**Аннотация программы**

Как сделать жизнь детей разнообразной и увлекательной? Как раскрыть врожденные способности? Как усовершенствовать самодисциплину и чувство ответственности? Как ослабить социальные фобии и сделать жизнь ярким, незабываемым праздником?

Таким средством является детский театр. Детям любого возраста обучение, в том числе и навыкам общения, легче даётся в процессе игры, кроме того важно сформировать у ребенка потребность, мотивацию для занятий. Благоприятными условиями в данном случае будут коллективные занятия, имеющие общую направленность, но одновременно и выявляющие индивидуальные способности каждого, и позволяющие продемонстрировать свои личные умения. Ощущая свою ценность и значимость, ребенок сможет почувствовать себя комфортно и самостоятельно выстраивать линии общения со взрослыми и сверстниками.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» имеет художественную направленность (вид деятельности – театральное творчество). Нацелена на коллективы, объединяющие в себе детей разного возраста. Ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка и его неповторимой индивидуальности.

Деятельность театрального объединения располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся *(формировании эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самореализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности и др.)*, обеспечивая формирование разных типов общения, а так же овладение спецификой театральной деятельности.

Программа рассчитана на работу с детьми 11 – 17лет. Набор детей производится без специальной подготовки, требований к физическому развитию, независимо от половой принадлежности, имеющих интерес к театральному творчеству. Работа с детьми младшего школьного возраста предпочтительна, отличается непроизвольным характером, эмоциональностью, поэтому очень важен подбор репертуара и эмоциональность педагога. Все упражнения, которые даются для овладения определенными навыками и умениями, носять игровую форму и являются образными.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» имеет **базовый** уровень освоения и направлена на формирование знаний о театральной деятельности. Рассчитана на три года и представляет собой учебный курс, который составляет: 1 год обучения – подготовительный (ознакомительный), второй и последующие года обучения основаны на принципе спирали - знания, умения и навыки с каждым годом усовершенствуются.

Программой предусмотрены теоретические, комбинированные занятия, практические занятия, ориентированные на освоение творческих навыков в сфере театрального искусства, индивидуальные занятия. Запланированы походы в учреждения культуры, профессиональные театры, творческие учебные заведения, просмотр видео версий лучших спектаклей отечественной и зарубежной сцены.

Основными формами образовательного процесса являются: занятия – тренинги, практические учебные занятия, репетиционные занятия, показы постановок, коллективно-творческие дела.

Главной целью обучения по данной программе является создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать и всесторонне развиваться дети разных возрастов.

В процессе занятий театрального объединения ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, учатся импровизации, получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, приобретают опыт общения в разных социальных ролях, перед различной аудиторией. Работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением, также развивает творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей и профессионально ориентировать в данных областях деятельности.

Формами отслеживания образовательных результатов являютсябеседа, тестирование, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, показы спектаклей., которые сопровождаются оценочными листами и аналитическими справками.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество, благоприятно воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» необходимо материально-техническое обеспечение:

- помещение для репетиционных занятий, сцена для показов;

- аудио, видео техника;

- костюмы и реквизит,

- техника для создания спецэффектов;

- грим;

- декорации;

- материалы и инструменты для изготовления костюмов и декораций собственными силами;

- специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, мастер–классами, концертными программами ведущих артистов эстрады, специализированная литература).

После прохождения дополнительной программы базового уровня «Дебют» воспитанникам выдаётся сертификат о прошедшем обучении при наличии которого возможно дальнейшее обучение учащихся в Краснодарском краевом колледже культуры ст. Северской и других специальных образовательных учреждениях края.

**Аннотация основных разработок к программе**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» имеет художественную направленность (вид деятельности – театральное творчество).Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей. Для реализации цели и задач программы мною используются различные формы и методы.

* *Занятия в игровой форм*е, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства: культуры речи, сценического движения, работы над художественным образом.
* *Интерактивные уроки-беседы* с применением проблемных ситуаций и мультимедиа оборудованием, разбор проблемных ситуаций. Данные методы дают возможность учащимся принимать активное участие в процессе обучения, обмениваться знаниями со своими одноклассниками, отстаивать и представлять свою точку зрения на данную проблему.
* *Уроки-экскурсии*. Такой вид учебной деятельности позволяет изучить различные предметы, явления и процессы на основе их наблюдения в естественных условиях. С помощью экскурсии можно установить непосредственную и более действенную связь обучения с жизнью, нагляднее показать особенности приобретаемой специальности. Экскурсии развивают познавательные способности детей и подростков: внимание, восприятие, наблюдательность, мышление, воображение.
* *Агитбригада.*  Творческая работа по различной тематике, затрагивающая актуальные проблемы, которая высмеивает отрицательные стороны и показывает положительные моменты. Доступный жанр, практически удобная и мобильная форма для небольших, даже технически не оснащённых кабинетов.
* *Уроки-путешествия.* Один из наиболее интересных, применимых на всех этапах изучения материала. Отправляясь в увлекательное путешествие со знакомыми сказочными персонажами ребята легче и быстрее усваивают предложенный материал.
* Психологические методы: *драматерапия* – разыгрывание жизненных сюжетов, ситуаций близких ребенку и решение с их помощью проблем, детских страхов; *сказкотерапия* - основана на чтении, прослушивании, сочинении детьми сказок, рассказов, она помогает интеллектуальному и моральному развитию;

