов в четкой последовательности (теория). | 2 |  |
| 22 |  |  | Заглавия в тексте – заглавие, надзаголовок, подзаголовок, срединное заглавие, «выделение». Графическое выделение текста – рамка, карта, диаграмма, график, снимки (теория). | 2 |  |
| 23 |  |  | Итоговые практические задания. | 2 |  |
|  | Итого | 46 ч. |  |

**Стилистика русского языка (12 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Художественный стиль (стиль художественной литературы). Признаки стиля (теория). | 1 |  |
| 2 |  |  | Художественный стиль (стиль художественной литературы). Работа с текстом (практика). | 1 |  |
| 3 |  |  | Публицистический стиль. Признаки (теория). | 1 |  |
| 4 |  |  | Публицистический стиль. Работа с текстом (практика). |  |  |
| 5 |  |  | Научный стиль. Признаки (теория). | 1 |  |
| 6 |  |  | Научный стиль. Работа с текстом (практика). |  |  |
| 7 |  |  | Официально-деловой стиль. Признаки (теория). | 1 |  |
| 8 |  |  | Официально-деловой стиль. Работа с текстом (практика). |  |  |
| 9 |  |  | Разговорный (обиходно-бытовой) стиль. Признаки (теория). | 1 |  |
| 10 |  |  | Разговорный (обиходно-бытовой) стиль.Работа с текстом. Правила построения диалога (практика). | 1 |  |
| 11 |  |  | Когда возможно совмещение стилей (теория). | 1 |  |
| 12 |  |  | Итоговый тест. | 1 |  |
|  | Итого | 12 ч. |  |

**Синтаксическое управление – выбор надлежащей падежной формы и подходящего предлога. Значение падежей. (8 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Родительный падеж (теория). Дательный падеж (теория). Практические задания. | 2 |  |
| 2 |  |  | Винительный падеж (теория). Творительный падеж (теория). Практические задания. | 2 |  |
| 3 |  |  | Предложный падеж (теория). Практические задания. | 2 |  |
| 4 |  |  | Работа со справочником по русскому языку «Управление» Д. Э. Розенталя (практика). | 2 |  |
|  | Итого | 8 ч. |  |

**Мастерская стихосложения (10 часов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Метры и размеры стиха. Рифма и ее разновидности (теория). | 2 |  |
| 2 |  |  | Строфы: четверостишия, онегинские, балладные, одические строфы, сонеты, лимерики, терцины. Стихи в прозе: смешанный, белый, вольный стихи, верлибр (теория). | 2 |  |
| 3 |  |  | Требования к слогу писателя: правильность, ясность, точность. Изобразительность речи (теория). | 2 |  |
| 4 |  |  | Индивидуальное занятие. | 1 |  |
| 5 |  |  | Индивидуальное занятие. | 1 |  |
| 6 |  |  | Практические задания. | 2 |  |
|  | Итого | 10 ч. |  |

**Творческие работы участников (12 часов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Зарисовки «Уроки прошлого лета», «Дыхание родной земли». | 2 |  |
| 2 |  |  | Индивидуальное занятие. Эссе «Книга всегда жива», «Мой любимый поэт или писатель». | 2 |  |
| 3 |  |  | Статьи «Жизнь без наркотиков», «Проблемы современной молодежи». | 2 |  |
| 4 |  |  | Индивидуальное занятие. Очерк «Классный парень», интервью с особенным человеком. | 2 |  |
| 5 |  |  | Зарисовки «Любимое место в станице», «Прекрасное рядом». | 2 |  |
| 6 |  |  | Индивидуальное занятие. Экспресс-опрос ««Эти песни запевает молодежь», репортаж «И я там был…» | 2 |  |
|  | Итого | 12 ч. |  |

**Духовно-нравственное воспитание подростков (8 часов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | «Человек трудолюбивой души», «Дар жизни» (монолог) (теория). | 2 |  |
| 2 |  |  | «Зеркало, в котором виден лик каждого» (диалог с отступлениями), «Страсти и Мордасти» (диалог в письмах) (теория). | 2 |  |
| 3 |  |  | «Похвальное слово моды» (нечто ироническое), «Природа это я» (теория). | 2 |  |
| 4 |  |  | Практические задания. | 2 |  |
|  | Итого | 8 ч. |  |

