

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ «СИБ» г. СОЧИ

«Продюсирование как элемент содержания и технологического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Ансамбль «Славянка», народное пение».

**Номинация:** «Профилизация»

**Авторы:** Кусова Ирина Вячеславовна  
педагог дополнительного образования,  
Сухачева Татьяна Владимировна  
заместитель директора

## Пояснительная записка

**«Продюсирование как элемент содержания и технологического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Ансамбль «Славянка», народное пение».**

**Аннотация:** на конкурсе представлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Славянка», народное пение», в которой продюсирование представлено как элемент обновления содержания и технологий дополнительного образования. В учебный план программы включен раздел «Продюсирование», на изучение данного раздела отводится 12 ч. При изучении раздела «Продюсирование» используются следующие педагогические технологии: КТД-технология, технология интерактивной коммуникации, игровые технологии (деловые/оргдеятельностные игры).

В рамках подраздела «Основы продюсирования: теория» рассматриваются следующие вопросы: Продюсирование как самостоятельная профессия широкого профиля. Творческая часть продюсерской деятельности. Этапы разработки продюсерского проекта: выбор формы, разработка идейно-тематического замысла, определение композиционного построения предстоящей программы, обоснование художественного образа, светового и музыкального решения; определение творческих коллективов, участвующих в осуществлении продюсерского проекта; обоснование использования технических средств, декораций и костюмов; менеджерская, маркетинговая и промоутерская стороны организационной части продюсерской деятельности. Этапы создания социально-творческого проекта. Особенности каждого этапа: создание креативного предложения, распределение ролей, ведение и управление командой, подготовка документов, презентация проекта, его реализация, самоанализ. Личностные качества продюсера и психологический настрой команды. Реклама проекта, программы. Финансово-экономическая часть продюсерского проекта. Бизнес-план продюсерского проекта.

В рамках подраздела «Основы продюсирования: практика» учащиеся знакомятся с азами, этапами разработки продюсерского проекта. В качестве

практических проектных заданий учащимся предлагается выполнить на выбор проект по продюсированию концертной программы для детей с ОВЗ; проект по продюсированию концертной программы для работников профессиональных организаций и предприятий; проект по продюсированию организации рекламы набора учащихся в ансамбль «Славянка» в дошкольных учреждениях города.

**Актуальность:** продюсирование обозначено в качестве приоритетного направления по обновлению содержания и технологий дополнительного образования, для разработки программ в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**Цель** – познакомить учащихся с профессией «Продюсер» в рамках изучения Раздела 4 «Продюсирование» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Славянка, народное пение».

**Целевая аудитория:** программа предназначена для учащихся 8-16-и лет. На обучение принимаются мальчики и девочки, окончившие базовую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу нашего учреждения «Народное пение», либо уже владеющие необходимыми умениями и навыками народного пения.

**Планируемые результаты:** предметные:

по итогам четырехлетнего обучения по программе «Ансамбль «Славянка, народное пение» помимо вокальных умений и навыков, включается:

- знакомство учащихся с профессией «Продюсер»,
- владение элементарными навыками продюсирования.
- разработка и реализация продюсерского проекта «Народные музыкальные игры: концертная программа для детей ОВЗ».

Далее представлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Славянка, народное пение» не в полном объеме, только содержание 4-го года обучения.

Приложение 1 - Продюсерский проект «Народные музыкальные игры: концертная программа для детей ОВЗ».

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ  
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ «СИБ» г. СОЧИ

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
от «17» марта 2021 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ЦДОД «СИБ»  
В.В. Бесшапошников  
Приказ от «17» марта 2021 г. № 24

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АНСАМБЛЬ «СЛАВЯНКА», НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

**Уровень программы:** углубленный

**Срок реализации:** 4 года: 864 часа (1 год: 216 ч., 2 год: 216 ч., 3 год: 216 ч., 4 год: 216 ч.)

**Возрастная категория:** от 8 до 16 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе, ПФДО (1 год: 72ч., 2 год: 72 ч., 3 год: 72 ч.)**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 5969

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Кусова Ирина Вячеславовна

г. Сочи  
2021

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем,  
содержание, планируемые результаты»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Ансамбль «Славянка», народное пение» разработана на основании:  
- Федерального закон РФ от 20.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 февраля 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» (от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей «в редакции протокола президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66(7);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации 24 апреля 2015 г. № 729-р
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования для детей «СИБ» г. Сочи;
- Лицензии ЦДОД «СИБ» на образовательную деятельность.

### **Направленность**

Программа имеет **художественную направленность**, так как направлена на приобщение к культуре русского народа через песню; развитие индивидуальности, творческих способностей учащихся, патриотических чувств к стране.

### **Актуальность**

В современный период народная культура во многом утрачивает свои позиции в регулировании социального поведения и в передаче нравственных норм и ценностей. Сейчас, в сфере культуры не редко, упор идет на коммерческое искусство, которое постепенно вытесняет традиционное народное музыкальное творчество. Наряду с самобытными народными произведениями (песня, наигрыш, промыслы), в которых отразилась «душа народа», немалое место в СМИ и ТВ занимает так называемая стилизованная под старину музыка, произведения, дающие не полное представление о народной песне, костюме, орнаменте. Массовая культура все дальше уводит людей от народных традиций и фольклорных форм творчества, пения, игры на народном инструменте. Данная программа решает задачу общего музыкального образования через ознакомление с народным творчеством и реализацию мероприятий, связанных с возрождением песенных традиций, доставшихся нам по наследству.

### **Новизна и педагогическая целесообразность**

Новизна Программы в том, что прослеживается связь основного тематического материала со школьным курсом Кубановедения.

Изучение вокала, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других

предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на психоэмоциональное развитие ребёнка.

Воспитание духовной, гармоничной, образованной личности с помощью музыки и в настоящее время является одной из наиболее актуальных тем в педагогике, психологии и музыковедении. Восприятие музыки – это сложный психологический процесс для любого человека, в любом возрасте. Школьный период – это время активного и глубокого познания мира, в том числе мира искусства и новых профессий. Становятся важными личные успехи в разных областях деятельности. Учащиеся стремятся проявить себя, свою индивидуальность, и в то же время хотят быть частью группы, коллектива, реализовать коммуникативные потребности через участие в коллективно-творческой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали, выступления), поэтому на 4-ом году обучения в учебный план внесён раздел «Продюсирование», который относится к приоритетным направлениям обновления содержания и технологий дополнительного образования детей, где учащиеся самостоятельно планируют социально-творческие проекты и их реализуют. Главной задачей продюсирования социально-творческих проектов является не просто создание и организация проекта, а прежде всего правильное преподнесение его целевой аудитории, выстраивание эффективной коммуникации, предложение того, что будет интересно и актуально. Каждый учащийся может почувствовать себя значимым для общества, проявить свои организаторские способности, умения прогнозировать ситуацию, целеустремленность, стрессоустойчивость, креативность.