**Работа над спектаклем** подразумевает серию коллективных и групповых занятий. От выбора произведения до его показа. Для того чтобы зрители увидели результат, необходимо следовать четкому алгоритму.

* Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
* Чтение произведения самостоятельно и в коллективе на занятиях .
* Выбор наиболее интересных эпизодов произведения.
* Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
* Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
* Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
* Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;
* Репетиция отдельных картин в разных актерских составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.
* Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
* Премьера спектакля.
* Подведение итогов работы, обсуждение спектакля.
* Повторные показы спектакля.

Все формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Подобранный к программе диагностический материал, предусматривает методы контроля, позволяющие определить уровень реализации программы. Занятия с разными формами и методами обучения помогают учащимся лучше усваивать базовые знания по дисциплине, повысить наглядность обучения, систематизировать усвоенные знания, формируют мотивацию к учению, следовательно, значительно повышают результаты обучения по дисциплине.

**Динамика усвоения программы на конец каждого года обучения**

**по группе учащихся за 3 года обучения.**

При обработке диаграмм мониторинга по образовательной программе «Дебют» педагога дополнительного образования Локтевой М.Н. были получены следующие результаты:

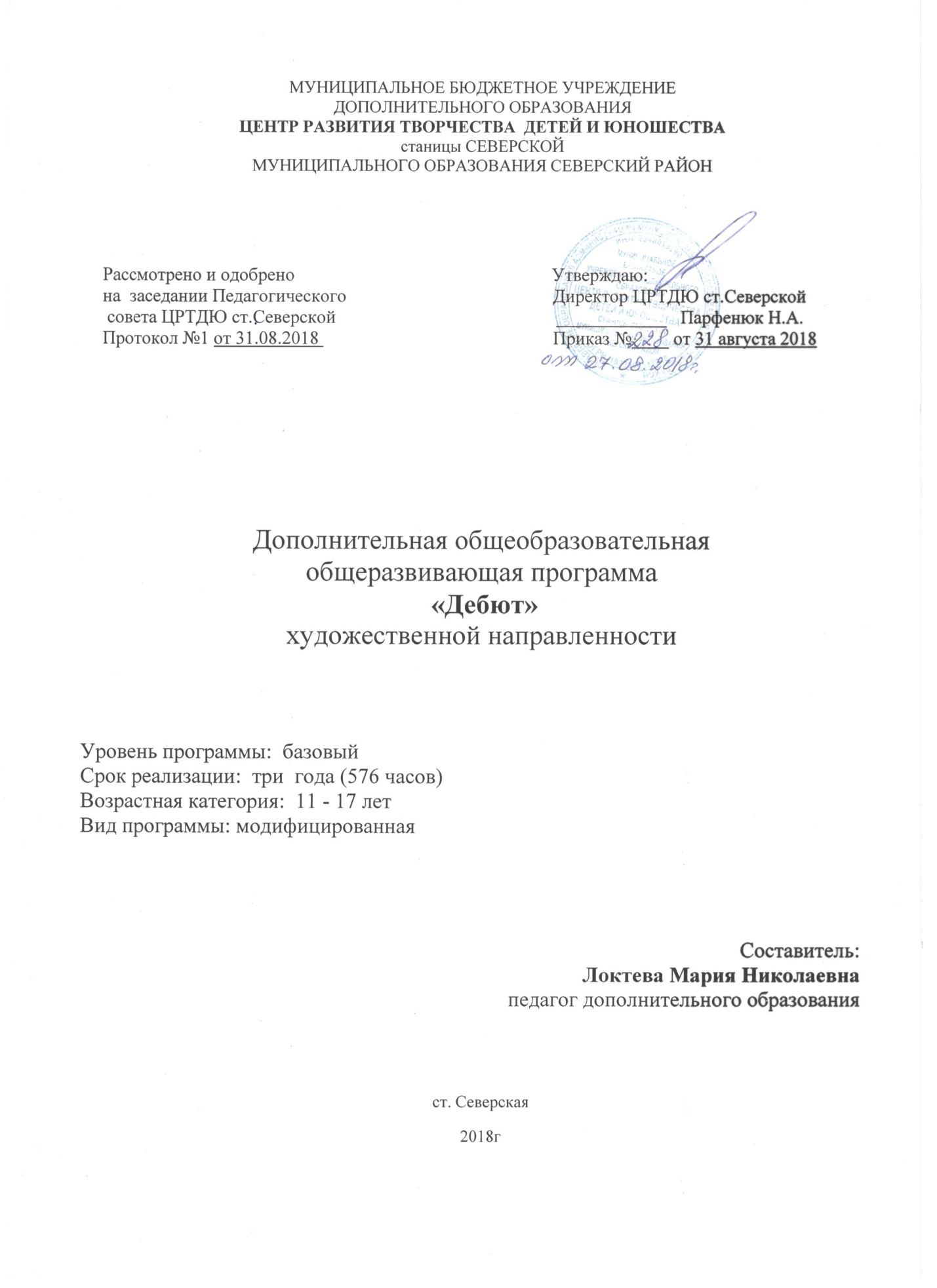
Динамика составила:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Теоретические знания** | **Владение специальной терминологией** | **Практические умения и навыки** | **Творческие навыки** | **Учебно-интеллектуальные навыки** | **Учебно-коммуникативные навыки** | **Учебно-организационные навыки** |
| 1 г.о. | 25% | 19% | 28% | 21% | 29% | 35% | 34% |
| 2 г.о. | 36% | 28% | 34% | 33% | 30% | 45% | 47% |
| 3 г.о. | 38% | 33% | 56% | 49% | 57% | 83% | 68% |

