**«Учитель года Кубани по кубановедению» - 2017**

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «ЭССЕ»**

**«Я – учитель»**

Кравченко Олеся Ивановна,

учитель музыки, кубановедения

МБОУ СОШ 31 им. В.В. Толкуновой

п. Родники МО Белореченский район

**Шаги в профессию**

Благословенны учителя, когда **ведут** они благою,

опытною рукою к широтам горизонта

Н. К. Рерих

Ребенок, перед которым открыт весь мир, очарован его красотой, но немного испуган. А как прожить в этом большом мире?! Что нужно сделать, чтобы понять его? Первым помощником и учителем каждого малыша становится его мать. А если она еще и по профессии – учитель, то знакомство со школой у ребёнка происходит довольно рано. Так случилось и в моей жизни. Впервые я попала в образовательную среду в пятилетнем возрасте. Моя мама, сейчас – Заслуженный учитель Российской Федерации Михайлова Любовь Семёновна, **привела** меня к себе на работу, когда мне было пять лет. Увидев школу впервые, я сохранила эти чувства и ощущения в моем сердце, лишь немного с возрастом менялись взгляды. Как это интересно: уметь играть, творить, петь, рисовать, а еще интересней - научить этому. И вот **первый шаг** к выбору профессии сделан.

**Шаг за шагом**, маленькие эпизоды школьной жизни, словно ступеньки лестницы, вели к главной цели. Ты **пришел в школу**, ты познаешь мир, изучаешь науки, набираешься жизненного опыта. Школа, училище, университет - и вот ты полон знаний и надежд и хочешь поделиться ими с другими. Я представляла, что работать учителем – это значит мечтать вместе с детьми. Но, быть хорошим учителем – это не значит быть безответственным мечтателем, это значит быть тем, кто вместе с детьми ежедневно превращает мечты в цели, а цели - в результаты. Каждый день я маленькими **шажками шла** к этому. Как бы трудно ни было, постепенно превращая ее в реальность. Моя мечта становится все ближе и ближе, и сил становится не меньше, а только больше.

И вот **Ты – учитель**! Но какой ты будешь учитель? Ответ на этот вопрос я увижу в глазах детей. Но, не следует забывать слова Н.В. Тимофеева-Ресовского: «Надо сказать, что все эти преподаватели были замечательны в первую очередь тем, что в них не было звериной серьезности. Это ужасное свойство многих людей – страдать звериной серьезностью».

Прозвенел звонок! **Учитель заходит** в кабинет, он полон интересных замыслов, предвкушает, как вместе с учениками будет их осуществлять, но…. Урок начался без особого энтузиазма, а в завершении класс остался равнодушен. Причин подобной ситуации может быть много. Но учитель обязан **найти выход** из сложившегося положения. А чтобы полностью избавиться от этого, достаточно сделать свои уроки необыкновенными, увлекательными и интересными. Настолько разнообразные дети сейчас, что сам не замечаешь, как одну и ту же тему представляешь в разных классах совершенно по-разному. Поэтому каждый учитель должен обладать творческими способностями, желанием творить.

В настоящее время существует масса предпосылок для творческого развития и учителя, и ученика. В любую минуту **учитель может стать творцом**. И ярким примером этому служит незабываемая ситуация. В октябре 1999 года я выступала на Соловейчиковских чтениях в Москве, представляя тему «Учение с увлечением», рассказывала об использовании игровых технологий на уроке. Особое внимание зрителей привлекла игра «Давайте сочиним музыку», и вдруг кто-то из зала предложил: «А давайте придумаем наше музыкальное произведение». Продолжением стало: «Пусть это будет гимн!». Этот замысел увлек присутствующих и стал своеобразным доказательством того, что учитель – это творец и показать свои творческие способности может в любую секунду. Мы сотворили небольшой гимн и исполнили его.

И такими же творцами являются наши дети, когда работают с интересом и увлечением. Эту идею словно продолжают слова: «Дайте ребенку творить, и он не будет вытворять». Задача учителя в современной школе - «научить ребёнка мыслить и радоваться процессу мышления, научить связывать между собой события, явления», - говорил музыкант и искусствовед Михаил Семёнович Казиник. Но следует отметить, что не может влечение к творчеству носить принудительный характер.

**Учитель** это не просто творец - это **режиссер**, которому надо так показать пространство урока, чтобы дети стали его настоящими творцами. Задача учителя - создать максимум удобств для самостоятельной работы детей. Хочется сразу повторить высказывание П. Блонского: «Не суживайте жизнь до урока, а урок расширяйте до жизни». Интересный урок для ребенка, как сказка, как театр, просто как интересный фрагмент, позволяющий приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций, создания вокруг себя комфортной среды. А сколько умения, труда, творчества должен внести учитель, чтобы это получилось, но без желания и вдохновения достичь положительного результата практически невозможно. И это становится еще одним доказательством того, что учитель должен любить свою профессию.

**Переход** на новые Федеральные государственные образовательные стандарты – это новое серьезное испытание для учителя. С одной стороны, уже имелись и знания, и опыт работы. С другой стороны, работа по новым стандартам потребовала изменить угол зрения на весь образовательный процесс, выработать особую стратегию взаимодействия учителя и учеников на уроке. И снова учитель начинает учиться, познавать новые технологии, чтобы **идти в ногу со временем** и образованием. Таким образом, как сказал Али Апшерони: «Педагоги не могут кого-то учить, если в это же время усердно не учатся сами».

В современном мире выпускнику школы мало обладать определенной суммой знаний. Он должен обучиться умению действовать в реальных социальных условиях, иметь опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности, уметь строить собственную жизненную позицию. Урок для учителя – это возможность воспитать самостоятельного активного ребенка, умеющего самореализоваться и понимать смысл своих действий. Нельзя не отметить тот факт, что учитель – символ духовности, эта профессия имеет глубокое духовное значение. Ведь духовный человек – это человек, приобщенный к духовным ценностям своей Родины и своего народа, знающий ее историю, культуру, традиции.

Наши **мечты** – **дорога** к нашему счастью, в котором профессиональное и человеческое нельзя отделить друг от друга. Важно не дать мечте погибнуть под грузом каждодневных трудов. Ведь если бы я не **шла за мечтой**, вдруг я не стала бы счастливым учителем, который превращает мечты в реальность.

XXI века - эпоха, когда информационные **границы стираются**, межкультурное пространство развивается. В этот период главная задача учителя - быть медиатором **между учениками и миром**, гордиться тем, что «Вы блестящий учитель, у Вас прекрасные ученики!» (Симон Соловейчик).