

Содержание.

[**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».** 3](#_Toc491852171)

[1.1 Пояснительная записка 3](#_Toc491852172)

[1.2 Цель и задачи программы. 7](#_Toc491852173)

[1.3 Содержание программы. 9](#_Toc491852174)

[1.3.1 Учебный план. 9](#_Toc491852175)

[1.3.2 Содержание учебного плана. 13](#_Toc491852176)

[1.4 Планируемые результаты. 17](#_Toc491852177)

[**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»** 19](#_Toc491852178)

[2.1 Календарный учебный график. 19](#_Toc491852179)

[2.2 Условия реализации программы. 35](#_Toc491852180)

[2.3 Формы аттестации. 36](#_Toc491852181)

[2.4 Оценочные материалы. 37](#_Toc491852182)

[2.5 Методические материалы. 38](#_Toc491852183)

[2.6 Список литературы 42](#_Toc491852184)

# Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

# 1.1 Пояснительная записка

Искусство художественного чтения – это воплощение литературного произведения в звучащем слове, так как его воспринимает рассказчик. Привлечение подростков к художественному чтению открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Данная программа углублённого уровня, предполагающая выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся, прошедших обучение по базовой программе «Литера» и успешно сдавших итоговую аттестацию.

*Направленность.* Образовательная программа «Строфа» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса в области литературы и театра, художественных способностей и склонностей к искусству художественного слова, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства литературы и театра, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, именно поэтому данная программа относится к программам художественной направленности*.*

*Актуальность.* Влияние любого вида искусства, в т.ч. и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Это и формирование нравственных начал, и саморазвитие личности ребенка. Художественное чтение обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию, знакомит подростка с историей, психологией и литературой, что расширяет его кругозор. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

*Педагогическая целесообразность* данной программы состоит в том, что реализация цели и задач данной программы идет через индивидуальную работу. Образовательная программа «Строфа» используя научные разработки классиков педагогики и современные методики формирования, опирается на личные авторские разработки по осуществлению индивидуально-дифференцированного подхода и практические наблюдения. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских форм занятия является *педагогически целесообразным.* При ее реализации участие учащихся в концертах и социально значимых мероприятиях города становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию художественного вкуса и любви к качественной литературе, а также патриотизма, толерантного отношения к людям.

*Новизна* дополнительной образовательной программы «Строфа» основана на комплексном подходе в освоении искусства художественного чтения. Если ранее во всех программах по художественному чтению – это искусство рассматривается как синтез сценической речи и литературы, то новизна данной программы предполагает ввод исторических, психологических, художественных и музыкальных тем. Впервые педагог в содержание образовательного процесса включает изучение темы «История создания произведения», создаёт авторскую презентацию «Время и настроение читаемого произведения в художественном искусстве и музыке».

*Отличительная особенность.* Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- методические разработки известных театральных школ.

- программа по предмету «Художественное слово» профессора Международного славянского института, режиссера, сценариста **С.А.Силантьевой**. Программа Силантьевой рассчитана на девять лет обучения для детей 7 -16 лет. с ознакомительным, базовым и углубленным уровням:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Базовый материал | Модифицированная программа |
| 1 | Образовательный курс 648 часа | Образовательный курс 144 часов. |
| 2 | Курс обучения 9 лет | Курс обучения 2 года так, как программа является продолжением базовой программы «Литера». |
| 3 | Основные темы:  1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция).  2. Орфоэпия.  3. Логический анализ текста.  4. Культура речевого общения.  5. Сценическая речь. | В модифицированной программе нет деления на темы, т.к. все эти темы уже пройдены в базовой программе.  Программа «Строфа» больше ориентируется на отработку навыков и умений. |
| 4 | Количество учебных часов –  Каждый учебный год – 72 часа. | Количество учебных часов по годам обучения -  1-ый год – 72 часа,  2-ой год – 72 часа, |
| 5 |  | Репертуар усложнен, соответственно возрасту и уровню знаний и умений. |
| 6 |  | В программу включены теоретические материалы по теме:   * История создания произведения, * Просмотр и анализ чтецких работ * Беседы о поэтах и писателях особенностях художественного стиля * Моё произведение в искусстве * Психологический портрет рассказчика. |
| 7 | В программе предусмотрены групповые занятия и индивидуальные | Программа включает только индивидуальные занятия. |

- опыт работы педагога по темам «Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками», представленные на 4-ых Российских педагогических чтениях работников образования г. Краснодара и Краснодарского края; «Мотивированное использование психолого-возрастных особенностей подростков в формировании навыков актёрского мастерства», «Индивидуально-дифференцированный подход к подросткам с учётом их психолого-возрастных особенностей», «Возникновение и разрешение конфликтных ситуаций в творческом объединении учащихся подросткового возраста», «Симпатии и антипатии юношей и девушек подросткового возраста, как средство управления поведенческими действиями обучающихся», «Использование игровых технологий на занятиях в театре-студии», представленных на майских педагогических чтениях педагогов дополнительного образования;

- методическая разработка «Выбор чтецкого материала и подготовка чтецов среднего и старшего школьного возраста к конкурсам», подготовленная для зонального семинара для педагогов дополнительного образования Геленджикской зоны с участием представителей учреждений культуры.

- подбор обучающего материала, когда педагог и учащиеся самостоятельно подбирают материал, не используя ранее читаемый и материал, предлагаемый на специализированных сайтах и в образовательных программах.

- новые формы занятий, разработанных для данной программы и апробированные ранее.

