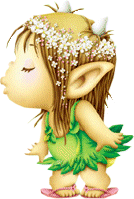
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 муниципального образования г. Горячий Ключ**



**Программа по воспитанию у**  **детей дошкольного возраста нравственно-ценностных ориентаций «Воспитываем сказкой»**







**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 муниципального образования город Горячий Ключ**

**Программа по воспитанию у детей дошкольного возраста**

**нравственно-ценностных ориентаций «Воспитываем сказкой»**

****

2014-2016 гг.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……………………………………………………... | 4 |
| МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД использования программы ………….. | 6 |
| УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ реализации программы …………………. | 8 |
| ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ применения программы ………………… | 8 |
| АКТУАЛЬНОСТЬ программы………………………………………………………... | 10 |
| РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ в рамках реализации программы ……………………. | 15 |
| План работы с родителями по реализации образовательной программы … | 15 |
| Работа педагогической гостиной «Развиваем речь играя» …………………. | 17 |
| Работа семейного клуба для отцов «Папы, будьте вместе с нами!» ……… | 18 |
| Работа семейного Центра технологической компетенции «Компетентные родители - счастливые дети» …………………………………………………. | 18 |
| Работа психолого-педагогической лаборатории «Воспитание сказкой» ….. | 20 |
| Перспективный план-программа формирования и развития нравственной сферы дошкольников «Погружение в сказкотерапию» …………………………………… | 21 |
| Перспективная образовательная план-программа по речевому развитию детей дошкольного возраста «Сказки веселого язычка» ………………………………….. | 147 |
| Перспективный план-программа по театрализации «Шаг к гармонии» ………….. | 176 |
| Перспективный план-программа по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста "Использование образного ряда сказки для создания детьми творческих изобразительных работ" ………………………………………... | 218 |
| Перспективный план-программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста «Музыка - волшебная страна» ………………………. | 238 |
| ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ……………………………………………… | 250 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа представляет собой инновационный опыт муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 9 муниципального образования город Горячий Ключ. Разработана на основе масштабного инновационного проекта «Психолого-педагогическое использование сказок и сказкотерапии для воспитания положительных нравственных качеств личности у дошкольников», реализованного в МБДОУ д/с №9 в 2012-2015 гг. Обладает оригинальностью, основанной на системе своеобразного комбинирования известного древнего способа воспитания сказкой и узконаправленным использованием данного метода в нравственном развитии детей дошкольного возраста, с использованием новых методов работы с привлечением родителей, специалистов и педагогов.

Данная программа разработана в соответствии с основными документами, задающими целевые ориентиры государственной политики в этой области, такими как Конституция Российской Федерации, «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», проект ФЗ «О патриотическом воспитании граждан РФ» от 17.02.2016г., закон Краснодарского края от 30 декабря 2013 года №2867-КЗ «О патриотическом воспитании в Краснодарском крае», долгосрочная краевая программа «Духовно-нравственное развитие детей и молодежи, становление и укрепление семейных традиций в Краснодарском крае», а также ФГОС ДО и соответствует его основополагающим принципам. В основу проекта положено психологически ориентированное обучение, когда весь воспитательный и образовательный процесс планируется через игру, где происходит сохранение самоценности дошкольного детства и сохраняется сама природа дошкольника.

Так как в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью, которая современной наукой признана центральным психологическим новообразованием дошкольного возраста и основой воспитания разносторонне развитой личности, возникла необходимость создания системы взаимодействия всех дошкольных специалистов: педагога-психолога, руководителя театральной студии, педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, для развития воображения, творческих способностей, положительных нравственных качеств личности ребенка, через использование сказки и сказкотерапии.

Данная программа разработана в рамках основного инновационного проекта «Психолого-педагогическое использование сказок и сказкотерапии для воспитания положительных нравственных качеств личности у дошкольников», реализованного в 2012-2015 гг. Является результатом совместной работы узких специалистов, педагогов ДОУ и родителей воспитанников. Направлена на формирование и развитие положительных нравственных качеств личности дошкольников.

В программе активно используются:

* объединение современных образовательных технологий и различных педагогических и психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст и адаптация их к психике ребенка;
* процесс активизации ресурсов, потенциала личности;
* терапия средой, особой сказочной обстановкой;
* создание наглядной и управляемой версии взаимодействия ребенка с окружающим миром внутри сказочного пространства.
* матричная структура внутрисадовского управления (создание творческих групп), где педагог участвует в управлении образовательным процессом. Матричная структура управления эффективна на период разработки и внедрения новых проектов, т.е. в условиях инновационной деятельности учреждения. Участники педагогического процесса объединяются в группы (подсистемы) для внедрения конкретных проектов, составляющих программу развития ДОУ в рамках единой концепции (схема 1);

*Схема 1*



**ЦЕЛЬ программы:**

Качественное повышение уровня социально-личностных показателей развития ребёнка дошкольника.

