

г. Новороссийск.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 40 имени М.К. Видова**

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «29» августа 2016 г.
Протокол № 1
«29» августа 2016 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №40
Г.И. Алейникова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« Учимся играть в театр »

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (408ч.)

Возрастная категория: от 8 до 17 лет

Вид программы: авторская

Автор-составитель:
Чертова О.С.

г.Новороссийск, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский театр потому и родился, что именно в нем закладывается культура человеческих взаимоотношений. Его основной задачей является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Работа театра-студии проходит под девизом: «Пусть добрым будет ум у вас, а сердце мудрым будет» (С. Я. Маршак).

Программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики М. Чехова, М. О. Кнебель, З. Я. Корогодского, В. А. Петрова и др.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Учимся играть в театр»: является художественно-эстетической; по функциональному назначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой, студийной. Театр – синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, вокала, танца... Но есть и одно такое искусство, которое принадлежит только театру – искусство актера. Актер – носитель специфики театра. Главным материалом, возбудителем сценических переживаний актера является действие, направленное к определенной цели. В искусстве обязательно есть творцы, и есть инструменты: композитор и фортепиано, художник и кисть, писатель и перо и т.д. В театре актер одновременно и творец и инструмент своего искусства, а его действия служат ему материалом для создания образа. Театральное искусство действительно, близко к игре. Игра для ребёнка-способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, подлинная социальная практика. В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике. В игре, следуя требованиям роли, ребёнок приобретает способность представлять себя на месте другого в воображаемой ситуации, согласовывать свои действия с действиями партнёра. Каждое литературное произведение, сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Способность ребёнка к такой иденти-

кации с любимым образом позволяет педагогам с помощью театральной деятельности оказывать позитивное влияние на детей. Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью мира.

Актуальность программы- искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности младшего школьника. Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время театральная деятельность - наиболее массовая форма приобщения детей к театральному искусству. Игра для ребёнка естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. С помощью средств театра можно, воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Дополнительная общеобразовательная программа «Учимся играть в театр» реализуется в рамках дополнительного образования. В образовательный процесс вовлечены учащиеся разного возраста, что позволяет создавать условия для социальной деятельности, творческой активности, ситуации успеха. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих актерских способностей, мог овладеть умениями и навыками театрального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, мимикой, жестом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная программа «Учимся играть в театр», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Учимся играть в театр» - это механизм, который определяет содержание обучения, методы работы по формированию и развитию творческих способностей обучающихся, расширению общекультурного кругозора, воспитанию гармонично развитой личности. Новизна программы состоит в том, что в программе демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей. Каждый ребенок одарен природой способностью творить, теми или иными склонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности. Программа создает условия для выявления и развития индивидуальных творческих способностей обучающихся. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского насе-

ния. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятия по сценической речи и сценическому действию решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Артикуляционная гимнастика, работа над дыханием, над четкостью и полётностью звука во время речи благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Занятия по сценическому движению позволяют улучшить координацию движения, развивая вестибулярный аппарат, вырабатывает чувство ритма, активизирует и развивает работу мышц ребенка. Групповое занятия представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью групповых занятий можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией сценическая речь является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединение «Театральная гостиная» - являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Дополнительная общеобразовательная программа обеспечивает формирование умений актерской деятельности и совершенствование специальных речевых и сценических навыков: логического мышления, владение артикуляционными нормами, дыхание, дикция, голос, речевая выразительность, овладение своим телом, действием, как основой сценического искусства, умение работать с партнером и зрителем. Со временем актерское мастерство становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности: - она позволяет в условиях начальной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; - она ориентирована на развитие творческого потенциала обучающихся в объединении за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности; - использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; - содержание дополнительной общеобразовательной программы «Учимся играть в театр» может быть основой для организации учебно- воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития сценических умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников; - репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий согласно плану воспитательной работы школы; - программа ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое актерское мастерство в театральных постановках (этюды, сценка, спектакль). Тематическая направленность дополнительной общеобразовательной программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию сценических навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы: В театре-студии «Жили - были» занимаются дети в возрасте от 9 до 17 лет. При наборе детей в группы принимаются все желающие. При этом обязательно проводится собеседование с целью выявле-

ния физических возможностей ребенка, его художественно-творческих способностей.

Уровень программы, объём, сроки:

Уровень программы- *базовый*,

Срок реализации программы: *3 года (408ч)*

Возрастная категория: *от 7 до 17 лет*

Вид программы: *авторская*

Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития детей.