*Адресат программы*. Программа рассчитана на учащихся от 14 до 18 лет, прошедших обучение по программе «Литера», имеющих базовые знания об искусстве театра и художественного слова, не имеющих дефекты речи или челюстно-артикуляционные проблемы, а также внутренне раскованных и умеющих органично существовать на сцене. Данная программа рассчитана также на учащихся, готовящихся к поступлению в театральные училища и институты, поддерживая мотивацию к профильному самоопределению.

Занятия проходят индивидуально. На 1-ый год обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие обучение в «Литере», при условии успешного прохождения вступительных испытаний.

*Уровень программы.* Программа является углубленной.

*Срок реализации* программы «Строфа» - 2 года, общее количество часов 144. Количество часов в первый год обучения – 72 часа (28 ч. теории, 44 ч. практики), во второй год - 72 часа (22 ч. теории, 50 ч. практики).

*Форма обучения* – очная.

*Режим занятий* – учащиеся посещают объединение два раза в неделю и занимаются один учебный час, так как при индивидуальной работе учащийся испытывает увеличенную эмоциональную нагрузку, и заниматься с ним более 45 минут нецелесообразно и может быть весьма вредно для нервной системы подростка.

*Особенности организации образовательного процесса.* «Строфа» - творческое объединение, состав группы постоянный и разновозрастный, так как работа ведется индивидуально, этим определяются формы и методы занятий. Наиболее используемые: тематические беседы, объяснения, диалог, консультация, импровизации, открытые занятия, выполнение самостоятельной работы, участие в концертах.

# 1.2 Цель и задачи программы.

**Общая цель программы** – формирование духовно богатой, высоконравственной лично­сти, владеющей искусством художественного слова, обладающей способностью полного погружения в материал, как себя, так и слушателей.

*Цель первого года обучения:* создание условий для реализации творческих способностей, развитие умений погрузится в материал, близкий по темпераменту, возрасту и внутреннему состоянию.

*Цель второго года обучения:* формирование устойчивой потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности, способность прочесть любое произведение на высоком чтецком уровне.

***Задачи программы первого года обучения:***

Образовательные (предметные)

* обучить владению искусством художественного слова,
* научить находить качественный литературный материал,
* научить полностью погружаться в предлагаемый материал,
* научить самостоятельно работать с выбранным материалом,
* развить внимательность и наблюдательность, творческое во­ображение и фантазию,
* создать условия, позволяющие подросткам найти свое место в творчестве,
* развить артистические, эмоциональные качеств.

Личностные:

* воспитать нравственные качества по отношению к окружаю­щему миру,
* воспитать и развить художественный вкус и уважение к лите­ратуре и чтению,
* сформировать активную гражданскую позицию,
* воспитать эстетическую культуру.

Метапредметные:

* развить мотивации к искусству художественного чтения,
* развить навыки самоорганизации, самоуправления,
* сформировать и закрепление эмоционально-позитивных уста­новок в самооценке,
* создать потребности в саморазвитии, самостоятельности.

***Задачи программы второго года обучения:***

Образовательные (предметные)

* способствовать овладению искусством художественного слова,
* научить полностью погружаться в любой материал,
* научить самостоятельно работать с материалом,
* развить умения последовательно думать над материалом, умения исследовать его, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
* создать условия, позволяющие, выработать свой стиль прочтения произведений.

Личностные:

* воспитать нравственные качества по отношению к окружаю­щему миру,
* воспитать и развить уважение к лите­ратуре, музыке, художественному искусству,
* воспитать умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения с умением объективно оценивать свою работу.

Метапредметные:

* развить мотивации к искусству художественного чтения,
* развить навык самокон­троля,
* сформировать и закрепить эмоционально-позитивные уста­новки в самооценке учащихся,
* создать ситуации успеха в сознании.

# 1.3 Содержание программы.

# 1.3.1 Учебный план.

***1 год обучения.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1. Стихотворное произведение.** | |  |  |  |  |
| 1.1 | Инструктаж по ТБ. Повторение теоретических основ. | 4 | 4 |  | Фронтальный контроль |
| 1.2 | Просмотр и анализ работ мастеров художественного слова | 2 | 2 |  | Опрос и индивидуальный контроли |
| 1.3 | Беседа о русских поэтах и особенностях их поэзии | 4 | 4 |  | Опрос и индивидуальный контроли |
| 1.4 | Выбор репертуара | 2 | 2 |  | Индивидуальный контроль |
| 1.5 | Идейно-тематический и исторический разбор произведения. | 6 | 2 | 4 | Фронтальный контроль |
| 1.6 | Текстовой разбор произведения. | 4 |  | 4 | Фронтальный контроль |
| 1.7 | Работа над произведением | 10 |  | 10 | Индивидуальный, опрос, самоконтроль |
| 1.8 | Работа над ошибками. | 2 |  | 2 | Индивидуальный |
| 1.9 | Открытое занятие | 2 |  | 2 | Самоконтроль |
| **Раздел 2.** **Прозаическое произведение.** | |  |  |  |  |
| 2.1 | Повторение теоретические основ. | 2 | 2 |  | Фронтальный контроль |
| 2.2 | Просмотр и анализ работ мастеров художественного слова | 2 | 2 |  | Опрос и индивидуальный контроли |
| 2.3 | Беседа о русских писателях и особенностях их художественного стиля. | 4 | 4 |  | Опрос и индивидуальный контроли |
| 2.4 | Выбор репертуара | 4 | 4 |  | Индивидуальный контроль |
| 2.5 | Идейно-тематический и исторический разбор произведения. | 6 | 2 | 4 | Фронтальный контроль |
| 2.6 | Текстовой разбор произведения. | 2 |  | 2 | Фронтальный контроль |
| 2.7 | Работа над произведением | 12 |  | 12 | Индивидуальный, опрос, самоконтроль |
| 2.8 | Работа над ошибками. | 2 |  | 2 | Индивидуальный контроль |
| 2.9 | Открытый показ | 2 |  | 2 | Самоконтроль |
| **Итого** | | 72 | 28 | 44 |  |