**ЗАДАЧИ программы:**

1.Создать условия, способствующие охране психического здоровья детей, обеспечивающие их эмоциональное благополучие, свободу и эффективное развитие.

2. Создать систему методов общего воспитательного «поля», специалистов ДОУ.

3. Разработать и систематизировать работу по применению сказки и сказкотерапии, охватывающую направления развития воображения дошкольников в театрализованной деятельности, изобразительной, познавательной, спортивной.

4. Диагностировать, осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся у детей социально-личностных проблем.

**ПРИНЦИПЫ применения программы**

1. *Уместность*. Нужно обязательно выбрать время, когда с ребенком уместно прослушать сказку. Можно прервать игру, поставив сказку в качестве примера ситуации, а по ходу сказки можно и прервать рассказ диктора на середине и ответить на вопрос.

2. *Искренность.* Обеспечить уверенности в себе, уверенность в эффективности метода, сказкотерапию организует специалист дошкольного образования.

3. *Дозированность.* Сказкотерапия для дошкольниковдолжна быть дозирована и время от времени повторяя те аудиосказки, которые нравятся больше, вызывают больше эмоций и отклика.

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД использования программы**

Педагогическая работа - это 1-й этап, включающий чтение сказки и беседу с детьми по ее содержанию.

Развивающая работа - это 2-й этап, включающий распределение ролей для проигрывания эпизодов сказки, психогимнастику, собственно психокоррекционную работу и рисование или изготовление поделок по мотивам сказок. Формирование и развитие необходимых нравственных черт личности ребенкуа- дошкольника проводится через проигрывание эпизодов сказки и ответы детей на предлагаемые вопросы. Рисование и изготовление поделок являются в основном домашним заданием, но могут проводиться на занятиях.

**Работа со сказкой:**

1. Предварительное знакомство с текстом, разъяснение особенностей языка сказки, объхяснение детям незнакомых слов, присказки.

2. Чтение сказки, просмотр мульфильмов, прослушивание музыки, рассматривание иллюстраций, репродукций.

3. Обсуждение поведения героев сказки в различных ситуациях, их мотивов, их отношения к себе, к другим, к миру.

4. Обсуждение с детьми, какие чувства и эмоции возникли в ходе слушания сказки и почему (актуализация чувств детей).

5. Беседа по содержанию сказки- о поступках, характерах героев, времени и месте событий, обсуждение атрибутики сказки (одежда, предметы быта и т.п.).

6. Драматизация сказки: по ролям, сомостоятельно или с использованием различных видов театров.

7. Пересказ сказки.

8. Самостоятельное рассказывание сказки, рассказывание в парах (один начинает, другой продолжает), придумывание своих эпизодов сказки или нового окончания.

9. Рисование, лепка, аппликация, изготовление поделок по мотивам сказок из различного материала.

На любом этапе работы со сказкой могут привлекаться родители воспитанников.

Данная программа расчитана на возрастную категорию детей от 4 до 7 лет. Занятия проводятся с малыми подгруппами (7-8 человек) и группами в целом. Продолжительность занятий 20-40 минут, зависит от возраста детей, их физического и эмоционального состояния на момент проведения занятия. К предварительной работе по простому чтению предложенных по теме сказок, беседам по ним и обсуждениям привлекаются родители.

В основе занятий лежат такие технологии, как сказкотерапия, арттерапия, музыкотерапия, песочная терапия, театральная терапия (драматизация), смехотерапия, кинезиотерапия, здоровьесберегающие технологии, технологии, направленные на коррекцию и развитие речи детей- дошкольников (логоритмика, артикуляционная гимнастика). К проведению занятий привлекаются необходимые специалисты: музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по изодеятельности, педагог дополнительного образования по театрализации, иструктор по физическому воспитанию, педагоги ДОУ.

Занятия включают в себя игры на взаимодействие, свободные и тематические игры- драматизации, имитационные игры (психогимнастика) ролевое пригрывание моделей желательного поведения в различных жизненных ситуациях, релаксационные этюды, тематическое и свободное рисование, предварительное чтение предложенных по теме сказок, беседы, обсуждения прослушанного, ритмику, телесные упражнения.

На занятии в беседах и обсуждениях каждый ребенок имеет право высказать свое мнение, отношение к различным ситуациям. Отрицательные оценки детского мнения взрослым на занятиях не допускаются. Каждое занятие строится на уважении, доверии, взаимопонимании и взаимопомощи. Занятия открыты для посещения родителями и педагогами (основываясь на желании детей и самих родителей).

Перед проведением занятий педагог может обсудить с детьми основные аспекты и правила поведения, касающиеся поведения детей на занятии и их взаимоотношений в играх. При возникновении различных спорных ситуаций и конфликтов, необходимо обсуждать их с детьми.

**Условия использования сказок при работе с детьми**:

1. Ребенок должен чётко представлять то, что существует сказочная действительность, отличная от реальной жизни. Навык такого различения, обычно, появляется у ребенка к 4 годам, хотя, конечно, в каждом конкретном случае важно учитывать индивидуальные особенности психического развития ребенка.

