МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета Директор МБОУ ДО ДДТ

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. МО Ейский район

Протокол № \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Дикая

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**« *Кукольный театр (театральное творчество)* »**

**Уровень программы:** *базовый*

**Срок реализации программы:** *3 года (648 часов)*

**Возрастная категория***: от 7 до 12 лет*

**Вид программы:** *авторская*

Автор-составитель:

*Педагог дополнительного образования Герасименко С.В.*

ст. Камышеватская

2016 г.

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования:**

**объем, содержание, планируемые результаты »**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр » имеет художественную направленность. Программа направлена на воспитание личности ребёнка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей, разнообразных прикладных умений: клеить, шить, строгать, выпиливать, рисовать и т.п. Известно, что кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол, жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Новизна программы** обусловлена её практической значимостью. Деятельность данной программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

В соответствии с логикой освоения материала программа рассчитана на три года обучения, занятия строятся по принципу увеличения объёма действий детей в зависимости от года занятий.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что занятия кукольным театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры, школьные спектакли, изготовление кукол положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

. Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

• художественным образованием и воспитанием детей;

• формированием эстетического вкуса;

• нравственным воспитанием;

• развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);

• воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

• созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

**Отличительные особенности программы.**

В кружке дети учатся через самостоятельную деятельность постигать основы коллективного творческого процесса и, как следствие, постановка и показ спектаклей, который сопровождается всеми атрибутами настоящего театра кукол; афишей, программками, декорациями, куклами, заключительным представлением актеров- кукловодов.

Дети имеют прекрасную возможность в полной мере ощутить себя настоящими художниками и артистами. Предусматривается постановка двух-трех спектаклей в учебном году.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат создает стимул дальнейшего творчества и уверенности в своих силах, повышает общую культуру ребенка.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с разными видами куклы, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. Научатся самостоятельно изготавливать простейшие куклы. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающие смогут освоить приёмы кукловождения, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Адресат программы.** В реализации данной программы участвуют дети от 7 до 12 лет.В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление.

Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура школьного преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

**Уровень программы, объём и сроки реализации.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр » имеет базовый уровень и направлена формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. По завершению данной общеобразовательной программы, обучающимся предлагается перейти на обучение по программе углублённого уровня «Вдохновение» .

Программа рассчитана на три года обучения и состоит из двух этапов:

- подготовительный этап – один год,

- театрально-постановочный этап – два года.

**Форма обучения** очная.

**Формы проведения занятий.**  Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Обучение в малых группах.

**Режим занятий**. Данная образовательная программа предполагает обучение детей от 7 до 12 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Всего на освоение программы отводится 648 учебных часов.

Каждая группа занимается по 2 часа 3 раза в неделю.

Продолжительность одного учебного занятия – 30-40 минут в зависимости от возраста детей. Между занятиями проводится 10-минутный перерыв.

**Набор обучающихся** Принимаются все желающие **от 7 до 12 лет**, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.).

**Наполняемость групп.**

1 год обучения- 216 часов, наполняемость 15 человек;

2 год обучения- 216 часов, наполняемость 12 человек;

3 год обучения- 216 часов, наполняемость 10 человек.

О**собенности и организации образовательного процесса.**

Каждое занятие по темам программы , как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя: работа над ролью, работа над дикцией актёра, сценическое движение, культура речи. Изготовление и зарисовка декораций, изготовление кукол из подручного материала.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практическое занятие новыми тренингами и спектаклями.

Данная образовательная программа учитывает особенности контингента обучающихся и запросы родителей в области художественно-эстетического образования детей. Занятия в объединении обеспечивают социальную адаптацию, продуктивную организацию [свободного времени](http://pandia.ru/text/category/vremya_svobodnoe/) детей.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель**: Создание условий для творческого развития и воспитания нравственных качеств личности воспитанников средствами  кукольного театрального искусства, а также для организации их содержательного досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи.**

**1 год обучения**

**Образовательные:**

- знакомство детей с историей театра кукол;

-  приобретение определённых знаний в [технике](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/231.php) изготовления кукол;

- обучение логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;

- знакомство с элементами театрализации.