**Изучение произведений писателей Краснодарского края (26 часа).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Виталий Кириченко «Среди людей» (теория). Пишем эссе по произведению «Среди людей» (практика). | 11 |  |
| 2 |  |  | Виталий Кондратьев «Поэтический сборник» (теория). Делаем анализ одного из стихотворений В. Кондратьева (практика). | 11 |  |
| 3 |  |  | Петр Прокопов «Ожидается перемена погоды» (теория). Пишем эссе по произведению «Ожидается перемена погоды» (практика). | 11 |  |
| 4 |  |  | Владимир Кузьменко «ГТО и акварели», «Иждивенец и сластена» (теория). | 2 |  |
| 5 |  |  | Пишем эссе по произведениям «ГТО и акварели», «Иждивенец и сластена» (практика). | 2 |  |
| 6 |  |  | Вадим Неподоба «Новые стихи», «Материнский век» (теория) | 2 |  |
| 7 |  |  | Делаем анализ одного из стихотворений В. Неподобы (практика). | 2 |  |
| 8 |  |  | Александр Педан «Димкин день» (теория). Пишем эссе по произведению «Димкин день» (практика). | 11 |  |
| 9 |  |  | Индивидуальное занятие. | 2 |  |
| 11 |  |  | Виктор Логинов. Страницы биографии, «Объявленный переполох» (теория). | 2 |  |
| 12 |  |  | Виктор Логинов. «Мир хороший» (теория). | 2 |  |
| 15 |  |  | Валерий Буряк «Ради хлеба и неба» (теория). | 2 |  |
| 16 |  |  |  Пишем эссе по произведению «Ради хлеба и неба» (практика). | 2 |  |
|  | Итого | 26 ч. |  |

**Кубановедение (8 часов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Как образовалась станица Староминская и Староминский район. Курень Минский.Символика нашего района (теория). | 2 |  |
| 2 |  |  | Естественно-географические особенности региона. Географическое положение, рельеф и климат района. Почвы, реки, растительность. Животный мир Староминского района (теория). | 2 |  |
| 3 |  |  | Кубань православная. Христианство на Кубани. Бессмертный дар Екатерины – история города Краснодара (теория). | 2 |  |
| 4 |  |  | Итоговый тест по пройденным темам (практика). | 2 |  |
|  | Итого | 8 ч. |  |

**Встречи с интересными людьми (8 часов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Встреча с выпускницей студии «Молодые голоса» и бакалавром факультета журналистики СПбГУ Юлией Шамардиной. | 2 |  |
| 2 |  |  | Встреча с выпускницей студии «Молодые голоса» и студенткой факультета журналистики ЮФУ Натальей Санниковой. | 2 |  |
| 3 |  |  | Встреча с корреспондентом районной газеты «Степная новь». | 2 |  |
| 4 |  |  | Встреча со староминским самодеятельным композитором и художником В. Г. Иващенко. | 2 |  |
|  | Итого | 8 ч. |  |