2. Описываем героя, похожего на ребенка по возрасту и характеру (придуманная нами сказка может даже начинаться со слов: "Жил-был мальчик, очень похожий на тебя...").

3. Показать жизнь героя в сказке так, чтобы ребенок сам увидел сходство со своей жизнью (ведь сказкотерапия - это индивидуальные сказки для конкретного человека, надо чтобы малыш мог видеть в главном герое себя).

4. Выдуманный нами герой попадает в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка (он тоже чего-то боится, чувствует себя одиноким и. т. п.) и приписываем герою все переживания малыша (конечно, по сюжету должно появиться много возможностей и способов для преодоления этих препятствий).

5. Сказочный герой (а с ним и ребёнок) начинает искать выход из создавшегося положения и, конечно, находит его.

6. Обсудение сказки вместе с ребенком

7. Использование методов арттерапии: цветотерапия (можно рисовать свои впечатления от сказки), игротерапия (придумать игру по сказке или инсценировать любимый отрывок), и даже музыкотерапия (подобрать мелодии подходящие по настроению тому или иному сюжету). Это поможет ребенку лучше усвоить извлеченный из сказки опыт, а родителям - лучше понять своего ребенка.

Каждый педагог может по своему усмотрению использовать предложенные в программе игры и упражнения, чтобы постепенно влиять на нравственную сферу и характер детей, корректировать их поведение.

**УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ реализации программы**

Успешность и действенность при реализации программы по воспитанию у детей дошкольного возраста нравственно-ценностных ориентаций, ее влияние на развитие ДОУ зависят от актуальности работы, заинтересованности и профессиональной компетентности участников образовательного процесса, системы методических и организационных мероприятий.

Условия, созданные в ДОУ для реализации программы в педагогическом коллективе, это:

• Системность в методической работе с педагогами по повышению их профессиональных навыков и умений в педагогической деятельности (профессиональной компетентности).

• Наличие у педагогов личного плана развития, который мобилизует его потенциальные способности. Этот план может быть соотнесен с проблемой самообразовательной деятельности, завязан с исследовательской и экспериментальной работой каждого педагога.

• Постоянный анализ успехов и достижений в работе педагогов, создание ситуации успеха педагога, что ведет к развитию деловых качеств, появлению положительного мотива к совершенствованию себя, своего дела.

• Создание творческой атмосферы и объединение усилий всего педагогического коллектива по построению образовательного пространства, где каждый ощущает свою значимость.

• Установление добрых, открытых отношений, при которых снимаются напряженность и страх быть не понятыми; приветствуется обсуждение, а не отрицание альтернативных взглядов на ту или иную проблему.

• Проведение открытых дискуссий по проблеме инновационной деятельности, где каждый высказывает собственную точку зрения, но решение принимается коллегиально.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ применения программы**

Результаты реализации программы в ДОУ в первую очередь направлены на изменение содержания и методов образовательной работы с детьми.

1. Повышение качественного уровня социально–личностных показателей детей.

2. Становление творческой личности воспитанников.

3. Обобщение и систематизация социокультурных знаний дошкольников.

4. Повышение интереса педагогов к проблеме духовно-нравственного воспитания.

5. Интеллектуальное, общекультурное и физическое развитие детей.

6. Повышение уровня педагогической культуры родителей.

7. Улучшение взаимодействия между всеми специалистами и педагогами ДОУ, что позволит обеспечить более четкое распределение между всеми участниками педпроцесса программных задач.

8. Пополнение научно-методической базы ДОУ, обновление предметно-развивающей среды.

**Предполагаемые результаты работы с детьми**:

1. Ребенок понимает, что взрослых интересуют его проблемы, что педагоги и родители на его стороне.

2. Он усваивает следующий подход к жизни: "ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности", т.е. мы проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя строим.

3. Переживание истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только его поискать.

4. Сказки разовьют воображение ребёнка, научат свободно, не страшась опасностей,

импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества.

**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО в применении образовательной программы**

1. Участие родителей.

2. Взаимодействие в работе с детской библиотекой.

3. Взаимодействие в работе со школой искусств ДК ст. Саратовской.

4. Взаимодействие в работе с СОШ № 6.

5. Организация встреч с участниками фестиваля славянской культуры.

6. Привлечение профессиональных детских театров

7. Привлечение представителей казачества.

**АКТУАЛЬНОСТЬ программы**

Развитие инновационной деятельности в современной системе образования является одним из приоритетных направлений в работе по повышению качества дошкольного образования в ДОУ.

В законе «Об образовании» указано:

Статья 20. Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования

1.Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования осуществляется в целях обеспечения модернизации и развития системы образования с учетом основных направлений социально-экономического развития Российской Федерации, реализации приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере образования.