На протяжении всех 3 лет наблюдалась хорошая динамика по всем измеряемым показателям, что свидетельствует о высокой квалификации педагога и эффективности общеразвивающей программы.

**Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе**

**«Дебют»** **за 3 года обучения. (2015-2018 уч. год) педагог Локтева М.Н.**

****

**Содержание**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность и вид программы

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

1.1.3. Отличительные особенности программы от уже существующих

1.1.4. Адресат программы

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

1.1.6. Формы и особенности организации учебного процесса

1.1.7. Режим занятий

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.3.3. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

2.2. Формы подведения итогов и оценочные материалы.

2.3. Методическое обеспечение.

2.4. Условия реализации программы

2.5.Нормативно-правовая документация.

2.6. Список литературы для педагога

2.7. Список литературы для учащихся

1. **Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

**1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.1.** **Направленность и вид программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» имеет художественную направленность (вид деятельности – театральное творчество).

**Модифицированная** программа разработана на основе программы развития актерского мастерства «Школа Игровой Импровизации» под редакцией Елены Кантиль и направлена на развитие творческих способностей и исполнительского мастерства.

После прохождения дополнительной программы базового уровня «Дебют» воспитанникам выдаётся сертификат о прошедшем обучении при наличии которого возможно дальнейшее обучение учащихся в Краснодарском краевом колледже культуры ст. Северской и других специальных образовательных учреждениях края.

**1.1.2.** **Новизна, актуальность и целесообразность программы**

**Новизна** данной программы в том, что она нацелена на коллективы, объединяющие в себе детей разного возраста. Неоднородность состава (в одной группе могут заниматься дети не только разного возраста, но и с разной подготовкой), требует особенного дифференцированного подхода к организации обучения. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей.

**Актуальность** программы заключается в том, что ребенок, получающий знания в системе дополнительного образования познает так же и себя, свои способности. Театральное искусство яркое этому подтверждение, как экспериментальная площадка поиска и реализации различных способностей и талантов детей.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена способностью детей развиваться интеллектуально. Эффективным для развития воспитанников является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. В современных условиях уделяется большое внимание изучению истории театра, его основных современных жанров.В процессе реализации данной программы детям прививается любовь к творческому труду, интерес к овладению актерского мастерства, развиваются психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазия, воображение детей.

**1.1.3.** **Отличительные особенности программы**

Как сделать жизнь детей разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и дети, и взрослые, ученики и учителя, в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является детский театр. Постановка русских народных сказок, представлений к различным школьным и внешкольным мероприятиям, инсценировка сценариев бытовых праздников - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Одним из направлений работы в рамках [воспитательной системы](http://www.pandia.ru/text/category/vospitatelmznaya_rabota/) должна являться театральная деятельность. Деятельность театрального объединения располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формировании эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самореализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в театральном объединении, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, работать над характерами персонажа, приобретают навыки критически оценивать отдельных сказочных героев и анализировать сказку как художественное произведение в целом.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Работа объединения предполагает тесный контакт с родительским коллективом. Родители выступают как помощники при постановке спектакля: помогают детям при заучивании ролей, изготовлении костюмов и декораций. Возможно привлечение родителей в качестве участников спектакля.

Любая театральная деятельность предполагает наличие зрителя. На начальном этапе работы кружка зрителями могут выступать ребята из класса и родители. Далее, в качестве зрителя могут выступать ребята из других классов начальной школы. В перспективе планируется выход со спектаклями в детские сады.