При реализации программы используются современные технические средства наряду с традиционными методами преподавания вокала (использование фонограмм, видео и т.д.). Программа предусматривает

возможность дистанционного обучения с использованием смешанного типа занятий, включая элементы online и offline занятий.

### **Отличительные особенности**

Программа органично сочетает в себе учебные формы занятий с концертной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения имеет исполнительскую практику, возможность выступить на сцене перед зрительской аудиторией. Продуктом коллективного творчества являются вокальные номера, вокально-хореографические композиции. Участие в концертно-исполнительской деятельности – важная часть содержания программы. Таким образом, программа расширяет возможности для всестороннего раскрытия личности ребенка, развивает творческие, исполнительские, интеллектуальные способности, формирует качества, необходимые в любом виде творческой деятельности.

В содержание программы включен региональный компонент: исследование национально-культурных традиций Кубани.

Чтобы успешнее решить основную задачу постановки голоса, в программе имеются дополнительные сведения о песенной народной культуре и традициях родного края. Используются новые технические средства наряду с традиционными методами преподавания вокала. А также используется методика личностно-ориентированного обучения. Которая в свою очередь предполагает: системное построение взаимосвязи процессов обучения, развития и учения, воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, адаптацию к условиям среды, развитие качеств и структур личности, **навыков продюсирования**. Для закрепления знаний, полученных на индивидуальных занятиях, каждый учащийся по программе, привлекается к самостоятельному выполнению домашнего задания, а при подготовке к концертам и конкурсам привлекается к коллективным репетициям, участию в ансамблевом пении и **подготовке к реализации продюсерских проектов**.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся 8-16-и лет.



На обучение по Программе «Ансамбль «Славянка», народное пение» принимаются мальчики и девочки, окончившие базовую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу нашего учреждения «Народное пение», либо уже владеющие необходимыми умениями и навыками народного пения.

На программу принимаются дети с ОВЗ следующих категорий: с расстройством аутистического спектра и нарушением зрения.

Наполняемость в группах соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Возможно уменьшение числа учащихся в группе с каждым последующим годом обучения в связи с изменением интересов учащихся.

По окончании реализации программы учащиеся могут быть вновь зачислены на 4-й год обучения при подаче заявления.

#### ***Уровень программы, объем и сроки реализации***

Уровень Программы – углубленный.

Программа рассчитана на 4 года обучения по 216 часов в год.

Полное освоение программы - 864 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-ти минутным перерывом. Часов в год -216.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

В данной программе на 1-ом, 2-ом и 3-ем году обучения выделяются по два модуля, которые реализуются параллельно, разделяясь в расписании. В первом модуле изучаются темы для развития артикуляции, дыхания, и т.п. Во второй модуле изучается непосредственно концертный репертуар, ведется активная творческая концертная деятельность. Оба модуля неразрывно связаны между собой, так как речь идет о вокально-хореографическом ансамбле. Четвертый год обучения является неделимым, так как списочный состав учащихся – это основной состав ансамбля.

*Финансирование программы может быть осуществлено двумя способами:*

1. Модуль 1 (блок) - 72 часа по системе персонифицированного финансирования дополнительного образования, второй модуль (блок) 144 часа в рамках финансирования муниципального задания.
2. Программа объемом - 216 часа (два модуля) – в рамках финансирования муниципального задания.

Состав групп постоянный. Программой предусмотрены следующие виды занятий: практические, ролевые игры, концерты, музыкальные викторины, беседы. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Группы могут быть как разновозрастными, так и разновозрастными. Программой предусмотрена (при необходимости) возможность проведения занятий в дистанционном режиме. Для учащихся, показывающих высокие результаты образовательной деятельности, или для неуспевающих учащихся предусмотрены индивидуальные задания в рамках Программы, а также самостоятельные продюсерские проекты на 4-ом году обучения.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы русского народного песенного творчества, современных композиторов - «народников» и исполнителей народных песен, репертуар детских и взрослых вокальных коллективов, исполняющих народные песни в современной обработке. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках Программы. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по

формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Методика постановки голоса разработана на основе методики Н.К. Мешко «Искусство народного пения» и А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика».

Для учащихся с особыми интеллектуальными и творческими способностями и имеющих высокий уровень развития навыков самообразования, возможна разработка индивидуального маршрута, ориентированного на возраст, способности и личные качества учащегося. Реализуется программа через использование инновационных методов обучения вокалу, основанных на практико-ориентированных технологиях.

Программой предусмотрены:

1. Словесные методы (рассказ, беседа, видео-показ, CD прослушивание, анализирование).
2. Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение).

Вокальные методы:

1. Концентрический метод - задействованы все имеющиеся тоны диапазона, сила и свобода звуков крайних регистров.
2. Фонетический метод, (метод развития голоса В.В. Емельянова), с помощью определенных фонем и слогов настрой певческих голосов на правильное звукообразование.
3. Объяснительно-иллюстративный метод, в сочетании с репродуктивным. В процессе занятий демонстрация музыкального материала собственным голосом педагога, воспроизведение услышанного учащимися по принципу подражания.

При изучении раздела «Продюсирование» используются следующие педагогические технологии: КТД-технология, технология интерактивной коммуникации, игровые технологии (деловые / оргдеятельностные игры).

При подготовке к конкурсам и концертам проводятся совместные репетиции в часы занятий какой-либо группы.

**Цель:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к народному пению; сформировать навыки выразительного исполнения народных и композиторских произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.

**Задачи:**

*Образовательные (предметные)*

1. Изучить основные жанры русского фольклора (былины, исторические, семейно-бытовые, лирические, плясовые, шуточные и другие песни);
2. Изучить и освоить жанры народной музыки;
3. Сформировать вокально-исполнительские навыки (в народной манере пения);
4. Обучить вокально-певческим навыкам: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и правильному певческому дыханию;
5. Ознакомить с народным круглогодичным календарем;
6. Изучить основы хорового сольфеджирования.
7. Научить понимать, чувствовать и передавать слушателям художественные образы в произведениях;
8. Познакомить с русскими традициями - играми, хороводами, народными календарными и семейными обрядами, ритуалами и праздниками.
9. Формировать умения и практические навыки исполнения фольклорных произведений различных областей России, прежде всего Кубани (песня, танец, инструментальный наигрыш, произведения словесно-поэтического фольклора, ритуально-бытовая атрибутика, костюм).
10. Обучить навыкам игры на традиционных народных инструментах (ложки, трещотки, балалайка и др.).
11. Обучить сценическому мастерству.
12. Познакомить с азами продюсирования, обеспечить участие подростков в продюсерских пробах.