2.Экспериментальная деятельность направлена на разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий, образовательных ресурсов и осуществляется в форме экспериментов, порядок и условия проведения которых определяются Правительством Российской Федерации.

3.Инновационная деятельность ориентирована на совершенствование научно-педагогического, учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения системы образования и осуществляется в форме реализации инновационных проектов и программ организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и иными действующими в сфере образования организациями, а также их объединениями. При реализации инновационного проекта, программы должны быть обеспечены соблюдение прав и законных интересов участников образовательных отношений, предоставление и получение образования, уровень и качество которого не могут быть ниже требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом, федеральными государственными требованиями, образовательным стандартом.

4.В целях создания условий для реализации инновационных проектов и программ, имеющих существенное значение для обеспечения развития системы образования, организации, указанные в части 3 настоящей статьи и реализующие указанные инновационные проекты и программы, признаются федеральными или региональными инновационными площадками и составляют инновационную инфраструктуру в системе образования. Порядок формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования (в том числе порядок признания организации федеральной инновационной площадкой), перечень федеральных инновационных площадок устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. Порядок признания организаций, указанных в части 3 настоящей статьи, региональными инновационными площадками устанавливается органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

5.Федеральные государственные органы и органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования, в рамках своих полномочий создают условия для реализации инновационных образовательных проектов, программ и внедрения их результатов в практику.

В связи с этим можно говорить о необходимости разработки и внедрения инновационных технологий в ДОУ.

Сегодня часто говорят о развитии интеллектуальных и творческих способностей детей, об их эмоциональном состоянии и редко- о нравственно- этическом воспитании, нравственных качествах. Это порядочность, совестливость, отзывчивость, доброта, уважение к памяти предков, семейным ценностям, почитание родителей, знание традиций своего края, природного окружения.

В последние годы в Российской Федерации уделяется проблеме духовно-нравственного воспитания пристальное внимание. В послании к Федеральному Собранию 2012 года Президент Путин В.В. оценил состояние дел в духовно-нравственной сфере, как «демографическую и ценностную катастрофу», происшедшую в результате утраты многих нравственных ориентиров. Он сказал: «если нация утрачивает жизненные ориентиры и идеалы, ей и внешний враг не нужен, все и так развалится само по себе» и поставил задачу «укреплять прочную духовно-нравственную основу общества». Перечисляя меры, которые будут способствовать выполнению этой задачи, президент заявил: «Я прошу Правительство подготовить программу полноценного развития в школе воспитательной компоненты». Впервые в постсоветское время президент страны сформулировал стандарт воспитанности молодого человека: «Формирование нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России».

Выступая с посланием 12 декабря 2013 года, Президент сказал: «Сегодня во многих странах пересматриваются нормы морали и нравственности, стираются национальные традиции и различия наций и культур. От общества теперь требуют не только здравого признания права каждого на свободу совести, политических взглядов и частной жизни, но и обязательного признания равноценности, как это не покажется странным, добра и зла, противоположных по смыслу понятий. Подобное разрушение традиционных ценностей «сверху» не только ведёт за собой негативные последствия для обществ, но и в корне антидемократично, поскольку проводится в жизнь исходя из абстрактных, отвлечённых идей, вопреки воле народного большинства, которое не принимает происходящей перемены и предлагаемой ревизии. И мы знаем, что в мире всё больше людей, поддерживающих нашу позицию по защите традиционных ценностей, которые тысячелетиями составляли духовную, нравственную основу цивилизации, каждого народа: ценностей традиционной семьи, подлинной человеческой жизни, в том числе и жизни религиозной, жизни не только материальной, но и духовной, ценностей гуманизма и разнообразия мира».

Безответственная позиция западных интеллектуалов, в течение десятилетий отстаивавших права личности на абсолютную свободу, вылившуюся во вседозволенность, индивидуализм, признающий удовольствие единственной целью жизни и отказавшийся от ответственности, не могут служить образцом для подражания.

Согласно 2 статье проекта ФЗ ««О патриотическом воспитании граждан РФ» от 17.02.2016г, духовно-нравственное воспитание – это составная часть патриотического воспитания, направленная на признание и сохранение великого духовного наследия России, русского языка и языков коренных народов России, религии и культуры как высших святынь народа; на воспитание национального самосознания, любви к Родине, своему народу, гордости и достоинства, духовной зрелости; на формирование высоких моральных принципов. Духовно-нравственные ценности: признание и сохранение великого духовного наследия России, русского языка и языков народов России, религии и культуры как высших святынь народа; любовь к Родине, своему народу, родному городу; наличие гордости и достоинства, духовной зрелости, национального самосознания; следование моральным принципам: добросовестности, честности, коллективизма, уважения к старшим, любви к семье и близким.

Доктор педагогических наук Подласый Иван Павлович считает: «Воспитанный человек отличается от невоспитанного лишь одной, но главнейшей особенностью, - духовностью. Определяющей характеристикой человека воспитанного есть надлежащее развитие духовной жизни, сформированность духовной культуры».