**Личностные :**

- формирование эстетического воспитания школьников;

- воспитание духовно – нравственных качеств личности;

- воспитание в детях любви к театральному искусству;

- воспитание внимания ;

- воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

**Метапредметные:**

– развитие целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

***-*** развитие кругозора исторических, экологических, литературных знаний учащихся;

-развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации.

**2 год обучения**

**Образовательные задачи:**

**-** обучение основам театральной культуры;

- знакомство детей с технологией вождения перчаточной куклы без ширмы;

- знакомство работы с пьесой;

- обучение изготавливать несложные декорации;

- обучение сценической грамоте.

**Личностные:**

- формирование нового социального опыта;

- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;

- формирование ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;

– формирование принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им.

**Метапредметные:**

- развитие творческих способностей детей и чувства прекрасного;

- развитие товарищества и [взаимопомощи](http://pandia.ru/text/category/vzaimopomoshmz/);

–развитие самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать.

**3 год обучения**

**Образовательные** **задачи:**

- обучение детей традициям кукольных театров разных систем и традиционного русского театра кукол;

-обучение с технологией вождения перчаточной куклы на ширме;

- обучение передавать характер персонажей голосом и действием;

- обучение постановочной работе ;

**Личностные задачи:**

- воспитание умений использовать знания и навыки, полученные в театрализованных играх, в повседневной жизни;

– формирование эстетических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

– формирование эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой.

**Метапредметные задачие:**

-развитие смелости публичного выступления;

- развитие основных психических процессов и качеств;

- развитие оптимальной формы организации работы – объединение группы ребят с целью постановки спектакля и показа его зрителям;

–развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

-развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, художественной памяти;

- развитие умений ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развитие мотивации к изучаемому предмету.

Использование данной формы работы не предусматривает разделение детей на художников и исполнителей, хотя, в процессе работы, у детей могут проявляться те или иные склонности к какому-либо виду данной деятельности.

**Результирующий итог реализации программы базового уровня**

Наличие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области.

Появление углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний.

Наличие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения.

Наличие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.

Наличие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

первый год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.  2.  **3.**    3.1  3.2  **4.**  4.1  4.2  4.3  **5.**  5.1  5.2  **6.**  6.1  6.2  6.3  6.4  7. | Введение.  История театра кукол.  **Техническое моделирование с элементами художественного конструирования .**  Знакомство с техникой папье маше.  Конструирование из ткани.  **Обучение правильному чтению.**  Техника речи.  Выразительное чтение.  Рассказывание.  **Игры с элементами театрализации.**  Подвижные сюжетно ролевые игры.  Театрализованные игры.  **Художественно - театральные этюды.** Коллективные этюды.  Этюды на осязание и воображение  Этюды превращения и подражание  Этюды на движение .  Итоговое занятие | 2  10  26  15  15  20  15  24  24  18  15  15  13  4 | 2  6  8  5  5  5  5  6  6  8 | -  4    18  10    10  15  10  18  18  10  15  15  13  4 | Викторина  Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение  Выступление  Наблюдение  Открытое занятие для родителей  Показ этюдов | |
|  | ИТОГО: | 216 | 56 | 160 |  |

**Учебный план**

***Театрально-постановочная деятельность***

второй год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.  2.  **3.**  3.1  3.2  3.3  **4.**  4.1  4.2  4.3  4.4  **5.**  5.1  5.2  5.3  **6.**  6.1  6.2  7 | Введение  Основы театральной культуры ( профессии театра)  **Технология кукловождения перчаточной куклы**  Подготовка руки к занятию кукловождения  Навыки кукловождения без ширмы  Образные движения рук  **Технология работы над пьесой**  Пьеса для кукольного театра  Характер персонажа  Постановочные репетиции  Монтировочные репетиции  **Работа над оформлением спектакля**  Роль декорации в постановке  Эскиз спектакля.  Звук как яркая форма выражения образа.  **Сценическая грамота**  Понятийный словарь  Виды и жанры театрального искусства  Итоговое занятие | 2  12  19  18  18  18  18  18  18  17  17  17  10  10  4 | 2  5  5  5  5  8  6  5  8  5  8  5  6  6 | -  7  14  13  13  10  12  13  10  12  9  12  4  4  4 | Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение  Творческий отчёт  Викторина  Показ спектакля |
|  | ИТОГО: | 216 | 74 | 137 |  |