*Личностные*

1. Развивать вокальный слух и певческий голос;
2. Развивать музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной и

народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);

3. Развивать навыки собирательской деятельности (работа в фольклорных экспедициях);

4. Научить анализировать экспедиционный материал, отличать подлинно художественные ценности от мнимых.

5. Развивать у детей генетически заложенные способности к освоению русского ансамблевого пения.

6. Развивать музыкальные способности – музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и воображение.

7. Способствовать формированию у подростков навыков 4-К: навыков коммуникативного взаимодействия, работы в команде, критического мышления и креативности.

8. Развивать выявленные художественные способности детей до уровня, позволяющего им в дальнейшем продолжить обучение в профессиональных музыкальных учреждениях.

### *Метапредметные*

1. Воспитывать личностные качества ребенка с опорой на национальную традиционную культуру;

2. Воспитывать у детей чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, уважения и почитания народных традиций.

3. Воспитывать чувство коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «я» в коллективе путем приобщения детей к совместным формам песенного творческого занятия;

4. Приобщать детей к общечеловеческим ценностям, осознанию ими того, что русский фольклор - неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры.

5. Воспитывать понимание и уважение к мировой культуры в разных национальных формах ее воплощения.

6. Развивать навыки самоанализа и самооценки в продюсерской деятельности.

## Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 4-й год обучения

Цель: выявление, поддержка и развитие творческих способностей учащихся в вокальном искусстве. Профориентация для одаренных детей. Развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного выступления на сцене.

Задачи:

- формирование навыка музыкального анализа песенных произведений;
- совершенствование различных песенных навыков, выработка единой народной манеры пения;
- формирование навыка обыгрывания песен;
- активизация участия в конкурсах, фестивалях, концертах города, зоны и края;
- формирование навыка продюсирования концерта.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Беседы о народной музыке и вокале	10	10	-	Беседа
3	Теория музыки	22	16	6	Устный опрос, тестирование
4	Игра на народных инструментах	14	2	12	Практическая работа
5	Азбука дыхания	18	2	16	Практическая работа
6	Дикция и артикуляция	18	2	16	Практическая работа
7	История народного костюма	12	12	-	Беседа
8	Обряд «Свадьба»	20	4	16	Практическая

					работа
9	Городской фольклор	28	4	24	Практическая работа
10	Песни современных композиторов, пишущих для русских народных хоров, ансамблей и солистов	28	4	24	Практическая работа
11	Разучивание и исполнение концертного репертуара	28	4	24	Практическая работа
12	Продюсирование	12	6	6	Социально-творческий проект
13	Отчетный концерт	2	-	2	Концерт
14	Анализ отчетного концерта	2	-	2	Анализ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 4-й год обучения

#### ***Вводное занятие - 2 ч.***

*Теория:* Техника безопасности. Гигиена голоса. Особенности программы: ознакомление учащихся с видами работ 4-го года обучения.

#### ***Беседы о народной музыке и вокале - 10 ч.***

*Теория:* Лирические песни. Общая характеристика.

Трудовые артельные песни. Общая характеристика.

Сценическое волнение и аспекты психологии исполнительской деятельности.

#### ***Теория музыки - 22 ч.***

*Теория:* Знания в области теории музыки и сольфеджио (освоение пунктирного ритма, синкоп, ритмической конфигурации четверть с точкой и две шестнадцатые. Аккорды и аккордовые цепочки. Дирижерский жест.

*Практика:* Построение аккордов и определение на слух. Ритмические рисунки и их конфигурации.

#### *Игра на народных инструментах - 14 ч.*

*Теория:* Популярныe исполнители на балалайке.

*Практика:* Игра на ложках, трещотках, балалайке. Освоение основных приемов игры на балалайке: глиссандо, пиццикато, бряцание и тремоло.

#### *Азбука дыхания-18 ч.*

*Теория:* Высокое положение мягкого нёба. «Раскачивание» голоса. Головной и грудной певческие регистры. Соединение регистров. Высокая и низкая певческие позиции. Атака звука. «Опора» звука. Грудно-брюшное дыхание. Дыхательный ансамбль. Цепное дыхание.

*Практика:* Распевочные упражнения на автоматизацию навыков певческой установки и певческого дыхания в процессе пения. Упражнения на соединение и выравнивание певческих регистров и владение высокой певческой позицией. Упражнения на дыхание по А.Н. Стрельниковой.

#### *Дикция и артикуляция - 18 ч.*

*Теория:* Звонкие, глухие, сонорные согласные. Огласовка согласных. Твердые и мягкие (йотированные) гласные. Активность речевого аппарата в донесении смысла певческого текста. Перерастание речи в разговорное пение.

Способность голоса выражать музыкальные мысли. Упражнения для «языка». Упражнение на согласные фонемы с гласной «а»: Х- А, К-А, Г-А, Н-А, Д-А, Ж-А, З-А, Б-А, В-А, М-А. Затем с гласными: ы, е, и, о, у. Быстрое 5-кратное повторение согласных звуков по принципу контраста: звонкие-глухие.

*Практика:* Упражнения для «заикающихся» из методики А.Н. Стрельниковой. Скороговорки: «Роза, роза, роза, лен», «Течет речка, печет печка», «Около колодца кольцо не найдется» и др.

Распев речи:

«Ой, да(кы) во зеленом(ы) во бору,

Да во высоком(ы) терему

Жила барыня блоха



Злая, зляща голова...» и др.

Огласовка. Произношение неудобных звуко сочетаний типа: «ГРО-ма-ДНЫ-й, до-ЧКА, ВСТРЕе-ча, ГРЕе-ча, моло-ДЧИ-к.

### ***История народного костюма - 12 ч.***

*Теория:* Выражение в русском народном костюме острой потребности человека в красоте. Региональные особенности русского народного костюма. Отличия костюма в зависимости от сословной принадлежности. Праздничный, бытовой, сценический костюм.

### ***Обряд «Свадьба»***

*Теория:* Общая характеристика свадебного обряда как драматического действия, способствующего счастливому браку, санкционирование перехода молодых в новое состояние (признание семьей, родственниками, общиной, переход девушки из родной семьи в семью мужа, из половозрастной группы девиц в группу молодых). Поэтические образы свадебных песен: метафорическое изображение того, что реально происходит во время свадьбы. Изображение нереального, а идеального мира, живущего по законам красоты и нравственности.

Основные моменты свадебного обряда: сватовство, сговор, рукобитие, девичник, расплетение косы и сборы невесты к венцу, встреча свадебного поезда жениха, выкуп невесты, родительское благословление молодых, таинство венчания, свадебный пир.