Занятия в группах проводятся:

- первого года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;
- второго года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;
- третьего года обучения- 2 раза в неделю по 2 часа.

Группа первого года обучения формируется по желанию (дети 3-5 классов). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Каждое занятие заканчивается анализом работы учащегося с вручением медали по ее итогам. В течение года ребята пробуют свои силы, те, кого увлекла игра и не пугает серьезное и ответственное отношение к выбранному делу, остаются. В конце учебного года лучшие кандидаты-новички участвуют в традиционном мероприятии «Посвящение в студийцы».

Следующий этап реализации программы - создание творческих групп по 10-12 человек. Состав творческой группы формируется в основном из детей, прошедших курс по образовательной программе первого года обучения и проявивших интерес к театральному искусству. На занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, отрабатываются навыки актеров «Театра представления». Пьеса для учебного спектакля выбирается совместно с детьми.

Группы третьего и последующих годов обучения формируются из обучающихся, прошедших следующую ступень - «Посвящение в актеры театра-студии «Жил-были». Учебная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Предусмотрены также занятия для детей с речевыми дефектами.

На проводимых занятиях должно быть как можно меньше всякого рода запретов - больше свободы, фантазии для развития творческого воображения. И тогда дети становятся участниками интересных уроков, получают профессиональную подготовку в области театрального искусства и в будущем сумеют удивить зрителей новыми прекрасными постановками.

В театре-студии «Жили-были» свои традиции: «Посвящение в студийцы» отправляются на главный театральный тест – выходят на улицу читать стихи незнакомым людям, проходим. Эти одновременно игра и проверка готовности ребят работе на сцене. По окончании обучения в театре-студии выпускнику вручаются членский билет на память и рекомендательное письмо для поступления в вуз. Важным этапом окончания театрального сезона является проведение такой акции, как «Весенняя анкета» - коллективное подведение итогов работы каждого студийца в учебном году и определение канди-

датов на номинации года. Положение о подведении итогов театрального сезона разрабатывается детьми и утверждается на художественном совете - органе самоуправления театра-студии.

Формы обучения: 1. По количеству детей: групповые, коллективные и индивидуальные. 2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурс, фестиваль, отчетный концерт, спектакль. 3. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - артикуляционная гимнастика; - тренинг по сценической речи; - актерский тренинг; - постановка зачинов и этюдов; - упражнения на пластичность и гибкость; - игровые виды деятельности. Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей. Чередование различных видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся. Подготовка к театральными постановкам, сказкам включает изучение элементов театра, актерского мастерства, культуры и техники сценической речи, ритмопластики, импровизации и сценического движения. Формы аудиторных занятий Для обеспечения образовательного процесса установлены следующие виды аудиторных занятий: - учебное занятие; - практическое занятие; - игровое занятие; - беседа (вводная, установочная) . При работе над постановкой спектаклей используются такие виды деятельности, как: - беседа; - уроки сценической речи; - логический разбор текста; - игровые виды деятельности; - актерская работа; - работа над пластикой и ритмикой; - создание масок, костюмов, декораций; - участие в постановке спектакля. Ведущий методический прием на занятиях и репетициях – метод художественной импровизации. В основу театральной методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Каждое занятие – это детская инициатива, взаимопомощь, творческая активность.

Организация образовательного процесса - методические рекомендации для учителя; -дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации; - CD диски; - литературная библиотека; - музыкальная аппаратура. Условия реализации программы: - наличие просторного помещения (актовый зал), возможности репетиций на сцене; - материальная база для создания костюмов и декораций; - аудио- и видеотехника; - библиотека справочных изданий по предмету; - фонотека; - наглядные и демонстрационные пособия; -наличие сценарного материала; -наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов; - костюмерная комната; - ноутбук, компьютер.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид образовательной деятельности – театральное искусство.

Цель программы:

Главной целью дополнительной общеобразовательной программы является раскрытие творческого потенциала каждого ребенка в театральной деятельности,

Цель программы первого года обучения: познакомить учащихся с миром искусства.

Цель программы второго года обучения: научить учащегося чувствовать себя уверенно и раскрепощенно.

Цель программы третьего года обучения: раскрыть новые способности и таланты детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1.Обучающие:

- расширять кругозор детей через содержание литературных произведений; - приобщать детей к театральной культуре, обогащать словарь, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью; - учить навыкам и умениям в области актёрского мастерства; - учить анализировать ситуации, делать выводы и обобщения.