Данная программа предусматривает организацию учебного процесса, в котором для воспитанников создаётся наиболее благоприятная атмосфера, где они чувствуют себя комфортно, свободно; атмосфера, способствующая раскрытию внутреннего мира ребёнка, его творческих способностей. Это зависит от правильного выбора методов, приёмов, форм, средств образовательного процесса, и индивидуального подхода, учитывая психологические особенности возраста.

Программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения (демонстративно-показательный, метод практических упражнений, метод поисковых решений, метод образного решения), чаще всего в их гармоничном сочетании. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место отводится практическим работам, которые включают одиночные, парные и групповые этюды, индивидуальные и коллективные репетиции.

**1-й год обучения:**

- уделяется большое внимание упражнениям на снятие мышечных зажимов

- работа над постановкой голоса, дыханием

- развитие и расширение объемов памяти

**2-й год обучения:**

- упражнения на развитие актерского мастерства

- сценическое движение

- основы режиссерской деятельности

**3-й год обучения:**

- актерское мастерство

- этапы работы над спектаклем

- концертная деятельность, участие в конкурсах

**1.1.4.** **Адресат программы**.

Программа рассчитана на работу с детьми 11 – 17лет. Набор детей производится без специальной подготовки, требований к физическому развитию, независимо от половой принадлежности, имеющих интерес к театральному творчеству. Работа с детьми младшего школьного возраста предпочтительна, отличается непроизвольным характером, эмоциональностью, поэтому очень важен подбор репертуара и эмоциональность педагога. Все упражнения, которые даются для овладения определенными навыками и умениями, должны носить игровую форму и быть образными.

Наполняемость 15 человек в группах 1 года обучения и 10 - 12 человек в группах 2 и 3 годов обучения. В группы второго и третьего года обучения могут быть зачислены учащиеся прошедшие курс первого года обучения, или успешно выполнившие задания собеседования и прослушивания.

1.1.5. **Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» имеет **базовый** уровень освоения и направлена на формирование знаний и развитие практических навыков актерского и сценического мастерства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Дебют» представляет собой учебный курс, который реализуется в течение трех лет: 1 год обучения – подготовительный (ознакомительный), реализуется за 144 часа, 2 и последующие года обучения основаны на принципе спирали - знания, умения и навыки с каждым годом усовершенствуются. Общее количество часов – 576.

**1.1.6.** **Формы и особенности организации учебного процесса.**

Программой предусмотрены теоретические, комбинированные занятия, практические занятия, ориентированные на освоение творческих навыков в сфере театрального искусства, индивидуальные занятия. Запланированы походы в учреждения культуры, профессиональные театры, творческие учебные заведения, просмотр видео версий лучших спектаклей отечественной сцены.

Планируются конкурсы среди участников объединения по темам: знание истории театра, творческий портрет.

Для выполнения учебно-воспитательных задач программы предусмотрены следующие виды занятий:

* упражнения в рассказывании;
* проведение занятий на природе;
* прослушивание материалов фонохрестоматии и другие;
* импровизации на заданную тему;
* театрализованные представления;

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

Основные виды работ:

* артикуляционная гимнастика;
* дыхательная гимнастика;
* скороговорение;
* фронтальная беседа;
* работа в парах;
* чтение стихотворных и прозаических текстов;
* работа с рисунками;
* речевые импровизации на заданную тему;
* работа с куклами;
* игра;
* сочинительство.

Основными формами образовательного процесса являются: занятия – тренинги, практические учебные занятия, репетиционные занятия, показ постановок, коллективно-творческие дела.

На занятиях используются следующие формы организации учебной деятельности:

* Занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи, сценического движения, работы над художественным образом.
* Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
* Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
* Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
* Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления, помощь в создании костюмов.
* Формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.
* Психологические методы: драматерапия – разыгрывание жизненных сюжетов, ситуаций близких ребенку и решение с их помощью проблем, детских страхов; сказкотерапия - основана на чтении, прослушивании, сочинении детьми сказок, рассказов, она помогает интеллектуальному и моральному развитию;

**1.1.7. Режим занятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год**  **обучения** | **Продолжительность**  **занятия (часов)** | **Периодичность**  **в неделю** | **Кол-во часов**  **в неделю** | **Кол-во недель**  **в году** | **Всего часов в год** |
| 1 | 2 | 2 | 4 | 36 | 144 |
| 2 | 3 | 2 | 6 | 36 | 216 |
| 3 | 3 | 2 | 6 | 36 | 216 |
|  |  |  |  | **Итого:** | **576** |

**1.2.** **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель данной программы:**

Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать и всесторонне развиваться дети разных возрастов.

**Задачи данной программы:**

*образовательные:*

* научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
* увлечь детей театральным искусством;
* расширить знания учащихся в области драматургии;

*личностные:*

* воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
* привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
* воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
* воспитать художественный вкус;
* научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

*метапредметные:*

* развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
* развивать пластические и речевые данные учащихся;
* развивать воображение, фантазию и память.

