**Эссе «Я – педагог»**

Воспитателем, как и художником, нужно родиться.

К. Вебер

«Я не хочу быть воспитателем, как ты, - сказала моя двенадцатилетняя дочь,- не могу понять, чем ты занимаешься на работе! Мама, я вижу, как ты рисуешь, шьёшь, подбираешь нужную книжку, что-то постоянно ищешь в Интернете, придумываешь маски к занятиям и инсценировкам. Когда же ты будешь жить для себя, своей семьи, для нас с папой?» И тут я призадумалась. Ну как мне объяснить моей девочке, что воспитатель – это специалист широкого профиля? А жить для себя – значит жить любимой работой, в которой есть и открытия, и усталость, и привыкание, и взлёты, а бывают и падения…. Но когда ты видишь результаты своего труда, то чувствуешь радость, удовлетворение, кажешься себе самой счастливой на свете. Этот вечер общения с дочерью стал откровением и для меня самой. Я постаралась быть убедительной, посвящая девочку – подростка в глубины этой многогранной, необходимой, замечательной, по-моему, профессии.

Говорят, чтобы стать артистом, спортсменом, художником, нужен особый дар, талант. Думаю, что без такой особой искорки не может состояться знающий, профессиональный, чуткий воспитатель.

В детстве я хотела стать учительницей. И стала. Сначала работала в спецшколе. Но когда жизненные обстоятельства привели меня в детский сад, появились иные ощущения. Осваивая новую для себя профессию, я пыталась ответить на вопрос: «Кто же такой воспитатель? Тот, кто монотонно поучает? Может быть, тот, кто всё делает за ребёнка? Или тот, кто держит всех в страхе, обещая строгое наказание?» Но потом я представила себе этого маленького человечка, которого вдруг мама, уходя на работу, оставляет в чужом месте, с незнакомыми людьми, в новой обстановке. Какой стресс испытывает малыш в эти минуты! И как же важно, кто и как встретит его, покажет игрушки, приласкает, познакомит с другими ребятами, даст почувствовать, что здесь его не обидят. Только того, кто ведёт себя, как мама, ребёнок начинает воспринимать второй мамой. Нет, не зря В. Марецкая сказала: «Ребенку нужна ложка каши и ведро любви».

Дошкольное детство – это такое время, когда ребёнку нужно многому научиться. Чтобы учить, воспитателю самому нужно многое знать и уметь, а также постоянно совершенствоваться, постигая азы современных образовательных технологий, знакомиться с передовым педагогическим опытом, чтобы в свою практику включать инновации, сочетая их с традиционными методами, приёмами, играми и различными мероприятиями.

На глазах и с участием воспитателя проходит начальный этап становления личности будущего россиянина. Я считаю, что любовь к большой и малой Родине нужно прививать с детства, поэтому много рассказываю и читаю детям о России, о нашем крае, о родном городе.

Уверена, что дошколята должны быть не наблюдателями, а активными участниками жизни всего общества. Именно поэтому в преддверии празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне мы часто вместе с моими воспитанниками обсуждали, как же маленькие граждане нашей страны могут отметить этот день, куда они отправятся с родителями, для чего нужно принести на праздник цветы и фотоаппараты.

Игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Каждый педагог – дошкольник усвоил эту педагогическую догму. Но не у каждого получается увлечь детей, побудить к самостоятельным действиям, вызвать желание поиграть снова. Вот здесь-то и выступают на первый план личностные качества воспитателя: изобретательность, артистичность, умение вовремя подбирать взаимозаменяемые варианты, подходящие сравнения. Тогда и малыши вовлекаются в процесс игры, пытаются повторять интонации, применять свой накопленный опыт. Особое место среди различных видов игр занимают театрализованные игры, ведь театр – это школа жизни. А для детей – это школа развития речи, коммуникативных навыков, психических процессов. Умелый воспитатель всегда поймёт, к чему тянется ребёнок, какие наклонности в нём нужно развивать. А драчунов, плакс и трусишек обязательно пожурят сказочные герои, а то и сами они (дети) будут назначены на эти роли и посмотрят на себя как бы изнутри, по-детски постигая «что такое хорошо и что такое плохо».

Пропуская через себя свой педагогический опыт и опыт родительский, понимаю, как необходимо в работе воспитателя общение с родителями. Конечно, очень важно рассказать маме и папе о том, как ребёнок кушает, с кем дружит, как общается. Но в современном мире воспитатель – это рупор передового педопыта. Просто вещать, знакомить и доводить до сведения – это скучно! Я стараюсь искать новые формы и методы работы с родителями: творческие гостиные и мастерские, круглые столы, мастер-классы.

В жизни воспитателя случаются моменты, когда он с гордостью может насладиться результатами своего труда. Это встречи с выпускниками и их родителями, а иногда с учителями выпускников. Если у ребят в школе всё складывается замечательно, есть в этом и его заслуга!

Воспитательский труд – это не только организация образовательного процесса. Это ещё и жизнь в коллективе, умение взаимодействовать с коллегами, откликаться на просьбы руководителя, участвовать в общественной жизни. В каждом коллективе есть педагоги, о которых говорят: «Это сильный воспитатель». Наверное, «сильный» он потому, что в нём и есть этот дар, талант и изюминка, этим и отличается он от других.

Хотя педагогика – наука неточная, всё-таки хочется вывести некую свою формулу и воспользоваться математическими знаками. Так что же это за профессия – воспитатель?

**ВОСПИТАТЕЛЬ = ЛЮБОВЬ К ДЕТЯМ + ТВОРЧЕСТВО + ЗНАНИЕ + УМЕНИЕ + МНОГОГРАННОСТЬ+АРТИСТИЗМ+ДРУЖЕЛЮБИЕ+ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ+ТРУДОЛЮБИЕ.**

Я закончила, а дочка ещё долго молчала. Так ничего и не сказав, она отправилась спать. «Неужели не поверила или не поняла?» - подумала я. А утром она сказала: «Мне приснилось, что я в детском саду играла с детьми, и все они меня слушали и веселились. Когда я вырасту, мама, наверное стану воспитателем!»