Технологическая карта урока раздела «Духовные истоки»

слушателей курсов повышения квалификации
по теме «Актуальные вопросы тьюторского сопровождения преподавания регионоведения в школе: кубановедение в условиях реформирования образования»

категория (учителя кубановедения – муниципальные тьюторы)

Свириденко Сергей Иванович, муниципального тьютора по кубановедения Новопокровского района

Класс 9
Тема: «Духовная лирика кубанских поэтов и композиторов»
Тип урока: изучение новых знаний
Результаты:
Предметные:
Сформировать представление о второстепенных членах предложения, их видах и способах определения в предложении;
выявить стилистическую роль второстепенных членов предложения
показать способы их использования как средства связи предложений в тексте
формировать орфографические и пунктуационные навыки.
Метапредметные:
Развивать информационную компетенцию: навыки работы с различными источниками информации (публицистический текст, словарная статья, монологическая речь учителя, учащихся, окружающий мир).
Развивать предметную компетенцию: навыки выразительного чтения, устной и письменной монологической речи, навык нахождения главных и второстепенных членов предложения, определения способов их выражения;
Развивать коммуникативную компетенцию: навыки группового взаимодействия.
Развивать учебно – познавательные компетенции: исследовательские навыки познания, умение действовать самостоятельно, добывание знаний непосредственно из реальности
Развивать творческие способности учащихся.
Личностные:

1. формировать социокультурную компетентность: воспитание чувства патриотизма на основе изучения народных праздников.

Этап урока	Форма работы . Содержание	Деятельность учителя	Деятельность ученика

Формируемые УУД			
Личностные	Коммуникативные	Познавательные	Регулятивные
устойчивый познавательный интерес к народному творчеству кубанских поэтов и композиторов, патриотизм	• формулировать собственное мнение, • работать в группе	• владеть различными видами аудирования, • проводить исследовательскую деятельность под руководством учителя	• выбор темпа работы, • умение действовать самостоятельно

Оборудование:
- мультимедийная презентация
- рабочий лист ученика

ГБОУ ИРО

Самоопределение к деятельности, целеполагание. Совместное определение цели и задач урока, этапов и форм работы.	Индивидуальная беседа	Организует уч-ся к уроку через проблемную беседу. Человек всегда интересуется лирикой, которая изменяет его нравственное восприятие окружающего мира. Скажите, зачем человек пишет стихи и как это на ваш взгляд влияет на его духовно - нравственное воспитание	Настраиваются на плодотворную работу
Проверка домашнего задания		Проверка домашнего задания (по выбору учителя)	
Изучение нового материала	*Просмотр видеоролика "Кубанский казачий хор в храме. "Господи, помилуй"* *(Слушание аудио-записи "Великое славословие" Г.Ф.Пономаренко в исполнении Краснодарского камерного хора (худ.рук. и дирижёр Вячеслав Яковлев)*	Музыкальная культура Кубани, как и любого другого региона России, развивалась во взаимодействии двух основных направлений: светского и духовного, церковного. Светская музыка в своих истоках опиралась на народно-песенную, танцевальную культуру. Духовная музыка всегда была связана с богослужением. Так в словаре Р.Ушакова понятие ***«духовность»*** определяется так: «*Отрешенность от низменного, грубо чувственных интересов, стремление к внутреннему совершенствованию, высоте духа»*. В.Даль по этому поводу говорит: *«Духовное – все относящееся к Богу, церкви, вере»* Первые профессиональные музыканты — композиторы, теоретики, исполнители (певцы, инструменталисты) — вплоть до XVIII в., как правило, служили капельмейстерами и органистами при дворах монархов, князей, архиепископов. С широким кругом слушателей они могли общаться только в церкви.	Сообщения учащихся (приложение 1,2,3)

ГБОУ ИРО

		Церковная музыка всегда обращена к темам Священного Писания. Драматургия образов страдания, смерти, воскресения Христа является основой развития духовной музыки. В церковном обряде музыка и слово в единстве с другими видами искусства определяют целостность драматического действа, построенного на контрастах различных образов. В православной церкви это литургия и всенощная, венчание и молебен, в истоках которых лежит знаменный распев. Библейское слово и его преломление в мелодиях церковных распевов определяли высокую художественно-нравственную силу воздействия духовной музыки. Религиозные сюжеты и формы церковной музыки преобладают в творчестве многих композиторов: англичанина Генделя Георга Фридриха, австрийца Франца Йозефа Гайдна, немецкого композитора Иогана Себастьяна Баха и русского Максима Созонтовича Березóвского. Кубанские композиторы Б.М. Целковников, В.Г.Захарченко, В.Магдалиц Г. Пономаренко В.Яковлев тоже неоднократно обращались и обращаются к этому жанру. Сегодня мы познакомимся с вами с духовной музыкой трёх кубанских композиторов. Конечно, это малая толика той большой работы, которая ведётся в этом направлении	
Закрепление. Беседа	*Ответы на вопросы учителя*	– Что такое духовная музыка?	

ГБОУ ИРО

на восприятие. Рефлексия		– Чем духовная музыка отличается от светской? – Что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?	
Домашнее задание		Повторить изученный материал; презентация по желанию	

ГБОУ ИРО