**Цель первого года обучения:** формирование и развитие способностей и талантов детей средствами театрального искусства, удовлетворение их индивидуальных потребностей в личностном совершенствовании.

**Задачи программы**

**Предметные**

* Дать представление о назначении театра, деятельности работников театра, видах и жанрах театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада;
* Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сцене;
* Научить регулировать громкость, темп речи;
* Научить произносить одну и ту же фразу с разными интонациями с соблюдением правильного ударения в словах и фразах;

**Личностные**

* Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
* Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

**Метапредметные**

* Научить анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
* Научить пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* Развивать индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
* Научить ставить цель, формулировать задачи для её достижения, планировать последовательность работы, прогнозировать итоги.

**Цель второго года обучения:** создание условий для реализации у учащихся коммуникативной компетенции посредством расширения знаний по актерскому мастерству и создание ситуации успеха для развития творческих способностей.

**Задачи программы:**

**Предметные**

* Научить начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды бесед в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
* Научить пересказывать события/явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного/услышанного/увиденного, выражать своё отношение к прочитанному/услышанному/увиденному, давать краткую характеристику персонажам.
* Научить действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний
* Научить и развивать умение осуществлять индивидуальную и совместную театральную деятельность;

**Личностные**

* Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; Развивать коммуникативные способности детей.
* Развивать эстетический вкус.
* Воспитывать творческую активность ребёнка, ценящую в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Метапредметные**

* Развивать индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
* Научить ставить цель, формулировать задачи для её достижения, планировать последовательность работы, прогнозировать итоги.

**Цель третьего года обучения:** создание условий для творчески активной личности средствами театральной деятельности, для жизненного и профессионального самоопределения.

**Задачи программы:**

**Предметные**

* развивать умение осуществлять индивидуальную и совместную театральную деятельность;
* Развивать умения, вести/поддерживать и заканчивать различные виды бесед в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
* Отрабатывать/закреплять навыки: пересказа событий/явлений, передачи основного содержания, основной мысли прочитанного/услышанного/увиденного.
* Развивать умение выражать своё отношение к прочитанному/услышанному/увиденному, давать подробную характеристику персонажам

**Личностные**

* Развивать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; Развивать коммуникативные способности детей.
* Развивать эстетический вкус.
* Способствовать развитию творческой активности ребёнка, ценящую в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Метапредметные**

* Способствовать формированиюу учащихся устойчивого интереса к театральному искусству
* Развивать физические возможности тела и свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластику.
* Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

**1.3. Содержание программы.**

**1.3.1.Учебный план.**

***1-й год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Опрос. Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 2. | Актёрское мастерство. | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 3. | Ритмопластика. | 16 | 2 | 14 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 4. | Культура и техника речи. | 26 | 5 | 21 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 5. | **Промежуточная аттестация** | 2 | 1 | 1 | **зачет** |
| 6. | Театр. Основы постановки спектакля. | 44 | 4 | 40 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 7. | Творчество. | 18 | - | 18 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 8. | Кукольный театр. | 6 | 3 | 3 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 9. | Посещение театров города Краснодар. | 8 | - | 8 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 10. | **Итоговая аттестация.** | 2 | - | 2 | **зачет, показ** |
|  | **Итого** | **144** | **19** | **125** |  |

***2-й год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | **входная диагностика, тестирование** |
| 2. | Актёрское мастерство. | 46 | 6 | 40 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 3. | Ритмопластика. | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 4. | Культура и техника речи. | 32 | 5 | 27 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 5. | **Промежуточная аттестация.** | 2 | 1 | 1 | **зачет** |
| 6. | Театр. Основы постановки спектакля. | 62 | 4 | 58 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 7. | Сценография | 22 | 2 | 20 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 8. | Творчество. | 20 | - | 20 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 9. | Кукольный театр. | 10 | 3 | 7 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 10. | Посещение театров города Краснодар. | 8 | - | 8 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 11. | **Итоговая аттестация.** | 2 | - | 2 | **зачет, показ** |
|  | **Итого** | **216** | **25** | **191** |  |

***3-й год обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | **входная диагностика, тестирование** |
| 2. | Актёрское мастерство. | 46 | 6 | 40 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 3. | Ритмопластика. | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 4. | Культура и техника речи. | 32 | 5 | 27 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 5. | **Промежуточная аттестация.** | 2 | 1 | 1 | **зачет** |
| 6. | Театр. Основы постановки спектакля. | 72 | 4 | 68 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 7. | Сценография. | 22 | 2 | 20 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 8. | Творчество. | 20 | - | 20 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 9. | Посещение театров города Краснодар. | 8 | - | 8 | Педагогическое наблюдение.  Текущий контроль. |
| 10. | **Итоговая аттестация.** | 2 | - | 2 | **зачет** |
|  | **Итого** | **216** | **21** | **195** |  |

* + 1. **Содержание учебного плана:**

**1 год обучения**

**1.Введение. (2часа)**

Теория (2 часа)

Знакомство. Знакомство с содержанием работы. Инструктаж по ТБ. Беседа о правилах поведения, об истории искусства. Игры и упражнения на знакомство. Игры и упражнения на сплочение группы. Знакомство с программой объединения.