2.Развивающие:

- развивать выразительность речи и грамматический строй речи; - развивать умение действовать на сцене; - развивать память, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение; - развивать и совершенствовать гибкость, пластичность, координацию движений; - развивать способности эмоционального, активного восприятия искусства; - развивать способность работать в коллективе; - развивать образное мышление.

3.Воспитательные:
- воспитывать интерес к театру, истории театра, профессии актёра и другим театральным профессиям; - воспитывать волю к достижению поставленной цели; - воспитывать художественно-эстетический вкус. Информационная справка об особенностях реализации .

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/2018 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	3года
Год обучения (первый, второй и т.д.)	второй
Возраст воспитанников	6-17
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	16
Количество часов в неделю	4
Общее количество часов в год	408

Важнейшими принципами построения данной программы являются:

- принцип индивидуальности, то есть личностно ориентированная направленность;
- принцип креативности (творчества) - творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;
- принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней священное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети –

актёры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог - режиссер и актер.

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Формы работы:

- собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинги, ролевая игра, репетиции, постановка спектакля;
- самостоятельная работа: «капустник», работа над образом, художественный совет;

Формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- показ самостоятельных работ;
- создание своего образа в самостоятельном варианте «капустника»;
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля;
- «Весенняя анкета» - коллективное подведение итогов театрального сезона.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- овладение основами актерской профессии;
- умение самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли;
- умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом;
- убеждение в необходимости и значимости здорового образа жизни.

Система поощрений в театре-студии «Жили-были»:

- дипломы;
- выдвижение лауреатов в номинациях театра-студии «Жили-были»:
 - «Лучшая женская роль года»;
 - «Лучшая мужская роль года»;
 - «Король эпизода»;
 - «Открытие года» (женская роль);

- «Открытие года» (мужская роль);
- «Самый творческий человек группы»;
- «Инициативное отношение к поручениям»;
- «Хозяюшка»;
- «Мастер Золотые руки»;
- «Лучшая анкета»;
- медали «Всеобщий авторитет», «За благородство»;
- творческие поездки на международные, всероссийские и театральные фестивали других уровней.

Ожидаемый результат:

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформление декораций, запись фонограмм и т. д.
- Создание спектаклей различной направленности, участие и них студийцев в самом различном качестве.
- Ориентация на профессию актера.

Динамика продвижения обучающегося по «ступеням творчества» в условиях театра-студии «Жили-были»

- 1 шаг - Я не боюсь играть
- 2 шаг - Я придумываю сам
- 3 шаг - Мне это нравится, и я уже без этого не могу
- 4 шаг - То, что и как я делаю, уже нравится и другим
- 5 шаг - Я умею играть и знаю, как это делать
- 6 шаг - Я начинаю понимать, что играю
- 7 шаг - И чувствовать это
- 8 шаг - Я научился играть правду
- 9 шаг - Научился молчать
- 10 шаг - Добился признания и любви зрителя

I ГОД ОБУЧЕНИЯ «НАЧАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Раскрепощение»

Тренинг

1. Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных, эмоциональное и энергетическое раскрепощение.
2. Развитие творческой активности.
3. Коммуникабельность и избавление от комплекса неполноценности.
4. Развитие индивидуальности.
5. Знакомство с техникой сцены и ее устройством.

Первые роли

1. Моноспектакли (этюды), миниатюры, массовки, «капустники».
2. Участие в общем творческом процессе театра- студии и ее традиционных программах, праздниках, обрядах.
3. Приобщение к театру.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ «ТЕАТР ПРЕДСТАВЛЕНИЯ»

Тренинг

1. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.
2. Развитие навыков коллективизма и конкуренции.
3. Освоение «актерского багажа»: грим, костюмы, художественное слово, пластика, реквизит, декорации, наблюдение.

Ролевые игры

1. Образ, характер, приспособления.
2. Атмосфера, обстоятельства.
3. Отношения, события, конфликт.

Учебный спектакль-сказка

1. Знакомство с драматургией.
2. Действенный анализ и событийный ряд.
3. Построение роли с использованием приобретенных навыков, работа над образом.
4. Талант и коллективизм в достижении цели (премьеры).

III ГОД ОБУЧЕНИЯ «ТЕАТР ПЕРЕЖИВАНИЙ»

Тренинг

1. Внимание и воображение.
2. Внутреннее пространство.
3. Психологический жест.
4. Пространство и время.
5. Воображаемый центр.
6. Создание творческой атмосферы.

7. «Внутренний актер».
8. Импровизация.
9. Энергетика актера.
10. Актерское обаяние.