***2 год обучения.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1. Стихотворное произведение.** | |  |  |  |  |
| 1.1 | Инструктаж по ТБ. Повторение теоретических основ. | 2 | 2 |  | Фронтальный контроль |
| 1.2 | Просмотр и анализ работ мастеров художественного слова | 2 | 2 |  | Опрос |
| 1.3 | Беседа о зарубежных поэтах и особенностях их поэзии | 4 | 4 |  | Опрос и индивидуальный контроли |
| 1.4 | Выбор репертуара | 4 | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 1.5 | Идейно-тематический и исторический разбор произведения. | 4 | 1 | 3 | Фронтальный контроль |
| 1.6 | Текстовой разбор произведения. | 2 |  | 2 | Фронтальный контроль |
| 1.7 | Работа над произведением. | 12 |  | 12 | Индивидуальный, опрос, самоконтроль |
| 1.8 | Работа над ошибками. | 2 |  | 2 | Индивидуальный, самоконтроль |
| 1.9 | Открытый показ. | 2 |  | 2 | Самоконтроль |
| **Раздел 2.** **Прозаическое произведение.** | |  |  |  |  |
| 2.1 | Повторение теоретические основ. | 2 | 2 |  | Фронтальный контроль |
| 2.2 | Просмотр и анализ работ мастеров художественного слова | 2 | 2 |  | Опрос |
| 2.3 | Беседа о зарубежных писателях и особенностях их художественного стиля. | 4 | 4 |  | Опрос и индивидуальный контроли |
| 2.4 | Выбор репертуара | 4 | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 2.5 | Идейно-тематический и исторический разбор произведения. | 4 | 1 | 3 | Фронтальный контроль |
| 2.6 | Текстовой разбор произведения. | 2 |  | 2 | Фронтальный контроль |
| 2.7 | Работа над произведением | 16 |  | 16 | Индивидуальный, опрос, самоконтроль |
| 2.8 | Работа над ошибками. | 2 |  | 2 | Индивидуальный контроль, самоконтроль |
| 2.9 | Итоговая аттестация | 2 |  | 2 | Оценка обученности и воспитанности |
| **Итого** | | 72 | 22 | 50 |  |

# 1.3.2 Содержание учебного плана.

***1 год обучения.***

**Раздел 1. Прочтение стихотворного произведения.**

**Тема 1***.* Инструктаж по ТБ. Повторение теоретических основ.

*Теория:*

Что такое стихотворная форма. Основные особенности. Основные правила прочтения стихотворных произведений. Формы и виды стихосложения. Анализ произведений читаемых учащимися ранее.

**Тема 2.** Просмотр и анализ работ мастеров художественного слова.

*Теория:*

Просмотр и анализ работ И. Смоктуновского, В.Ланового, В.Смехова, С.Безрукова, А.Петрова, Е. Шпицы и др..

Просмотр чтецких работ известных актеров, предложенных учащимися.

**Тема 3.** Беседа о русских поэтах и особенностях их поэзии

*Теория:*

Особенности поэтов золотого и серебряного века. Анализ поэзии Р.Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Ю. Друниной, Е.Евтушенко и др..

Любимые русские и советские поэты учащихся.

**Тема 4.** Выбор репертуара

*Теория:*

Чтение стихотворений, выбранных педагогом. Чтение стихотворений, выбранных учащимся. Анализ наиболее понравившихся.

**Тема 5.** Идейно-тематический и исторический разбор произведения.

*Теория:*

История создания стихотворения (поэмы). Историческая справка.

*Практика:*

Моё стихотворение в искусстве (с каким музыкальным и художественным произведением оно ассоциируется). Психологический портрет рассказчика. Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.

**Тема 6.** Текстовой разбор произведения.

*Практика:*

Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

**Тема 7.** Работа над произведением.

*Практика:*

Артикуляция в произведении. Речевое своеобразие. Репетиционный процесс.

Запись на видео, просмотр и анализ. Работа над ошибками.

**Промежуточная аттестация:** Открытое занятие.

**Раздел 2. Прочтение прозаического произведения.**

**Тема 1***.* Инструктаж по ТБ. Повторение теоретических основ.

*Теория:*

Основные правила прочтения прозаических произведений. Жанры произведений. Анализ произведений читаемых учащимися ранее.

**Тема 2.** Просмотр и анализ работ мастеров художественного слова.

*Теория:*

Просмотр и анализ монологов, читаемых А.Демидовой, А.Мироновым, Е.Леоновым, К.Хабенским, Е.Мироновым и др..

Просмотр чтецких работ известных актеров, предложенных учащимися.

**Тема 3.** Беседа о русских писателях и особенностях их художественного стиля.

*Теория:*

Мастера рассказов: А. Толстой, Л. Толстой, И.Бунин, И.Куприн, А.Чехов, М.Зощенко, Тэффи, А. Аверченко, Д.Хармс, Т. Толстая, С.Алексиевич, В.Токарева, А.Платонов, В.Шукшин и др..

Любимые русские и советские писатели учащихся.

**Тема 4.** Выбор репертуара

*Теория:*

Чтение рассказов, выбранных педагогом. Чтение отрывков, выбранных учащимся. Анализ наиболее понравившихся.

**Тема 5.** Идейно-тематический и исторический разбор произведения.

*Теория:*

История создания произведения. Историческая справка.

*Практика:*

Моё произведение в искусстве (с каким музыкальным и художественным произведением оно ассоциируется). Психологический портрет рассказчика. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Разбор по действенной линии, настроения, подтексту

**Тема 6.** Текстовой разбор произведения.

*Практика:*

Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Диалект.