**2.Актёрское мастерство.(20 часов)**

Теория (2 часа)

История театра. Возникновение и развитие актёрского искусства. Театральная этика и дисциплина.

Практика (18 часов)

Тренировка через специальные упражнения всех органов ребёнка, развитие координации, внимания, эмоционального поля и органов чувств, энергетическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения. Избавление от комплексов и развитие коммуникабельности. Воспитание индивидуального, самостоятельного мышления и видения.

**3.Ритмопластика.(16 часов)**

Теория (2 часа)

Продуктивность и завершённость действия.

Практика (14 часов)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений. Снятие зажимов: голосовых, мышечных, мыслительных. Беспредметные действия. Основы сценической пластики, сценического боя.

**4.Культура и техника речи.(26 часов)**

Теория (5 часов)

Темп. Громкость. Тон. Чтение по ролям. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Практика (21 час)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Подобные упражнения и этюды ученики придумывают сами

**5. Промежуточная аттестация. (2 часа)**

**(зачет)**

Теория (1час.)

Подведение итогов обучения за первое полугодие. Мониторинг обученности.

Тестирование.

Практика (1 час.)

Анализ. Демонстрация достигнутых результатов.

**6. Театр. Основы постановки спектакля.(44 часов)**

Теория (4 часа)

Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Практика (40 часов)

Видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Разбор и подготовка спектакля. Показ спектакля.  
  
**7. Творчество.(18 часов)**

Практика (18 часов)

Подготовка и проведение конкурсных и развлекательных программ, общественных дел. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; изготовление костюмов и реквизита.

**8. Кукольный театр.(6 часов)**

Теория (3 часа)

Беседа о кукольном театре. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.

Практика (3 часа)

Основы кукловождения. Театр на столе. Формирование навыков кукловождения пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра. Закрепление приёмов кукловождения настольно-плоскостного театра. Чтение сказок, беседа по содержанию. Слушание сказок, оценка действий персонажей. Изготовление кукол. Изготовление декораций к сказке.

**9. Посещение театров города Краснодар.(8 часов)**

Практика (8 часов)

Просмотр и анализ постановок театров г.Краснодара.

**10. Итоговая аттестация.(2 часа)**

**(зачет, показ )**

Практика (2 часа)

Показ итогового спектакля. Подведение итогов обучения. Итоговая аттестация. Награждение.

**2 год обучения**

**1.Введение. (2часа)**

**(входная диагностика, тестирование)**

Теория (2 часа)

Знакомство с содержанием работы. Инструктаж по ТБ. Беседа о правилах поведения, об истории искусства. Игры и упражнения на знакомство. Игры и упражнения на сплочение группы. Знакомство с программой объединения.

**2.Актёрское мастерство.(46 часов)**

Теория (6 часов)

История театра. Возникновение и развитие актёрского искусства. Театральная этика и дисциплина. Словарь театральных терминов.

Практика (40 часов)

Упражнения психофизического тренинга:

*- разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

*- основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

*- упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащийсяи превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

* этюды на эмоции;
* на выразительность жеста;
* на развитие органики.

**3.Ритмопластика.(10 часов)**

Теория (1 час)

Продуктивность и завершённость действия.

Практика (9 часов)

На втором году обучения основной упор делается на:

* повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);
* скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
* равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);

Продолжение работы над развитием гибкости, силы и координации движений.

**4.Культура и техника речи.(32 часа)**

Теория (5 часов)

Темп. Громкость. Тон. Чтение по ролям. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Практика (27 часов)

Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Учащийсяам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б)на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

- Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.

- артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;

- упражнения для губ;

- упражнения для челюсти.

5. **Промежуточная аттестация. (2 часа)**

**(зачет)**

Теория (1час.)

Подведение итогов обучения за первое полугодие. Мониторинг обученности.

Тестирование.

Практика (1 час.)

Анализ. Демонстрация достигнутых результатов.

**6. Театр. Основы постановки спектакля.(62 часа)**

Теория (4 часа)

Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Практика (58 часов)

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

**7. Сценография. (22 часа)**

Теория (2 часа)

Создание зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. История театрального костюма

Практика (20 часов)

Изготовление декораций, костюмов. Работа над световым решением.  
**8. Творчество.(20 часов)**

Практика (20 часов)

Подготовка и проведение конкурсных и развлекательных программ, общественных дел. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; изготовление костюмов и реквизита.

