

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Потребность человека в музыке, в том числе и народной, удивительна. К сожалению, в наше время утеряны богатые традиции русского песенного фольклора. Вместе с ней утеряна сложившаяся веками культура общения. Поэтому, кажется важным возрождение народных традиций. И путь этот пролегает через приобщение детей пению. Данная программа призвана, хотя бы отчасти, повлиять на сложившуюся ситуацию и через музыкальные занятия вовлечь детей в мир народного творчества

.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни «Ладушки» имеет **художественную направленность.**

Данная программа составлена согласно Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской федерации[[1]](#footnote-1), Краевым методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения[[2]](#footnote-2) и на основе анализа государственных программ для дополнительных учреждений и общеобразовательных школ «Народное пение» И.А. Ильина, «Певческая школа» В.В. Емельянова. Программа рассчитана на три года обучения.

**Новизна** заключается в том, что программа была разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. А так же состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов и представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических навыков.

**Актуальность образовательной** программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на развивающие программы художественной направленности и определена тем, что она предусматривает формирование творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании обучающихся, а также на организацию их свободного времени.

**Педагогическая целесообразность**. При создании программы учитывался факт. Что народное пение – это синтез многих видов искусств: танца, вокала, этнографии, пластики, сценической речи. В процессе обучения учащиеся получают обширные знания и навыки в этих областях. Данная программа призвана планомерно и поступательно развивать детские эмоции, восприятия, представления.

**Отличительной особенностью программы** является то, что в данной программе рассматривается биография и творчество кубанских композиторов, педагогов и дирижеров: Г.М. Пономаренко, В.Г. Захарченко, М. Волченко и Г. Плотниченко, а также включение в занятия упражнение дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой изучение кубанского диалекта.

**Адресат программы.** В «Ансамбль народной песни» «Ладушки» принимаются все желающие в возрасте 7 – 10 лет, независимо от пола, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к народному творчеству. При ознакомлении с музыкальными данными поступающих, необходимо установить наличие музыкально-певческого слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, состояние психики, отсутствие речевых дефектов.

**Уровень Программы** – базовый. Данная Программа рассчитана на трехлетний курс обучения.

Количество предусмотренных Программой учебных часов в неделю для учащихся **1-го года обучения – 3 часа (в год – 108),** **2-го года обучения – 3 часа (в год – 108)**, **3-го года обучения - 3 часа (в год - 108)**. За весь курс обучения **– 324.**

**Форма обучения** – очная. В основе занятий лежат групповые занятия, на которых формируется у учащихся целостное представление о народном искусстве, и приобретаются навыки и приемы народного пения. Наполняемость групп – 8 – 10 детей. Занятие длится 40 минут согласно СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (нормы для занятий художественной направленности).

**Вид занятий**. Основная часть учебного времени отводится на практическую деятельность – овладение умениями и навыками. Так же программа предполагает занятия в виде беседы, концертов, конкурсов и мастер классов, выездные занятия.

**Цель** Программы: создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей, развития творческих способностей обучающихся путем приобщения к искусству народного пения.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

1. Обучить основам вокально-певческой технике: певческому дыханию, дикционным и артикуляционным навыкам, пению на опоре, чистому интонированию.
2. Обучить пению в народной манере.
3. Обучить разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности народного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному и театральному.

***Развивающие***

1.Выявить и развить индивидуальные творческие и музыкальные способности в процессе изучения народной культуры.

2. Развить самостоятельность и инициативу.

3. Развить чувство ансамбля**.**

***Воспитывающие:***

1. Привить обучающимся любовь к народному пению
2. Сформировать интерес и бережное отношение и уважение к традиционной русской культуре.
3. Воспитать чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре
4. Формировать умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей

**Цель первого года обучения:** создать благоприятные условия для развития активной и творческой, личности через занятия народным пением.

**Задачи****первого года обучения***:*

*Обучающие:*

1. Дать сведения о значении народных традиций Кубани в жизни человека, представление о народном искусстве и специфических черт народной музыки;
2. Обучить вокально-певческим навыкам;
3. Изучить календарные праздники и обычаи
4. Дать сведения о русском танце

*Развивающие:*

1. Развить эстетические чувства и художественную инициативу обучающихся
2. Развить музыкальные способности обучающихся
3. Развивать природные задатки обучающихся

*Воспитывающие*:

1. Воспитывать трудолюбие, усердие, стремление добиваться конечного результата
2. Формировать у обучающихся целостное представление о народном искусстве
3. Воспитывать интерес к музыкальному фольклору

**Цель второго года обучения:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний в области народного творчества

**Задачи второго года обучения:**

*Обучающие:*

1. Изучать специфику кубанского диалекта
2. Обучать вокально – техническим знаниям в области народного пения
3. Изучать семейные обряды
4. Изучать песенно-игровой фольклор
5. Изучить творчество кубанских композиторов
6. Сформировать элементарные навыки научно-поисковой деятельности по сбору и обработке фольклорных материалов

*Развивающие:*

1. Развивать эстетические чувства и художественную инициативу обучающихся;
2. Развивать природные задатки;
3. Развить активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора
4. Развивать умение петь в ансамбле в народной манере, используя элементы народной хореографии

*Воспитывающие*:

1. Воспитывать трудолюбие, усердие, стремление добиваться конечного результата.
2. Формировать у обучающихся целостное представление о народном искусстве духовно связанным с природой и культурой родного края, носителе традиционного сознания.
3. Воспитывать желание заниматься песенно-игровым фольклором, совершенствуя коммуникативные навыки

**Цель третьего года обучения:** создание условий для развития обучающихся социальной компетенции, их самореализации в культурной, художественной среде города и края.

**Задачи третьего года обучения:**

*Обучающие:*

1. Изучить основные русские и казачьи обряды, праздники
2. Продолжать обучать вокально-техническим знаниям в области народного пения
3. Продолжать изучение творчества кубанских композиторов
4. Изучит основы кубанского танца

*Развивающие*

1. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у обучающихся
2. Продолжить совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора

*Воспитывающие*:

1. Воспитывать личную ответственность учащихся на занятиях, концертах и конкурсах
2. Воспитать эстетические чувства
3. Воспитать