Сватовство. Смотрины. Сговор. Свадебный обряд. Предсвадебная неделя. Приезд жениха на неделе. Девичник. Утро свадебного дня. Сборы свадебного поезда. Застолье у невесты. Выкуп. Свадебный пир.

*Практика:* Разучивание свадебного репертуара, работа над двухголосием и трехголосием, манерой исполнения, сценическим образом. Распределение ролей.

### ***Городской фольклор - 28 ч.***

*Теория:* Зарождение городского фольклора в период позднего феодализма (17 - 18 вв.). Влияние земледельческой бытовой музыки на русскую городскую песню и романс - жанры, оказавшие доминирующее воздействие на музыкальный стиль

городского фольклора. Взаимосвязь с крестьянской лирической песней. Жанры: песни рабочих и ремесленников, ямщицкие.

Песни литературного происхождения, стилизованные под народные (авторы текстов - Цыганов, Кольцов, Никитин, Некрасов, Садовников и др.). Романс.

*Практика:* Прослушивание записей исполнителей романсов, разучивание романсов. Работа над выразительностью исполнения, музыкальностью, образностью.

***Песни современных композиторов, пишущих для русских народных хоров, ансамблей и солистов - 28 ч.***

*Теория:* Захаров, Аверкин, Масалитинов, Волков и другие.

*Практика:* Прослушивание в аудиозаписи песен современных композиторов.

Подготовка и проведение конкурса песни.

***Разучивание и исполнение концертного репертуара - 28 ч.***

*Теория:* Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Обсуждение удавшихся - неудавшихся сторон сценического решения и качества исполнения.

*Практика:* Совершенствование навыков качественного исполнения репертуарных песен: а) чистоты исполнения мелодии и осмысленной интонации текста; б) чистоты горизонтального и ровности вертикального строев; в) владения культурой пения; г) уравновешенности артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-выразительного исполнения.

*Постановка концертных номеров.*

Концертная программа. Составление композиции концертной программы - порядка песен по принципу контрастности: быстрые песни сменяются медленными, лирические - шуточными или драматическими и т.д.; выверяется начало программы, «ударный» номер или «гвоздь» программы и кульминационная точка концерта. Разделение концертной программы на отдельные композиции. Перестановки и разводки на сцене солистов и ансамблистов. Соединение пения, танца и инструментального сопровождения. Отбор аксессуаров, выбор костюмов.

### **Продюсирование – 12 ч.**

*Теория:* основы продюсирования. Продюсирование как самостоятельная профессия широкого профиля. Творческая часть продюсерской деятельности. Выбор формы, разработка идейно-тематического замысла, определение композиционного построения предстоящей программы, обоснование художественного образа, светового и музыкального решения. Определение творческих коллективов, участвующих в осуществлении продюсерского проекта. Обоснование использования технических средств, декораций и костюмов. Менеджерская, маркетинговая и промоутерская стороны организационной части продюсерской деятельности. Этапы создания социально-творческого проекта. Особенности каждого этапа: создание креативного предложения, распределение ролей, ведение и управление командой, подготовка документов, презентация проекта, его реализация, самоанализ. Личностные качества продюсера и психологический настрой команды. Реклама проекта, программы. Финансово-экономическая часть продюсерского проекта. Бизнес-план продюсерского проекта.

*Практика:* Создать проект по одному из предложенных направлений:

- проект по продюсированию концертной программы для детей с ОВЗ;
- проект по продюсированию концертной программы для работников профессиональных организаций и предприятий;
- проект по продюсированию организации рекламы набора детей в ансамбль «Славянка» в дошкольных учреждениях город.

### **Отчетный концерт – 2 ч.**

Итоговая аттестация.

### **Анализ итогового концерта – 2 ч.**

Просмотр видеозаписи концерта, разбор ошибок в интонировании, сценическом образе, манере исполнения и пути их решения.

### **Планируемые результаты:**

*предметные:*

по итогам четырехлетнего обучения по Программе «Ансамбль «Славянка»,

народное пение» дети будут владеть следующими умениями и навыками:

- прочное владение вокально-певческими навыками - такими как чистота интонации, высокая певческая позиция, увеличение диапазона голоса до октавы и шире, освоение 3-голосного ансамблевого пения;
- знание теории музыки и сольфеджио, знание основных стилистических черт закономерности народной гармонии и полифонии, форм многоголосья, ладоинтонационных особенностей;
- знание различных жанров русского фольклора и народных традиций: календарных и семейных обрядов, ритуалов, праздников;
- владение умениями и навыками в исполнении фольклорных произведений различных областей России, в особенности Кубани;
- владение элементарными навыками продюсирования.

*личностные результаты:*

- иметь воспитанные личностные качества ребенка с опорой на национальную традиционную культуру;
- понимание значения народного художественного наследия, бережное и ответственное к нему отношение;
- понимать и уважать мировую культуру в разных национальных формах ее воплощения;
- сформированные качества творческой личности;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование интереса к традициям и культуре родного края.

*метапредметные результаты:*

- развитый высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению;
- развитое осознанное самоопределение в профессиональном выборе;
- развитый музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной и народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);
- развитый эстетический вкус (посещение музеев, выставок народного

прикладного творчества);

- раскрытые индивидуальные способности у детей;
- развитие коммуникативных навыков, чувства товарищества и взаимопомощи;
- планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
- принимать активное участие в коллективных играх, творческих заданиях, мероприятиях;
- уметь слушать и слышать мнение других людей;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- развитые навыки собирательской деятельности посредством электронных ресурсов;
- развиты навыки самоанализа и самооценки при продюсировании концертной программы.