**Учебный план**

***Театрально-постановочная деятельность***

третий год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.  **2.**  2.1  2.2  **3.**  3.1  3.2  3.3  3.4  **4.**  4.1  4.2  4.3  4.4  **5.**  5.1  5.2  5.3  5.4  **6.** | Введение  **Театры различных систем. Русский театр**  Виды кукол  Символ Русского театра  **Работа с перчаточными куклами на ширме**  Работа на ширме  Выразительные свойства куклы  Навыки разговора куклы в спектакле  Воображаемые предметы  **Актёрское мастерство**  Основные правила актёрского мастерства  Пантомима и инсценировка  Координация  Сценическая речь  **Театральная пьеса или постановочная работа**  Пьеса.  Работа актёра над ролью  Оформление спектакля  Постановочная работа  **Итоговое занятие** | 2  17  15  15  15  20  20  12  12  12  12  10  15  15  20  4 | 2  5  5  5  4  4  4  4  4  4  4  4  5  5  6 | -  12  10  10  11  16  16  8  8  8  8  6  10  10  14  4 | Наблюдение  Выступление.  Наблюдение  Открытый урок для родителей.  Выступление  Наблюдение  Показ итогового спектакля  . |
|  | ИТОГО: | 216 | 65 | 151 |  |

**Содержание учебного плана**

**1-го года обучения**

|  |
| --- |
| ***Раздел 1 .* Введение.**  Теория: знакомство с детьми, правилами поведения в творческом объединении, рассказ о плане работы творческого объединения. |
| ***Раздел 2* . История театра кукол.**  Теория: рассказ об искусстве театра кукол (его возникновение, в средние века, в наше время).  Практика: игры с куклами разных систем (перчаточные, куклы настольного театра, марионетки). |
| ***Раздел* 3. Техническое моделирование с элементами художественного конструирования.**  **3.1 Знакомство с техникой папье-маше**  Теория: знакомство с техникой папье-маше, маширование – первый способ техники папье-меше.  Практика:  изготовление болванок ( глина, пластилин );  изготовление клейстера, вклеивание, сушка.  Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, оклеивание чулком, марлей, сушка. Грунтовка, зашкуривание, лакировка.  Окрашивание, сочетание [цветовых](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/51.php) гамм ([акварель](http://pandia.ru/text/category/akvarelmz/), гуашь, масляная краска, лакировка)  Оформление головки, парик, атрибуты.  **3.2 Конструирование из ткани**  Теория: шаблон, выкройка, разметка.  Практика: раскрой ткани.  -Рубашка-перчатка, обмер руки, изготовление выкройки, шов-строчка, назад иголка.  -Оформление куклы ( бросовый материал ).  ***Раздел 4.* Обучение правильному чтению.**  **4.1 Техника речи**  Теория: Раскрыть значение речи как важнейшего средства обучения.  Практика: Техника речи  ·  дыхание,  ·  голос,  ·  дикция, [артикуляция](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/) звуков,  ·  ударение в слове.  **4.2** **Выразительное чтение**  Теория: Способы, средства устной речи правдиво и точно передать замыслы и ощущения.  Практика:  ·  интонация;  ·  пауза, темп, ритм;  ·  мелодика речи;  ·  тембр голоса.  **5.2 Рассказывание**  Теория: Навыки связной речи, структура рассказывания.  Практика:  ·  идея, сюжет, структура рассказывания;  ·  рассказ по памяти;  ·  рассказ-пояснение к произведению искусства;  ·  рассказ из жизни замечательных людей;  ·  пересказ художественного произведения. |
|  |
| ***Раздел* 5.** .**Игры с элементами театрализации.**  **5.1 Подвижные сюжетно-ролевые** **игры**  Теория: Взаимодействие в группах, для достижения поставленной цели  Практика*:* Подвижные игры с элементами театрализации: «Дождик», «Ровным кругом», « С кочки на кочку».\  **5.2. Театрализованные игры.**  Теория: Понятие театрализованной игры, ее значение в развитии коммуникативных навыков у детей .  Практика: Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» Театрализованные игра «Старичок-лесовик»;  Упражнение: «Немой диалог». Театрализованные викторины: «Зайчики», «Угадайчики».  . |