**Основные формы занятий**: беседы, рассказы, конкурсы, концерты, мастер-классы, коллективные творческие работы, просмотры.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1- ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Количество учебных занятий** | | **Форма контроля** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | **Беседа** |
| **2.** | **Пение учебно-тренировочного материала** | **34** | **6** | **28** |  |
| 2.1 | Певческая установка, певческое дыхание | 12 | 2 | 10 | По- |
| 2.2 | Вокально-интонационные навыки | 12 | 2 | 10 |  |
| 2.2 | Дикция, артикуляция, звукоизвлечение | 10 | 2 | 8 |  |
| **3.** | **Музыкально-образовательные беседы и разбор песен** | **48** | **12** | **36** |  |
| 3.1 | Календарные песни | 16 | 4 | 12 | Исполнение песни |
| 3.2 | Хороводные песни | 16 | 4 | 12 | Исполнение песни |
| 3.3 | Плясовые песни | 16 | 4 | 12 | Исполнение песни |
| **4.** | **Первоначальные навыки народной хореографии** | **10** | **3** | **7** |  |
| 4.1 | Основные позиции рук и ног | 4 | 2 | 2 | Показ |
| 4.2 | Основные элементы русского танца | 6 | 1 | 5 | Показ  элементов |
| **5.** | **Концерты, конкурсы** | **14** | **1** | **13** |  |
|  | **Итого** | **108** | **24** | **84** |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Количество учебных занятий** | | **Форма контроля** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1 | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| **2.** | **Пение учебно-тренировочного материала** | **32** | **6** | **26** |  |
| 2.1 | Певческая установка, певческое дыхание | 10 | 2 | 8 | Смотр знаний, умений и навыков |
| 2.2 | Вокально-интонационные навыки | 12 | 2 | 10 | Смотр знаний, умений и навыков |
| 2.2 | Дикция, артикуляция, звукоизвлечение | 10 | 2 | 8 | Смотр знаний, умений и навыков |
| **3.** | **Музыкально-образовательные беседы и разбор песен** | **42** | **10** | **32** |  |
| 3.1 | Потешный фольклор | 10 | 2 | 8 | Исполнение произведений |
| 3.2 | Творчество кубанских композиторов | 18 | 6 | 12 | Исполнение произведений |
| 3.3 | Колыбельные песни | 14 | 2 | 12 | Исполнение произведений |
| **4.** | **Первоначальные навыки народной хореографии** | **10** | **3** | **7** |  |
| 4.1 | Притопы | 3 | 1 | 2 | Смотр знаний, умений и навыков |
| 4.2 | Простой бытовой и русский шаг | 4 | 1 | 3 |  |
| 4.3 | Хлопки и хлопушки | 3 | 1 | 2 | Смотр знаний, умений и навыков |
| **5.** | **Научно-поисковая работа** | **4** | **2** | **2** |  |
| 5.1 | Знакомство с творческими народными коллективами. | 2 | 1 | 1 | Исполнение произведений |
| 5.2 | Творческая встреча с  В.Г. Захарченко | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 6. | **Концерты, конкурсы** | **18** | **1** | **17** |  |
|  | **Итого** | **108** | **23** | **85** |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Количество учебных занятий** | | **Форма контроля** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1 | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| **2.** | **Пение учебно-тренировочного материала** | **26** | **6** | **20** |  |
| 2.1 | Певческая установка, певческое дыхание | 8 | 2 | 6 | Смотр знаний, умений и навыков |
| 2.2 | Вокально-интонационные навыки | 10 | 2 | 8 | Смотр знаний умений и навыков |
| 2.2 | Дикция, артикуляция, звукоизвлечение | 8 | 2 | 6 | Смотр знаний умений и навыков |
| **3**. | **Музыкально-образовательные беседы и разбор песен** | **38** | **8** | **30** |  |
| 3.1 | Исторические песни | 12 | 2 | 10 | Исполнение произведений |
| 3.2 | Походные и военно-бытовые песни | 10 | 2 | 8 | Исполнение произведений |
| 3.3 | Творчество кубанских композиторов | 16 | 4 | 12 | Исполнение произведений |
| **4.** | **Первоначальные навыки народной хореографии** | **20** | **4** | **16** |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Кубанский народный танец | 12 | 2 | 10 | Смотр знаний, умений и навыков |
| 4.2 | Дроби | 8 | 2 | 6 | Смотр знаний, умений и навыков |
| **5.** | **Научно – поисковая работа** | **4** | **2** | **2** |  |
| 5.1 | Знакомство с творческими народными коллективами | 2 | 1 | 1 | Исполнение произведений |
| 5.2 | Творческая встреча В.И. Журавлевой - Пономаренко | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| **6.** | **Концерты, конкурсы** | **18** | **1** | **17** |  |
|  | **Итого** | **108** | **22** | **86** |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).**

**Тема 1.** Знакомство с народным творчеством, фольклором. Цели и задачи первого года обучения.

**Теория (1 час)** – рассказ учащимся о русском народном музыкальном творчестве, о соотношении русской и мировой культуры.

**Практика** **(1 час**) – слушание русских народных песен в исполнении солистов и фольклорных ансамблей, просмотр видеоматериалов.

**Раздел 2**. **Пение учебно-тренировочного материала (34 часа).**

**Тема 1. Певческая установка, певческое дыхание (12 часов).**

**Теория (2 часа)**– рассказ учащимся о строении голосового аппарата, о постановке корпуса. Объяснить разницу между обычным и певческим дыханием.

**Практика** **(10 часов**)– показ учащимся упражнений на расслабления корпуса. Выполнение упражнений на правильную постановку корпуса, осанки, на выработку рефлекторного певческого дыхания, на взаимосвязь звука и дыхания. Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание.

**Тема 2. Вокально – интонационные навыки (12 часов).**

**Теория**  **(2 часа) -**  дать определение понятия – интонация. Рассказать о необходимости чистой интонации при исполнении произведений.

**Практика (10 часов)** – разучивание 4-5 простейших распевок в примарной зоне в объеме кварты. Учить чувству лада (dur, moll).

**Тема 3. Дикция, артикуляция, звукоизвлечение. (10 часов)**

**Теория** **(2 часа)** - рассказ учащимся о важности произношения текста внятно, четко, разборчиво. Показ речевой манеры голосоведения

**Практика(8 часов) -** активизация речевого аппарата за счет работы над слогами и скороговорками. Разучить 3-4 простейшие скороговорки. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Формирование гласных и акустической подмены.

**Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и разбор песен**

**(48 часов).**

**Тема 1.** **Календарные песни (16 часов).**

**Теория (4 часа)** – датьпонятие календарные песни. Цель календарных песен. Рассмотреть зимние праздники, весенние праздники, летние праздники, осенние праздники.

**Практика (12 часов)** – просмотр видеоматериалов. Колядки. Разучивание песен: «Коляда – маляда», «Щедрик - ведрик», «Как у нас ноне праздник» Масленичные песни. Разучивание песен: «А мы масленицу поджидаем», «Ой, бляны мои бляны». Веснянки. Разучивание песен: «Подай Божа», «Весна-красна», «Солнышко – ведрышко»

**Тема 2**. **Хороводные песни (16 часов).**

**Теория (4 час)** – дать понятие хоровод. Разобрать цель хоровода.

**Практика (12 часов)** – просмотр видеоматериалов. Разучивание хороводов: «Сашенька на базар ходила», «Ой, возле речки, да возле гаю»

**Тема 3. Плясовые песни (16 часов).**

**Теория (4 часа)** - датьпонятие плясовая песня. Объяснить связь танца и песни. Цель плясовых песен.

**Практика (12 часов)** - просмотр видеоматериалов.Разучивание кубанских казачьих плясовых песен«С горы на гору Маня шла», «А в городе лен, лен»

**Раздел 4. Первоначальные навыки народной хореографии (10 часов).**

**Тема 1. Основные позиции рук и ног (4 часа).**

**Теория (2 часа)** дать понятие - народная хореография, танец, балет. **Практика (2 часа)** - освоение навыков основных позиций рук: исходная позиция, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Освоение навыков основных позиций ног: первая позиция, первая обратная позиция, вторая позиция, вторая параллельная позиция, вторая обратная позиция, третья позиция, четвертая позиция, четвертая параллельная позиция, пятая позиция, шестая позиция. <http://www.studfiles.ru/preview/1713647/>

www.youtube.com/watch?v=AKqq1CzFXVs

**Тема 2. Основные элементы русского танца** **(6 часов).**

**Теория (1час)** – дать понятие русские танец. Отличительные особенности русского танца.

**Практика (5 часов)** – просмотр видеоматериалов. Освоение основных элементов русского танца: «Круг», «Звездочка», «Карусель», «Корзиночка», «Цепочка»

[**http://www.studfiles.ru/preview/1713647/**](http://www.studfiles.ru/preview/1713647/)

**Раздел 5. Концерты, конкурсы (14 часов).**

**Теория (1час) –** правила поведения в общественных местах, на концертных площадках

**Практика (13 часов) -** участие втематических концертах, международных, всероссийских, краевых и городских конкурсах

**Второй год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).**

**Теория (1 час)** – цели и задачи второго года обучения.

**Практика (1 час)** - прослушивание детей, проверка чувства ритма, памяти, слуха.

**Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала (32 часа)**

**Тема 1. Певческая установка, певческое дыхание (10часов).**

**Теория (2 часа)** - рассказать учащимся о необходимости раскрепощать корпус в любом положении (стоя, сидя, двигаясь). Рассказать о дыхательной гимнастике Стрельниковой. Подробно рассказать о диафрагмальном (брюшном) дыхании.