Работа над спектаклем

1. Работа за столом:

- а) драматургия пьесы, действенный анализ, событийный ряд, конфликт;
- б) «Роман жизни героя», его образ (какой он?);
- в) его взаимоотношения с персонажами, актером;
- г) цели, задачи, приспособления;
- д) «актерский багаж».

2. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Здесь уместно напомнить, что искусство беспощадно! Поэтому репетиции - это прежде всего невероятная работоспособность, а также энергетические, физические и духовные затраты. Это безупречный коллективизм и самопожертвование. При всем этом - это игра ума, чувств и вдохновения.

Образовательный стандарт программы 1 г.о.

№	Раздел программы	Основные термины и понятия	Необходимо знать	Необходимо уметь
1	Введение	Театр	Правила по ТБ и ПБ	Ориентироваться в здании
2	Актерское мастерство, Сценическая речь, Сценическое движение, Массовая работа	Импровизация, полуоборот, массовка, диалог, монолог, мимика, мизансцена	Правила постановки актеров на сцене, поговорки,	Держаться на публике, громко и внятно читать текст, обыгрывать мизансцену, импровизировать, изготавливать костюмы и декорации

Образовательный стандарт программы 2 г.о.

№	Раздел программы	Основные термины и понятия	Необходимо знать	Необходимо уметь

1	Актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы грима, история театра, прикладное искусство, постановка спектакля	Импровизация, полуоборот, массовка, диалог, монолог, мимика, мизансцена, грим, режиссура	Правила постановки актеров на сцене, секреты наложения театрального грима, историю театра, театрального и исторического костюма	Держаться на публике, громко и внятно читать текст, обыгрывать мизансцену, накладывать театральный грим, импровизировать, изготавливать костюмы и декорации
----------	--	--	---	---

Образовательный стандарт программы 3 г.о.

№	Раздел программы	Основные термины и понятия	Необходимо знать	Необходимо уметь
1	Актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы грима, история театра, прикладное искусство, постановка спектакля.	Импровизация, полуоборот, массовка, диалог, монолог, мимика, мизансцена, грим, режиссура	Правила постановки актеров на сцене, секреты наложения театрального грима, историю театра, театрального и исторического костюма	Держаться на публике, громко и внятно читать текст, обыгрывать мизансцену, накладывать театральный грим, импровизировать, изготавливать костюмы и декорации

Учебный план 2016-2017

Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Собеседование, история создания театральной студии, традиции, знакомство, видео-сюжеты, планы	5	5		
«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	32	4	28	Текст упражнения, зеркало, игры

Раскрепощение				
«Учимся играть в театр». Этюды, зачины, миниатюры, «капустники». Пробы в массовых сценах спектаклей. Утренники	32	4	28	Текст упражнения, зеркало, игры
Знакомство с техникой сцены, ее назначение	10	2	8	Текст упражнения, зеркало, игры
«Приобщение к театру». Посещение спектаклей, экскурсии за кулисы	18		18	Текст упражнения, зеркало, игры
Запись на видео самостоятельных работ и анализ их в студии и дома	6	3	3	Видеокамера, зеркало, ноутбук
Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей, старшим группам	18	4	14	Видеокамера, зеркало, ноутбук
Участие в общем творческом процессе театра-студии, ее праздниках, обрядах, программах	12		12	Текст упражнения, зеркало, игры
Первая «Весенняя анкета». Итоги года, рейтинги и награждения	3	3		Викторина, дидукционная игра
Всего	136	25	111	

«Хорошими люди становятся больше от упражнений, чем от природы».

Демокрит, IV век до н. э.

Содержание основных тем программы «Начальная театральная школа». I год обучения

1. Собеседование.

Рассказ о создании театра-студии, ее традициях, обрядах, законах, выпускниках, о планах; показ видеосюжетов, альбомов; согласование расписания занятий (оно должно устраивать обе стороны), разговор о требованиях к нормам поведения.

Беседа с «новенькими» об их увлечениях, причинах, побудивших принять решение к нам записаться. Выявление уровня и объема знаний о театре.

При встрече с родителями беседа о жизни ребенка дома и в школе. Если есть необходимость, рекомендации специалиста (врача-логопеда).

2. Тренинг.

Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка, развитие координации, внимания, эмоциональное и органов чувств, энергетическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения.

Снятие зажимов: голосовых, мышечных, мыслительных. Избавление от комплексов и развитие коммуникабельности. Воспитание индивидуального, самостоятельного мышления и видения.

Все это проводится на каждом уроке в первый час занятий в игровой форме в течение года и до выпускного вечера.

3. Учимся играть в театр.