**II год обучения (210 часов)**

**Журналистика (48 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Вводное занятие: знакомство с программой, обсуждение тем творческих работ, инструктаж по технике безопасности. **Комментарий** - презентация единичного факта (в связи с другими фактами), структура, язык, разновидности, (теория). | 2 |  |
| 2 |  |  | Практическое занятие: пишем комментарий | 2 |  |
| 3 |  |  | Индивидуальное занятие :редактирование статьи и стихотворения по теме «Антинарко». | 2 |  |
| 4 |  |  | **Структура рецензии.** Критика и рецензия, (теория) | 2 |  |
| 5 |  |  | Практическое занятие: пишем рецензию. | 2 |  |
| 6 |  |  | **Фельетон.** Характеристика, разновидности. Мастера жанра. (теория). | 2 |  |
| 7 |  |  | **Эссе** - поиск источников, главный тезис, мысленная структура, повествование, (теория). | 2 |  |
| 8 |  |  | Практическое занятие: пишем эссе. | 2 |  |
| 9 |  |  | Кем является наш Читатель (образование, пол, семейное положение, материальная обеспеченность, место проживания). **Контакт Читателя с редакцией.** Чего он ожидает от редакции,и как ему помочь, (теория). | 2 |  |
| 10 |  |  | Практическое задание: применяем правила корректировкиписем читателей. | 2 |  |
| 11 |  |  | Почему контакт с Читателем так важен для редакции, что он дает. Общение на страницах издания, (теория). | 2 |  |
| 12 |  |  | Индивидуальное занятие: редактирование статьи. | 2 |  |
| 13 |  |  | Практическое занятие: продумываем рубрику «Письма читателей» | 2 |  |
| 14 |  |  | Что такое **печатная фотография,** и чем она отличается от остальных. Основные требования к печатному снимку. Инвентарь и его использование. **Цифровая фотография.**Сканирование и компьютерная обработка, (теория). | 2 |  |
| 15 |  |  | **Фоторепортаж.** Снимок-символ, Печатный портрет. Самостоятельная информация. Роль света в снимке, (теория). | 2 |  |
| 16 |  |  | **Печатная графика.** История печатной иллюстрации (с 19-ого века). **Роль иллюстрации в прессе.** Разделение иллюстраций: (теория). | 2 |  |
| 17 |  |  | Практическое задание: придумываем и рисуем иллюстрации для детской газеты. | 2 |  |
| 18 |  |  | Индивидуальное занятие: иллюстрации к сказке для детского журнала. | 2 |  |
| 19 |  |  | **Инфографика** - как собирать материал, виды нфографики. Современные методы подготовки иллюстрации к печати, (теория). | 2 |  |
| 20 |  |  | Практическое задание: обработка иллюстраций на компьютере. | 2 |  |
| 21 |  |  | Индивидуальное занятие: оформление детской странички «Если хочешь быть здоров». | 2 |  |
| 22 |  |  | Кто и за что отвечает в редакции. Организация редакции большого печатного издания - разделение функций, (теория). | 2 |  |
| 23 |  |  | Организация малой редакции - все в руках одного-двух человек, опора - сотрудники, (теория). | 2 |  |
| 24 |  |  | Индивидуальное занятие: продумываем структуру детского журнала. |  |  |
|  | Итого | 48 ч. |  |

**ЯЗЫК И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ (24 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Практическое занятие. Подготовка реферата по теме «Письменность и книга на Руси». | 11 |  |
| 2 |  |  | М. В. Ломоносов и его учение о «трех штилях», (теория) | 11 |  |
| 3 |  |  | Умеем ли мы читать русских классиков, (теория). | 11 |  |
| 4 |  |  | «Литературный язык» и «язык художественной литературы» -понятия близкие, но не во всем совпадающие, (теория). | 11 |  |
| 5 |  |  | В. И. Даль - собиратель русского слова, (теория). | 11 |  |
| 6 |  |  | О русской фразеологии. Что такое идиома. Некоторые устойчивые выражения, крылатые слова, пословичные выражения, (теория). | 11 |  |
| 7 |  |  | «Поворачивай стиль!» - говорили древние. Это означало в прямом смысле «стирай написанное», а в переносном -«работай над слогом обдумывай написанное», (теория). | 11 |  |
| 8 |  |  | Практическое занятии: подготовка реферата : «Публицистический стиль русского языка». | 11 |  |
| 9 |  |  | Значение стилистики в современном языкознании, (теория). | 11 |  |
| 10 |  |  | Художественный стиль русского языка, (теория). | 11 |  |
| 11 |  |  | Словари - сокровищницы русского языка, (теория). | 11 |  |
| 12 |  |  | Русский язык - язык русского народа. «Свое» и «чужое» в русской речи (о заимствованиях), (теория). | 11 |  |
|  | Итого | 24 ч. |  |

**ГРУППОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПОДРОСТКОВ (16 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 | 16.09.16 |  | Объяснение цели тренинга и правил работы во время него. Упр. "Степень включённости в коллектив". | 2 |  |
| 2 | 20.01.17 |  | Упр. "Я тебе доверяю". Упр. "Правила клуба". | 2 |  |
| 3 | 14.02.17 |  | Объяснение цели занятия. Упр. "Золотой стул". Упр. "Предложение и запрос". Упр. "Господь Бог". | 2 |  |
| 4 | 28.02.17 |  | Объяснение цели занятия. Упр. "Считаем вместе". Упр. "Рисуем вместе". | 2 |  |
| 5 | 21.03.17 |  | Объяснение цели занятия. Упр. "40 слов". Упр. "Письмо". | 2 |  |
| 6 | 25.04.17 |  | Объяснение цели занятия. Упр. "69". Упр. "Преграда". Упр. "Проработка конфликта". | 2 |  |
| 7 | 19.05.17 |  | Объяснение цели занятия. Игра "Необитаемый остров". | 2 |  |
| 8 | 25.05.17 |  | Объяснение цели занятия. 2. Упр. "Комплименты". 3. Упр. "Рекламный ролик". | 2 |  |
|  | Итого | 16 ч. |  |