**Практика (8 часов)** – упражнения на раскрепощение корпуса, плечевого пояса, рук, укрепление нижнерёберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. <http://www.studfiles.ru/preview/3883227/>

**Тема 2. Вокально-интонационные навыки (12 часов).**

**Теория (2 часа)** – объяснить принцип звукообразования и звуковедения. Рассказать о строении мелодии в протяжных русских народных песнях. Понятие «словообрывы», «огласовки». Понятие «переменный лад».

**Практика (10 часов)** – используя распевки на одном гласном звуке или слоге, научить детей правильной артикуляции и звукообразованию. Постепенно расширять диапазон по хроматической или целотонной гамме до сексты (октавы). Разучить русскую народную песню с переменным размером широкого диапазона (более октавы), в параллельно-переменных ладах.

**Тема 3. Дикция, артикуляция, звукоизвлечение (10часов).**

**Теория (2 часа)** - дать понятие учащимся – речевое интонирование. Привести примеры. Жанровые особенности русской народной песни. Особенности произношения текста в зависимости от жанра.

**Практика (8 часов)** - упражнения на выработку правильной дикции. Скороговорки. Произнесение скороговорок в различных темпах, с ударением на разные слова, с различной интонацией. Формирование у учащихся чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом. <http://www.21one.ru/v/55/580-uprazhneniya-dlya-razvitiya-dikczii-skorogovorki-raspevki.html>

**Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и разбор песен ()**

**Тема 1. Потешный фольклор (10 часов).**

**Теория (2 часа) -** понятиепотешный фольклор как часть детского фольклора.

**Практика (8 часов)** – просмотр видеоматериалов. Разучивание потешек: «Валяй, валяй, каравай», «Как у нас ли журавель». Разучивание прибаутки: «Заинька у елочки попрыгивает». Разучивание дразнилки: «Уж ты, Коля-Николай.

**Тема 2. Творчество кубанских композиторов (18 часов).**

**Теория (6 часов) -** знакомство с биографией композиторов, дирижеров и педагогов Г. Пономаренко, В. Захарченко.

**Практика (12 часов)** – просмотр видеоматериалов. Разучивание песни Г. Пономаренко «Хлебушко». Разучивание песни В. Захарченко «На Кубани мы живем» <http://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/2013/05/07/biografiya-grigoriya-ponomarenko>

<http://www.sinergia-lib.ru/index.php?page=zaharchenko_viktor&view=print>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hv7n9wTlWJI>

**Тема 3. Колыбельные песни (14 часов.)**

**Теория (2 часа) –** датьпонятие колыбельные песни. Рассмотреть колыбельные песни, как часть семейно-бытовых обычаев

**Практика (12 часов)** – просмотр видеоматериалов. разучивание колыбельных песен: «Люли, люли, люленьки», «Уж ты, котенька-коток», «Ай, качи, качи, качи»

**Раздел 4. Первоначальные навыки народной хореографии (10 часов).**

**Тема 1. Притопы (3 часа).**

**Теория (1 час) –** датьпонятие притопов в народном танце.

**Практика (2 часа)** – освоить притопы одинарные, тройные. [www.youtube.com/watch?v=zx6hruX0Qok](http://www.youtube.com/watch?v=zx6hruX0Qok)

**Тема 2. Простой бытовой и русский шаг (4 часа).**

**Теория (1 час)** – дать понятие бытового и русского шага.

**Практика (3 часа)** - разучить простой бытовой шаг: вперед с каблука, с носка. Разучит простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.

**Тема 3. Хлопки и хлопушки** **(3 часа).**

**Теория (1 час)** – дать понятие хлопки и хлопушки.

**Практика (2 часа)** - Разучивание одинарных и двойных хлопушек. [www.youtube.com/watch?v=MJa2j215Kk8](http://www.youtube.com/watch?v=MJa2j215Kk8)

**Раздел 5. Научно-поисковая работа (2 часа)**

**Тема 1. «Знакомство с творческими народными коллективами» (2часа)**

**Теория (1час)** – рассказать о народном самодеятельном коллективе ст. Старокорсунской «Казачий курень»

**Практика (1 час)** – выезд в ст. Старокорсунскую. Знакомство с коллективом. Знакомство с репертуаром коллектива. Запись песен.

**Тема 2. «Творческая встреча с В. Г. Захарченко» (2 часа)**

**Теория (1 час)** – правила поведения детей в общественных местах. Правила этикета.

**Практика (1 час)** – выезд в ЦКЗ Красная, 5. Беседа с В. Г. Захарченко

**Раздел 6. Концерты, конкурсы (18 часов).**

**Теория (1 час)** – правила поведения в общественных местах, на концертных площадках.

**Практика (7 часов)** – участие в выездных и местных тематических концертах. Участие в краевых, всероссийских и международных конкурсах.

**Третий год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).**

**Теория (1 час)** Цели и задачи третьего гола обучения.

**Практика (1 час)** Прослушивание детей. Деление детей на партии: сопрано, альты.

**Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала (26 часов).**

**Тема 1. Певческая установка, певческое дыхание (8 часов).**

**Теория (2 часа)** – беседа «Правильное дыхание – основа правильного пения».

**Практика** **(6 часов)** – дальнейшая работа над диафрагмальным дыханием на основе упражнений Стрельниковой. Освоить дыхательную гимнастику по системе Стрельниковой в полном объеме (10-12 упражнений на 32 вдоха).

**Тема 2. Вокально – интонационные навыки**  **(10 часов).**

**Теория** **(2часа)** – рассказ о регистрах (головной, грудной). Рассказ о связи дыхания, звукообразования и звуковедения. Обобщение знаний обучающихся о строении и работе голосового аппарата. Гигиена пения.

**Практика (8 часов)** – работа над соединением регистров: головной – грудной – головной. Учить петь ровным звуком, естественным тембром в удобной позиции. Продолжать работу над «цепным» дыханием в a capella. Учить исполнять гуканья, мелизмы. Укреплять и развивать навыки чистого интонирования и ровного звуковедения.