Сегодня главным для педагогов становится вопрос о привитии молодежи мировоззрения. Необходимо признать духовно-нравственное воспитание главным содержанием воспитательной работы. Для того чтобы добиться успеха в любой серьезной работе, а тем более в деле духовно-нравственного воспитания молодежи нужна система работы.

Данная программа, разработанная в рамках основного инновационного проекта «Психолого-педагогическое использование сказок и сказкотерапии для воспитания положительных нравственных качеств личности у дошкольников», представляет собой систему взаимодействия педагогической и родительской общественности с детьми в различных образовательных областях развития, направленную на формирование и развитие положительных нравственных качеств личности у дошкольников.

Расширить границы опыта по восприятию мира, усвоить нормы и культурные традиции своего народа, познакомиться с его природным и духовным богатством дети могут, слушая сказки.

В настоящее время в психолого-педагогической литературе остается актуальным вопрос о значении восприятия и переживания сказки для психического развития ребенка, становления его как личности, раскрытия творческого потенциала. Сказка - это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития.

Умственное развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает формировать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с помощью сказки.

Сказки, вводят детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И.Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

В действиях и поступках сказочных героев противопоставляется трудолюбие – ленивости, добро – злу, храбрость – трусости. Симпатии детей всегда привлекают те, кому свойственны: отзывчивость, любовь к труду, смелость. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Четыре-пять лет - апогей сказочного мышления. Сказка - это такая знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую действительность. В науке существует концепция сказкотерапии, разработанная зарубежными и российскими учеными. На сказках апробируются психотерапевтические приемы, позволяющие смягчить поведенческий негативизм у ребенка. Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет.

Хорошо известны науке и способы коррекции внутреннего мира дошкольника через творчество. Уже сам переход от репродуктивной деятельности к творческой, смена позиции потребительской на созидательную означает переворот в сознании человека (М. М. Бахтин, В.К. Чистов, В.Б. Шкловский и др.). Есть немало исследований, направленных на изучение диагностических и коррекционно-развивающих возможностей фольклора, сказок и других литературных жанров (Н.Е. Веракса, П.Я. Гальперин, В. П. Зинченко, А.В. Зосимовский, О. Л. Кабачек, Н. С. Кукарев, Т.Б. Лаврентьева, И. И. Тихомирова и др.). В отечественной литературе известны исследования, направленные на изучение проблем влияния сказкотерапии на внутренний мир и нравственные ценности дошкольников (В.П. Белянин, Н.Я. Берковский, Я. Дейковский, А.В. Запорожец, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Я. Л. Коломинский, Е. И. Кульчицкая, Н. А. Рубакин и др.). Немалый интерес для нашего исследования имеют также работы, рассматривающие проблему слова как инструмента лечебной педагогики (Е.В. Балашова, В.П. Белянин, К. А. Кедров, Р. Кроули, Дж. Милк, А. М. Михайлов, М. В. Осорина, В.Я. Пропп, А. А. Романов, В.П. Руднев, Д. Ю. Соколов, А. И. Сосланед, К. Эган и др.)

На сегодня, к сожалению, сведены до минимума традиции семейного чтения. Но использование сказкотерапии для формирования нравственных представлений у младших дошкольников, воздействия на их эмоциональное состояние, мотивации поступков ребенка в условиях его социализации может представлять не только теоретический, но и практический интерес.

Анализируя практику сказкотерапии как средства нравственного воспитания дошкольников, мы выявили противоречие между необходимостью нравственного воспитания подрастающего поколения в современных условиях и недостаточной научной обоснованностью использования существующих технологий сказкотерапии в сфере социально-культурной деятельности.

Занятия, проводимые на основе сказок, позволяют ребенку на вербальном и эмоциональном уровнях осознать «что такое хорошо» и «что такое плохо», примерить на себя различные роли- обидчика и обиженного, заботливого и равнодушного, трудолюбивого и ленивого, сильного и слабого. Позволяют примерить на себя роль взрослого и родителя, оценить свои поступки со стороны, помогают ребенку иными глазами взглянуть на окружающий мир и близких людей. Поскольку дети понимают идею лишь тогда, когда она воплощена в ярких образах, восприятие детьми художественных произведений, особенно сказок, становится важным методом воспитания чувств. При восприятии сказки и сказочных героев происходит перенос чувств и эмоций по поводу персонажа в реальные жизненные ситуации. Все это создает условия для развития у ребенка способности к сопереживанию, к переносу своего восприятия на жизненные ситуации, аналогичные сказочным по своей нравственной сути. При выполнении этих условий не только обогащаются представления ребенка о нравственных нормах отношений между людьми, но и актуализируется его потребность в проявлении гуманных чувств, отвечающих этим нормам.