**9. Кукольный театр.(10 часов)**

Теория (3 часа)

Беседа о кукольном театре. История кукольного театра.

Практика (7 часов)

Основы кукловождения. Театр на столе. Закрепление приёмов кукловождения настольно-плоскостного театра. Изготовление кукол. Изготовление декораций к сказке.

**10. Посещение театров города Краснодар.(8 часов)**

Практика (8 часов)

Просмотр и анализ постановок театров г.Краснодара.

**11. Итоговая аттестация.(2 часа)**

**(зачет, показ)**

Практика (2 часа)

Показ итогового спектакля. Подведение итогов обучения. Итоговая аттестация. Награждение.

**3 год обучения**

**1.Введение. (2 часа)**

**(входная диагностика, тестирование)**

Теория (2 часа)

Знакомство. Знакомство с содержанием работы. Инструктаж по ТБ. Беседа о правилах поведения, об истории искусства. Игры и упражнения на знакомство. Игры и упражнения на сплочение группы. Знакомство с программой объединения.

**2.Актёрское мастерство.(46 часов)**

Теория (2 часа)

Анализ событийного ряда. Найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Практика (44 часов)

Разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

**3.Ритмопластика.(10 часов)**

Теория (1 час)

Продуктивность и завершённость действия.

Практика (9 часов)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений. Снятие зажимов: голосовых, мышечных, мыслительных. Беспредметные действия. Основы сценической пластики, сценического боя.

**4.Культура и техника речи.(32 часов)**

Теория (5 часов)

Темп. Громкость. Тон. Чтение по ролям. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Практика (27 часов)

Основные приемы гимнастики разных авторов. Тренинг на гласные и согласные. Уверенное владение речевым аппаратом.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Подобные упражнения и этюды ученики придумывают сами

**5. Промежуточная аттестация. (2 часа)**

(зачет)

Теория (1час.)

Подведение итогов обучения за первое полугодие. Мониторинг обученности.

Тестирование.

Практика (1 час.)

Анализ. Демонстрация достигнутых результатов. Показ спектакля.

**6. Театр. Основы постановки спектакля.(72 часа)**

Теория (4 часа)

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью разных концертных программ.

Практика (68 часов)

Разбор роли. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

**7. Сценография. (22 часа)**  
**8. Творчество.(20 часов)**

Практика (20 часов)

Подготовка и проведение конкурсных и развлекательных программ, общественных дел. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; изготовление костюмов и реквизита.

**9. Посещение театров города Краснодар.(8 часов)**

Практика (8 часов)

Просмотр и анализ постановок театров г.Краснодара.

**10. Итоговая аттестация.(2 часа)**

**(зачет, показ)**

Практика (2 часа)

Показ итогового спектакля. Подведение итогов обучения. Итоговая аттестация. Выдача сертификатов по окончании обучения.

* + 1. **Планируемый результат.**

***1 год обучения***

**Предметные:**

Дети должны:

* иметь представление о назначении театра, деятельности работников театра, видах и жанрах театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сцене;
* регулировать громкость, темп речи;
* произносить одну и ту же фразу с разными интонациями с соблюдением правильного ударения в словах и фразах;

**Личностные:**

Дети имеют:

* интерес к театрализованной игре и желание попробовать себя в разных ролях;
* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

**Метапредметные:**

* анализируют причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
* пользуются приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* проявляют индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
* договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* могут формулировать собственное мнение и позицию;
* могут осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих.
* ставят цели, добиваются её достижения и анализируют свою работу.

***2 год обучения***

**Предметные:**

Дети должны:

* уметь, вести/поддерживать и заканчивать различные виды бесед в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
* уметь пересказывать события/явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного/услышанного/увиденного, выражать своё отношение к прочитанному/услышанному/увиденному, давать краткую характеристику персонажам.
* действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний
* уметь осуществлять индивидуальную и совместную театральную деятельность;

**Личностные**

Дети умеют:

* тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
* устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
* организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
* находить элементы характерного поведения персонажа;

**Метапредметные**

* давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
* самостоятельно проводить групповую разминку;
* сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
* объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
* произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.
* ставить цель, формулировать задачи для её достижения, планировать последовательность работы, прогнозировать итоги.