Упражнения для единой манеры исполнения произведений. Упражнения для обучения местному диалекту. <https://www.youtube.com/watch?v=xgV3lwN6iR8>

<http://bolshoy-beysug.ru/home/slovar>

**Тема 3. Дикция, артикуляция, звукоизвлечение** **(8 часов).**

**Теория (2 часа)** – понятие «Диалект» (местный говор).

**Практика (8 часов)** - формирование у обучающихся взаимосвязи между дикцией и ритмом. Упражнения для выработки четкой дикции. Разучивание скороговорок. Распевки на местном диалекте

**Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и разбор произведений (38 часов).**

**Тема 1. Исторические песни (12 часов)**

**Теория (2часа) –** датьпонятие историческая песня.

**Практика (10 часов)** – просмотр видеоматериалов. Разучивание песни: «Рассея, ты Рассея»

<https://www.youtube.com/watch?v=ATnVjd1K7IY>

**Тема 2. Походные и военно-бытовые песни (10 часов).**

**Теория (2 часа) -** история походных и военно-бытовых песен. Цель походных и военно – бытовых песен.

**Практика (8 часов)** – просмотр видеоматериалов. Разучивание песен: «Под зеленою ракитой», «Ой там летели»

**Тема 3. Творчество кубанских композиторов (16 часов).**

**Теория (4 часа)** - знакомство с композиторами, дирижерами и педагогами Кубани В. Волченко, Г. Плотниченко.

**Практика (12 часов)** - разучивание песни В. Волченко «Мать – Россия», «Кубанушка». Разучивание песни Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи». <http://dok.opredelim.com/docs/index-62413.html>

<http://wolchenko.ru/index.html>

**Раздел 4. Первоначальные навыки народной хореографии (38 часов).**

**Тема 1. Кубанский народный танец (12 часов).**

**Теория (2 часа) –** понятие кубанский народный танец. Отличительные особенности кубанского народного танца.

**Практика (10 часов) -** освоитьходы кубанского танца: ход с фиксацией поднятой ноги с согнутым коленом, простой ход с акцентом на одну ногу, простой боковой ход, боковой ход с поворотом на 180 градусов, ход с выбросом ноги.

<http://rus-dance.ru/kakoy-on-narodnjyy-tanets-na-kubani.html>

**Тема 2. Дроби (8 часов).**

**Теория (2 часа) –** дать понятие дроби.

**Теория (6 часов)** - разучивание и освоение «дробного хода», «переменного дробного хода», «мелкого дробного хода на всей ступне»

[www.youtube.com/watch?v=0yX4ChTVuN](http://www.youtube.com/watch?v=0yX4ChTVuN)

**Раздел 5. Научно – поисковая работа (4 часа).**

**Тема 1. Знакомство с творческими народными коллективами ( 2 часа)**

**Теория (1 час) –** познакомить с творчеством народного самодеятельного коллектива «Огонек» ст. Елизаветинской

**Практика (1 час)** – выезд в станицу Елизаветинскую. Знакомство с коллективом, знакомство с репертуаром коллектива. Запись песен.

**Раздел 6. Концерты, конкурсы (18 часов).**

**Теория (1час)** – правила поведения в общественных местах, на концертных площадках.

**Практика (1 час) -** участие в тематических концертах. Посещение концерта кубанского казачьего хора. Участие в международных, всероссийских и международных конкурсах.

**Планируемые результаты.**

**По окончанию первого года обучения учащиеся должны знать:**

* значение народной традиции в жизни человека;
* представление о народном искусстве
* название основных календарных праздников
* обычаи и обряды этих праздников
* понятие хоровод.
* особенности плясовых песен
* позиции рук и ног
* основные элементы русского танца

**По окончанию первого года обучения учащиеся должны уметь:**

* правильно формировать гласные и четко произносить согласные
* петь на одном дыхании, чисто и слаженно одноголосие
* петь активно, но без форсирования звука
* исполнить календарные песни
* исполнить любую хороводную песню
* исполнить плясовую песню
* показать правильно позиции рук и ног
* правильно показать элементы русского танца

- бережно относиться к культурному наследию, народной культуре

**По окончанию второго года обучения учащиеся должны знать:**

**-** историю возникновения потешного фольклора

- виды потешного фольклора

- биографию и творчество В.Захарченко и Г.Пономаренко

- колыбельные песни

- основные притопы в русском танце

- простой бытовой и русский шаг

- одинарные и двойные хлопушки

- понятие обряд

**По окончанию второго года обучения учащиеся должны уметь:**

- применять дыхательные упражнения по методике А. Стрельникова.

**-** исполнить потешки, прибаутки, дразнилки

**-** исполнить произведения Г.Пономаренко «Хлебушко»

**-** исполнить произведение В. Захарченко «На Кубани мы живем»

**-** исполнить любую колыбельную песню

**-** показать притопы одинарные и тройные

**-** показать простой бытовой и русский шаг

**-** показать одинарные и двойные хлопушки

**По окончанию третьего года бучения учащиеся должны знать:**

**-** исторические песни

- походные и военно-бытовые песни

-биографию и творчество кубанских композиторов М.Волченко и Г.Плотниченко

- основные ходы кубанского народного танца

- дроби

- понятие «диалект»

**По окончанию третьего года обучения учащиеся должны уметь:**

- уверенно применять дыхательные упражнения

- уметь петь элементы двухголосия

- исполнить историческую песню «Рассея, ты Рассея»

- исполнить на выбор походную или военно-бытовую песню

- исполнить на выбор песню М. Волченко

- исполнить песню Г. Пономаренко «Кубанские синие ночи»

- показать основные ходы кубанского народного танца

- показать дроби

- свободно и непринужденно петь для слушателей

- петь распевки на местном диалекте

Для определения **качества реализации Программы** определены критерии или показатели результативности образовательного процесса. Критерии   
соотносятся с определенными параметрами результативности:

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры результативности реализации программы** | **Критерии** |
| 1.**Опыт освоения теоретической информации** (теоретические знания по основным темам УТП программы, владение специальной терминологией) | Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии |
| **2. Опыт практической деятельности: освоение способов деятельности, умений, навыков** (практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным темам УТП) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. |
| **3. Опыт творчества** | Проявление креативности в процессе освоения программы |
| **4.** **Опыт общения** (эмоционально-ценностные отношения, формирование личностных качеств обучающихся) | Коллективное сотрудничество в образовательном процессе |
| **5. Опыт социально-значимой деятельности** | Социальная активность, достижения воспитанников |

**МЕТОДИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ** <http://ddtvm.ru/wp-content/uploads/2011/11/Ped-diagnostika-obrazovatelnogo-protsessa-SHarshakova-gotovaya-v-pechat.pdf>

В оценке результативности образовательного процесса используются различные диагностические методики.

1. **Методики диагностики изменения личности ребенка**:

* «Карта интересов» (по возрастным категориям)
* «Образовательные потребности» (по возрастным категориям)
* «Ценностные ориентации» (по возрастным категориям)
* «Карта оценки результативности реализации программы»
* Тест Фидлера «Оценка психологической атмосферы в коллективе»
* Карты самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся по освоению теоретической информации и способов практической деятельности, приобретению опыта творчества.

