

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО Г. КРАСНОДАР

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИКУБАНСКИЙ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«СДЕЛАЙ МУЛЬТИК САМ»

Возраст обучающихся 7 - 14 лет

Срок реализации 2 года

Уровень «базовый»

Авторы- составители:

Грубяк Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования;
Дьяконова Елена Павловна,
методист

Краснодар 2016 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет художественно направленность.

Актуальность создания программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, детей и родителей: способствуя решению задачи повышения доступности дополнительного образования. Мультипликация является синтетическим искусством. Детям предоставляется возможность познакомиться с огромным разнообразием профессий, без которых невозможно создать фильм, проявить себя в искусстве кино. Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области мультипликации, дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности, обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует профессиональной ориентации, а также выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Отличительной особенностью данной программы является развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира. Обучение в одной группе детей разного возраста позволяет построить образовательный процесс на основе особого общения детей, заключающееся в самообучении и взаимообучении, самоконтроле и взаимоконтроле, дружбы и взаимопомощи. Дети учатся объяснять материал друг другу, помогать в трудных ситуациях, у ребят вырабатывается чувство социальной ответственности. Учащиеся вместе со знаниями приобретают организаторские и коммуникативные способности. Таким образом, разновозрастная группа даёт много возможностей для личностного и интеллектуального роста детей, социализации и обучения.

Социальная адаптация через создание мультфильма

Адресат программы: дети 7-14 лет с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

Для групповых занятий Дети зачисляются по результатам **вступительного тестирования (приложение 1)**

Для детей с ОВЗ возможны индивидуальные занятия

Объем и срок освоения программы: общий срок реализации программы -360 часов; 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения - 216 часов,

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей одного возраста или разновозрастных группах, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Занятия проводятся в, микрогруппах и индивидуально.:

работа малыми группами 2-10 человек: над одинаковыми заданиями по одной схеме, книге; подготовка к празднику, выставке.(работы с колющ и реж инст, компьютером, фотоаппаратом, студийным освещением –требов безоп) совместн занят родит и детей

индивидуальная работа - работа с компьютером (например – просмотр ребенком базы данных по теме «для вдохновения»), при составлении сложных рисунков, выполнении анимационных упражнений, для изучения фазовки движений, мимики, выполнение самостоятельных работ, сбор данных для портфолио, и т.д.(или для детей с овз) и одаренных

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:. 2 раза в неделю по 2 часа на первом году обучения и 2 раза в неделю по 3 часа на втором году обучения. Продолжительность занятия – 40 мин.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель создание условий для формирования и развития интеллектуального, творческого потенциала ребенка путём участия в коллективном создании мультипликационного фильма.

Задачи:

личностные

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.

- развитие образного мышления, художественного вкуса, чувства ритма и цвета, пространства;
- воспитание стремления к творческой деятельности; самостоятельности, активности, аккуратности;

метапредметные

- формирование коммуникативных умений;
- развитие критического и творческого мышления.

образовательные(предметные)

- формирование представлений у обучающихся об основных этапах работы над мультипликационным фильмом
- ознакомление с жанрами мультипликации.
- ознакомление с разными художественными материалами, техниками, применением вспомогательного материала для выражения своей идеи.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Содержание данной программы согласовано с содержанием программ по «Основам киновидеотворчества» Санкт-Петербургской детской киностудии «Каскад», Детско-юношеского киноцентра «Веснянка» г. Днепрпетровск, Школы современных театрально-сценических направлений, г. Харьков. Программа построена на обучении навыкам многочисленных профессий , необходимых при создании анимационного фильма.

Работа над мультфильмом предваряется необходимым этапом - работой над сюжетом, в процессе которой детям предлагается собирать самую разную информацию по данной теме. При этом обучающиеся сами выбирают технику выполнения и материал. **Предлагаемый порядок действий:**

1. Знакомство группы с темой.
2. Выбор сюжета
3. Выбор техники выполнения, материала.
4. Создание раскадровки.
5. Съемка сцен.

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться последовательность изучения тем, количество времени на изучение отдельных вопросов. Занятия группы в зависимости от ситуации могут делиться на разные виды деятельности, а могут целиком быть посвящены художественным дисциплинам, съемкам, записи фонограммы, актерским этюдам или обсуждению идей фильма, сюжета или сценария или раскадровкам. В основные дни работы форма занятий групповая (если готовится коллективный фильм) или по подгруппам, если работа разбита на стадии.

Работа может проводиться с привлечением специалистов по данным дисциплинам.

