

## **Аналитическая справка.**

### **Показатель оценки 2.**

#### **Степень инновационности (новизны) образовательной программы.**

Новизна программы состоит в использовании театрально-фольклорной деятельности в образовательном процессе ДОО в нетрадиционных занятиях, а не только в виде развлечений, праздников, игр - драматизаций в свободной деятельности детей, активное вовлечение родителей в театрально-фольклорную деятельность, в разработке организационно - содержательных и методических условий и форм социального партнерства ДОО и родителей с учетом природы, труда, общественной жизни, национальной культуры и истории Кубани.

Наблюдая за детьми в повседневной жизни, прислушиваясь к речи детей, можно отметить её скудность, слабые попытки строить логические фразы, рассказы, высказывать мысли, пересказывать текст. В разговоре присутствуют слова уличного жаргона, а народные пословицы, поговорки, прибаутки, потешки, песни не только открывают звуковые красоты родного слова, координируют движение и речь, но и расширяют, обогащают, активизируют словарный запас ребенка. Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, театральных народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден живой интерес к этому процессу и познавательная активность. У детей рождается ответное душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представления о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость. Приобщая детей к народному творчеству, нельзя обойти вниманием национально-региональный компонент. Дети проявляют активный интерес и желание заниматься поэтическим и музыкальным фольклором, с удовольствием принимают участие в театрализованных представлениях и фольклорных праздниках, развивают навыки актерского мастерства в инсценировках, играх, плясках, хороводах, что доставляет им большую радость.

Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребенка, поскольку нетрадиционное занятие строится на принципах:

- постоянная обратная связь,
- диалогизация образовательного процесса,

- оптимизация развития (активная стимуляция)
- эмоциональный подъем,
- добровольное участие (свобода выбора),
- погружение в проблему,
- свободное пространство, гармонизация развития.

Накапливая творческий опыт, дети, при поддержке взрослых, могут стать авторами исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов.

Результатом работы по инновационной программе должна стать разработка технологии художественно-эстетического воспитания средствами театрально-фольклорной деятельности на основе взаимодействия с родителями (*с учетом природы, труда, общественной жизни, национальной культуры и истории Кубани*), организация работы по вариативной форме работы с детьми и родителями «Театрально-фольклорной студии - ФОЛК-ТЕАТР «Улыбка».

Начальник управления образованием



Ю.В. Пишкин