1. **Методики изучения умений и навыков, приобретенных учащимися**

* «Карта оценки результативности реализации программы»
* Карты самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся по освоению теоретической информации и способов практической деятельности, приобретению опыта творчества.
* Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

1. **Методика учёта результатов работы объединений дополнительного образования:** [**http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/12/24/metodika-fiksatsii-i-otsenki-rezultatov**](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/12/24/metodika-fiksatsii-i-otsenki-rezultatov)

* Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня

1. **Методики диагностики изменений системы отношений**:

* Методика «Позиция родителей в образовательном процессе»
* Методика «Цветограмма настроений»

**Формы и виды контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Содержание** | **Формы контроля** | **Методы отслеживания результативности** | **Сроки контроля** |
| Вводный | Педагогическое обследование уровня музыкальности, общей эрудиции учащихся | Выполнение упражнений | Беседа, педагогическое наблюдение, анализ результатов обследования | Начало I четверти |
| Текущий | Развитие музыкальных способностей учащихся. Приобретение первичных навыков вокального искусства. Овладение опытом творческой деятельности. Приобретение опята участия в тематических концертах | Исполнение произведений | Беседа, репетиции | I-III четверть учебного года |
| Коррекция | Коррекционная работа. Усвоение необходимого минимума учебного материала | Контрольные упражнения, готовые исполнение произведений | Беседа, репетиции | IV четверть учебного года |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач | Организация концертов, конкурсов | Репетиции | В конце учебного года |

***Критерии оценки.***

Уровень освоения программы может определяться не только по итогам аттестационных занятий, но и по работе обучающихся в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень**. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Внимательно относится к участникам ансамбля. Песенный материал осваивает быстро и точно. Поёт «чисто» и ритмично. Владеет навыком певческого дыхания. Знает об особенностях народной манеры пения. Хорошо знает основные календарные праздники, может подробно рассказать о них. Знает биографию и творчество кубанских композиторов, педагогов и дирижеров. Хорошо знает танцевальные шаги и ритмично двигается под музыку.

**Средний уровень.** Обучающийся достаточно активно занимается в коллективе. Не всегда внимателен к участникам ансамбля. Песенный материал осваивает медленно и не совсем точно. Поёт не всегда «чисто» и ритмично. Навыком певческого дыхания владеет не в полной мере. Знаком с основными календарными праздниками, может частично рассказать о них. Частично может рассказать о биографии кубанских композиторов, педагогв и дирижеров. Недостаточно хорошо знает танцевальные шаги и неритмично двигается под музыку. Видны его желание и стремление развиваться.

**Низкий уровень.** Обучающийся безынициативно занимается в коллективе. Недисциплинирован. Относится невнимательно к участникам ансамбля. Пропускает занятия без уважительной причины. Песенный материал осваивает слабо и неточно. Поёт «грязно» и неритмично. Не имеет навыка певческого дыхания. Плохо теорию. Плохо знает танцевальные шаги.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Материально-техническое оснащение занятий**

Для реализации Программы необходимо иметь:

1. помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади, рассчитанное на группу не менее 8-10 человек, легко убираемое;
2. столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего, стулья на каждого ученика, стол для преподавателя, шкафы для инструментария, расходных материалов и учебных пособий;
3. музыкальный инструменты: фортепиано, баян
4. народные шумовые инструменты: ложки, рубель, бубны, трещотки, коробочки, колотушки, треугольники, свистульки и з глины, окарина, маракасы
5. мультимедийные средства обучения: видеопроектор, экран или телевизор с большим экраном, ноутбук или компьютер.

**Дидактический и лекционный материалы**

На занятия по данной Программе обязательно использование видео, фото материалов и слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам.

**Рекомендации по проведению занятий**

Заинтересованность и увлеченность обучающихся во многом зависит от хорошей организации работы и продуманной методике проведения занятий.

В организации занятий можно выделить следующие этапы работы:

1. Организационная часть.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение нового материала.
4. Подготовка к практической работе.
5. Практическое выполнение задания.
6. Заключительная беседа. Подведение итогов.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Различные методы и дидактические приемы обучения используются руководителем на занятиях в разных сочетаниях. Выбор их зависит от поставленных перед обучением задач.

**Методические рекомендации**

В работе с ансамблем необходимо придерживаться следующих принципов:

* формирование национального сознания у детей средствами фольклора Юга России;
* опора на региональный компонент: обряды, народные обычаи, фольклор Юга России;
* следование принципу устной певческой традиции - разучивание песни с голоса с сохранением народной манеры исполнения;
* принципы театрализации, инсценировки песен, принцип игры;
* принцип раскрытия творческой интуиции детей и эмоционального начала народной песни;
* приоритет смысловой стороны народной песни, хотя и с сохранением обстоятельно технической работы.

Каждому педагогу вокалисту необходимо хорошо знать певческие возможности, которыми располагает ребенок. Несмотря на индивидуальные особенности каждого, для определенной возрастной группы имеется целый ряд общих, наиболее существенных признаков.

Голос ребёнка начинает формироваться на третьем году жизни. В этот период дыхание у ребёнка короткое, певческого звучания нет, но дети охотно подпевают взрослым, напевают про себя. Ребёнок ещё не может спеть какую-либо песню правильно, но следует стремиться к тому, чтобы он правильно интонировал отдельные мотивы.

На четвёртом году певческий голос у детей звучит уже сильнее, они могут пропеть несложные песни. Необходимо следить, чтобы ребёнок не пел крикливо, чтобы голос его был естественным, без напряжения.

С 7 до 9 лет, как у мальчиков, так и у девочек, весь механизм голосообразования совсем иной, чем у детей старшего возраста. Прежде всего, это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется полностью лишь к 9-10 годам, (в первые 9 лет жизни голосовой складкой управляет в основном перстне-щитовидная мышца).

Пение в младшем школьном возрасте осуществляется только краевым натяжением складок и носит ярко выраженный фальцетный характер. В этот период жизни детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. Особенно важно отметить, что в возрасте 7 - 9 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. Период от 7 до 9 лет является чрезвычайно важным в развитии голоса. С одной стороны его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой - периодом становления и воспитания правильных певческих навыков.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряжённо. При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси. При пении сидя ноги всей ступнёй стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит результат всей вокальной работы. Певческая установка организует сам процесс пения и прежде всего – дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара. Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полётный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдёт смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный вдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создаёт условия для «опёртого» звука («опёртый» звук – следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык – «цепное» дыхание, при котором участник ансамбля возобновляет запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание ансамбля в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и хоровых произведений целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать своё дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних песнях, где требуется насыщенное, крепкое звучание, дыхание будет подаваться активнее, вызывая в голосе звонкое вибрато; в других произведениях мягкого кантиленного характера, требуется экономное распределение дыхания, которое «подаёт» выровненное звучание голоса, воздух как бы «выдувается» при пении.

Чрезвычайно важными вокально-хоровыми навыками является артикуляция гласных и дикция. Вокальное искусство связано в большинстве случаев с конкретным литературным текстом, несущим в музыке содержание. При вокализации литературного текста он затушёвывается и теряется в мелодических распевах. Поэтому произношение слов, букв при пении должно быть усиленным, укрупнённым по сравнению с речевым текстом, тогда только текст будет понятен слушателям. В вокально-хоровых методических пособиях предлагается масса упражнений по выработке чёткой дикции, для активизации артикуляционного аппарата. На занятиях необходимо проводить тренировки навыков речи на диалекте, что в дальнейшем приводит к свободному владению диалектическими навыками. Затем переходить к вокально-хоровой работе.

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания обучающихся следующие важные правила:

- согласные, которыми заканчивается слог или слово должны переноситься к следующему слогу или слову;

- одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются раздельно;

- согласные звуки в конце слова произносятся ясно и чётко;

- ударные слоги в словах и во фразах поются громче, чем безударные;

- слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – овладение техническими приёмами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают технику, воспитывают единую манеру пения.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на две группы.

Одни из них составляют основу так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений – подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма ряд вокально-хоровых навыков.

Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознаётся детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Так, в упражнениях можно воспитать следующие вокально-хоровые навыки:

- развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выдох, «цепное дыхание» и т.д.).

- добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных.

- активизировать артикуляционный аппарат.

- достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях.

- воспитать навык пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха).

Пение без сопровождение - этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, так как красота и богатство человеческого голоса представлены в нём в наиболее полном виде.