Все начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Пуговица», затем - «Я помогаю маме» (показ).

Следующие этюды сюжетные, и лучше их готовить руководителю.

Зачины - это самостоятельные розыгрыши или приятные удовольствия. «Капустники» готовим к нашим праздникам для всех.

Со второй четверти переходим к народным сказкам - «Теремок», «Колобок», «Репка», где учащиеся пробуют создавать образы (играть роли).

Каждый решает, кого он будет играть и каким. Костюм, пластику, реквизит и декорации - все готовят сами студийцы.

4. Знакомство с техникой сцены.

Знакомство с собственно сценой, ее оборудованием и назначением.

Экскурсия в профессиональный театр и его цеха. Рассказ должен быть очень серьезным и с демонстрацией.

5. Приобщение к театру.

С первых занятий тренинга необходимо включать вопросы о местных театрах, их репертуаре, актерах, о российских театрах и актерах.

После просмотра спектаклей на очередной встрече важно уделить несколько минут анализу впечатлений каждого. Организация творческой встречи с любимившимися артистами и посещение репетиции, с обзором работы всех служб театра (по возможности).

6. Запись на видео.

Когда работа над народными сказками закончена, организуется День съемок.

Съемка всех составов. Групповой просмотр отснятого материала, конкурс на «лучшую роль» с вручением особых призов.

7. Показ самостоятельных работ.

Показ творческих работ на общих праздниках студии «Посвящение в студийцы», «Последняя гастроль артиста» (на эти мероприятия собирается весь театр, его выпускники, и приглашаются родители). Дебют должен быть праздником!

8. Участие в общем творческом процессе.

Прежде всего, новички должны с первого дня почувствовать принадлежность к большому и дружному коллективу. Их на равных приглашают участвовать в праздниках, обрядах, соблюдать и знать традиции, вместе участвовать в городских и Центровых мероприятиях, обслуживать спектакли.

Они имеют своего представителя в художественном совете студии и поручения. Пользуются тем же реквизитом, декорациями, костюмами, на равных со старшими. Это позволяет в «Весенней анкете» претендовать на призы и узнать свой первый рейтинг популярности. А главное, добиваться права быть посвященным в актеры и быть приглашенными в спектакль старших на роль.

Основные требования программы «Начальная театральная школа»

1. Главное — атмосфера урока. Она должна быть с первой встречи непринужденной, обязательно доброй и светлой, лучше радостной, легкой, где могут свободно парить детские мысли и чувства, где загораются глаза и рождается интерес, доверие.

2. Очень важно, чтобы у урока был четкий темпоритм и продуманный событийный ряд. Динамичность.

3. Минимум информации - максимум действия. Объяснения должны быть предельно лаконичны и понятны, цель ясной и доступной.

4. Каждый должен понять, чему он сегодня учится и зачем. Сознательные действия - это путь к успеху.

5. Ни на минуту не забывать и о том, что перенасыщения могут разрушить желание учиться так же, как грубость. Поэтому надо вносить в привычные упражнения элементы новизны.

6. Каждый урок должен быть непредсказуем для учеников неожиданными поворотами, необычными формами и техническими эффектами.

7. Не скупитесь на эпитеты в превосходной форме. Восторг от успеха окрыляет, разлагает он значительно позже - пристально контролируйте эту грань.

8. Заканчиваться уроки должны анализом (10-15 мин).

- Ваше впечатление?
- Какие открытия сделали?
- Чему старались научиться?

- Кто сегодня вас порадовал, чем?
- С кем было интересно работать?

	Тематика	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок. Подведение итогов лета. Знакомство с расписанием. Организационные вопросы	3	1	2	
2	Тренинг. Коллективные игры. Освоение актерских навыков. Снятие зажимов	21		21	Текст упражнения, зеркало,
3	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение	20	4	16	Текст упражнения, зеркало,
4	Сценическая речь	18	6	12	Текст упражнения, зеркало
5	Сценические движения	15		15	Текст упражнения, зеркало, игры
6	Грим	9		9	Грим, зеркало, образцы гримирования
7	Учебный спектакль. Работа за столом, репетиции. Пробы. Премьера	44		44	Текст упражнения, зеркало,
8	«Весенняя анкета»	6	6		анкета
	Всего за год:	136	17	119	

Учебный план на 2017-2018

Содержание основных тем программы II года обучения «Театр представления»

1. Введение. График занятий и репетиций, творческие планы и предложения постановочного материала. Итоги лета. Организационные вопросы.

2. Тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т. д. - «актерский багаж». Коллективные коммуникативные игры. Каждый урок начинается часовыми упражнениями тренинга.

3. «Ролевые игры». Это упражнения, развивающие навыки перевоплощения (второй час урока): как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу, отношения - составные образа роли. Задача и ее решение. Пристройка, приспособления. Работа над индивидуальностью. Весь урок должен идти в четком ритме, с общей пробой и потом индивидуальным показом и обсуждением.

4. Сценическая речь. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Те, кому необходимы консультации врача, после нее получают специальные упражнения и задания родителям. Одно-два занятия в четверть, а впоследствии - контроль на уроках и репетициях за соблюдением требований сценической речи бескомпромиссный. Лучший вариант - 15-20 минут на уроках «театра», в тренинге.

5. Сценическое действие. Его элементы включаются в каждые уроки «Тренинга». Но специальные комплексы - сценические уроки, жонглирование, фехтование, трюки - требуют специальных уроков и подготовки. Они проводятся согласно графику репетиций, и овладевают навыками сценического движения все: и девочки, и мальчики.

6. Грим. Специальные уроки в оборудованном классе в той тематике, что требует постановка учебного- спектакля. С обязательным общим гримом. Макияж, наклейки, шрамы и т. д. Учитывая возрастные особенности детей, грим должен быть удобным и несложным.

7. Учебный спектакль. «Работа за столом»:

- знакомство с драматургией;
- действенный анализ, событийный ряд;
- образы, характеры, отношения;
- переход от пьесы к спектаклю. Проба роли:
- репетиция отдельных картин;
- определение составов спектакля.

Индивидуальное собеседование по каждой роли - «роман жизни героя».

- Репетиции спектакля.
- Монтировка декораций, реквизита.
- Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы.
- Технические приспособления, трюки.
- Реклама, распространение билетов.

- Финансовые вопросы.
- Бытовые вопросы антракта.
- Премьера. Дебюты. Второй и последующие спектакли.

8. «Весенняя анкета»:

- Лучшая роль года (мужская и женская).
- Медаль «Всеобщий авторитет».
- Медаль «За благородство».
- Самый творческий человек группы.
- За инициативное отношение к делу.

По результатам анкет определяется рейтинг каждого студийца.

Основные требования программы «Театр представления»

Театр - это коллективная игра, где у каждого своя роль, своя задача, и от того, как он ее выполняет, зависит успех общего дела.

1. Все делаем вместе! Обсуждаем каждый показ, учитываем мнение каждого, но говорим о том, что удалось, что интересно, на остальное время не тратим.

2. Пьесу для постановки выбираем все вместе, доказываем, убеждаем.

3. Пробы. Каждый выбирает роль, и все вместе после просмотров утверждаем составы, согласно тому, кто и как затрачивался! Признание успеха.

4. В создании учебного спектакля каждый - не только актер, но и пиротехник, звукооператор, светооператор, костюмер, монтировщик, плотник, гример, билетер, гардеробщик, буфетчица, художник и т. д.

5. Премьера! Дебют! Это самое важное и обязательное событие этого года! Долгий период тщательной подготовки должен завершиться результатом. Он и определяет дальнейшую судьбу групп и актеров. Это переломный момент.

Учебный план на 2018-2019

№	Тематика	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок, расписание, программа, творческие планы. Задания	6	6		Игры, викторины
2	Тренинг, восстановление актерской формы, навыков и т. д.	46		46	Упражнения, игры, зеркало, ноутбук
3	Работа над созданием спектакля, восстановление учебного спектакля	46	10	36	Упражнения, игры, зеркало, реквизит

4	Традиционные обряды: «Посвящение в актеры», «Последняя гастроль артиста»	32	5	27	Реквизит, игры
5	Художественные советы, самоуправление театра, «Весенняя анкета»	В свободное время			
6	«Весенняя анкета»	6	6		Анкета
	Всего за год:	136	27	109	

Этот год для всех - суровое испытание. Жестокие разочарования и тяжкий труд. Крушение иллюзий. Полная переоценка жизненных принципов, ценностей и мировоззрения.

Кто выстоит, кому хватит характера - того ждут свобода, признание и слава.

Эти студийцы получают возможность войти в мир искусства, познать его изнутри и научиться чувствовать и понимать то, что далеко не каждому дано. Искусство станет вам доступным только тогда, когда, пройдя через все испытания, вы сохраните способность им восхищаться.

Содержание основных тем программы III и последующих лет обучения «Театр переживания»

«Делать то, что доставляет удовольствие,
- значит быть свободным».

(Вольтер)

1. Вводный урок.