***3 год обучения***

**Предметные**

Дети должны:

* уметь осуществлять индивидуальную и совместную театральную деятельность;
* уметь вести/поддерживать и заканчивать различные виды бесед в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
* иметь навыки: пересказа событий/явлений, передачи основного содержания, основной мысли прочитанного/услышанного/увиденного.
* уметь выражать своё отношение к прочитанному/услышанному/увиденному, давать подробную характеристику персонажам
* научиться пользоваться профессиональной лексикой;
* уметь анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

**Личностные**

* приобретают артистические качества, способны раскрыть творческий потенциала; легко и непринужденно общаются с лицами разного возраста.
* имеют эстетический вкус.
* умеют ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Метапредметные**

* имеют устойчивый интерес к театральному искусству
* имеют физические возможности тела и свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластику.
* способны к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

**2. Комплекс организационно - педагогических условий.**

2.1. **Календарный учебный график.**

*(Приложение №1)*

**2.2. Формы подведения итогов и оценочные материалы.**

1. **Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, показы спектаклей.
2. **Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, готовые проекты, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов.
3. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурсы,концерты,праздники, выступления на мероприятиях, отчёты, открытые занятия, защита творческих работ, аналитическая справка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| **Входная диагностика.**  В начале учебного года | Определение уровня развития способностей к творческой деятельности**.** | Беседа, опрос, тестирование. |
| **Текущий контроль.**  В течение всего учебного года. | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, устный опрос. Диагностические игры, самостоятельная работа. |
| **Промежуточная аттестация.**  В середине учебного года (с занесением результатов в диагностическую карту). По окончании изучения темы или раздела ( без занесения результатов в диагностическую карту). | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определения результатов обучения. Диагностика развития способностей к творческой деятельности. | Зачет. Участие в конкурсах, концертах, праздниках. Творческая работа, открытое занятие, самостоятельная работа, диагностические игры, тестирование, спектакли. |
| **Итоговая аттестация.**  В конце учебного года  (с занесением результатов в диагностическую карту). | Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к творческой деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее ( в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности познавательной мотивации у обучающихся. | Зачет. Участие в конкурсах, концертах, праздниках, показ спектаклей. Творческая работа, открытое занятие, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, диагностические карты. |

**Диагностические материалы Приложение №3**

**2.3. Методическое обеспечение программы**

В процессе занятий театрального объединения ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций, кукол и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество, благоприятно воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**2.4. Условия реализации программы.**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» необходимо:

*Материально-техническое обеспечение:*

- помещение для репетиционных занятий, сцена для показов;

- аудио, видео техника;

- костюмы и реквизит,

- техника для создания спецэффектов;

- грим;

- декорации;

- материалы и инструменты для изготовления костюмов и декораций собственными силами;

- ширмы для спектаклей (большая и малая)

-материал для изготовления кукол.

*Информационное обеспечение:*

- специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, мастер–классами, концертными программами ведущих артистов эстрады, специализированная литература).

**2.5.** **Нормативно - правовая документация.**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ; «Об образовании в Российской Федерации

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.10.2014г. № 1726-р;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 31.08.2016г, ГБОУ ИРО Краснодарского края

**2.6. Литература для педагога:**

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. Изд. «Лань». Санкт-Петербург,

2002

2. Гусев В. Е. Фольклорный театр. Изд. «Современник». Москва, 1988

3. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования.

Изд. «Академия», Москва, 2001

4. Скрипник И.С. Праздники в школе. Сценарии. Изд. «Сталкер». Донецк.

2008

5. Розанова А. Выступайте с нами. Изд. «Москва» 1963.

6. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Изд. «Ось-89»,

Москва, 2000

7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. Изд. «Речь».

Санкт-Петербург, 2000

8. Маймин Е.А. Эстетика-наука о прекрасном. Изд. «Просвещение».

Москва,1982  
9. Безруких М.М. Проблемные дети. Изд. «УРАО». Москва, 2000  
10. Периодическое издание «Сценарии и репертуар» под редакцией Ж.Ж.

Смеловой, В.Н. Соловьева.

11. Кидин С.Ю. Театр студия в современной школе. Изд. «Учитель».

Волгоград, 2009

12. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр. Изд. «Учитель». Волгоград,

2009

13. Борисов Г.Б. В мире подростка. Изд. «Москва Медицина», 1980

**2.7.Литература для учащихся:**

1. Орфоэпический словарь.- М.: Мир книги, 2003.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену
3. Кузнецова В.А. Сценарии детских праздников. Ростов-на-Дону. Феникс.2001
4. Толковый словарь для школьников. – СПб.: Литера, 2005.

**Интернет ресурсы:**

<http://technics-speech.ru/uprorgd.html> – Техника речи.

<http://www.plam.ru/nauchlit/300_uprazhnenii_uchitelyu_dlja_raboty_nad_dyhaniem_golosom_dikciei_i_orfoyepiei/index.php->Савостьянов А. «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией».

<http://psy.biz.ua/ritorika/page/4/> - Упражнения для развития дикции.

<http://digest.subscribe.ru/children/development/n85438591.html> - Развитие фантазии и воображения.

<http://adalin.mospsy.ru/l_01_05.shtml> - Развитие воображения у детей.

<http://thisisme.ru/content/uprazhneniya-dlya-razvitiya-nablyudatelnosti> - Упражнения на развитие наблюдательности.

<http://festival.1september.ru/articles/517515/> - Экскурсия как основной прием развития наблюдательности.