Хоровые партии сначала учат в отдельности с каждым голосом, а затем сводят, прослушивая вертикаль по музыкальным фразам в умеренном темпе, соединяя:

* нижний и средний
* средний и верхний
* нижний в верхний голоса.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания коллектива.

**Примерный репертуар:**

**Казачьи и русские народные песни:**

Ой, боры, боры

На вечерней зорьке

Ой, на гори сухый дуб

Полно вам снежочки

Дайте нам девку

Выйды Грыцю на вулiцю

Комар да комарики

Мамоня

Павочка

А мы вовсе не бандиты

Козел

Посею лебеду на берегу

Ишла дивча лучкамы

Татары шли

Ой, ходила, ой, Катюша

Коло церкви шла

Ой, сив Христос та й вэчэряти (щедровка)

Ходили – блудили семьсот казаков (колядка)

Мыланка

Ой учера из вычера

Как на речке, на Ярдане

Я на завалинке

Дид каже ячминь

Ой на гори сухый дубы

Ой, вишеньки

Курочка

В шестьдесят втором году

Маланья ходила

Мы не по морю

Поле – полюшко

Павочка

Как меня маты

Грэчка

Кубанская народная колыбельная

За Кубанью огни горят

"Во кузнице"

"Семечки"

"Субботея"

"Пойду млада" хороводная

"Сидит дрема" шуточная

"Ой ты, калина"

"Как со вечера подошла" шуточная

"Хуторок"

"Пчелка златая" шуточная

"Мимо рощицы"

"Ой, на горке калина" шуточная

"В лесу канарейка"

"Сударушка – девушка"

"За горою у колодца"

"Ясный месяц" частушка

"Журавель" хороводная

"То не орел с лебедем"

"Веснянка" закличка

"Мимо моего садика" свадебная

Заинька

Перевоз Дуня держала

Гуси-гуси

Уж ты, зоренька

Солетайтесь, голуби

Пойду ль я

Весна – красна

«Ай чу-чу»

«В низенькой светелке»

«По небу по синему»

"Пишла маты до роду гуляты" шуточная

"На городи конопэлькы" лирическая

"Через лес, через поле" плясовая песня линейных казаков

"Заплетися, плетень"

"Трава моя травушка" плясовая песня линейных казаков

"И шумыть, и гудэ" шуточная

"Ой, Тэрныця, тэрновая" плясовая

"Колечко мое" шуточная

"Гэй, в саду пташечка" шуточная песня линейных казаков

"Гоп, мои грэчаныки"

"Расцветала чорвона калына" украинская народная песня

"Птичка-невеличка"

"Дивка в синях стояла"

"Через лес, через поле"

"Трава, моя трава" плясовая

"Зоренька ясная" лирическая

"Ой, Морозэ, Морозэнко" баллада

"Зозуля" шуточная

"Нэ топай, нэ топай" шуточная

"Гай зэлэнэнький" шуточная

"Грыць, мэнэ полюбыв" шуточная

"Ходэ сорока" лирическая

"Люблю я казаченьку" шуточная

"Росцвитала червона калына" лирическая

" У нэдилю ранэнько" походная

"Ой, ты, гарный Сэмэнэ" шуточная

"Нова радисть" обрядовая

"На городи чёрна рэдька" шуточная

"Вэчир на двори" лирическая

"Ой, гарна, я гарна" лирическая

"На вулице туман"

"Плавай, лэбэдоньку" лирическая

"За Кубанью огонь горыть" походная

"Иванко, Иванко" шуточная

"А в поли бэрэза" лирическая

"Ой, на гори снижок трусэ" походная

"Ой, Варенька, Варенька" плясовая песня донских казаков

"Пряла бы я кудэлыцю"

"Ой, ты Грыцю, Грыцю" шуточная

"Жила в саду пташечка" лирическая

"Комарики – мушки дробненькаи" шуточная

"Ой, у поли вэрба" лирическая

"Ожэнився мий, милэнький" шуточная

"Гарный хлопэць" плясовая

"Ой, хотя бы Господы тай повэчэрило…" лирическая

"Ой, ковано колесо" свадебная

"Правда, люды, правда" шуточная

"Солнцэ нызэнько" лирическая

"Через горку стёжка шла"

"Закувала зозулэнька" свадебная

"Озеро-водица" хороводная

"Як бы в лиси грибы нэ родилы"

"Люблю тебя Кубань" песня линейных казаков

«А мы вовсе не бандиты»

«Ой, на гори калына»

«На улице дождик»

«Гэй в саду пташечка»

«Павушка ходе»

«Ишла дивча лучкамы»

«Посею лебеду на берегу»

«Терские частушки»

«Мамоня»

«Параня»

«Ой ходила, ой Катюша»

«Корыто»

«Сербиянка»

«Ой ты знав, за шо брав»

**Духовные песнопения**

Ой, вы голуби, ой, вы, белые (духовный стих)

"Бедная птичка в клетке сидит" духовный стих

«Богородице дево радуйся»

**Авторские песни**

"Чудный месяц" В.Захарченко

"Есть поляна лесная" В.Захарченко

"Молитва матери" В.Захарченко

"Тучки небесные" В.Захарченко

"Мы с тобой казаки" В.Захарченко

"Звездочки ясные" В.Захарченко

"Кто вырос в России" В.Захарченко

«На Кубани мы живем» В.Захарченко

"Колокольчик" Г.Пономаренко

"Песня о Краснодаре" Г.Пономаренко

«Хлебушко» Г.Пономаренко

"Песня родному краю" Г.Пономаренко

"А пятая песня" Г.Пономаренко

"Вишенье" Г.Пономаренко

"Поздняя ромашка" Г.Пономаренко

" А я лишь теперь понимаю" Г.Пономаренко

"Тополя" Г.Пономаренко

"Не будите, журавли" Г.Пономаренко

"Белый снег" Г.Пономаренко

"Цветы луговые" Г.Пономаренко

"Что было, то было" Г.Пономаренко

"Метелица" Г.Пономаренко

"Кубанские синие ночи" Г.Плотниченко

"Зори кубанские" Г.Плотниченко

"Бежит река Кубанушка" Г.Плотниченко

"Ой вы, тучи громовые" С. Чернобай

"Где ж ты, мой сад" В.Соловьев-Седой

"На безымянной высоте" В.Баснер

"Я за реченьку гляжу" Б. Мокроусов

"Вася-василек" М.Блантер

"Счастья тебе, земля" Ю.Саульский

«Мать – Россия» В.Волченко

«Кубанушка» В.Волченко

"Колокольчик хрустальный" Д. Тухманов

"Кубанское утро" Г.Селезнев

"В землянке" К.Листов

"Моя Россия" Г.Струве

"Алеша" Я. Франкель

"Ах, судьба моя, судьба" А.Костюк

Захарченко В.: «Матушка Добрынюшке наказывала»

«Ах ты Русь моя, Русь державная»

Левина З.: «Матрешки»

«Наш соловей»

«Ручеек»

Латышская народная песня: «Где ты был так долго»

Белорусская народная песня: «Перепелка»

Чешская народная песня: «Петушок»

Болгарская народная песня: «Рак бездельник»

Белорусские народные песни: «Дудочка-дуда»

«Сел комарик на дубочек»

Грузинские народные песни: «Светлячок»

«Песня сердца»

Финские народные песни: «Маленькая прачка»

«Веселый парикмахер»

«В лес как-то раз пошел паренек»

Словацкая народная песня: «Спи моя милая»

Латышская народная песня: «Ярче розы я девчонка»

Грузинская народная песня: «Родина наша»

Финская народная песня: «Финский лес»

Немецкая народная песня: «Вестница весны»

Датская народная песня: «Жаворонок»

Латышская народная песня: «Куда летишь ястреб»

Эстонская народная песня: «Синичку ветер убаюкал»

Финская народная песня: «Веселый пастушок»

Шведская народная песня: «К ручью пошла девчонка»

Немецкая народная песня: «Тки дочка»

Чешская народная песня: «Янчик»

Словацкая народная песня: «Сокол»

Немецкая народная песня: «Трудно сказать»

Французская народная песня: «Птички»

**V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ах вы, сени мои, сени: Репертуарный сборник с методическими указаниями для детских, взрослых фольклорных коллективов и певцов-солистов Редактор-составитель С. Браз, Москва. 2003.

