**Сочинение-рассуждение «Учитель – будущего»**

«Как никто не может дать другому того,

чего не имеет сам, так не может развивать,

воспитывать и образовывать других тот,

кто сам не является развитым,

воспитанным и образованным».
(А. Дистервег)

Кто же такой учитель? Учитель - человек, который может делать трудные вещи легкими.

 Свое начало профессия учителя берет еще с тех времен, когда старшие обучали младших, передавали свой жизненный опыт. Постепенно времена менялись и уже не родители обучали своих детей, а мудрецы, старейшины, а впоследствии учителя и преподаватели.

 Сегодня учитель – человек, призванный передавать другим опыт, накопленный человечеством, творческая личность, способная создавать, планировать и осуществлять все свои идеи.

 Это педагог – воспитатель, пример для учеников, который помогает войти в храм науки, дает возможность ощутить восторг от маленького собственного открытия.

Каким же должен быть учитель будущего? Не многие люди задают себе такой вопрос, но я считаю, что все-таки задуматься над ним стоит. Школа - наш второй дом, а учитель - второй родитель, следовательно, этот человек должен соответствовать определенным требованиям.

В моем понимании образ учителя - это образ универсального человека. И в настоящее время, и тем более в будущем, одной из главных задач учителя становится - научить ребенка учиться, чтобы он сам мог найти интересующую его информацию и вне урока, показать пути ее нахождения и как грамотно ее использовать.

Учитель должен быть открытым, но при этом сдержанным, тактичным, понимающим, внимательным к тому, что происходит в его классном коллективе, уметь находить общий язык со всеми детьми. Он интересен детям не только на уроках, но и вне школы. Уважает личную жизнь и мнение ученика, умеет увлечь, заинтересовать. Быть справедливым во всех отношениях.

Именно такое взаимоотношение можно наблюдать в фильме «Ключ без права передачи». Главная героиня фильма - Марина Максимовна, классный руководитель 10 «Б» класса, проводит с учениками свободное время после занятий и на выходных, разговаривает и спорит о жизни. Её воспитанники, в свою очередь, советуются с ней, охотно ходят в гости, приглашают на свои дни рождения.

 Илья Семенович из художественного фильма «Доживем до понедельника» тоже защищает своих учеников, используя демократичный стиль преподавания, оставаясь с ними на равных. Именно благодаря этому, Марина Максимовна и Илья Семенович получают от своих воспитанников «ключик» к и их сердцам.

Мир не стоит на месте, и каждый день появляются новые правила и новые открытия, поэтому важно, чтобы учитель продолжал развиваться наравне со своими учениками, чтобы новые знания не пугали его, а, наоборот, воодушевляли. Поэтому учитель практически находится в режиме эксперимента в каждую минуту урока, так как основным предметом его исследовательской деятельности является учебная ситуация и его ученики.

 Не только должен учитель измениться, но также нужно изменить роль и ученика: из пассивного слушателя превратить его в активного участника учебного – воспитательного процесса. Педагог будущего сможет этот процесс сделать творческим, а школу превратить в мир интересных открытий. И если ребенок ощутит это, он будет учиться с удовольствием, постепенно открывая новое вокруг себя и в себе.

 Как учить современных детей? Я думаю, что только личным примером. Еще В.О. Ключевский говорил: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и тех, кому преподаёшь. Если хочешь, чтобы ученики знали твой предмет на «отлично», были увлечены, тогда сам знай свой предмет в совершенстве». Так и я учу детей, и сама учусь у них.

 Детство - это сама жизнь. И от того, как оно пройдет, кто поведет за руку ребенка, зависит, каким человеком он станет. Хочешь, чтобы ученики были добрыми, тогда сам относись к ним доброжелательно и с любовью. «Трудно привести к добру нравоучениями, легко примером», - говорил римский философ Сенека. Для детей очень важно чувствовать себя значимым. Ведь дети, такие же взрослые, только маленькие.

 С помощью чего учить современных детей? В век компьютерных технологий и интернета открываются огромные возможности, издаётся огромное количество учебных пособий, по которым дети могут заниматься самостоятельно. Но всё это не заменит «живого» слова учителя. Только оно должно быть по–настоящему живым: ярким эмоционально окрашенными мудрым.

 «Удивление рождает любопытство, любопытство – тропинка к любознательности, любознательность – дорога к знаниям», говорил великий педагог Януш Корчак. Если с увлечением говорить об интересном, то замечаешь, как у ребят загораются глаза и умолкает самый шумный класс школы.

 Моя жизнь — это постоянное познание нового и ежедневное творчество. Постигать современный мир, быть в курсе происходящего в нашей стране и в мире, слушать современную музыку и быть другом для детей. Такой ритм не дает стареть ни морально, ни физически. Общение с детьми всегда заряжает меня оптимизмом и хорошим настроением. Как только вхожу в школу и слышу «Здравствуйте, Наталья Фёдоровна!» — отступают все проблемы, поднимается настроение, и на такой позитивной ноте проходит день за днем.

 Интересы и потребности современных детей побуждают меня много думать, переживать, искать, отказываться от старых шаблонов, привычек и находить такие методы и приемы работы, которые помогли бы развить в ученике мобильность, динамизм, конструктивность.

 Иногда я задаю себе вопрос: «Должна ли быть дистанция между учителем и учеником?» Спору нет, должна быть, но это не стена и не барьер, который можно перешагнуть или перепрыгнуть, а более высокая ступенька, на которую тебя подняли сами ученики - уважение. Учитель и ученик, на мой взгляд, должны делать всё вместе, быть сотоварищами, соавторами, объединиться в союз единомышленников.

Любой ребёнок хочет быть понятым и услышанным. Со временем я пришла к мысли, что важно выслушать каждого ребенка, подсказать, посоветовать, позволить проявить инициативу. Невозможно работать без искренности – неподдельной, ежечасной, необременительной.

 На мой взгляд, современный учитель – это человек, сочетающий в себе черты и психолога, и артиста, и друга, и наставника. Он за целый день должен перевоплощаться несколько раз, и чем правдоподобнее это сделает мастер своего дела, тем ощутимее результат. Я считаю, что высшее проявление педагогической успешности – это не столько качественные показатели усвоения программного материала, а сколько радость, улыбки детей, полученные от общения со мной в момент образовательной деятельности.

Может это и есть секрет моей успешной педагогической деятельности! На твое доброе отношение к ученикам, они откликаются с любовью и преданностью. За годы работы в школе у меня появилось много хороших и верных друзей-моих бывших учеников. Мои выпускники, которые стали учителями, продолжили мое начатое дело. Это очень трогательно.

 Мы, педагоги, создаем будущее. От того как мы сработаем, зависит успех нашей страны. Я хочу, чтобы за годы обучения в школе, наши ученики постигли высоты подлинной человеческой красоты и вылетели из гнезда уверенными и оперившимися красивыми, великолепными птицами.

Престиж учителя складывается из его общей культуры и профессиональной компетентности, которые постоянно надо подпитывать. Повсеместная компьютеризация, увеличение информационного потока, применение новых технологий — все это реалии сегодняшнего дня. Моя педагогическая философия — научить детей верить в себя, понимать и уважать других. Если ребята услышат то, что я хочу до них донести, то я буду счастлива от того, что моя миссия на этой планете выполняется!