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ в рамках реализации программы**

Воспитание и развитие ребёнка невозможно без участия родителей, поэтому они являются самыми активными участниками всего педагогического процесса. Приемы сказкотерапии вполне могут освоить родители. Однако прежде следует посоветоваться со специалистами. Если родители смогут правильно использовать все возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь.

***Цель:*** создание в рамках реализации программы открытого дошкольного учреждения, обеспечивающего субъектно - субъектные отношения  взаимодействия участников образовательного процесса и социальное партнерство с родителями.

***Задачи:***

- создать условия для развития детей в совместной деятельности с родителями и педагогами  дошкольного образовательного учреждения;

- установить отношения сотрудничества между субъектами образовательного процесса: детьми, родителями, педагогами МБДОУ;

- приобщить родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных инновационных форм взаимодействия;

- повысить уровень профессиональной компетентности педагогов ДОУ по вопросам взаимодействия с семьей;

- организовать мероприятия по вовлечению родителей в деятельность МБДОУ, как полноправных участников образовательного процесса;

- разработать принципиально новые формы  работы с родителями (построенные на принципе субъектно-субъектного взаимодействия);

- пропагандировать интересный опыт семейного воспитания, лучших семейных традиций, здоровый образ жизни;

**Критерии эффективности проводимой работы**:

- рост посещаемости родителями организуемых совместных мероприятий;

- согласованность действий педагогов и родителей;

- соответствие действий участников проекта целям и задачам проекта;

- заинтересованность родителей;

- положительное общественное мнение родителей о работе ДОУ.

**План работы с родителями по реализации образовательной программы**

**1 этап – подготовительный.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Задачи** |
| 1. Анкетирование родителей «Изучение потребностей и интересов родителей (законных представителей) в вопросах сотрудничества с детским садом» | - адаптировать работу учреждения к потребностям ребёнка.  - изучить потребности и интересы родителей (законных представителей) в вопросах сотрудничества с детским садом. |
| 2. Опрос родителей с целью изучения предполагаемой роли родителя в организации совместных мероприятий. | - установление индивидуальных контактов с  каждой семьей ее членами для определения направлений  взаимодействия. |
| 3. Опрос педагогов с целью изучения предполагаемой роли в организации и проведении совместных мероприятий. | - формирование группы сотрудников детского сада, заинтересованных в участии в работе по реализации  проекта |
| 4. Мероприятия по изучению опыта работы детских садов муниципалитета, региона и т.д. | - формирование банка данных по реализации проекта  и банка методических идей по реализации проекта |
| 5. Совещание при заведующей с членами творческой группы по разработке и реализхации образовательной программы МБДОУ д/с № 9 на тему «Сотрудничество ДОУ и семьи. Роль родителей в рамках реализации проекта». | - анализ результатов анкетирования, опроса  родителей и педагогов  - определение основных направлений деятельности по реализации проекта;  - организация творческой группы;  - определение руководителя семейного клуба для отцов «Папы, будьте вместе с нами!»,  - определение тем для встреч с родителями в рамках работы педагогической гостиной «Развиваем речь играя».  - разработка плана  внедрения проекта.  - выработка единой системной и последовательной работы по реализации проекта. |
| 6.  Подготовка нормативной базы для реализации проекта. | - издание Приказа заведующей о реализации проекта,  - подготовка Положения о работе творческой группы по реализации проекта, Положения о создании консультативного пункта для родителей «Содружество» и педагогической гостиной. |