| ***Раздел* 6**. **Художественно - театральные этюды.**  **6.1 Понятие этюд, разновидность сценических этюдов**  Теория: Понятие этюд, разновидности сценических этюдов.  Практика: Индивидуальные и коллективные этюды.  **6.2 Этюды на осязание**  Теория:  Органического действия, осуществляемого с помощью восприятия ( **осязание**).  Практика :Этюды на осязание.  **6.3 Этюды превращения.**  Теория : Умение вглядываться в окружающие нас предметы, находить особенное и яркое. Превращение в предмет. Изучение логики поведения. Определение внутреннего состояния**.**  Практика: Этюды на превращения.  **6.4 Этюды движения.**  Теория : Передача сценического действия через движение.  Практика:Этюды движения.  ***Раздел 7.* Итоговое занятие.**  Подведение итогов за учебный года. Открытое занятие для родителей. Показ этюдов. |
| **Содержание учебного плана**  **2 –года обучения**  ***Раздел 1.* Введение.** Знакомство детей с правилами работы кружка, прослушивание, анкетирование воспитанников.  ***Раздел2*.** **Основы театральной культуры.**  Теория : «Театральные профессии». «Волшебные слова».  Практика: знакомство с театральными профессиями: гример, костюмер, актёр, осветитель, суфлер, звукорежиссёр и т.д.   |  | | --- | |  | | ***Раздел 3*.Технология кукловождения.**  **3.1 Как подготовить руку занятиям с куклой.**  Теория: Как подготовить руку к занятиям с куклой.  Практика:  - основные положения рук;  - исходящая позиция рук;  -гимнастика для руки.  **3.2 Навыки кукловождения без ширмы.**  Теория: Изобразительные качества куклы без ширмы.  Практика:  -кукловождения без ширмы перчаточными куклами;  - взаимосвязь действия и слова;  - организация работы актёров без ширмой.  **3.3.Образные движения.**  Теория: Движения рук в вымышленных действиях  Практика:  **-** Пластика рук на заданную тему.  -Работа в плоскости с предметами. | | ***Раздел 5.* Технология работы над пьесой.**  **5.1 Пьеса для кукольного театра**  Теория: Понятие пьеса для кукольного театра  Практика:  -читка пьесы;  - распределение ролей ;  -обсуждение постановочного плана.  **5.2 Характер персонажей.**  Теория :Значения характера у персонажа в пьесе.  Практика:  - поиски выразительных возможностей для раскрытия идеи и темы пьесы;  - Возможности кукол в предлагаемых обстоятельствах;  **5.3 Постановочные репетиции.**  Теория : Задачи постановочных репетиций.  Практика:  - репетиции по фрагментам пьес;  - работа над мизансценами;  **5.4 Монтировочные репетиции.**  Теория: Задачи монтажа в постановке спектакля.  Практика: работа со светом, декорацией, музыкой. | | ***Раздел 6* .Работа над оформлением спектакля.**  ***6.*1. Роль декорации в постановке пьесы.**  Теория:Роль декорации в постановке пьесы.  Практика:  -  обсуждение эскизов кукол и декорации, разработка конструктивного решения.  **6.2 Эскиз спектакля**.  **Теория**: Как правильно изобразить эскиз спектакля  **Практика**:  -игра цвета и форм;  -зарисовка основных сцен спектакля;  -изготовление бутафории.  **6.3 Звук как яркая форма выражения образа.**  Теория:Звук как яркая форма выражения образа.  Практика: подбор музыкального сопровождения для спектакля. | | ***Раздел 7.* Сценическая грамота.**  **7.1 Понятийный словарь.**  Теория: Понятие театральный словарь.  Практика:  - беседа о специфике театрального словаря,  **7.2Виды и жанры театрального искусства.**  Теория: Театральное искусство как сиюминутное действие.  Практика:  -викторина по теме сценическая грамота;  **-**Составление ребусов и загадок.  ***Раздел 8.* Итоговое занятие.**  Подведение итогов за учебный год. Спектакль. |   **Содержание учебного плана**  **(третий год обучения)**   |  | | --- | | ***Раздел 1.*Введение.**  Теория: Цели  и  задачи 3 – го года обучения. Правила  поведения  на  занятиях.  Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. | | ***Раздел 2.* Театры различных систем. Русский театр.**  **2.1 Виды кукол**  Теория: Знакомство с составляющими различных видов кукол.  Практика:  -изучение планшетной куклы, работа на практике;  -устройство тростевых кукол, работа на практике;  - механизм марионетки, работа на практике;  -Постановка этюдов с выбранными куклами.  **2.2.Символ Русского театра:**  Теория: История куклы Петрушки.  Практика: этюды с Петрушкой. | | ***Раздел 3.* Работа с куклой на ширме**  **3.1** Работа на ширме  Теория: Перчаточная кукла технология вождения куклы по грядке ширмы.  Практика:  -упражнения для движения куклы (шёл, забыл, вернулся, споткнулся).  **3.2 Выразительные свойства куклы**  Теория: Выразительность куклы через жесты и взгляд.  Практика:  -упражнения для отработки жестов и взгляда.  **3.3** **Навыки разговора куклы в спектакле**  Теория: Диалоги перчаточных кукол в спектакле  Практика:  -упражнение для отработки диалогов кукол на ширме;  -изменение движения рукой головой во время разговора.  **3.4Воображаемые предметы**  Теория: Игра с воображаемым предметом.  Практика:  -упражнение на внимание;  -сочинение одиночных этюдов с перчаточной куклой.  ***Раздел 4.* Актерское мастерство в театре кукол**  **4.1 Актёрское мастерство.**  Теория :Основные правила актёрского мастерства.  Практика:  -внимание, упражнение на внимание .(тишина, тень и др.)  **4.2 Пантомима и инсценировка.**  Теория :Умение передавать выразительность эмоций словом и телом.  Практика:  -этюд на передачу эмоций по средствам пластики тела.  -этюд на развитие пластики рук.  **4.3 Развитие координации.**  Теория :Координация это навык позволяющий выполнить сложные упражнения на сцене  Практика:  Упражнения на развитие координации ( Дирижёр , постучать, погладить, и др.)  **4.4 Сценическая речь.**  Теория : Основы сценической речи.  Практика:  -актёрские тренинги для сценической речи;(работа со скороговорками )  -упражнения на дыхание (насосы, дровосек и др.)  - упражнения направленные на развития внимания(улица, эхо, поймай хлопок и др.) | |  | | ***Раздел 5.* Театральная пьеса или постановочная работа.**  **5.1 Пьеса.**  Теория: 0знакомление с пьесой и автором  Практика:  - распределение ролей , читка пьесы;  - разбивка пьесы на картины;  -художественное изображение персонажей.  **5.2 Работа актёра над ролью**  Теория : Работа актёра над ролью  Практика:  - работа над сценическим образом;  - работа над действием персонажа в предлагаемых обстоятельствах;  - работа актёра над текстом.  **5.3 Оформление спектакля**  Теория: Оформление спектакля немаловажная задача, для его успеха.  **Практика:**  **-**подбор музыки;  - изготовление декораций;  - подбор бутафории.  **5.4. Постановочная работа**  Теория: Секреты постановочной работы.  Практика:  -работа над словом и музыкальным исполнением отдельных эпизодов  спектакля;  - раскрытие поставленной задачи в спектакле;  - репетиция спектакля | | **Раздел 6. Итоговое занятие.**  Подведение итогов за учебный год. Итоговый спектакль. | |  |   **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  **Предметные:**  **Знать:** необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях  работы с куклами разных систем;  - о способах  кукловождения кукол разных систем;  - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю;  - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.  **уметь** работать с куклами изученных систем при показе спектакля;  - импровизировать;   -работать в группе, в [коллективе](http://pandia.ru/text/category/koll/);  - выступать перед публикой, зрителями.  **Личностные:**  **Знать:** формы проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.  - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению  **Уметь:** анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т. д.).  -  выражать себя в различных [доступных](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/202.php) и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой  и игровой деятельности.  **Метапредметные**:  **Знать:** о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа,  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.  **Уметь**- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей;  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;- формулировать собственное мнение и позицию. |
|  |