**Синтаксическое управление - выбор надлежащей падежной формы и подходящего предлога. Значение предлогов. (28 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Основные значения только первообразных (непроизводных) предлогов: **Без; В** с винительным и предложным падежами. (теория) | 11 |  |
| 2 |  |  | Основные значения только первообразных (непроизводных) предлогов: **До; За** с винительным и творительным падежами, (теория). | 11 |  |
| 3 |  |  | Практическое занятие**:** Работа со справочником по русскому языку «Управление» Д. Э. Розенталя. | 11 |  |
| 4 |  |  | Основные значения только первообразных (непроизводных) предлогов: **Из; К**., (теория). | 11 |  |
| 5 |  |  | Основные значения только первообразных (непроизводных) предлогов: Между с творительным и родительным падежами; На с винительным и предложным падежами, (теория). | 11 |  |
| 6 |  |  | Индивидуальное занятие: тестирование по изученному материалу и анализ результатов теста. | 11 |  |
| 7 |  |  | Основные значения только первообразных (непроизводных) предлогов: **Над; О** с винительным и предложным падежами, (теория). | 11 |  |
| 8 |  |  | Основные значения только первообразных (непроизводных) предлогов: **От; Перед,** (теория). | 11 |  |
| 9 |  |  | Основные значения только первообразных (непроизводных) предлогов: **По** с дательным, винительным и предложным падежами, (теория). | 11 |  |
| 10 |  |  | Практическое занятие**:** Работа со справочником по русскому языку «Управление» Д. Э. Розенталя. | 11 |  |
| 11 |  |  | Основные значения только первообразных (непроизводных) предлогов: **Под** с винительным и творительным падежами, (теория). | 11 |  |
| 12 |  |  | Индивидуальное занятие: тестирование по изученному материалу и анализ результатов теста. | 11 |  |
| 13 |  |  | Основные значения только первообразных (непроизводных) предлогов: **Сквозь; У, Через** (теория). | 11 |  |
| 14 |  |  | Практическое занятие**:** Работа со справочником по русскому языку «Управление» Д. Э. Розенталя. | 11 |  |
|  | Итого | 28 ч. |  |

**Творческие работы участников студии (24 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Практическое занятие. «Моя модель счастья» (эссе). | 2 |  |
| 2 |  |  | Практическое занятие. «Мое отношение к изменениям в русском языке», (анализ и размышление). | 2 |  |
| 3 |  |  | Практическое занятие. «Ядобротою поделюсь с людьми» - репортаж. | 2 |  |
| 4 |  |  | Индивидуальное занятие. Редактирование эссе . | 2 |  |
| 5 |  |  | Индивидуальное занятие. Редактирование эссе . | 2 |  |
| 6 |  |  | Практическое занятие. «Иваны родства непомнящие» - очерк | 2 |  |
| 7 |  |  | Индивидуальное занятие. Редактирование статьи «Секты и молодежь». | 2 |  |
| 8 |  |  | Индивидуальное занятие. Редактирование очерка «Дедушкины уроки». | 2 |  |
| 9 |  |  | Практическое занятие. «Мир моих увлечений» - репортаж с детской выставки. | 2 |  |
| 10 |  |  | Индивидуальное занятие. Редактирование статьи «У детства недетское лицо». | 2 |  |
| 11 |  |  | Индивидуальное занятие. Редактирование статьи «Хочу я в армии служить». | 2 |  |
| 12 |  |  | Практическое занятие. «Где родился, там и пригодился» - статья. | 2 |  |
|  | Итого | 24 ч. |  |

