



ФИО Щербаткова Ольга

Анатольевна, учитель начальных
классов

МО Куртамышский район

МАОУ СОШ №10 ст-ца Петропавловской

Эссе „Роль учителя кубановедения
в становлении личности кубанского
школьника.“

Я учитель. Такая короткая и вместе с тем очень ёмкая
фраза.

1980 год... Тогда ещё первокласснице мне хотелось быть посто-
жей на свою первую учительницу. Такой неземной и очень-очень
красивой она мне казалась. Приходя домой, я рассаживала
кукол и продолжала играть в школу. И не беда, что мои первые
ученики молчали, а я сама отвечала за них. Зато они не
шались, и в воображаемом классе стояла идеальная тишина.
Это осознание волшебства учительской профессии осталось
и по сей день.

1988 год... 8 класс. Обострённое чувство справедливости не даёт
мне быть слишком примерной ученицей. Как огонь, обжигают
ошибки взрослых и детей. Чтобы изменить ситуацию, хочет-
ся стать настоящим учителем, справедливым, уважающим
детей и себя, прежде всего.

1990 год... Выпускной класс. Спереди, вудера, талоны. Родители бюд-
жетники, зарплату задерживают. Но они принимают решение,
дать мне образование. Как я благодарна им за это! Мога ли
я их подвести? Чувство ответственности разлилось во мне в те годы
очень сильно. Именно оно не позволило учиться еле-еле. Какой же
я тогда буду учитель!

1994 год... Последний курс, замужество, стража вступает в новую
эпоху, и большее желание работать по-новому, как знаменитые
педагоги,

1995 год 1 сентября... Красивой, яркой, солнечный денёк. Каждый человек помнит свой первый день в школе. Именно с него начинается путешествие в мир знаний. А для меня - путешествие в мир учительства.

Школа и по сей день приносит радость творчества. Работая учителем, ты должен постоянно что-то придумывать, изучать, искать, самосовершенствоваться и расти, расти...

Став учителем, ты никогда не сможешь добраться до финиша, ты никогда не сможешь сказать: „Я знаю и умею всё!“ 2000е годы... В школах вводится новый предмет кубановедение, открываются казачьи классы и кадетские корпуса. И с той поры я ещё и учитель кубановедения.

Можно ли определить его роль перечнем должностных инструкций? К слову сказать, таковая я для него не встречала.

Может, предполагается, что кубановедом может стать каждый, имеющий педагогическое образование?

Но как быть с миссией самого предмета кубановедение? Он содержит в себе знания по истории, географии, культуре родного края, а в результате должна сформироваться целостная картина исторических, географических, экономических, культурологических особенностей нашего региона.

Но и этого мало. Сегодняшние ученики в будущем должны стать неравнодушными, деятельными людьми, знающими историю края, бережно относящимися к родной природе, хранящими свои традиции.

Под силу ли такая задача равнодушному педагогу, просто исполняющему свои должностные инструкции? Ты не сможешь рассказать о любви к родине, о красоте кубанских песен, о тонком казачьем юморе, о тех качествах, которыми сами не обладаешь.

Как объяснить ребёнку, что надо беречь природу? Можно долго и красиво говорить, что, например, не надо мусорить. Но если ты рядом с ребёнком сам сбрасываешь мусор, то все твои слова теряют силу.

Конечно, мы несовершенны. И начинать надо с себя.

Мне и самой пришлось взглянуть на мир „другими глазами“. Мне пришлось учиться вместе с детьми, учиться так, чтобы

они помнили, верили, любили искренне, без обмана. Для меня любить родину вполне естественное общечеловеческое чувство. И вот кажется оно не из какого-то внешнего предписания, пускай даже в высшей степени нравственного священного, а из внутренней естественности: из ностальгических чувств детства, проведённого здесь, из любви к языку, из восхищения традициями и культурой, из привычки к определённой природе и погоде.

А мы взрослые педагоги формируем личность, закладываем фундамент будущего человека. Стремим его внутренний мир, делаем его богаче, ярче, насыщенней. Какое счастье видеть восторженные глаза ребёнка, когда он узнаёт своего прадеда на фотографии в старинном мундире или находит своего прадеда на обелиске на кладбище!

Есть у нас край такая история - казачья. Это то, чем мы гордимся и хотим дать возможность нашим детям её изучать.

А мы часто решимся со знакомства с кубанской культурой. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, ищет ту воспитательную силу, которой нет в воспитательных системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» - писал Ушинский.

Это и по сей день для меня огромная эмоциональная и образовательная нагрузка, требующая больших сил, как физических, так и душевных. Стараемся оставить в душе каждого ребёнка некое удивительное чувство от осознания того, что он узнал что-то важное и необычайно ценное для будущей жизни. Ведь мы живём в казачьей станице. А быть казачьим классом - это почетное и ответственное. Это осознанный выбор детей!

Тогда школа становится тем местом, где ребёнок познакомится и примет, и умеет дело, которое полюбится. Помните, как у Аркадия Гайдара в рассказе «Чук и Тек»? У Чука было и то, и это, Чук умел и это, и то, а Тек просто умел петь песни. Вот так и с каждым ребёнком. Что-то у него обязательно получится. Может он хорошо рисует, считает на лошади, играет в футбол... Важно найти этот «ресурс», опираться на него, стать такими партнёрами по общему делу, по поиску индивидуальной идеи - идеи, объединяющей нас с нашим пред-

каши казаками. Но партнёром, знающим больше, умелым и лучше, которой стремится эти знания передать.

Можно предположить, что выбор казачьей направленности в образовании и воспитании предопределяет детство. Но! Многие сейчас найдётся семья, которые могут спеть кубанскую песню или рассказать кубанскую сказку? Пятидесятые годовые годами всё меньше и меньше.

Будучи ребёнком, я, например, не сталкивалась с яркими образами кубанской культуры. Разве что, через бабушку. Да и та, пройдя советскую эпоху, когда из сознания вытраивалось "всё традиционное, в течении жизни утратившая те знания, которые передались ей от предыдущих поколений.

Первые кубанскую культуру я открыла для себя, выйдя замуж. Именно в семье мужа, за долгими беседами во время ужина я начинала понимать основы казачьего воспитания: что есть добро, что есть зло и способность взять на себя ответственность за пресечение зла. Неслучайно в основе казачьей идеологии лежит христианский принцип "За други своя", поставивший воспитывать настоящих защитников Родины.

Как же велика в таком случае роль учителя кубановедения! Он становится таким звеном, соединяющим цепочку поколений. Золотой класс... Вспоминаю белые банты, новые рюкзачки. Радостные, сияющие глаза. Какая знакомая картина!

Бли станут сегодняшние первоклассники, можно предположить, можно догадываться. Но от нас, учителей кубановедения, зависит, чтобы они в погоне за комфортом, удобствами жизни всё не превратились в людей равнодушных к своей культуре, своему прошлому. Не стали бы машинами, живя естественно инстинктами.

Каждому историческому событию во Вселенской памяти отведён свой временной промежуток. И на него никак не повлияет ни идеологией, ни желанием его искусственно продлить. Но нам, учителям кубановедения, можно и должно работать так, чтобы история, культура своего народа будоражила сознание наших будущих потомков!