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Срок реализации данной программы – 3 года обучения. Всего на освоение программы отводится 648 учебных часов, 216 учебных часов и 36 учебных недель в год. Каждая группа занимается по 2 часа 3 раза в неделю. Продолжительность одного учебного занятия – 30-40 минут в зависимости от возраста детей. Между занятиями проводится 10-минутный перерыв. В реализации данной программы участвуют дети от 7 до 12 лет.

Промежуточная аттестация в декабре, итоговая в мае.

По окончании учебного года проводятся отчетные мероприятия.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Создание необходимых технических условий для осуществления деятельности кукольного кружка:

светлое просторное помещение, необходимое оборудование для постановки спектаклей;

ширмы (маленькая для репетиций, большая для выступлений);

куклы для постановки каждой сказки;

декорации для спектаклей, подставки, магнитофон, диски с музыкой (классической и детской); видеокамера для анализа выступлений;

цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Аттестация проводится в формах определённых учебным планом общеобразовательной общеразвивающей программы:

- наблюдение;

- выступление;

- открытые занятия для родителей;

- творческий отчёт;

- участие в конкурсах;

- викторины;

- итоговый спектакль.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Описание технологий и методов обучения.**

При реализации программы «Кукольный театр» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

**Формы организации учебного занятия**

**Формы проведения занятий:**

В процессе обучения применяются такие формы занятий:

-занятия - объяснения;

-занятия обобщения и систематизации знаний;

-контрольно-проверочные занятия;

-комбинированные занятия;

-итоговые занятия;

-отчётный концерт;

-групповые , индивидуальные, теоретические, практические, игровые занятия;

-конкурсы;

-занятие-путешествие;

- зачёты, показы;

- экскурсии в музей;

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

-объяснительно-иллюстративный;

-демонстрационный;

-метод контроля;

-творческий метод.

**Дидактические материалы**

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

**Раздаточный материал:**

-учебные пособие книги;

-картотека со скороговорками;

-картотеки с ролевыми играми;

-карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

-карточки с заданиями к разделу «История театра»;

-вспомогательные таблицы;

**Технологические карты:**

-наглядные пособия - изделия, собственноручно изготовленные педагогом; -творческие работы;

-иллюстративный материал к теме

-иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

- иллюстрации по темам

-таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

Задания:

-творческие задания;

-тесты по разделу «История театра»;

-кроссворды, викторины и др.

**Упражнения**:

«Сорви яблоко», «Гири», «Канат»-развитие мышечной памяти;

«»Вещи на столе»- развитие зрительной памяти;

«Игрушки», «Лилипуты, великаны»-развитие воображения;

«Клубок ниток», «Зеркало», «Бревно» работа с партнёром;

«Руки превращаются»- развитие пластика;

**Алгоритм учебного занятия**

***I этап.   Анализ*предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:**

1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
2. В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?

  3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?

4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога.

 5.Засчет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?

   6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих

учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?