**Изучение произведений писателей Краснодарского края по схеме риторизации литературы как одного из способов формирования творческого читателя (32 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Кронид Обойщиков «Дороги. Встречи. Судьба», (теория). | 2 |  |
| 2 |  |  | Кронид Обойщиков «Дороги. Встречи. Судьба», (теория). | 2 |  |
| 3 |  |  | Александр Махоткин «Вселенская катастрофа», (теория). | 2 |  |
| 4 |  |  | Практическое занятие. Подготовка комментария по «Вселенской катастрофе» А. Махоткина. |  |  |
| 5 |  |  | Денис Ковалев «Скворечник», (теория). | 2 |  |
| 6 |  |  | Практическое занятие. Подготовка комментария по «Скворечнику» Д. Ковалева. |  |  |
| 7 |  |  | Алексей Павлов «В битвах Великой Отечественной» (из хроники «Черноморский вензель»), (теория). |  |  |
| 8 |  |  | Практическое занятие. Подготовка комментария по хронике «В битвах Великой Отечественной» | 2 |  |
| 9 |  |  | Валерий Поваляев «Розовый свет Интернета», (теория). |  |  |
| 10 |  |  | Индивидуальное занятие. Подготовка эссе по «Розовому свету Интернета» В. Поваляева. | 2 |  |
| 11 |  |  | Иван Бойко «С именем отца», (теория) |  |  |
| 12 |  |  | Индивидуальное занятие. Подготовка эссе по произведению «С именем отца». | 2 |  |
| 13 |  |  | Владимир Кузьменко «Замороченный пришелец», (теория). |  |  |
| 14 |  |  | Практическое занятие. Подготовка комментария по «Замороченному пришельцу» В. Кузьменко. | 2 |  |
| 15 |  |  | Индивидуальное занятие. Подготовка эссе по произведению «Замороченный пришелец». | 2 |  |
| 16 |  |  | Светлана Макарова «На закате» (теория) | 2 |  |
|  | Итого | 32 ч. |  |

**КУБАНОВЕДЕНИЕ (18 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Практическое занятие. Подготовка учащимися материалов по теме «Историческая справка об образовании Краснодарского края. Символика; флаг, герб, гимн, - исторические справки о них». | 11 |  |
| 2 |  |  | Географическое расположение края, климат, население. Города и районы края. Природные ресурсы, (теория) | 11 |  |
| 3 |  |  | Экономическое положение (часть 1): производство товаров и услуг, добыча полезных ископаемых, обрабатывающие производства, производство и распределение электроэнергии, газа и воды, строительство, (теория) | 11 |  |
| 4 |  |  | Экономическое положение (часть 2): сельское хозяйство, транспорт, связь, рынок товаров и услуг, курортно-туристский комплекс, (теория). | 11 |  |
| 5 |  |  | Практическое занятие. Подготовка учащимися материалов по теме «Уровень жизни. Цены. Демография. Рынок труда». | 11 |  |
| 6 |  |  | Образование и наука. Здравоохранение, (теория). | 11 |  |
| 7 |  |  | Знакомство с детскими поэтами Краснодарского края П. Неподобой и В. Нестеренко и их произведениями, (теория). | 11 |  |
| 8 |  |  | Практическое занятие. Подготовка учащимися материалов по теме «Под покровительством святой Екатерины. О кафедральном Свято-Екатерининском соборе в городе Краснодаре: история строительства, восстановления и действие в наше время». | 11 |  |
| 9 |  |  | Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний по изученным за год темам. | 11 |  |
|  | Итого | 18 ч. |  |

**ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ (20 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Встреча с выпускницей студии «Молодые голоса» 2013 года – А. Иващенко. | 2 |  |
| 2 |  |  | Встреча с корреспондентами районной газеты «Степная новь». | 2 |  |
| 3 |  |  | Встреча с работниками Центральной Детской библиотеки. | 2 |  |
| 4 |  |  | Встреча с выпускником студии « Молодые голоса» 2013 года – С. Самсоновым. | 2 |  |
| 5 |  |  | Встреча со спасателями. | 2 |  |
| 6 |  |  | Встреча с выпускницей студии «Молодые голоса» 2011 года – Е. Кириной. | 2 |  |
| 7 |  |  | Встреча с заслуженным журналистом Кубани -Г.Г.Мирошниченко | 2 |  |
| 8 |  |  | Встреча с многодетной матерью - Т. В. Слынько. | 2 |  |
| 9 |  |  | Встреча с работниками сельского хозяйства. | 2 |  |
| 10 |  |  | Встреча с корреспондентами районной газеты «Степная новь». | 2 |  |
|  | Итого | 20 ч. |  |