1. Батурина Г.И., Кузина Г.Ф. Народная педагогика в воспитании до­школьников. М., 1995.
2. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачест­ва. Краснодар, 2003. <http://www.slavakubani.ru/content/detail.php?ID=5304>
3. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. Воспитание музыкой.: БУМ, 1991С. 7-8.

5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка, ML, 1988.

6. Всероссийское музыкальное общество детям: Музыкально-просветительный альманах. Не тёсан терем. Репертуарный сборник для  
детских фольклорных коллективов/ Составитель С. Браз, Выпуск I (1). М.,  
2001.

1. Высоцкий Ю.Д. О школьном музее народных музыкальных инстру­ментов //Воспитание музыкой. 1991. С. 21-22.
2. Герасименко А., Санеев С. Новороссийск - от укрепления к губерн­скому городу. Краснодар, 1998.

10. Голос земли родной. Историко-фольклорный сборник / сост. А  
Хачатурян, М., 1999.

1. Готовцев Г.А. Мифология и фольклор: Программа и методические рекомендации. М., 1993.
2. Гречко А.А. Битва за Кавказ. М.„ 1971.
3. Дорохова Е.А. О современных тенденциях фольклорного движения. Рукопись.
4. Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1995 г. Дикаревские чтения (2) Пос. Джубга, 1996. <http://kubangenealogy.ucoz.ru/index/dikarevskie_chtenija/0-206>
5. Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Северного Кавказа за 2001 г. Дикаревские чтения (8). Краснодар, 2002. <http://dikar1995.ucoz.ru/load/>
6. Кругликова И. Т. Синдекская гавань. Горгиппия. Анапа. М., 1975.
7. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. Л., 1985. <http://pedlib.ru/Books/4/0180/4-0180-1.shtml>
8. Кулёв А.В., Балакшина С.Р. На пути к возрождению: Опыт  
   освоения традиций народной культуры Вологодской области: Материалы  
   конференции // Вологда, 2001. <http://cultinfo.ru/arts/folk/demo/books/wozrogd/18.htm>
9. Левченко B.C., Чеботарев Б.В. История Донского края. Ростов на Дону, 1975.
10. Лопатина Е.Е. Методика музыкального воспитания // Задачи и содержание внеклассной музыкальной работы. М., 1965. С. 160-173, I
11. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагоги­ки. Новосибирск, 1987.

22. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Учебное пособие для  
педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. Часть 1. НОУ «Луч», 1996.

1. Мир детства. Младший школьник. М., 1988.
2. Музыка Кубани. Книга для учителя. Краснодар, 2006.
3. Назаров Л. Введение в песенный фольклор // Народное творчество. №6,1999. №1,2000.

26. Аникеева З.И. «Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов». Кишинев, «Штиинца», 1985

27. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса». Москва, 1983

28. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе». Мо­сква: Музыка, 1972

29. Дубровская Е.А. «Элементарная теория музыки и сольфеджио». Москва, 1984 Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный моварь». Л.: Музыка, 1988

30. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1984 Радынова О.П., Катинене А.И. «Музыкальное воспитание дошкольников». М.: Просвещение, 1994

31. Сергеева Б. Программа обучения по специальности «Пение». Санкт-Петербург, 2003 г.

32. Халабузарь П.В., Попов B.C. «Теория и методика музыкального воспитания». Санкт-Петербург, 2000

**Дополнительная литература**

1. Бударина.Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. С.-Петербург,1998.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка, М. Просвещение, 1988
3. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход И.В.Штанько. ТЦ. 2007
4. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е . С.Л.Козлова., Т.А.Куликова, Москва, Академия.,2004
5. Закон РФ «Об образовании», (в редакции20.07.2004 года)
6. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)
7. Князева.О.Л., Маханёва.М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. С.Петербург.1998
8. Картушина.М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников. Управление дошкольного образования №5/2005.
9. Картушина М.Ю.Русские народные праздники в детском саду. М.,2006
10. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. Дошкольное воспитание № 5/1993
11. Калинина Р.Р.Программа творческо-эстетического развития ребёнка. С.-Петербург, 2002
12. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики, Новосибирск, Просвещение, 1987
13. МикляеваН.В. Микляева Ю.В. Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования. М, 2006
14. Воспитание искусством в детском саду . Интегрированный подход И.В.Штанько. ТЦ. 2007
15. Картушина.М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников. Управление дошкольного образования № 5, 2005
16. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. Дошкольное воспитание №5.1993
17. Немов Р.С. Психология, М. Владивосток 1999
18. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор, как средство развития музыкальных способностей детей. Дошкольное воспитание №9. 1994
19. Развитие творческой активности, М. Педагогика 1991
20. Смирнов С. «Педагогика», Издательский центр, Академия 1998
21. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости, Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. общества 1994
22. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. общества 1994
23. Тихонова.М.В. Красна изба.С-Петербург.2000.

**Литература для родителей**

1. Амоков В. Русские былины. - М., 2002.

2. Аникина В. Живая вода. – М.,: Детская литература, 1975.

3. Афанасьев А. Народные русские сказки. - М., 1982.

4. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.

5. Козак О. Считалки, дразнилки. – СПб., 1998.

6. Копылова А. Русские обычаи, обряды, предания. - СПб., 2002.

7. Медведев Ю. Сказки, предания, легенды. - СПб., 2001.

8. Медведева М. А мы просо сеяли. - М., 1982.

9. Медведева М. Солнышко-ведрышко. - М., 1984.

10.Науменко Г.М. Масленица. - М., 2003.

11.Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 1999.

12.Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1-2 т. - М., 1999.

13.Науменко Г.М. Русские народные детские песни. - М., 2000

**Приложения**

Первичная анкета (по профилю)

1. Нравится ли петь?  
2. Имел ли опыт сольного пения?  
3. В каком возрасте начал петь?  
4. Занимался ли в вокальном коллективе? (если да, то в каком?).  
5. Занимался ли постановкой голоса?  
6. Владеете ли нотной грамотой?  
7. Какой репертуар исполнял?

Приложение № 1  
Первичная анкета по воспитанию  
1. Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2. Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
3. Домашний адрес, телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
4. Ф.И.О. родителей:   
 Мама\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 Папа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
5. Где работают родители:  
Мама\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Папа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
6. В моем характере от мамы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
7. В моем характере от папы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 2

Творческое задание на карточках:

Карточка №1  
Разучить с коллективом музыкальную народную игру (на свое усмотрение).

Карточка №2  
Разучить с коллективом весенне-летний круговой хоровод (на свое усмотрение).

Карточка №3  
Провести с распевание коллектива перед основной репетицией

Карточка №4  
Рассказать коллективу о народном празднике «Масленица»

Карточка №5  
Показать коллективу особенности псковского традиционного исполнения песен.