**Тема 7.** Работа над произведением.

*Практика:*

Артикуляция в произведении. Речевое своеобразие. Репетиционный процесс.

Запись на видео, просмотр и анализ. Работа над ошибками.

**Промежуточная аттестация:** Открытый показ.

***2 год обучения.***

**Раздел 1. Прочтение стихотворного произведения.**

**Тема 1***.* Инструктаж по ТБ. Повторение теоретических основ.

*Теория:*

Что такое стихотворная форма. Основные особенности. Основные правила прочтения стихотворных произведений. Формы и виды стихосложения. Анализ произведений читаемых учащимися ранее.

**Тема 2.** Просмотр и анализ работ мастеров художественного слова.

*Теория:*

Просмотр и анализ новейших работ проекта «Это тебе» и др..

Просмотр чтецких работ известных актеров, предложенных учащимися.

**Тема 3.** Беседа о зарубежных поэтах и особенностях их поэзии

*Теория:*

Особенности Гомер, В.Шекспир, Р.Киплинг, Д.Байрон, Лопе де Вега, Р.Бернс, Ф.Петрарка, Гете А.Рембо и др..

Любимые зарубежные поэты учащихся.

**Тема 4.** Выбор репертуара

*Теория:*

Чтение стихотворений, выбранных педагогом. Анализ наиболее понравившихся.

**Тема 5.** Идейно-тематический и исторический разбор произведения.

*Теория:*

История создания стихотворения (поэмы). Историческая справка.

*Практика:*

Моё стихотворение в искусстве (с каким музыкальным и художественным произведением оно ассоциируется). Психологический портрет рассказчика. Разбор по действенной линии, настроения, подтексту.

**Тема 6.** Текстовой разбор произведения.

*Практика:*

Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

**Тема 7.** Работа над произведением.

*Практика:*

Артикуляция в произведении. Речевое своеобразие. Репетиционный процесс.

Запись на видео, просмотр и анализ. Работа над ошибками.

**Промежуточная аттестация:** Открытое занятие.

**Раздел 2. Прочтение прозаического произведения.**

**Тема 1***.* Инструктаж по ТБ. Повторение теоретических основ.

*Теория:*

Основные правила прочтения прозаических произведений. Жанры произведений. Анализ произведений читаемых учащимися ранее.

**Тема 2.** Просмотр и анализ работ мастеров художественного слова.

*Теория:*

Просмотр и анализ монологов новейших монологов.

Просмотр чтецких работ известных актеров, предложенных учащимися.

**Тема 3.** Беседа о зарубежных писателях и особенностях их художественного стиля.

*Теория:*

Мастера рассказов: О Генри, Ги де Мопассан, Э.По, Р.Бредбери, О.Уальд, [Бальзак](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%B0%D0%BA),  [Г. Джеймс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D1%81,_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8), [Т. Харди](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8,_%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%81), П.Мериме и др..

Любимые зарубежные писатели учащихся.

**Тема 4.** Выбор репертуара

*Теория:*

Чтение рассказов, выбранных педагогом. Анализ наиболее понравившихся.

**Тема 5.** Идейно-тематический и исторический разбор произведения.

*Теория:*

История создания произведения. Историческая справка.

*Практика:*

Моё произведение в искусстве (с каким музыкальным и художественным произведением оно ассоциируется). Психологический портрет рассказчика. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Разбор по действенной линии, настроения, подтексту

**Тема 6.** Текстовой разбор произведения.

*Практика:*

Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. Диалект.

**Тема 7.** Работа над произведением.

*Практика:*

Артикуляция в произведении. Речевое своеобразие. Репетиционный процесс.

Запись на видео, просмотр и анализ. Работа над ошибками.

Итоговая аттестация.

# 1.4 Планируемые результаты.

*Планируемые результаты после первого года обучения.*

Предметные результаты:

Учащиеся должны

* знать алгоритм разбора любого произведения,
* знать особенности чтецкой подачи произведений русских классиков,
* уметь погружаться в предлагаемый материал и погружать в него слушателя,
* уметь отличить литературу высокого качества от посредственной и плохой,
* уметь самостоятельно работать с предлагаемым материалом,
* уметь аргументировано рассуждать о литературе и искусстве.

Личностные результаты:

* обладать высоким художественным вкусом,
* иметь потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области художественного чтения,
* закрепить в себе морально-волевые и нравственные качества,
* проявлять активную гражданскую позицию,
* обладать умением находить выход в затруднительных ситуациях,
* уметь концентрироваться на выступлении.

Метапредметные результаты:

* уметь анализировать свою работу,
* позитивно оценивать свои успехи и умеют преодолевать трудности,
* уметь самостоятельно прорабатывать сложные моменты.

*Планируемые результаты после второго года обучения.*

Предметные результаты:

Учащиеся должны

* знать особенности чтецкой подачи произведений зарубежных классиков,
* уметь погружаться в любой материал и заставить любого слушателя сопереживать герою,
* уметь думать над материалом и исследовать его, выявляя самые глубинные подтексты,
* уметь преподнеси материал в своей, уникальной манере,
* уметь работать на «преодоление себя».

Личностные результаты:

* обладать художественным вкусом,
* уметь формулировать и отстаивать свою точку зрения,
* нести любовь и уважение к искусству, бережное сохранять традиций народов мира,
* в нештатной обстановке уметь проявить активную жизненную позицию,
* проявлять самокритичность в оценке своих творческих способностей.

Метапредметные результаты:

* не бояться трудностей, находя возможность для роста в их преодолении,
* делать осознанный, самостоятельный выбор,
* обладать умением давать грамотную и аргументированную самооценку,
* иметь устойчивую потребность к самообразованию.

# Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условия, включающий формы аттестации»

# 2.1 Календарный учебный график.

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

При разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с каждым конкретным учащимся и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе читаемого произведения учитывается желание и предпочтение самого учащегося. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

**Календарный учебный график 1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Содержание занятия | | Кол-во часов | | | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведе-ния | Форма контроля | примечание |
| всего | практика | теор |
| **Раздел 1. Прочтение стихотворного произведения.** | | | | | | | | | | | |
| Повторение теоретических основ | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | Инструктаж по ТБ. Что такое стихотворная форма. Основные особенности. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 2 |  | | Основные правила прочтения стихотворных произведений. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 3 |  | | Формы и виды стихосложения. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 4 |  | | Анализ произведений читаемых учащимися ранее. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль |  |
| 5 |  | | Просмотр и анализ работ И. Смоктуновского, В.Ланового, В.Смехова, С.Безрукова, А.Петрова, Е. Шпицы и др.. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 6 |  | | Просмотр чтецких работ известных актеров, предложенных учащимися. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль |  |
| 7 |  | | Особенности поэтов золотого века. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 8 |  | | Особенности поэтов серебряного века. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 9 |  | | Анализ поэзии Р.Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Ю. Друниной, Е.Евтушенко и др.. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 10 |  | | Любимые русские и советские поэты учащихся. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| Выбор произведения | | | | | | | | | | | |
| 11 |  | | Чтение стихотворений, выбранных педагогом. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивид. контроль и опрос |  |
| 12 |  | | Чтение стихотворений, выбранных учащимся. Анализ наиболее понравившихся. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивид. контроль и опрос |  |
| Идейно-тематический разбор выбранного произведения. | | | | | | | | | | | |
| 13 |  | | История создания стихотворения (поэмы). | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 14 |  | | Историческая справка. | 1 |  | 1 |  |  |  | Опрос |  |
| 15 |  | | Моё стихотворение в искусстве (с каким музыкальным и художественным произведением оно ассоциируется). | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 16 |  | | Психологический портрет рассказчика. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 17 |  | | Разбор по действенной линии, настроения, подтексту. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 18 |  | | Выявление подтекста. Работа с ним. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| Текстовой разбор произведения. | | | | | | | | | | | |
| 19 |  | | Разбор по логическим ударениям. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль Самоконтроль |  |
| 20 |  | | Разбор знаков препинания. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль Самоконтроль |  |
| 21 |  | | Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль Самоконтроль |  |
| 22 |  | | Мелодика речи. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль Самоконтроль |  |
| Работа над произведением. | | | | | | | | | | | |
| 23 |  | | Артикуляция в произведении. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль Самоконтроль |  |
| 24 |  | | Речевое своеобразие. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуальный контроль  Самоконтроль |  |
| 25 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуальный контроль  Самоконтроль |  |
| 26 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуальный контроль  Самоконтроль |  |
| 27 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуальный контроль  Самоконтроль |  |
| 28 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 29 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 30 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 31 |  | | Запись на видео произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Самоконтроль |  |
| 32 |  | | Просмотр и анализ прочтения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 33 |  | | Работа над ошибками. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 34 |  | | Работа над ошибками. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 35 |  | | Открытое занятие. | 1 | 1 |  |  | групповой | МБУ ДО ЦТ | Самоконтроль |  |
| 36 |  | | Анализ выступления. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| **Раздел 2. Прочтение прозаического произведения.** | | | | | | | | | | | |
| Повторение теоретических основ | | | | | | | | | | | |
| 37 |  | | Основные правила прочтения прозаических произведений. Жанры произведений. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 38 |  | | Анализ произведений читаемых учащимися ранее. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 39 |  | | Просмотр и анализ монологов, читаемых А.Демидовой, А.Мироновым, Е.Леоновым, К.Хабенским, Е.Мироновым и др.. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 40 |  | | Просмотр чтецких работ известных актеров, предложенных учащимися. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 41 |  | | Мастера рассказов: А. Толстой, Л. Толстой, И.Бунин, И.Куприн, А.Чехов, А.Платонов и др. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 42 |  | | Мастера юмористических рассказов: М.Зощенко, Тэффи, А. Аверченко, Д.Хармс и др. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 43 |  | | Мастера современных рассказов: Т. Толстая, С.Алексиевич, В.Токарева, В.Шукшин и др.. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 44 |  | | Любимые русские и советские писатели учащихся. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| Выбор репертуара | | | | | | | | | | | |
| 45 |  | | Чтение отрывков, выбранных педагогом. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивид. контроль и опрос |  |
| 46 |  | | Чтение отрывков, выбранных педагогом. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивид. контроль и опрос |  |
| 47 |  | | Чтение отрывков, выбранных учащимся. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивид. контроль и опрос |  |
| 48 |  | | Анализ наиболее понравившихся произведений | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивид. контроль и опрос |  |
| Идейно-тематический и исторический разбор произведения. | | | | | | | | | | | |
| 49 |  | | История создания произведения. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 50 |  | | Историческая справка. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 51 |  | | Моё произведение в искусстве (с каким музыкальным и художественным произведением оно ассоциируется). Психологический портрет рассказчика. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 52 |  | | Основная мысль произведения; художественные образы; сюжет; определение характеров взаимоотношений, мотивов; представление в воображении описываемых автором картин; определение к ним отношения и их оценка; | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 53 |  | | Определение исполнительской задачи. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 54 |  | | Разбор по действенной линии, настроения, подтексту. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| Текстовой разбор произведения. | | | | | | | | | | | |
| 55 |  | | Разбор по логическим ударениям. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 56 |  | | Разбор знаков препинания. Диалект. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| Работа над произведением. | | | | | | | | | | | |
| 57 |  | | Артикуляция в произведении. | 1 | 1 |  |  |  |  | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 58 |  | | Речевое своеобразие. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 59 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 60 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 61 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 62 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 63 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 64 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 65 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 66 |  | | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 67 |  | | Запись на видео произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | самоконтроль |  |
| 68 |  | | Просмотр и анализ прочтения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 69 |  | | Работа над ошибками. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 70 |  | | Работа над ошибками. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 71 |  | | Открытый показ. | 1 | 1 |  |  | Групповой. | МБУ ДО ЦТ | самоконтроль |  |
| 72 |  | | Анализ выступления. | 1 | 1 |  |  |  | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| Всего | | | | 72 | 44 | 28 |  |  |  |  |  |