**III год обучения (210 часов)**

**Журналистика (48 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Вводное занятие. Планирование работы в редакции. Как собирать идеи для интересных текстов (теория) | 2 |  |
| 2 |  |  | Кому поручать текущие темы. Как планировать номер (теория). | 2 |  |
| 3 |  |  | Индивидуальное занятие: очерк. | 2 |  |
| 4 |  |  | Правка и редактирование текстов (теория).  | 2 |  |
| 5 |  |  | Правка и редактирование текстов (практическое занятие).  | 2 |  |
| 6 |  |  | ДТП (desk-top publishing – компьютерный набор номера). Layout, или проект графического оформления и содержания печатного издания. Основные понятия (теория). | 2 |  |
| 7 |  |  | Индивидуальное занятие: экспресс-опрос «Что важнее: внешний облик или внутренний мир?» | 2 |  |
| 8 |  |  | Эффективное чтение – время, посвященное чтению, и вытекающие из этого последствия, структура колонки. Редакционное пространство – постоянные рубрики, тематические колонки (теория). | 2 |  |
| 9 |  |  | Тип газеты в зависимости от содержания и графического оформления – формирующая общественное мнение, так называемая, бульварная мутация обеих. Графическая «одежда» - макет, выбор величины и типа шрифта для заглавия, подзаголовка, надзаголовка, «выделения», Лида, текста (теория). | 2 |  |
| 10 |  |  | Индивидуальное занятие: редактирование статьи «Выпивка и весёлая компания». | 2 |  |
| 11 |  |  | Практическое занятие по графической обработке и оформлению журналистского материала | 2 |  |
| 12 |  |  | Структура гранки – когда вертикаль, когда горизонталь, оперирование светом, равновесие между иллюстрацией и текстом (когда им можно пренебречь), вывод иллюстрации в сторону (практическое занятие). | 2 |  |
| 13 |  |  | Индивидуальное занятие: редактирование статьи «Всегда ли спор решать кулаками». | 2 |  |
| 14 |  |  | Реклама в печати. Рекламный текст в печати – плюсы и минусы (теория). | 2 |  |
| 15 |  |  | Практическое занятие по составлению текстов для рекламы и рекламных слоганов. | 2 |  |
| 16 |  |  | Как избежать крипторекламы, как ее нейтрализовать. Спонсоринг, бартерная договоренность (теория). | 2 |  |
| 17 |  |  | Гордиев узел – интерес издателя (защита рекламодателей) и интерес журналиста (описание нарушений в конкретной форме) (теория). | 2 |  |
| 18 |  |  | Резюме курса. Краткий итог сведений по прошлым урокам. (теория). | 2 |  |
| 19 |  |  | Профессиональная этика. Положения авторского права (теория). | 2 |  |
| 20 |  |  | Индивидуальное занятие: редактирование статьи «Одиночество не горе, одиночество – вина». | 2 |  |
| 21 |  |  | Как основать газету. Регистрация нового печатного издания (теория). | 2 |  |
| 22 |  |  | Практическое занятие «Я создаю мою газету». | 2 |  |
| 23 |  |  | Типография. Распространение (теория). | 2 |  |
| 24 |  |  | ИТОГОВОЕ практическое занятие. | 2 |  |
|  |  |  | итого | 48 ч. |  |

**Стилистика русского языка (28 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | [Лексическая сочетаемость](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i329) (теория). | 11 |  |
| 2 |  |  | [Лексическая сочетаемость](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i329) (практика). | 11 |  |
| 3 |  |  | [Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i411) (теория) . | 11 |  |
| 4 |  |  | [Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i411) (практика). | 11 |  |
| 5 |  |  |  [Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i446) (теория). | 11 |  |
| 6 |  |  | [Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i446) (практика). | 11 |  |
| 7 |  |  | [Речевая недостаточность](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i519) (теория). | 11 |  |
| 8 |  |  | [Речевая недостаточность](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i519) (практика). | 11 |  |
| 9 |  |  | [Речевая избыточность](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i583) (теория). | 11 |  |
| 10 |  |  | [Речевая избыточность](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i583) (практика). | 11 |  |
| 11 |  |  | [Повторение слов](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-003.htm#i717) (практика). | 11 |  |
| 12 |  |  | [Типы лексических синонимов](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-004.htm#i818) (теория). | 11 |  |
| 13 |  |  | [Стилистически не оправданное употребление синонимов](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-004.htm#i930) (теория и практика). | 11 |  |
| 14 |  |  | [Стилистическое использование в речи антонимов](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-005.htm#i1009) (теория и практика). | 11 |  |
|  |  |  | итого | 28 ч |  |