### **Ожидаемые результаты по годам обучения**

*Результатом первого года обучения является:*

- овладение учащимися вокально-хоровыми навыками (правильным певческим дыханием, ровностью звука, отчетливой дикцией, чистотой звучания в поступенном движении и в скачках на терцию, кварту, расширением голосового диапазона до квинты);
- знакомство учеников с термином «синкретизм» в фольклоре на примере хороводно-игровых песен (пение, элементы хореографии, драматические сценки).
- развитие органов дыхания, органов воспроизведения голоса и речи;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание особенностей и возможностей певческого голоса;
- соблюдение гигиены певческого голоса;

*К концу второго года обучения дети смогут:*

- овладеть теоретическими знаниями, отражающими развитие их музыкальных способностей (тональности мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический; размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические конфигурации - четверть с

точкой и восьмая, шестнадцатые, интервалы);

владеть вокально-хоровыми навыками, знанием строения голосового аппарата; правильной выработкой певческой установки, дыханием на опоре, высокой позицией звука, отчетливой дикцией; освоением элементарного двухголосия; расширением диапазона до сексты - септимы);

- подробно изучить на практике раздел календарных и хороводных песен, владеть игрой на ложках;

- получить знания о нравственной оценке народом таких типично национальных черт, как патриотизм, благородство, находчивость, заложенных в сюжетах исторических песен, потешного фольклора;

*Результатом третьего года:*

- знать диэзные минорные и мажорные тональности до трех знаков, ритмические группы с шестнадцатыми, переменный лад, аккорды и интервалы;

- развитие гармонического слуха (простейшее эпизодическое разделение голосов);

- усовершенствование вокально-хоровых навыков (воспитание чистой интонации, выработка единой манеры звукообразования, мягкой атаки, высокой позиции звука, подвижности голоса; расширение певческого диапазона, освоение двухголосия с самостоятельной линией голосов и элементов трехголосия);

- знание произведений фольклора, передающих основные важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях человека - семье, любви, общественном долге, Родине - лирические песни, казачьего фольклора, современные песни;

- освоение календарных праздников и обрядов на примере Масленицы

- познание детьми лирической песни, как выражение души народа;

владение сценическим мастерством.

*Ожидаемыми результатами четвертого года обучения будут:*

- знания в области теории музыки и сольфеджио (освоение тональностей, пунктирного ритма, скачков на сексту и септиму при пении, синкоп,

ритмической конфигурации четверть с точкой и две шестнадцатые, аккорды и их построение);

- умение играть на балалайке;
- овладение более сложными вокально-хоровыми навыками (развитие певческой воли; выработка ровного дыхания, свободного звучания на опоре, подвижного, близкого, яркого звука; освоение южнорусской манеры пения, овладение огласовками, разночтениями);
- комплексное освоение региональных особенностей и традиций песенно-музыкального, танцевального, обрядового фольклора и костюма Кубани,
- знание полифонического трехголосия, гармонической полифункциональности, тритоновой ладовой основы, гетерофонии, контрастной полифонии, полиритмии, характерных для песенной традиции юга России;
- освоение календарных праздников и обрядов на примере свадебного обряда;
- осознание воспитанниками русского ансамблевого импровизационного многоголосия как неотъемлемой части мировой музыкальной культуры;
- подготовленные и реализованные продюсерские проекты.

## **Раздел 2 «Комплексе организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Продолжительность учебной недели – 6 дней (с понедельника по субботу).

Режим работы учреждения – с 9.00 до 20.00.

Нерабочие дни – выходные и праздничные дни.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

### **Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие необходимых помещений для занятий: хорошо освещенный класс со свободным пространством, где можно заниматься фольклором; настенное зеркало, шкафы или полки для хранения музыкальных инструментов.

2. Требуется следующее оборудование и материалы:

- хорошо настроенное фортепиано, набор деревянных ударных инструментов,

гармонь, аккордеон, балалайки;

- костюмы различных областей России, обувь, различный реквизит;

- аудио-магнитофон, видео-магнитофон, компьютер или ноутбук, фоновые записи, CD диски и флешнакопители;

- учебная литература по фольклору, рекомендуемая детям.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования со средне специальным музыкальным образованием (музыкальное училище), высшим культурологическим образованием (институт культуры), 35летним опытом работы в образовании. Педагог высшей категории.

### **Формы аттестации**

*Итоговая аттестация* – после 4-х лет обучения (является способом проверки теоретических и практических умений и навыков), может проводиться в следующих формах:

1. Тест.

2. Концерт (тематический, отчетный).

3. Участие в городских и краевых фестивалях, концертах, мероприятиях и конкурсах; или реализованный продюсерский проект.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения (май), может быть в следующих формах:

1. Исполнение вокальных, танцевальных и инструментальных партий индивидуально и малыми ансамблями.

2. Открытое занятие.

3. Викторины, тесты и внутренние конкурсы по направлениям деятельности.

### **Оценочные материалы**

С момента поступления учащегося в ансамбль педагог ведет диагностику его творческого развития, которая проводится в начале и по окончании основного этапа, с целью выявления уровня развития и формирования певческих способностей, определения задач индивидуального развития детей и будущего репертуара коллектива на ансамблевом этапе обучения.

Результаты диагностики фиксируются в «Творческой карте воспитанника



ансамбля «Славянка», позволяющей отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший стимул для развития мотивации успеха. Оценка идет по трехбалльной системе: сумма баллов, полученных на каждом этапе диагностики, позволяет определить уровень способностей детей на начало и уровень обученности через определенные промежутки времени (после каждого года обучения), и подразделить учащихся на перспективных, ансамблистов и солистов.

I уровень — 1-3 балла - *перспективные* дети с малым диапазоном голоса и неустойчивой интонацией, слабо выраженными способностям, неразвитым чувством метро-ритма.

II уровень - 4 - 6 баллов - *ансамблисты* - дети, обученные основным навыкам пения в ансамбле и навыкам игры на русских народных инструментах.

III уровень - 7 - 9 баллов - *солисты* - дети с ярко выраженными способностями к пению, инструментальному музицированию, большим диапазоном, хорошим слухом, точной ритмичностью, музыкальной памятью, хорошей координацией слуха и движения, владеющие навыками сольного и ансамблевого пения.

## Разноуровневые показатели достижений учащихся

<i>Перспективные дети</i>	<i>Ансамблисты</i>	<i>Солисты</i>
1. Умение петь в унисон, чисто интонируя; 2. Умение петь с аккомпанементом; 3. Умение на «опоре звука»; 4. Умение петь частушки, хороводные и плясовые песни; 5. Умение владеть артикуляционным аппаратом; 6. Умение петь с выразительностью.	1. Умение петь одновременно, слитно, уравновешенно; 2. Умение держать строй в двух- и трехголосных песнях; 3. Владение народной манерой пения; 4. Умение свободно петь с элементами танцевальных движений; 5. Умелое владение интонацией. 6. Элементарное владение навыками инструментального сопровождения	1. Владение диафрагмальным дыханием и пение «на опоре»; 2. Владение смысловой интонацией; 3. Развитость диапазона; 4. Владение резонантными точками; 5. Владение средствами художественной выразительности певца (фразировка, цезура, нюансы); 6. Владение звуковедением. 7. Владение артистическими навыками. 8. Владение игрой на русских народных инструментах

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Формы проведения аттестации определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы.