**Календарный учебный график 2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Содержание занятия | Кол-во часов | | | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведе-ния | Форма контроля | примечание |
| всего | Прак-тика | Тео-рия |
| **Раздел 1. Прочтение стихотворного произведения.** | | | | | | | | | | |
| Повторение теоретических основ | | | | | | | | | | |
| 1 |  | Инструктаж по ТБ. Что такое стихотворная форма. Основные особенности. Основные правила прочтения стихотворных произведений. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 2 |  | Формы и виды стихосложения. Анализ произведений читаемых учащимися ранее. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 3 |  | Просмотр и анализ новейших работ проекта «Это тебе» и др.. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 4 |  | Просмотр чтецких работ известных актеров, предложенных учащимися. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль |  |
| 5 |  | Особенности поэзии Гомера и В.Шекспира | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 6 |  | Особенности поэзии Данте, Ф.Петрарка, Гете, Лопе де Вега, | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль |  |
| 7 |  | Особенности поэзии Р.Киплинга, Д.Байрона, Р.Бернса, А.Рембо и др. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 8 |  | Любимые зарубежные поэты учащихся. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| Выбор произведения | | | | | | | | | | |
| 9 |  | Чтение стихотворений, выбранных педагогом. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивид. контроль и опрос |  |
| 10 |  | Чтение стихотворений, выбранных педагогом. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивид. контроль и опрос |  |
| 11 |  | Чтение стихотворений, выбранных учащимся. | 1 |  | 1 |  |  |  | Индивид. контроль и опрос |  |
| 12 |  | Анализ наиболее понравившихся. | 1 | 1 |  |  |  |  | Индивид. контроль и опрос |  |
| Идейно-тематический разбор выбранного произведения. | | | | | | | | | | |
| 13 |  | Историческая справка. История создания стихотворения (поэмы). | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 14 |  | Моё стихотворение в искусстве (с каким музыкальным и художественным произведением оно ассоциируется). | 1 | 1 |  |  |  |  | Опрос |  |
| 15 |  | Психологический портрет рассказчика. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 16 |  | Разбор по действенной линии, настроения, подтексту. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| Текстовой разбор произведения. | | | | | | | | | | |
| 17 |  | Разбор по логическим ударениям. Разбор знаков препинания. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль Самоконтроль |  |
| 18 |  | Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль Самоконтроль |  |
| Работа над произведением. | | | | | | | | | | |
| 19 |  | Артикуляция в произведении. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль Самоконтроль |  |
| 20 |  | Речевое своеобразие. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуальный контроль  Самоконтроль |  |
| 21 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуальный контроль  Самоконтроль |  |
| 22 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуальный контроль  Самоконтроль |  |
| 23 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуальный контроль  Самоконтроль |  |
| 24 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуальный контроль  Самоконтроль |  |
| 25 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуальный контроль  Самоконтроль |  |
| 26 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 27 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 28 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 29 |  | Запись на видео произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Самоконтроль |  |
| 30 |  | Просмотр и анализ прочтения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 31 |  | Работа над ошибками. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 32 |  | Работа над ошибками. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 33 |  | Открытое занятие. | 1 | 1 |  |  | групповой | МБУ ДО ЦТ | Самоконтроль |  |
| 34 |  | Анализ выступления. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| **Раздел 2. Прочтение прозаического произведения.** | | | | | | | | | | |
| Повторение теоретических основ | | | | | | | | | | |
| 35 |  | Основные правила прочтения прозаических произведений. Жанры произведений. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 36 |  | Анализ произведений читаемых учащимися ранее. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 37 |  | Просмотр и анализ новейших монологов, читаемых известными актерами | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 38 |  | Просмотр чтецких работ известных актеров, предложенных учащимися. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 39 |  | Мастера рассказов: Ги де Мопассан, Э.По, Р.Бредбери, [Бальзак](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%B0%D0%BA),  [Г. Джеймс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D1%81,_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8), [Т. Харди](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8,_%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%81), П.Мериме и др.. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 40 |  | Мастера юмористических рассказов: О Генри, О.Уальд, Б.Шоу и др. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 41 |  | Мастера современных зарубежных рассказов. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 42 |  | Любимые зарубежные писатели учащихся. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| Выбор репертуара | | | | | | | | | | |
| 43 |  | Чтение отрывков, выбранных педагогом. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивид. контроль и опрос |  |
| 44 |  | Чтение отрывков, выбранных педагогом. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивид. контроль и опрос |  |
| 45 |  | Чтение отрывков, выбранных учащимся. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивид. контроль и опрос |  |
| 46 |  | Анализ наиболее понравившихся. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивид. контроль и опрос |  |
| Идейно-тематический и исторический разбор произведения. | | | | | | | | | | |
| 47 |  | История создания произведения. Историческая справка. | 1 |  | 1 |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 48 |  | Моё произведение в искусстве (с каким музыкальным и художественным произведением оно ассоциируется). Психологический портрет рассказчика. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 49 |  | Основная мысль произведения; художественные образы; сюжет; определение характеров взаимоотношений, мотивов; представление в воображении описываемых автором картин; определение к ним отношения и их оценка; | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| 50 |  | Определение исполнительской задачи. Разбор по действенной линии, настроения, подтексту. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Опрос |  |
| Текстовой разбор произведения. | | | | | | | | | | |
| 51 |  | Разбор по логическим ударениям. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 52 |  | Разбор знаков препинания. Диалект. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| Работа над произведением. | | | | | | | | | | |
| 53 |  | Артикуляция в произведении. | 1 | 1 |  |  |  |  | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 54 |  | Речевое своеобразие. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 55 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 56 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 57 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 58 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 59 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 60 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 61 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 62 |  | Репетиция произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 63 |  | Запись на видео произведения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | самоконтроль |  |
| 64 |  | Просмотр и анализ прочтения. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 65 |  | Работа над ошибками. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 66 |  | Работа над ошибками. | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Индивидуаль-ный контроль, самоконтороль |  |
| 67 |  | Подготовка к итоговой аттестации | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 68 |  | Подготовка к итоговой аттестации | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 69 |  | Подготовка к итоговой аттестации | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 70 |  | Подготовка к итоговой аттестации | 1 | 1 |  |  | Индивид. | МБУ ДО ЦТ | Фронтальный контроль |  |
| 71 |  | Итоговая аттестация | 1 | 1 |  |  | Групповой. | МБУ ДО ЦТ | Оценка обученности |  |
| 72 |  | Праздник с вручением свидетельств об окончании обучения | 1 | 1 |  |  | Групповой | МБУ ДО ЦТ | - |  |
| Всего | | | 72 | 50 | 22 |  |  |  |  |  |