На занятиях по мультипликации задействовано большое количество технических средств. Дети учатся общаться со всей этой техникой и, в конечном счете, это придает им большую уверенность в себе и в своих силах.

ПРЕДМЕТЫ, ИЗУЧАЕМЫЕ на отделении МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

1. Основы мультипликации
2. Изобразительная деятельность
3. История культуры

1. ОСНОВЫ АНИМАЦИИ.

Оживление, приемы анимации, виды анимации, применяемые материалы и техники (рисованная, объемная, компьютерная, перекладка, сыпучие материалы, природные материалы и пр.). Знакомство с языком кино, видами, жанрами кино, основными выразительными приемами кино, планами в кино (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Знакомство с лучшими произведениями мирового кинематографа). Знакомство с основами построения киносюжетов, написанием сценария. Создание образа. Просмотр и анализ мультфильмов.

2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Рисунок, лепка. Это нужно изучать для создания в фильме грамотного изображения: фонов, героев, бутафории. Также необходимо изучить, что такое композиция, контраст, цельность, пропорциональность, выразительность.

3. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ.

Приобщение к опыту человечества. Знакомство с лучшими образцами детской мировой литературы, изучение народного эпоса, фольклора, устного народного творчества, сочинение сказок, загадок, считалок, стихов.

Применение полученной информации в собственном фильме (приобретение навыков выразить желаемое языком кино.

Предмет истории культуры необходим для занятий не только для общего развития, а так же для полного раскрытия темы при создании мультика. Ведь детские фильмы, так же как и взрослые, могут быть историческими, музыкально-поэтическими, лирическими, приключенческими, фантастическими и пр.

Темы занятий и схема занятий могут меняться в зависимости от того, над какой идеей фильма вы работаете в данный момент.

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ пп	Раздел Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Тестирование, инструктаж оп ТБ,					
1.	Инструктаж по ТБ в процессе работы с компьютером, фотокамерой, осветительными приборами.	4	2	2	Текущий контроль
Раздел 2 . Азбука мультипликации		42			
2.	История возникновения мультипликации. Знакомство с произведениями. Идея, сюжет, сцена или предложение.				Текущий контроль
3.	Ознакомление с разными техниками мультипликации.				просмотр выполненных работ.
4.	Работа над созданием персонажа.				Текущий контроль
5.	Работа над созданием фона.				просмотр
Раздел 3 . Изобразительная деятельность.		76			
6.	Графические средства изображения. Понятия точка, линия, плоскость.				просмотр
7.	Форма, конструктивное построение, пропорции.				просмотр
8.	Композиция. Средства композиции.				
9.	Объемное изображение. Лепка из пластилина. Инструктаж по ТБ				просмотр
Раздел 4. Участие в мероприятиях ЦДТ		22			
10.	Изготовление и оформление работ к окружным, городским, краевым, Российским и международным выставкам и конкурсам				просмотр
	Итого:	144			

2 год обучения

№ пп	Раздел Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Инструктаж по ТБ		6			
1.	Инструктаж по ТБ в процессе работы с компьютером, фотокамерой, осветительными приборами.				Текущий контроль
Раздел 2. Азбука мультипликации		75			
	Выбор сюжета. Знакомство с произведениями. Идея, сюжет, сцена или предложение.				
2.	Создание сценария. Раскадровка.				
3..	Подготовка к съемкам. Ознакомление с разными техниками мультипликации.				просмотр выполненных работ.
4.	Работа над созданием персонажа.				просмотр
5.	Работа над созданием фона.				просмотр
6	Подготовка и съемка мультфильма.				
Раздел 3. Изобразительная деятельность.		108			
7.	Графические средства изображения. Понятия точка, линия, плоскость.				просмотр выполненных работ
8.	Форма, конструктивное построение, пропорции.				просмотр
8.	Композиция. Средства композиции.				просмотр
9.	Объемное изображение. Лепка из пластилина. Инструктаж по ТБ				просмотр
Раздел 4. Участие в мероприятиях ЦДТ		27			
12.	Посещение выставок, музеев, массовых мероприятий ЦДТ , участие в конкурсах и фестивалях				

	Итого:	216			
--	--------	-----	--	--	--

Содержание учебного плана .

1 год обучения

Тема 1. «Азбука мультипликации».

Задание: определение жанра.

Теория. Знакомство с фильмами известных отечественных и зарубежных режиссеров. Вводное занятие. ТБ.

Практическая работа. Определить жанр фильма.

Задание: определение идеи и сюжета фильма.

Теория. Знакомство с фильмами известных отечественных и зарубежных режиссеров.