При проведении аттестации учитывается участие учащихся в концертах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

### **Формы предъявления и демонстрация образовательных результатов:**

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по выполнению данной программы может проводиться путем:

- педагогического анализа результатов опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, тестирования. Участия в мероприятиях (концертах, викторинах), активности учащихся на занятиях и т.п.
- оценка способности работать в группе, организовывать собственную или коллективную творческую (социально-значимую) проектную деятельность

(планировать, осуществлять действия по подготовке продюсерского продукта в срок, оценивать его качество);

- сбора аналитического материала по итогам проведения тестирования, викторин, анализа конкурсной и концертной деятельности (грамоты, письма и т.д.), открытое занятие мониторинг образовательной деятельности.

Уровень освоения программы: «низкий», «средний», «высокий».

### **Методические материалы**

Программа предполагает использование разнообразных форм занятий.

1. Теоретические занятия.

Учащимся предлагается:

обобщающие теоретические знания по темам историко-культурного характера, сведения о различных жанрах песенного, инструментального, хореографического, драматического, словесного фольклора и т.п.;

2. Практические занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;

- ансамблевое многоголосие;

- сольфеджио;

- актерское мастерство;

- освоение на практике круглогодичного календаря и народного театра;

- изучение региональных особенностей песен, танцев, инструментария, обрядов, костюма различных областей России;

- освоение разнообразных песенных жанров;

- обучение игре на народных инструментах.

3. Репетиционно-концертные занятия составляют важнейшую часть педагогического процесса. Они направлены на подготовку и публичное представление не только отдельных концертных номеров, вокально-хореографических композиций, но и театрализованных представлений, обрядовых действий. Это способствует закреплению изученного материала, дает ребятам возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с другими людьми, доставить удовольствие им и себе.

4. Игровые занятия. К ним относятся:

- игры-конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, актерской роли;
- на лучшее придумывание загадки, частушки, сказки;
- на лучшую импровизацию заданной мелодии;
- актерские этюды;
- импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, игровых хороводов, календарно-обрядовых действий, театрализованных представлений и т.д.

5. Экскурсионные занятия.

- посещение музеев, выставок, посвященных русской культуре и народному творчеству;
- посещение концертов профессиональных, этнографических и любительских фольклорных ансамблей, и народных хоров;
- посещение концертов классической музыки.

6. Занятия по оценке своего голоса. Обычно представления о правильном певческом звучании формируются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки, полученной от преподавателя. Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается. И такие технические средства обучения как видео-, аудиоаппаратура, компьютер помогают преподавателю и учащимся в формировании таких представлений.

С их помощью преподаватель и учащиеся могут прослушать (увидеть) запись занятия несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только преподаватель, но и учащиеся, получившие возможность услышать свои голоса со стороны и оценить их вместе с преподавателем. Такое прослушивание (просмотр) с комментарием преподавателя помогает дать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю.

Прослушивание (просмотр) на занятии, аудио (видео) записей знаменитых исполнителей вокальной народной музыки способствует накоплению

музыкального опыта, помогает ребенку выбрать ориентир при формировании представлений о вокальном эталоне. С помощью технических средств педагог и учащиеся могут подобрать максимально удобный музыкальный материал для занятий вокалом.

Применение технических средств в учебном процессе преподавания вокала развивает у учащегося критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делая его более интересным и творческим.

7. Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:

- Упражнения на дыхание. Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегая крика – это может повредить хрупкому детскому голосу.
- Формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов.
- Многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши.
- Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

Для правильного исполнения необходимо: Проговаривать фразу в разговорной манере, проговаривать эту же фразу на распев, делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом, петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

8. Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. На первых занятиях по вокалу необходимо объяснить детям из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. При развитии певческих данных необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме. Процесс пения должен

протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма. С целью пропаганды здорового образа жизни и деятельности детей на занятиях проводятся беседы о гигиене голоса. Физкультурные паузы, проветривание помещения, упражнения для снятия напряжения с голосовых связок, релаксационные упражнения. Перед занятиями и после занятий учащимся рекомендуется специальный список правил для обязательного выполнения. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Однако отдельные принципы и приемы существуют. Учитывая особенность программы, большое значение приобретает стиль взаимоотношений педагога и учащихся, психологический климат в объединении, формирование культуры общения.

9. Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

10 Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

11. Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

12. При выборе песенного репертуара необходимо проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность песен. Выбор действующих лиц обдумать ход действия, спланировать хореографию, музыкальное сопровождение, обдумать художественное оформление, разучить текст песни и мотив, объяснить свой творческий замысел детям.

13. Методы и приемы развития интонации.

Для реализации целей и задач музыкального, в частности, вокального, воспитания необходимо определить комплекс методов, с помощью которых будут решаться поставленные задачи. При работе над точностью интонации у детей, педагогу необходимо знать различные методы и приемы музыкального обучения, в совершенстве владеть ими, уметь применять в соответствующих ситуациях.

Рассмотрим методы и приемы развития интонации путем ассоциативно-образного мышления. В педагогике существуют различные подходы к характеристике и классификации методов обучения. В музыкальной педагогике используется группа методов работы с учащимися по источнику знаний: наглядный, словесный и практический. В музыкальном воспитании младших школьников эти методы имеют свою специфику.

А. Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей:

- наглядно – слуховой (показ педагогом вокального произведения, прослушивание аудиоматериала);
- наглядно-зрительный (показ репродукций, иллюстраций, наглядно-образных пособий и т.д.);
- наглядно-двигательный (использование движений рук, пластическое и мануальное интонирование).

Показ педагога позволяет ребенку увидеть целостную картину произведения, вызывает определенные положительные эмоции, что стимулирует ученика к дальнейшему творчеству.

Б. Словесный метод – к нему относятся беседа с детьми, рассказ, диалог и т.п.

В музыкальном воспитании этот метод понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно – психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

В. Практический метод, его еще называют художественно-практическим - это формирование у учащихся умения понимать, оценивать и анализировать средства художественной выразительности произведений, а также умения применить эти знания на практике, в частности, в процессе пения.

В музыкальной педагогике существуют свои, специфические методы, направленные на более глубокое понимание музыкального языка:

А. Метод сопереживания позволяет учащимся сравнить и почувствовать музыкальное произведение через актуализацию собственного жизненного опыта.

Б. В процессе вокального воспитания важно использовать метод сравнения и сопоставления, а также прием контрастного сопоставления – сравнение двух и более различных образов, выявление их сходств и различий.

В. Для того чтобы активизировать творческую деятельность ученика, его ассоциативно-образное мышление, в музыкальной педагогике используется метод ассоциативных сопоставлений. Обращаясь к красочным метафорам, сравнениям педагог вызывает у ребенка те или иные душевные состояния, находит в нем определенный эмоциональный отклик.

Г. Ближе к этому методу стоит эмоционально-образный метод, который основывается на образном и ассоциативно – образном мышлении учащихся. Многие педагоги-вокалисты используют в своей практике именно этот метод обучения пению.