**Вариативные конструкции, различающиеся смысловыми и стилистическими нормами. Наиболее сложные случаи глагольного и именного управления (20 ч.).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Двухвариативное управление (теория) | 11 |  |
| 2 |  |  | Практическое занятие по двухвариативному управлению. | 11 |  |
| 3 |  |  | Трехвариативное управление (теория). | 11 |  |
| 4 |  |  | Практическое занятие по трёхвариативному управлению.  | 11 |  |
| 5 |  |  | Многовариативное управление (теория) | 11 |  |
| 6 |  |  | Практическое занятие по многовариативному управлению. | 11 |  |
| 7 |  |  | Конструкции с глаголами, указывающими на перемещение в пространстве (теория). | 11 |  |
| 8 |  |  | Практическое занятие с конструкциями глаголов, указывающих на перемещениев пространстве. | 11 |  |
| 9 |  |  | «Хронологические» варианты, то есть варианты с устарелой семантикой и варианты с устарелыми формами управления (теория).  | 11 |  |
| 10 |  |  | Сопоставительные конструкции (теория). | 11 |  |
|  |  |  | итого | 20 ч. |  |

**Как относится к себе и к людям. Советы Дейла Карнеги (24 часа).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Большой секрет обхождения с людьми. Тот, кто сможет сделать это, завоюет весь мир, а кто не сможет – останется в одиночестве (теория). | 11 |  |
| 2 |  |  | Практическое занятие по применению «большого секрета обхождения с людьми». | 11 |  |
| 3 |  |  | Шесть правил, соблюдение которых позволяет понравиться людям. Поступайте так, и вас будут радушно принимать повсюду (теория). | 11 |  |
| 4 |  |  | Индивидуальное занятие: применение «шести правил», которые позволяют понравиться людям. | 11 |  |
| 5 |  |  | Индивидуальное занятие: применение «шести правил», которые позволяют понравиться людям. | 11 |  |
| 6 |  |  | Простой способ произвести хорошее впечатление. Если вы этого не сделаете, вас ждут неприятности. Легкий способ стать хорошим собеседником (теория). | 11 |  |
| 7 |  |  | Как заинтересовать людей. Как сразу завоевать расположение людей (теория). | 11 |  |
| 8 |  |  | Практическое занятие по применению теории завоевания расположения людей (ситуации). | 11 |  |
| 9 |  |  | Индивидуальное занятие по применению теории завоевания расположения людей. | 11 |  |
| 10 |  |  | Индивидуальное занятие по применению теории завоевания расположения людей. | 11 |  |
| 11 |  |  | Двенадцать правил, соблюдение которых позволяет склонить людей к своей точке зрения. В споре нельзя одержать вверх. Верный способ нажить врагов – и как этого избежать (теория). | 11 |  |
| 12 |  |  | Если вы не правы, признайте это. Прямой путь к разуму человека. Секрет Сократа. Как добиться сотрудничества. Формула, которая будет творить для вас чудеса. Чего хочет каждый (теория). | 2 |  |
|  |  |  | итого | 24 ч. |  |

**Встречи с интересными людьми (18 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 |  | 6 |
| 1 |  |  | Встреча с выпускницей студии «Молодые голоса» Агнессой Иващенко. | 2 |  |
| 2 |  |  | Встреча с корреспондентами районной газеты «Степная новь». | 2 |  |
| 3 |  |  | Встреча со староминской поэтессой И. А. Хананиной. | 2 |  |
| 4 |  |  | Встреча с выпускником студии «Молодые голоса» Сергеем Самсоновым. | 2 |  |
| 5 |  |  | Встреча с выпускницей студии «Молодые голоса» Екатериной Кириной. | 2 |  |
| 6 |  |  | Встреча со староминской поэтессой О. Ю. Сергань. | 2 |  |
| 7 |  |  | Встреча с самодеятельным староминским композитором Н. И. Даценко. | 2 |  |
| 8 |  |  | Встреча с врачом-терапевтом Н. Г. Латушко. | 2 |  |
| 9 |  |  | По итогам года встреча с редактором районной газеты «Степная новь» А. В. Лацинником. | 2 |  |
|  |  |  | итого | 18 ч. |  |