# 2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

* материально-техническое обеспечение:

занятия проводятся в учебном кабинете, отвечающем санитарным нормам, имеющем стол и стулья для учащихся и педагога. Также для подготовки к конкурсам необходимо несколько занятий в год проводить в актовом зале со сценой, чтобы учащийся мог «почувствовать» сцену, наладить связь с зрительным залом, привыкнуть к свету рамп и софитов, научиться работать с микрофоном . У педагога при необходимости создания полного образа выступающего, должен быть доступ в костюмерную.

информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет

источники:

педагогу и учащимся необходим доступ к литературным интернет сайтам и к каналу ютуб, для просмотра лучших и новейших образцов чтецкого искусства. Также необходима видеоаппаратура, для создания видеороликов учащихся для участия их в дистанционных конкурсах в номинациях «художественное чтение»

кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель театральной студии «Индиго» и студии художественного слова «Литера», многократных лауреатов конкурсов всех уровней, педагог первой квалификационной категории, не раз готовившей материалы на семинары работе с чтецами и имеющей благодарственные письма за подготовку лауреатов всех уровней на конкурсы в номинации «художественное чтение».

# 2.3 Формы аттестации.

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний.

-для принятия в объединение учащийся проходит *вводный контроль*. Учащиеся должны обладать необходимыми начальными теоретическими и практическими знаниями, что выявляется с помощью вступительного экзамена, а также работоспособностью и желанием заниматься данным видом искусства;

-*текущий контроль* проводится с целью определения качества освоения какого-либо раздела или темы учебного материала.

-по окончании полугодия и после первого года обучения проводится *промежуточная аттестация*, в форме показов и открытых занятий с приглашением зрителей. Учащиеся показывают зрителю и специальной комиссии свой чтецкий материал. После первого полугодия – это произведение в стихотворной форме, после второго – в прозаической;

-после окончания реализации программы проводится итоговая аттестация, на которой учащиеся читают два произведения (проза и поэзия). Принимает специально созванная комиссия.

Согласно положению о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании МБУ ДО ЦТ, каждый учащийся успешно прошедший полный курс освоения общеобразовательной общеразвивающей программы углублённого уровня получает свидетельство о дополнительном образовании.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*: видеозапись, размещенная на сайте объединения, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте, свидетельство (сертификат), публикации на сайте объединения.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю деятельности - вот те формы, который помогут отслеживать результаты обучения.

# 2.4 Оценочные материалы.

Основным видом оценки для педагога является прослушивание учащегося. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: любую чтецкую работу необходимо оценивать по следующим критериям

* степень погружения в образ,
* наличие внутреннего виденья,
* преодоление стены между зрителем и чтецом,
* артикуляционная работа,
* пластическое соответствие образу,
* грамотность прочтения (динамика, выражаемая в ударениях; интонация, выражаемая в движении  голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках; эмоциональная окраска речи, определяющая характер произведения),
* индивидуальность исполнительской манеры.

Без сомнений оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

Несмотря на то, что обучение в объединении ведется индивидуально, работа всей студии анализируется в целом, только так можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Это необходимо делать, фиксируя результаты обучения в протокол проверки результативности образовательного процесса, в которых работа учащегося оценивается по вышеперечисленным критериям.

# 2.5 Методические материалы.

Методика работы с чтецами базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Однако самым важным в реализации программы «Строфа» является осуществление индивидуально-дифференцированного подхода в работе с подростками. Именно это является определяющим как в выборе репертуара, так и в определении методов и форм. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

* *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог не озвучивает мысль или проблему материала, а делает все, чтобы учащийся сам пришел к ней. Он показывает дорогу, а всю логически последовательную исследовательскую работу проделывает сам учащийся. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.
* *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.
* *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего.
* Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения*. Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям, публикация выступления учащегося на сайте студии.
* *Наглядный метод* один из самых спорных в работе с чтецами. Педагог ни в коем случае не должен показывать как читать разбираемое произведение, так как прочтение его должно быть уникально и неповторимо. Он может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.
* *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе с чтецами. Учащиеся должный понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать.
* *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.
* данная программа предусматривает самостоятельную работу учащегося.