14. Состояние эмоциональной сферы ребенка, обучающегося пению – одна из важнейших педагогических задач на пути овладения вокальной техникой.

На уровне подсознания он дает целостную установку на саморегуляцию голоса. Чтобы успешно выполнять вокальные задачи, надо глубже включаться в творческий процесс, то есть с помощью музыкально-образных стимулов осуществлять саморегуляцию голоса.

Образно - эмоциональные способы описания певческого процесса по праву занимают прочное место в вокальной терминологии.



Морозов В.П. назвал этот метод «методом «как будто»: «Как будто вы зеваете», «Как будто вдыхаете аромат цветов», «Как будто вы поете для слушателя в дальнем ряду» и т.п.

В основе «волшебного» метода «как будто» лежит психофизиологический закон идеомоторного акта. Ученик, представляющий себе какое-либо действие или состояние – вдыхание аромата цветка, расширение полости дыхательного тракта и т.п., - непроизвольно воспроизводит эти действия и состояния: мысленное представление их рождает соответственное движение, состояние и ощущение певца.

В детской вокальной педагогике эмоционально-образные методы обучения (в частности, метод «как будто»), просто незаменимы. Они подбираются соответственно возрасту детей.

#### 15. Значение концертной деятельности в развитии юного вокалиста

Понятие «концертное выступление» включает в себя конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Концертное выступление включает в себя вокальный и даже театральный вид деятельности и связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на художественную зрелость выступающего.

Для успешного формирования оптимального концертного состояния следует поощрять выступления учащихся в отчетных концертах, тематических музыкальных гостиных, смотрах-конкурсах, фестивалях. Выступление перед публикой помогает раскрытию творческих способностей детей, возможно, становлению в будущем талантливых артистов. Здесь и радость творчества, и гордость за свой коллектив, и утверждение себя как личности.

Если, концертная деятельность учащихся приобретает систематический характер, то на самом концерте выступление юных артистов данного объединения приобретает ту легкость и непринужденность, которые со всей полнотой сразу передаются зрителям.

Поскольку к публичным выступлениям могут быть отнесены все формы исполнения в присутствии одного или нескольких слушателей, соответственно, каждому учащемуся, приходится постоянно сталкиваться с подобного рода мероприятиями во время концертов, прослушиваний, фестивалей или конкурсов. Именно публичные выступления, являясь важным элементом образовательного процесса, способствуют развитию у учащихся определенных исполнительских качеств.

Приобретение навыков успешного выступления на сцене является важным условием продолжения музыкально-исполнительской деятельности и в будущем для многих учащихся.

Бесспорно, качественная подготовка к выступлению является основой успешности концертной деятельности ребенка-исполнителя и одним из главных условий мотивации его к дальнейшим занятиям.

16. Однако помимо профессиональных задач в музыкальном исполнительстве существует и другой не менее важный аспект – психологический. Именно он и составляет второй блок, связанный с психологической подготовкой исполнителя к публичному выступлению, которая предполагает волевою саморегуляцию исполнителя, основанную на объективном контроле собственных действий, гибкой коррекции их по мере необходимости. Психологическая подготовка, иными словами, означает способность исполнителя успешно осуществлять свои творческие намерения в стрессовой ситуации выступления перед аудиторией.

К сожалению, в учебном процессе подготовке такого рода в силу разных причин уделяется значительно меньше внимания, нежели собственно исполнительской, профессионально-технической готовности к выступлению, хотя для молодых, малоопытных исполнителей она особенно важна.

Что касается молодых исполнителей, только начинающих осваивать азы исполнительского искусства, то им необходима профессиональная помощь и поддержка.

В связи с этим возрастает значимость педагога, который, помимо творческого наставничества, должен быть способен повлиять на положительное

отношение к публичным выступлениям, заложить основы сценической культуры, помочь ученику в выборе средств психологической подготовки к концерту.

### 17. Методы работы со сценическим волнением

На практике перед педагогом и учащимся возникает необходимость решения проблемы повышения исполнительской и психологической готовности к общению с публикой.

Основная сложность концертного выступления заключается в том, что исполнитель испытывает стресс - сценическое волнение. Существует мнение, что волнение побороть нельзя, а можно отвлечься, переключиться на творческие моменты исполнения. Рассмотрим виды волнения и методы работы над ним.

Оптимальному концертному состоянию противостоят такие два неблагоприятных для выступления состояния, как эстрадная лихорадка и апатия. Сильное волнение может проявляться в напряженных и лихорадочных движениях, треморе рук и ног, торопливой речи с проглатыванием слов и отдельных слогов, а также в акцентированной мимике и жестике.

Виды волнения:

1. Волнение – апатия – ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание петь.
2. Волнение – паника – выступление ребенка лишено творческого начала, память подводит исполнителя.
3. Волнение - подъем – юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.

Любая форма волнения обостряется усталостью. Нельзя, особенно в период подготовки к концерту допускать состояния утомления – как физического, так и эмоционального. Часто причиной синдрома сценического волнения является отсутствие общей сценической культуры, четкой и ясной методики подготовки к выступлению, и вследствие этого, слабое представление юным артистом характера деятельности, и как результат - растерянность. Исполнителю важно

тренировать устойчивость к психическим помехам, которые характерны для исполнительской деятельности.

#### 18. Методы работы по снижению концертного волнения

1. Систематические домашние занятия над песенным материалом. Важный элемент в начале ежедневных занятий – самостоятельное повторение произведения. Оно необходимо не только для разминки мышц, но и для психического аппарата певца в целом.

2. Начальный период подготовки к ответственному выступлению или конкурсу может служить момент, когда учащийся выучил песню целиком и стабильно исполняет её на память. Целесообразным будет сказать, что выучить программу необходимо не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта, поскольку музыкальный материал должен «устояться, прижиться» в рефлекторных ощущениях и собственном слуховом восприятии.

3. Непосредственно перед выступлением нельзя загружать внимание ученика многими замечаниями, так как это обычно отрицательно сказывается на исполнении. Последние замечания перед выступлением должны быть направлены на устранение самых важных недостатков - преимущественно связанных с трактовкой целого, но иногда и отдельных важных деталей.

4. Приобретение опыта публичных выступлений: исполнение музыкального репертуара в концертах, вечерах, музыкальных гостиных. Обыгрывание программы на разных концертных площадках.