**Изучение произведений писателей Краснодарского края по схеме риторизации литературы как одного из способов формирования творческого читателя (34 ч.).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Виталий Коцаренко «Так начиналась война»; Николай Степанищев «На маяке» (теория). | 2 |  |
| 2 |  |  | Практическое занятие – написание эссе по произведениям «Так начиналась война» или «На маяке». | 2 |  |
| 3 |  |  | Индивидуальное занятие: трактовка образов из повести «На маяке». | 2 |  |
| 4 |  |  | Иван Бойко «Профессор Величко» (главы из романа-хроники) (теория). | 2 |  |
| 5 |  |  | Практическое занятие – написание эссе по произведению «Профессор Величко». | 2 |  |
| 6 |  |  | Индивидуальное занятие: трактовка образов из очерка «Профессор Величко». | 2 |  |
| 7 |  |  | Анатолий Голубцов «Фронтовое везение»; Юрий Макаренко «Вино с печалью пополам» («Из дневника публициста») (теория). | 2 |  |
| 8 |  |  | Практическое занятие – написание эссе по произведениям «Фронтовое везение» или «Вино с печалью пополам». | 2 |  |
| 9 |  |  | Индивидуальное занятие: трактовка образов из повести «Вино с печалью пополам». | 2 |  |
| 10 |  |  | Аркадий Первенцев «Кочубей» (заключительные главы романа); О Вере Пановой «Путь к ясному берегу или Синяя птица счастья» (теория). | 2 |  |
| 11 |  |  | Практическое занятие – написание эссе по произведениям «Кочубей» или «Путь к ясному небу или Синяя птица счастья». | 2 |  |
| 12 |  |  | Индивидуальное занятие: трактовка образов из повести «Путь к ясному небу или Синяя птица счастья». | 2 |  |
| 13 |  |  | Стихи молодых поэтов – выпускников Кубанского государственного университета «Университетский бал»; Валерий Кузнецов « Месть» (теория). | 2 |  |
| 14 |  |  | Практическое занятие – написание эссе по повести «Месть». | 2 |  |
| 15 |  |  | Николай Ивеншев «Италийская улыбка»; Анатолий Косиков «Место дикого терновника» (теория). | 2 |  |
| 16 |  |  | Индивидуальное занятие – написание эссе по произведениям «Италийская улыбка» или «Место дикого терновника». Трактовка образов | 2 |  |
| 17 |  |  | Индивидуальное занятие – написание эссе по произведениям «Италийская улыбка» или «Место дикого терновника». Трактовка образов. | 2 |  |
|  |  |  | итого | 34 часа |  |

**Кубановедение (18 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Краснодарский край – здравница России (теория). | 2 |  |
| 2 |  |  | Практическое занятие: подготовка дополнительного материала о достопримечательностях курортов Кубани. | 2 |  |
| 3 |  |  | Природа и заповедники Краснодарского края (теория). | 2 |  |
| 4 |  |  | Практическое занятие: подготовка дополнительного материала о заповедниках Краснодарского края, снимков, иллюстраций, рисунков представителей фауны и флоры. | 2 |  |
| 5 |  |  | Статья «Остров Лемос: скорбная память» (теория). | 2 |  |
| 6 |  |  | Статья «Там, где волны Аракса шумят…». Статья «Штурм крепости Анапа» (теория). | 2 |  |
| 7 |  |  | Практическое занятие по теме «Празднование Рождества на Кубани»: традиции, обычаи, обряды.  | 2 |  |
| 8 |  |  | Алексей Павлов «В битвах Великой Отечественной» (из хроники «Черноморский вензель») (теория). | 2 |  |
| 9 |  |  | Святослав Иванов «Кубанское казачье войско и возрождение казачества: итоги, выводы, предложения» (теория). |  |  |
|  |  |  | итого | 18 ч. |  |

**ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ СТУДИИ (20часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата план | Дата факт | ТЕМА | Часы | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 | 6 |
| 1 |  |  | Практическое занятие. Творческая работа по теме «Карта интересов молодежи». | 2 |  |
| 2 |  |  | Индивидуальное занятие: экспресс-опрос «Что лучше: Я или душа моя?» | 2 |  |
| 3 |  |  | Практическое занятие. Творческая работа по теме «Сосуды долга и права». | 2 |  |
| 4 |  |  | Индивидуальное занятие: портретно-психологический репортаж «Вровень с героем». | 2 |  |
| 5 |  |  | Практическое занятие. Творческая работа по теме «ЧП районного масштаба». | 2 |  |
| 6 |  |  | Индивидуальное занятие: очерк «Огонь Сталинграда в сердце деда». | 2 |  |
| 7 |  |  | Практическое занятие. Творческая работа по теме «Плыть по течению жизни – это опасно?» | 2 |  |
| 8 |  |  | Индивидуальное занятие: эссе «Там, в зазеркалье чьей-то души». | 2 |  |
| 9 |  |  | Практическое занятие. Творческая работа по теме «Секреты вашего успеха». | 2 |  |
| 10 |  |  | Индивидуальное занятие: фельетон «Веселое досье». | 2 |  |
|  |  |  | **итого** | 20 ч. |  |

 [↑](#endnote-ref-1)