Практическая работа. Определить идею, сюжет фильма, мультфильма, литературного произведения.

Задание: Раскадровка к хорошо известному тексту.

Теория. Понятие раскадровки.

Практическая работа. Разбить текст на предложения. Нарисовать раскадровку. Игра где находится художник.

Задание: Придумать свою историю (или взять за основу литературное произведение, сказку)

Теория. Схема построения литературного произведения.

Практическая работа. Создать иллюстрации к истории.

Задание: Материал как средство выражения.

Теория. Знакомство с техниками мультипликации. Просмотр мультфильмов.

Практическая работа. Видеоэтюд. Коллективная работа с использованием различных материалов.

Тема 2. «Изобразительная деятельность».

Задание: Изучение графических средств изображения.

Теория. Графические средства изображения и некоторые направления в живописи.

Практическая работа. Копирование или рисование монотипия, ниткография, набрызг, игра «продолжи рисунок», пуантилизм. Навыки коллективной деятельности.

Задание: **Создание подвижной игрушки. Положительные и отрицательные персонажи.**

Теория Конструктивное построение предметов.

Практическая работа. Выполнение подвижной игрушки. Использование различных материалов.

Задание : Определения ритм, контраст, симметрия.

Теория. Просмотр произведений искусства.

Практическая работа. Создание декоративной композиции.(Иллюстрация музыкального произведения)

Задание : Способы лепки. Свойства материала.

Теория. Народная игрушка.

Практическая работа. Анимационное упражнение «появление», «превращение», «живописная» картинка.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

предметные результаты (по картам ЗУН, творческим зачетам)

знать:

- этапы создания мультфильма
- основные составляющие литературного произведения
- особенности работы с различными декоративными материалами их отличия, свойства;

уметь:

- ориентироваться в жанрах кино
- создать иллюстрацию к литературному произведению
- владеть техниками работы с различными художественными материалами
- применять полученные навыки для создания мультфильма.

метапредметные результаты

развитие ключевых образовательных компетенций : информационной , коммуникативной, социальной , креативной (портфолио достижений)

личностные результаты

развитие психологических качеств личности обучающегося (по психолого педагогической диагностике)

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК составляется на каждую группу и каждый учебный год и хранится в журнале.

Приложение 1

Контрольный срез

Ф.И	Тема/раздел программы	Усвоение учебного материала						
		уровень подготовленности в начале учебного года	освоение техники		использование материала		стремления к творческой деятельности	
			середина	конец года	середина	конец года		середина

Срезы проводятся по окончании изучения разделов или тем программы, в начале середине и в конце учебного года.

Обозначения:

Низкий уровень - 1-3 балл

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным с хорошим дневным освещением, иметь стеллажи для хранения работ, шкафы для размещения инструментов, материалов, образцов готовых изделий. В помещении необходимо иметь не менее 3-ти столов, расположенных на расстоянии друг от друга не ближе 1м.

Помещение должно быть оборудовано плотной шторой или светонепроницаемыми жалюзи для съемок.

Необходимые для работы материалы и инструменты должны быть удобно размещены и находиться в чистоте и порядке.

Материальное и техническое обеспечение-

Компьютер для создания мультфильма
Фотоаппарат
Набор студийного света
Журавль или мультипликационный стол(станок)

Инструменты и материалы:

бумага: картон цветной, ватман, цветная бумага, бросовый материал:
фантики, пуговицы, фольга, перья, яичная скорлупа и др.;
пластилин цветной, скульптурный;
простые карандаши, краски, кисти;
клей ПВА, кисти для клея; ножницы
информационное обеспечение – доступ к интернет -источникам,

Охрана труда.

С целью обеспечения безопасности при работе с оргтехникой, ножницами, стекампрофилактические беседы перед занятием.

Профилактические беседы по правилам поведения на улице, в транспорте, в общественных местах, как правило, проводятся перед экскурсиями, при посещении городских мероприятий, обязательно перед наступлением каникул.

Работа с родителями

Большую помощь в организации жизни коллектива оказывают родители - помогают при посещении выставок, музеев, участвуют в массовых мероприятиях.

По согласованию с педагогом, родителям разрешается присутствовать на занятиях для помощи ребенку (например, родителям детей – инвалидов) и участвовать в решении воспитательных и организационных задач.

Родители приглашаются на собрания в начале и в конце учебного года

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- Формы отслеживания образовательных результатов: наблюдение, просмотры творческих работ, конкурсы, открытые и итоговые занятия.
- Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, свидетельство об окончании обучения (сертификаты).