  7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

***2        этап.     Моделирующий.***

По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

1.Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);

2.Обозначение задач учебного занятия;

3.Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;  
4. Определение вида занятия, если в этом есть необходимость;

5. продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

***3        этап.    Обеспечение учебного занятия****.*

1. Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала

2.Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

3. Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом  конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы для педагога.**

Агаева И., Куклы России в «Орленке» [Текст] И. Агаева //Народное творчество.- 2003.-№3.- С.30-33.

Агаева И., Куклы «Домовенок Кузька», «Красота», «Русский воин» [Текст] И. Агаева // Народное творчество.- 2005.-№5.-С.40-42.

Агаева И., Куклы «День и ночь» [Текст] И. Агаева// Народное творчество.-2003.- №2. – С. 46-47.

Агаева И., Куклы [Текст] И. Агаева // Народное творчество.- 2004.- №1.-

С. 40-43.

Агаева И., Куклы «Тульский Мастеровой», «Бабочка» [Текст] И. Агаева// Народное творчество.- 2004.- №2.- С. 30-31.

Головина С. П., В одном цветочном королевстве [Текст] //С. П. Головина.- Мариинск: 2004.-76с.

Детская энциклопедия [Текст] // Сост.: Б. Голдовский. – М.: Изд-во «Аргументы и факты», 199с.

Денисова Н. А., «Аленушкины куклы» [Текст] Н. А.Денисова //Народное творчество.- 2004.- №6.-С.43-45.

Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука [Текст] // Народное творчество.- 2004.- №3.- С. 42-47.

Жулаева Н. В., Кукла-берегиня [Текст] Н. В. Жулаева // Народное творчество.- 2004.-№4.-С.22-23.

Н.Караманенко, Н. Г Караманенко. - М.: Изд-во «Педагогика», 198с.

Соломин Н. И., Куклы выходят на сцену [Текст] Н. И. Соломин. – М.: Изд-во «Педагогика», 1996.-270 с.

Лопухина И., Логопедия [Текст] И. Лопухина.-М.: Изд-во «Владос», 199с.

ЧуриловаЭ. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] Э. Г .Чурилова.- М.: Изд-во, «Владос», 200с.

Осипова Н., Кукла на выхвалку [Текст] Н. Осипова // Народное творчество. -2003.-№3.- С.29-31.

Сахарова М. И., Зольная кукла [Текст] М. И. Сахарова // Народное творчество.- 2004.- №5.- С.34-36.

Е. Л.Сергеева. – М.: Изд-во «Педагогика», 20с.

Смирнова И. М., И оживают куклы [Текст] И. М. Смирнова. – М.: Изд-во «Владос», 2001.-284 с.

Никитина А. Б., Театр, где играют дети [Текст] А. Б. Никитина.-М.:Изд-во «Владос», 2001.-286 с.

Антипина.- М.: Изд-во Творческий центр «Сфера», 2003.-219 с.

Пантелеева Л. В. Ю Художественный труд [Текст] Л. В. Пантелеева.- М.: Изд-во «Педагогика», 198с.

**Список литературы для родителей:**

1. Бреслав Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессии – СП, Речь, 2005

2. Бромлей Ю.В. Создано человечеством . - М.: Издательство политической литературы, 1984.

3. Гарднер Р. Психотерапия детских проблем –СПб, Речь, 2005.

4. Ершова А. Искусство в жизни детей М. : Просвещение, 1991.

5. Ирд К. Постараемся поймать чудо.– Л.: Искусство, 1967.

**Список литературы для детей:**

Головина С. П., В одном цветочном королевстве [Текст] С. П Головина. – Мариинск: 2004.-76с.

Лиса и журавушка [Текст] Народная сказка. – Рига:1992.-8с.

Михалков С., Овощи [Текст] С. Михалков. – М.: Изд-во «Малыш», 1993.-7с.

Про белочек, зайчат и веселых медвежат [Текст]// Сост.: М. Орехов. – М.: Изд-во «Малыш», 1995.-9 с.

Хрестоматия для детей [Текст]// Сост.: А. Л.Табенкина, М. К. Боголюбская.- М.: «Педагогика», 199