Итоги летнего сезона. Творческая программа на год. Анализ летних заданий (пьесы). График занятий и репетиции. Организационные вопросы.

2. Тренинг.

В этой программе он самый сложный и интересный.

Внутреннее пространство. Внимание и воображение. Пространство и время. Психологический жест. Воображаемый центр. Создание творческой атмосферы. «Внутренний актер». Импровизация. Энергетика актера. Актерское обаяние.

3. Работа над спектаклем.

Работа за столом. Проба на роли. «Роман жизни героя».

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Административная и техническая работа по обслуживанию спектакля.

Обсуждение финансовых вопросов.

Премьеры, спектакли, творческие встречи, гастроли.

4. Традиционные обряды.

«Посвящение в актеры»:

- репетиции обряда, испытаний;
- подготовка к экзаменам;
- «капустники», подарки групп посвященным.
- клятва и подарки на память;
- выпускные традиции: экзамены, вручение билетов, «Последнее пожелание», «Все!».

Ожидаемые результаты:

К концу обучения ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Какой можно ожидать результат от этой программы?

Трудно ответить однозначно, время показывает, что все непредсказуемо и неповторимо. Эта программа учит мечтать и добиваться цели. Учит побе-

ждать и профессионально относиться к делу, справляться с любой ролью в жизни, кем бы ты ни стал: врачом, учителем, бизнесменом, юристом, актером, журналистом или летчиком.

Календарный учебный график 2017-2018

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	3.09	Вводный урок. Подведение итогов лета. Знакомство с расписанием. Организационные вопросы	2	9.00-11.30	групповая	Актальный зал	
2	5.09	Т.Б. на занятиях. Инструктаж по правилам дорожного движения. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.	2	9.00-11.30	групповая	Актальный зал	
3	09.09	Тренинг, восстановление актерской формы, навыков	2	15.00-17.30	групповая	Актальный зал	
4	12.09	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол, радио и телетеатр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл)	2	9.00-11.30	индивидуальный	Актальный зал	
5	16.09	Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?» «Театр в твоём доме» «Театр на улице»	2	15.00-17.30	индивидуальная	Актальный зал	
6	19.09	Упражнения – тренинги «Так и не так в театре». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр	2	9.00-11.30	Групповая	Актальный зал	
7	23.09	Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в теат-	2	15.00-17.30	Групповая	Актальный зал	

		ре»					
8	26.09	. Народные истоки театрального искусства (обряд инициации, славянский обряд дождевой магии, песни, пляски посвященные Яриле, игры и празднества).	2	9.00-11.30	Групповая	Актовый зал	
9	30.09	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	2	15.00-17.30	Групповая	Актовый зал	
10	3.10	Проигрывание игр, обрядов. Праздники «Масленица» «Покров» «Рождественские посиделки» и т.д.	2	9.00-11.30	Групповая	Актовый зал	
11	7.10	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.	2	15.00-17.30		Актовый зал	
12	10.10	Знакомство с современным кукольным театром. Особенности выразительного языка театра кукол.	2	9.00-11.30		Актовый зал	
13	14.10	Просмотр видеозаписи кукольных спектаклей. Рисуем куклу петрушку.	2	15.00-17.30		Актовый зал	
14	17.10	Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Кто есть кто в театре.	2	9.00-11.30		Актовый зал	
15	21.10	Спектакль-результат коллективного творчества. Актер – «главное	2	15.00-17.30		Актовый зал	

		чудо театра».					
16	24.10	Фото – экскурсия по театральным цехам. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий.	2	9.00-11.30		Актовый зал	
17	4.11	Коллективное творчество – создание афиш, эскизов декораций и костюмов	2	15.00-17.30		Актовый зал	
18	7.11	Многообразие выразительных средств в театре.	2	9.00-11.30		Актовый зал	
19	14.11	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	2	15.00-17.30		Актовый зал	
20	18.11	Стержень театрального искусства- исполнительское искусство актера. Что это такое?	2	9.00-11.30		Актовый зал	
21	21.11	Тренинг на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить» (беспредметное действие)	2	15.00-17.30		Актовый зал	
22	25.11	Тренинг на внимание: «Много ниточек», «Большое зеркало» (работа в паре)	2	9.00-11.30		Актовый зал	
23	28.11	Значение поведения в актерском искусстве.	2	15.00-17.30		Актовый зал	
24	2.12	Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	2	9.00-11.30		Актовый зал	