Текущий контроль за выполнением задания ведется на каждом занятии.

Итоговый контроль - участие работ учеников в городских, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- пакет тестовых заданий для заполнения диагностической карты ЗУН, отображающей динамику развития (уровень мастерства, степень творческих способностей) по итогам выполненных творческих работ после изучения каждой темы.: (Приложение 1)

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация;
- репродуктивный («делай, как я»): изготовление образцов, практические работы репродуктивного характера – например: изделие по готовой схеме;
- частично-поисковый – например: подбор разных способов изготовления изделия по конкретной схеме
- методы мотивации и стимулирования – например: зачетная система оценок, участие в персональной выставке, награды в виде грамот, дипломов, благодарностей
- обучающего контроля, взаимоконтроля – здесь подразумевается работа в группе и парами. Может быть выбран «учитель» из числа «сильных» воспитанников.
- самоконтроля - например: ребенок берет работу на дом с целью выполнить какое-то задание самостоятельно.
- творческо-поисковый – практические работы творческого характера, самостоятельное составление рисунков, схем и изготовление изделия

Формы организации учебного занятия

Алгоритм традиционного занятия

- вводная часть – название темы, краткое описание того, что будет происходить на занятии.
- теоретическая часть - беседа по теме.
- иллюстрации к теме, просмотр работ на аналогичную
- объяснение схемы изготовления изделия по карточкам, книгам, образцам и т.д.
- показ – индивидуальный и групповой
- отработка навыка
- подведение итогов – демонстрация учащимися выполненного задания, оценка педагога и коллектива

Практическое занятие отличается от предыдущего тем, что не содержит

теоретической части и состоит, в основном, из отработки практических навыков .Объяснение проводится каждому ребенку индивидуально.

Мастерская– вид практического занятия. Проводится педагогом совместно с подготовленными воспитанниками прошедшими два года обучения, самостоятельная работа ученика курируется педагогом.

педагогические технологии –

технология коллективного взаимообучения,
технология дифференцированного обучения,
технология разноуровневого обучения,
технология игровой деятельности,
коммуникативная технология обучения,
технология коллективной творческой деятельности,
технология портфолио,
технология педагогической мастерской,
здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы

- раздаточные материалы, видеопримеры, упражнения, образцы

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Список использованной литературы:

<http://www.screenwriter.ru/>

Ю.Красный, Л.Курдюкова «Мультфильм руками детей», Москва, Просвещение, 1990г.

Д.Велинский «Технология производства мультфильмов в технике перекладки» Методическое пособие, 2011г.

Макки Р. «История на миллион долларов», Москва, 2002г.

Эрлинг Эрикссон «Оживляй-ка побыстрее!» Книжная типография АБ, Кристианстад, 2003г.

5. «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, «Просвещение», Москва, 2009г.

Джанни Родари. Грамматика фантазии. - М.: "Прогресс", 1978

СЛОВАРИК

Сценарий - Замысел фильма, его сюжет, герои, художественные решения
Марионетка –

Монтаж – соединение монтажных кусков в единый фильм в определенной последовательности, представляющее авторскую мысль в развитии называется монтажом фильма.

СЮЖЕТ. Предмет изображения, внутреннее содержание действия. Сюжет как основа сценария берет начало в литературном творчестве. В системе отношений между героями, в процессе развития конфликта сюжет воплощает авторский замысел. В кино сюжет может строиться как на драматическом конфликте, так и на наблюдении жизненных событий, в своей внутренней логике образующих драматическое развитие «мысли-действия». Формы сюжетостроения многообразны, как многообразны и темы, жанры, характеры. Сюжетная форма способна передавать внутреннее движение характеров, часто в переломный момент жизни героев.

ОЗВУЧАНИЕ. Запись речи, музыки и шумов для фильма.

ТИТР. Надпись. Обычно это название фильма, имена и фамилии его создателей. Бывают титры, поясняющие изображенное на экране, они предстают как письменное слово, включенное в действие.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ПЛАН. Термин, используемый в кино для обозначения масштаба изображения, чаще всего применительно к показу человека на экране. Применительно к детской мультипликации можно обозначить условно ДАЛЬНИЙ, ОБЩИЙ, СРЕДНИЙ, КРУПНЫЙ, СВЕРХКРУПНЫЙ, ДЕТАЛЬ. Выбор того или иного плана диктуется определенными драматургическими и актерскими задачами. Так, общий план обычно используется для того, чтобы познакомит зрителя с окружающей обстановкой, в которой