5. Повышение «сценического самочувствия» (Станиславский), единство интеллектуальной и эмоциональной сферы юного артиста, устремленное на лучшее выполнение творческой задачи: соблюдение определенного режима дня перед выступлением, грамотное распределение времени до выступления, организация домашних занятий в этот день, чередование труда и отдыха и т.д. Зная время своего выступления, юный исполнитель за несколько дней до него, ежедневно, в это же время настраивается на концерт. Репетируя самостоятельно, ученик мысленно представляет сцену, зрителей и предельно четко исполняет свою концертную программу. Таким образом, исполнитель вырабатывает в себе

условный рефлекс, который способствует более свободному исполнению программы, а также эмоциональному настрою на выступление.

6. Хорошая физическая подготовка, дающая ощущения здоровья, силы, выносливости и хорошее настроение, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно сказывается на протекании умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления и памяти, столь необходимых во время выступления. При хорошем физическом самочувствии, когда возникает ощущение здоровья во всем организме, тело кажется сильным, гибким и послушным. Физическая подготовка музыканта может включать в себя такие виды спорта, как бег, плавание, футбол.

7. Ролевая подготовка. Смысл этого приема заключается в том, что юный исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо ему известного исполнителя, имеющего успешный опыт публичных выступлений, или педагога и начинает играть как бы в образе другого человека. Волшебная сила воображения, магического «если бы» способна дать возможность человеку по-новому взглянуть на свое эмоциональное состояние. Образ талантливого человека может способствовать повышению уровня творческого потенциала.

8. Установка на успех. Выработка уверенности в своем исполнении на сцене.

9. Исполнение репертуара в ансамбле.

Использование выше приведенных методов по уменьшению концертного волнения способствует тому, что волнение переходит на новый уровень и перерастает в творческое вдохновение, то есть во время исполнения к певцу приходит легкость и свобода движений.

Важно объяснить детям, что каждый исполнитель должен помнить о том, что на сцене все свои мысли надо направлять к осмыслению той музыки, которая будет звучать. Основной его мыслью должно являться музыкальное исполнение, он должен выступить посредником между композитором и слушателем.

Значение концертной деятельности в развитии юного вокалиста трудно переоценить. В ходе подготовки к ней перед певцом-исполнителем важно определить пути решения проблем исполнительской и эмоциональной готовности к творческой публичной деятельности, формирования значимых психологических качеств, выработки приемов поведения на сцене.

В ходе образовательной деятельности педагог решает проблему оказания помощи ребенку в проживании волнения как творческого вдохновения, в выработке алгоритма улучшения самочувствия музыканта при подготовке и в процессе самого выступления.

Подготовка к концертному выступлению учащихся включает различные приемы и методы, направленные на помощь ребенку в повышении уровня исполнительских навыков, результативности в обучении, в формировании позитивного отношения к собственному эмоциональному реагированию в условиях концертной деятельности.

Успех во многом зависит от профессионального мастерства преподавателя и степени одаренности будущего вокалиста. Дать однозначный рецепт для того, чтобы каждое выступление юного исполнителя всегда имело успех, не возьмется, пожалуй, ни один из педагогов. Каждый человек - неповторимая индивидуальность. Следовательно, направления, формы и методы подготовки к концертному выступлению всегда должны основываться на индивидуальных качествах певца.

19. Сопровождение учащихся в подготовке и реализации продюсерских проектов: помощь в заключении партнерских соглашений с организациями и учреждениями по предоставлению концертно-презентационных площадок и обеспечению организационных условий.

Особое внимание при реализации программного материала и организации педагогического процесса уделяется разнообразным формам сотрудничества. И прежде всего:

1) с родителями. Вовлечение родителей вместе с их детьми в общественно-творческий процесс по освоению русского фольклора (совместные вечера -

посиделки, посещение родителями концертов своих детей, а также, вместе с детьми - и концертов, представляющих произведения русской культуры и фольклора; изучение и изготовление костюмов и реквизита для представлений и т.д.).

2) с преподавателями Сочинского училища искусств.

### **Список литературы**

для педагога:

1. Чурсина В.И. Фольклор славян Кубани: историко-культурологический анализ. - Краснодар., 2003г.
2. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – Москва-Музыка, 2014. – 128 с.
3. Дуганова П.П., Алдакова Л.В. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». – Москва, 2002г.
4. Каменев Ю.Я. Дыхательная гимнастика в системе натуротерапии. – ИД «Весь», С-Петербург, 2004г.
5. Календарные обряды и песни. - М.: Индрик, 2003
6. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и песни с напевками. - М., 2001г.
7. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. – М., Издательство МХШ «Радость», 2006 г. – 96 с.
8. Науменко Г.М. Гадания, колядки, веснянки, русские песни и сказки. - М., 2004г.
9. Бойко И.Н. Частушки, припевки, страдания, кубанские застольные песни – Фольклорно-творческий центр народов Северного Кавказа «Отрада» «Раритеты Кубани, Краснодар. 2004г.
10. Захарченко В.Г. Поет кубанский казачий хор. – Из. «Эдви», Краснодар, 2002г.
11. Белецкая В.К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2016 - 84с.
12. Щетинин М.Н. «Полный курс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой» АСТ 2019 – 128 с.

13. CD диски Кубанский казачий хор.

14. Рудакова А.С. «Проектное обучение как средство организации самостоятельной деятельности учащихся на поисковом уровне», Барнаул, 2000г.

**для детей:**

1. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. – Краснодар, 2001.

2. Горюнова Л. Мир народного творчества. – М.: Просвещение, 1990.

3. Зацарный В.Г. Русские народные песни, песенник. – М., 1985.

4. Захарченко В.Г. Поет кубанский казачий хор. – Краснодар, 2001.

5. Науменко Р.М. Русские народные песни, загадки, потешки. – М., 1999.

6. Русский народ, его обычаи, предания, суеверия и поэзия. /Собр...

7. Борменкова Т.М. Русский фольклор в развитии речи детей – М: ТЦ Сфера, 2018 – 128 с.

8. Жданова Т.А., Дунаева Е.А. «Здесь музыка звучит, и вдохновение...» Сборник музыкально-литературных сценариев. М., Издательство МХШ «Радость», 2011 – 140 с.

**Интернет ресурсы:**

1. Артикуляционный аппарат, дикция [Электронный ресурс]  
[http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya\\_vokalnyy\\_bukvar/gl8.html](http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.html)

2. Дикция: [Электронный ресурс]  
<http://kliroslikbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>

3. Дмитриев, А.М. Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] / А.М. Дмитриев. -  
Режим доступа: <http://egurt.com.ua/article/20/36>

4. Об интонировании в исполнительстве [Электронный ресурс] / [http://music-uroki.com/articles/intonirovanie\\_na\\_pianino.html](http://music-uroki.com/articles/intonirovanie_na_pianino.html)

5. Тарасенко, А. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. Тарасенко - <http://www.5rik.ru/better/article-211162.html>