25	5.12	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	2	15.00-17.30		Актовый зал	
26	9.12	Воспитывающие ситуации «Что будет если я буду играть один...»	2	9.00-11.30		Актовый зал	
27	12.12	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками)	2	15.00-17.30		Актовый зал	
28	16.12	Что такое бессловесное и словесное действие.	2	9-11.30		Актовый зал	
29	19.12	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия	2	15.00-17.30		Актовый зал	
30	23.12	Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.	2	9.00-11.30		Актовый зал	
31	26.12	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Упражнение-тренинг «Я сегодня это...».	2	15.00-17.30		Актовый зал	
32	30.12	Выполнение этюдов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки.	2	9.00-11.30		Актовый зал	
33	13.01	Выполнение этюдов: сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста	2	15.00-17.30		Актовый зал	
34	16.01	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и	2	9.00-11.30		Актовый зал	

		гигиена речевого аппарата. Литературное произношение					
35	20.01	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука «Бамбук», «Фонарь».	2	15.00-17.30		Актовый зал	
36	23.01	Логика речи. Основы сценической лепки фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснение на басах и верхах.	2	9-11.30		Актовый зал	
37	27.01	Артикуляционная гимнастика: упражнение для губ «Улыбка», «Хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	2	15.00-17.30		Актовый зал	
38	30.01	Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Упражнение для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	2	9-11.30		Актовый зал	
39	3.02	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	2	15.00-17.30		Актовый зал	

40	6.02	Стержень театрального искусства- исполнительское искусство актера. Что это такое?	2	9-11.30		Актовый зал	
41	10.02	Тренинг на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить» (беспредметное действие)	2	15.00-17.30		Актовый зал	
42	13.02	Тренинг на внимание: «Много ниточек», «Большое зеркало» (работа в паре)	2	9.00-11.30		Актовый зал	
43	17.02	Значение поведения в актерском искусстве.	2	15.00-17.30		Актовый зал	
44	20.02	Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	2	9.00-11.30		Актовый зал	
45	24.02	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	2	15.00-17.30		Актовый зал	
46	27.02	Воспитывающие ситуации «Что будет если я буду играть один...»	2	9.00-11.30		Актовый зал	
47	3.03	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками)	2	15.00-17.30		Актовый зал	
48	6.03	Что такое бессловесное и словесное действие.	2	9.00-11.30		Актовый зал	
49	10.03	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия	2	15.00-17.30		Актовый зал	
50	13.03	Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.	2	9.00-11.30		Актовый зал	

51	17.03	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Упражнение-тренинг «Я сегодня это...».	2	9.00-11.30		АКТОВЫЙ зал	
52	20.03	Выполнение этюдов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки.	2	15.00-17.30		АКТОВЫЙ зал	
53	24.03	Выполнение этюдов: сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста	2	9.00-11.30		АКТОВЫЙ зал	
54	3.04	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	2	15.00-17.30		АКТОВЫЙ зал	
55	7.04	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука «Бамбук», «Фонарь».	2	9.00-11.30		АКТОВЫЙ зал	
56	10.04	Логика речи. Основы сценической лепки фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснение на басах и верхах.	2	15.00-17.30		АКТОВЫЙ зал	
57	14.04	Артикуляционная гим-	2	9.00-		АКТОВЫЙ	

		настика: упражнение для губ «Улыбка», «Хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.		11.30		зал	
58	17.04	Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Упражнение для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	2	15.00-17.30		Актовый зал	
59	21.04	Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	2	9.00-11.30		Актовый зал	
60	24.04	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад.	2	15.00-17.30		Актовый зал	
61	28.04	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседа: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня»,	2	9.00-11.30		Актовый зал	
62	5.05	Универсальная разминка. Элементы разных по	2	15.00-17.30		Актовый зал	

		стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.					
63	8.05	Бальные танцы. «Танец шествие», «Мазурка», «Минуэт». Разучивание основных элементов. Разучивание вальсового шага. Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигруный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».	2	9.00-11.30		Актовый зал	
64	12.05	Пьеса-основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	2	15.00-17.30		Актовый зал	
65	15.05	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора,	2	9.00-11.30		Актовый зал	

		раскрывающиеся через основной конфликт.					
66	19.05	Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение, пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	2	15.00-17.30		АКТОВЫЙ зал	
67	22.05	Текст - основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевое и внеречевое поведение. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сера диалога и сфера игры», «Кто сказал?»	2	9.00-11.30		АКТОВЫЙ зал	
68	26.05	Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Выразительное чтение по ролям	2	15.00-17.30		АКТОВЫЙ зал	

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

7. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

Используемая литература:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).

2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.

6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с