**2 этап – основной.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Мероприятия** | **Содержание** | | |
| **Сотрудничество с родителями по управлению проектом** | | | |
| Заседание Родительского комитета | Ознакомление членов Родительского комитета с планом реализации образовательной программы «Воспитываем сказкой». Внесение дополнений и изменений с учетом мнения родителей.  Донесение до родителей в группах членами родительского комитета начала внедрения программы. | | |
| Общее родительское собрание «Современный подход к взаимодействию ДОУ и семьи в рамках нового закона «Об  образовании». | Ознакомление родителей ДОУ с нововведениями в правовом регулировании в системе образования. | | |
| Совместные встречи, круглые столы по вопросам реализации программы в ДОУ. | Обсуждение вопросов реализации программы по основным направлениям развития дошкольников и участию родителей в образовательном процессе. | | |
| Координационное совещание администрации ДОУ, творческой группы педагогов и родителей. | Промежуточное координирование деятельности участников проекта. | | |
| **Работа педагогической гостиной «Развиваем речь играя»** | | | |
| Координационное собрание для родителей | Ознакомление родителей с темами встреч педагогической гостиной «Развиваем речь играя». | | |
| Встреча на тему «Речь на кончиках пальцев» | Беседа, обмен опытом, ответы на интересующие вопросы специалистов и педагогов ДОУ.  Предоставление памяток для родителей по темам встреч. | | |
| Встреча на тему «Дыхательная гимнастика»,  «Артикуляционная гимнастика» с приглашением логопеда |
| Встреча на тему «Дидактические игры для развития речи» |
| Оформление стенда «Советы логопеда» | Информатизация о ходе и результатах совместных встреч. | | |
| Создание тематических памяток для родителей. | Педагогическое просвещение родителей по обсуждаемым темам. | | |
| День открытых дверей. | Приглашение родителей на занятия по развитию речи. | | |
| **Работа семейного клуба для отцов**  **«Папы, будьте вместе с нами!»** | | | |
| Координационное собрание для родителей средних, старших и подготовительных групп. | | Запись родителей в клуб | |
| Конкурс на лучшего Деда Мороза -2016  -другие конкурсы по ГП (далее годовой план) | | Активизация и привлечение родителей к совместной деятельности. | |
| Участие в экологических акциях по ГП | | Экологическое воспитание дошкольников. | |
| КВН для отцов и детей подготовительной группы «Одни дома» | | Познавательное развитие дошкольников. | |
| Создание фотоколлажей, семейных стенгазет. | | Обмен педагогическим опытом с родителями. | |
| Турслет, посвященный 70-ти- летию Победы.  Посещение мест воинской славы. | | Патриотическое воспитание дошкольников. | |
| Проведение тематических занятий с участием родителей по проблеме ранней профориентации дошкольников | | Вовлечение родителей в образовательный процесс по реализуемой в ДОУ программе. | |
| Создание учебных презентаций, по итогам совместных и индивидуальных походов, поездок и др. | | Учебные тематические презентации создаются с целью дальнейшего использования в образовательном процессе с воспитанниками ДОУ. | |
| Создание и регулярное обновление информационной рубрики «Семья и детский сад – мы вместе» на официальном  сайте МБДОУ | | В рубрике освещаются проводимые мероприятия в рамках партнерства детского сада и семьи. | |
| Составление картотек  - «Педагогическая копилка: родители для педагогов»,  - «Педагогическая копилка: педагоги для родителей» | | Взаимообогащение педагогического опыта и мастерства | |
|  |  | |  |
| **Работа семейного Центра технологической компетенции «Компетентные родители - счастливые дети»** | | | |
| ***БЛОК «Формирование правовой компетентности родителей»*** | Цель: содействовать становлению ключевых компетенций родителей по вопросам нормативного и правового обеспечения процесса реализации воспитательной функции. | | |
| ***БЛОК «Младенец в семье»*** | Цель: содействовать становлению ключевых и сопутствующих компетенций родителей детей младенческого возраста в области их воспитания и развития | | |
| ***БЛОК «Раннее детство»*** | Цель: содействовать формированию компетенции родителей в вопросах развития, воспитания и обучения детей раннего возраста | | |
| ***БЛОК «Мир математики»*** | Цель: содействовать формированию ключевых компетенций родителей в вопросах математического развития детей дошкольного возраста. | | |
| ***БЛОК «Социально-коммуникативное развитие и воспитание дошкольников».*** | Цель: содействовать становлению родительской компетентности в вопросах социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста. | | |
| ***БЛОК «Шесть шагов к здоровью малыша»*** | Цель: повышать компетентность родителей в вопросах физического развития и здоровьесбережения детей дошкольного возраста. | | |
| ***БЛОК «Музыка и праздники в жизни семьи»*** | Цель: содействовать формированию компетентности родителей в вопросах организации досуговой и музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста. | | |
| ***БЛОК «Играем вместе с ребенком»*** | Цель: содействовать формированию психолого-педагогической компетентности родителей детей дошкольного возраста по вопросам развития игровой деятельности детей в условиях семейного (домашнего) воспитания. | | |
| ***БЛОК «Изобразительная деятельность»*** | Цель: обогатить родительскую компетентность в области организации сотворчества и обучения детей основам изобразительной деятельности. | | |
| ***БЛОК «На пороге школы»*** | Цель: содействовать формированию психолого-педагогической компетентности родителей детей дошкольного возраста по вопросам готовности детей к школе в условиях семейного воспитания. | | |
|  |  | | |
| ***БЛОК «Особый ребенок»*** | Цель: способствовать формированию компетентности родителей особых детей в вопросах воспитания, обучения, развития и коррекции отклонений в развитии. | | |

**Работа психолого-педагогической лаборатории**

**«Воспитание сказкой»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Координационное собрание для родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ | Ознакомление родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ с годовыми задачами и темами рабочих встреч в психолого-педагогической лаборатории «Воспитание сказкой» |
| 2. Встреча 1: «Сказка - ложь, да в ней намек… Роль и место сказки в психическом, физическом и интеллектуальном развитии дошкольников ». | Беседы, консультации, обмен опытом, ответы на интересующие вопросы, тренинги, игры, предоставление памяток-брошюр для родителей по темам встреч. |
| 3. Встреча 2: «Ребенок без проблем! Сказка- наш верный помощник в решении поведенческих проблем детей и воспитании морально-нравственных качеств личности». |
| 4. Встреча 3: «Азбука родительской любви. Семейная академия: вместе играем, творим, развиваемся, растем! Развивающие сказки». |
| 5. Встреча 4: «Встреча с внутренним ребенком: путешествие в сказочную страну или как, будучи взрослым, оставаться ребенком». |
| 6. Оформление стенда «Совет психолога» | Педагогическое просвещение родителей |
| 7. Создание тематических памяток - брошюр для родителей. |