*Технологии:*

* Прежде всего, необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения,* так как данная программа направлена на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

* При реализации данной программы педагог применяет *технологию индивидуализации обучения (адаптивная)*– такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией, однако в данной программе он является основным, так как все занятия проходят индивидуально.
* Важно помнить о з*доровьесберегающих* технологиях. Прочтение любого отрывка требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с подростком на отвлеченные темы, пошутить, дать ему восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу. Педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы.
* *Технология развивающего обучения* предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности учащихся. Она включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки. Мы говорим о данной технологии, настаивая на самостоятельной работе учащегося с литературой. Подросток должен сам искать материал, затем он самостоятельно учит его дома, и, наконец, прорабатывает моменты, разобранные на занятии с педагогом. Способность работать подростка самостоятельно - залог его успеха. В данной программе самостоятельная работа – это требование педагога к учащемуся.
* *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

Опираясь на методические рекомендации в работе с актерами К.С.Станиславского и личный опыт, педагогом была выработана технология разбора чтецкого произведение. Данная технология активно применяется при разборе произведения учащимися:

**Технология разбора произведения и работы над ним.**

* Попросите учащегося рассказать канву материала своими словами.
* Не спрашивайте учащегося, что хотел сказать автор, определите, о чем говорите вы.
* Говорите с учащимся о биографии, внешности героя и времени в котором происходит действие.
* Нарисуйте действенную линию своего отрывка.
* Постарайтесь внутри произведения определить несколько точек, в которых происходит смена эмоции рассказчика.
* Разберите произведение по логическим ударениям и знакам препинания.
* Выберите правильный темпоритм (он может меняться по ходу произведения)
* Проработайте текст, но не «зачитайте» его.
* Не закрывайте чтеца лишними предметами или музыкой, но помогите ему, если он в этом нуждается.
* Если ваш учащийся успешно справляется с первым планом, старайтесь выявить подтекстовый план.

*Формы организации учебного занятия* - беседа, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен,

*Дидактические материалы:*

Список авторов, рекомендованных к чтению:

* А. Толстой
* Л. Толстой
* И.Бунин
* И.Куприн
* А.Чехов
* М.Зощенко
* Тэффи
* А. Аверченко
* А.Пушкин
* Н.Гоголь
* М.Лермонтов
* Д.Хармс
* Р.Рождественский
* А.Вознесенский
* Б. Ахмадулина
* Ю. Друнина
* Т. Толстая
* С.Алексиевич
* В.Токарева
* А.Платонов
* В.Шукшин
* Гомер
* В.Шекспир
* Р.Киплинг
* Д.Байрон
* Лопе де Вега
* Р.Бернс
* Ф.Петрарка
* Гете
* А.Рембо
* О Генри
* Гиде Мопассан
* Э.По
* Р.Бредбери
* О.Уальд
* [Бальзак](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%B0%D0%BA)
* [Г. Джеймс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D1%81,_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8)
* [Т. Харди](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8,_%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%81)
* П.Мериме.

Учебные пособия:

Список видео прочтения поэтических и прозаических произведений актерами:

И. Смоктуновский

В.Лановой

А.Демидова

В.Смехов

С.Безруков

К.Хабенский

А.Петров

Е. Шпица

*Алгоритм учебного занятия.*

Занятие в студии художественного слова состоит из трех частей.

* Первая – *организационная*. Педагог должен озвучить цель занятия. Мотивировать учащегося на дальнейшую работу, эмоционально стимулировать его.
* Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя речевую разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала.
* Третья - *итоговая*. Учащийся дает оценку своей работы, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы учащегося.

Первый год предполагает работу над двумя произведениями – стихотворным и прозаическим, соответствующими темпераменту и возрастному цензу и внутреннему состоянию учащихся. Во второй год учащимся уже предлагается материал не близкий им, то есть материал на преодоление себя. Несоответствие может быть возрастным, психологическим, речевым и т.д. На этом этапе задача учащихся и педагога заметно усложняется. Однако успешно сделанная работа может быть свидетельством полного овладения учащегося искусством художественного слова.

# 2.6 Список литературы

***Список литературы для педагога:***

1. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
2. Кутьмин С.П. Характер и характерность. Учебно-методическое пособие.- Тюмень, 2004
3. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
4. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001

***Для учащихся:***

1. И. И. Андрюшина,Е. Л. Лебедева, Выразительное чтение. Учебное пособие. Издательство «Прометей», 2012
2. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012
3. Искусство сценической речи. Учебник / Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., РАТИ, 2009
5. Кутьмин С.П. Характер и характерность. Учебно-методическое пособие.- Тюмень, 2004
6. Станиславский К.С. Искусство представления. – С-Петербург, Азбука, 2010
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М., АРТ, 2008

***Для родителей:***

1. Гордон Ньюфелд .Не упускайте своих детей. – М., 2012
2. [Джон Готтман, Джоан Деклер .Эмоциональный интеллект ребенка.](http://mel.fm/2015/09/22/gottman) Практическое руководство для родителей. – М., 2017
3. [Адель Фабер и Элейн Мазлиш . Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили», «Как говорить с детьми, чтобы они учились.](http://mel.fm/2015/09/29/faber-mazlish)- М., 2015

***Список Интернет-ресурсов:***

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады -И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.