Приложение № 3

Анкета

Общий уровень освоения образовательной программы

(закончи фразу)  
1. Традиционная культура это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2. Народное пение это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
3. Народные традиционные игры это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
4. Я знаю народные календарные праздники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
5. Я знаю обряды жизненного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 4

Анализ концертного выступления

(устный опрос)

1. Какие задачи вы ставили для себя перед концертным выступлением?  
2. Выполнили ли вы эти задачи?  
3. Какие на ваш взгляд были допущены ошибки?  
4. Какие выводы вы делаете для себя?  
5. Какие задачи ставите на будущее, над чем нужно работать?

***Перечень дипломов, грамот «Образцового художественного коллектива» ансамбля народной песни «Ладушки»***

* дипломант городского детского фестиваля искусств «Рождественские звездочки», г. Краснодар, 2011
* лауреат III степени первого отборочного международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Хрустальное сердце мира», г. Краснодар, 2011
* дипломант городского детского фестиваля и юношеского творчества» Встречаем весну вместе», г. Краснодар, 2011
* сертификат участника открытого краевого праздника детской патриотической песни «Мой отчий дом – Кубань родная», г. Краснодар, 2011
* лауреат I степени краевого фестиваля-конкурса вокального искусства «Хрустальный голос», п. Энем, 2011
* участник III Краснодарской городской научно-практической конференции, г. Краснодар, 2011
* лауреат I степени всероссийского фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «Зимняя Ривьера», г. Сочи, 2012
* лауреат III степени международного отборочного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Хрустальное сердце мира», г. Краснодар, 2012
* лауреат I степени школьного конкурса – фестиваля детской песни «Хрустальная радуга», Краснодар, 2012
* Лауреат I степени школьного конкурса – фестиваля детской песни «Хрустальная радуга» солистка вокального ансамбля «Ладушки» Александрова Маргарита, Краснодар, 2012
* Лауреат I степени школьного конкурса – фестиваля детской песни «Хрустальная радуга» солистка вокального ансамбля «Ладушки» Угарова Полина, Краснодар, 2012
* -лауреат II степени международного конкурса национальных культур и фольклора «Народные истоки», г. Геленджик , 2012
* благодарственное письмо от администрации Краснодарского государственного университета культуры и искусств за участие в юбилейном концерте студентов, преподавателей, выпускников факультета музыкального и гуманитарного образования «Музыкальная эстафета поколений», г. Краснодар, 2012
* дипломант I степени международного музыкально-художественного конкурса – фестиваля «Планета детства», г. Обзор, Болгария, 2012
* лауреат I степени международного фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «Звездный дождь», г. Краснодар, 2012
* лауреат II степени Всероссийского конкурса – фестиваля вокального искусства «Хрустальный голос», п. Энем, 2012
* лауреат II степени Всероссийского весеннего первенства среди творческих коллективов и солистов «Первые ласточки», г. Краснодар, 2013
* лауреат I степени школьного конкурса фестиваля «Хрустальная радуга» солистка Александрова Маргарита, 2013
* лауреат I степени школьного конкурса фестиваля «Хрустальная радуга» солистка Панченко Виктория, 2013
* -лауреат II степени международного детского и юношеского конкурса – фестиваля «Когда мы вместе» солистка вокального ансамбля «Ладушки» Александрова Маргарита, г. Сочи, 2013
* Гран – при международного детского и юношеского конкурса – фестиваля «Когда мы вместе», г. Сочи, 2013
* лауреат I степени международного фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «Звёздный дождь», г. Краснодар, 2013
* участник IV городской научно-практической конференции преподавателей детских школ искусств, эстетических центров и Краснодарского государственного университета культуры и искусств, г. Краснодар, 2013
* - Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Хрустальное сердце мира» (г. Краснодар, 2014), диплом 1 степени
* Муниципальный этап XXIII краевого фестиваля детских фольклорных коллективов «Кубанский казачок» (г. Краснодар, 2014), диплом 1 степени
* Зональный смотр-конкурс XXIII краевого фестиваля детских фольклорных коллективов “Кубанский казачок» (г. Краснодар, 2014), диплом 2 степени
* Муниципальный этап краевого конкурса творческих коллективов «Коллектив года – 2014» (г. Краснодар, 2014), диплом 2 степени
* Краевой смотр творческих коллективов на присвоение звания «Образцовый художественный коллектив», диплом
* Международный фестиваль – конкурс народной песни им. Г. М. Концевича (г. Краснодар, 2014), диплом 1 степени
* Муниципальный этап краевого конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса Кубани», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (Краснодар, 2015), Гран – При
* Зональный этап краевого конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса Кубани» (Краснодар, 2015), 1 место
* Международный фестиваль-конкурс «Искусство объединяет мир» (г. Сочи, 2015), лауреат 1 степени
* Всероссийский конкурс-фестиваль «Таланты земли русской» (г. Краснодар, 2015), лауреат 1 степени
* Участие в городском практическом семинаре «Вариативные формы изучения и распространения результативного педагогического опыта» (г. Краснодар, 2015)
* Краевой конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса Кубани» (г. Краснодар, 2015), дипломант
* Окружной смотр-конкурс краевого фестиваля-конкурса детского художественного творчества «Адрес детства – Кубань» (г. Краснодар, 2015), дипломант
* Муниципальный этап XXV краевого фестиваля детских фольклорных коллективов «Кубанский казачок» (г. Краснодар, 2016), диплом 3 степени
* Краевой фестиваль фольклорной музыки «Глас народа 2016» (г. Краснодар, 2016), диплом 1 степени
* Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов» (г. Краснодар, 2016), лауреат 1 степени
* Открытый всероссийский конкурс народной песни имени Г. Пономаренко (г. Краснодар, 2016), диплом 3 степени
* Всекубанский фестиваль-конкурс «Полифония сердец» (ст. Старокорсунская, 2016), лауреат 1 степени
* Международный фестиваль-конкурс «Поколение талантов» (г. Краснодар, 2016), лауреат 1 степени
* Краевой фестиваль – конкурс детского художественного творчества «Адрес детства – Кубань» (г. Краснодар), лауреат
* Международный конкурс – фестиваль детского творчества «Золотая пальма» (г. Сочи, 2016), лауреат 2 степени
* Всероссийский вокально-театральный конкурс «Твой голос» (г. Краснодар, 2016), диплом 1 степени
* Муниципальный этап творческого конкурса учащихся, посвященного 223-й годовщине со дня основания города Краснодар «Поющий Краснодар» (г. Краснодар, 2016), лауреат 1 степени (младшая группа)
* Муниципальный этап творческого конкурса учащихся, посвященного 223-й годовщине со дня основания города Краснодар «Поющий Краснодар» (г. Краснодар, 2016), лауреат 1 степени (старшая группа)
* Финал всекубанского фестиваля- конкурса «Полифония сердец» (г. Кореновск , 2016), лауреат 1 степени (средняя группа)
* Финал всекубанского фестиваля- конкурса «Полифония сердец» (г. Кореновск , 2016), лауреат 1 степени (младшая группа)
* Международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Балтийское созвездие» (г. Краснодар, 2016), лауреат 1 степени
* Практический семинар «Реализация казачьего образования в МБОУ СОШ № 61» (г. Краснодар, 2016)

1. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 [↑](#footnote-ref-1)
2. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения Министерства образования и науки Краснодарского края (ИРО КК) [↑](#footnote-ref-2)