**Перспективный план-программа**

**формирования и развития нравственной сферы дошкольников**

**«Погружение в сказкотерапию»** педагога-психолога

Лисницкой Оксаны Александровны

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана в рамках основного инновационного проекта «Психолого-педагогическое использование сказок и сказкотерапии для воспитания положительных нравственных качеств личности у дошкольников», реализованного в 2012-2015 гг. В основы программы положена авторская программа развития нравственной сферы дошкольников А.Ю.Капской и Т.Л.Мирончик «Подарки фей: развивающая сказкотерапия для детей».

**Цели программы:**

1. Формирование нравственного сознания.
2. Развитие нравственных переживаний и чувств.
3. Формирование нравственного поведения.
4. Формирование социальной компетентности, которая состоит из нескольких компонентов: *мотивационного*, включающего отношение к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия); *когнитивного*, связанного с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменения настроения, эмоционального состояния и др.; поведенческого, позволяющего выбирать адекватные ситуации способы общения и взаимодействия с другими детьми.

**Задачи программы:**

1. Активизировать ценностно-смысловой компонент сознания и личности детей, подвинуть их к осмыслению общечеловеческих ценностей, к осознанию собственной внутренней позиции, к формированию собственных ценностных ориентаций;
2. Научить детей анализу и оценке поведения с точки зрения эталонов и образцов, принятых в обществе;
3. Сформировать у детей представление о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире;
4. Развить умение чувствовать и понимать другого, сформировать чувство взаимопомощи, сочувствия друг к другу.

Данная программа расчитана на возрастную категорию детей в возрасте от 5 до 7 лет. Занятия проводятся с подгруппой 7-8 человек. Продолжительность занятий 25-40 минут, зависит от возраста детей, их физического и эмоционального состояния на момент проведения занятия. Предварительная работа (чтение сказок и беседы по ним) проводится в группах с воспитателем. К простому чтению предложенных по теме сказок, беседам по ним и обсуждениям привлекаются родители.

В основе занятий лежат такие технологии, как сказкотерапия, арттерапия, музыкотерапия, песочная терапия, театральная терапия (драматизация). К проведению занятий привлекаются необходимые специалисты: музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по изодеятельности, педагог дополнительного образования по театрализации.

Занятия данной программы включают в себя игры на взаимодействие, свободные и тематические игры- драматизации, имитационные игры (психогимнастика) ролевое пригрывание моделей желательного поведения в различных жизненных ситуациях, релаксационные этюды, тематическое и свободное рисование, предварительное чтение предложенных по теме сказок, беседы, обсуждения прослушанного, ритмику, телесные упражнения.

На занятии в беседах и обсуждениях каждый ребенок имеет право выссказать свое мнение, отношение к различным ситуациям. Отрицательные оценки детского мнения взрослым на занятиях не допускаются. Каждое занятие строится на уважении, доверии, взаимопонимании и взаимопомощи. Занятия открыты для посещения родителями и педагогами (основываясь на желании детей и самих родителей).

Перед проведением занятий педагог может обсудить с детьми основные аспекты, касающиеся поведения детей на занятии и их взаимоотношений в играх. Напрмер: лучше честно проиграть, чем победить с помощью обмана, уступи более слабому, помоги отстающему и т.п. При возникновении различных спорных ситуаций и конфликтов, необходимо обсуждать их с детьми.

Каждый педагог может по своему усмотрению использовать предложенные в программе игры и упражения, чтобы постепенно влиять на нравственную сферу и характер детей, корректировать их поведение.

**ВВЕДЕНИЕ**

Сказки, вводят детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И.Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Сказка - это тот кладезь народной премудрости, который, сопровождая ребенка с самого рождения, помогает ему легче пройти неминуемые кризисы на пути его развития и отреагировать инфантильные травмы. Народная сказка дошла до нас в той форме, в какой она передавалась от поколения к поколению и выдержала проверку временем. Причем из огромного количества фольклорного материала, постоянно создаваемого устным народным творчеством, сохранились лишь немногие избранные тексты. Почему? Наверное, потому, что в этих сказках, рассказанных именно в такой форме, содержится что-то нужное ребенку, что может ему помочь. Поэтому важно рассказывать детям прежде всего народные сказки или сказки, созданные при непосредственном контакте с носителями народной культуры (сказки Ш. Перро, братьев Гримм, А.С. Пушкина), которые уже доказали свою воспитательную силу.

Важной чертою сказки является то, что в ходе ее происходит трансформация. Некто маленький и слабый в начале к концу превращается в сильного, значимого и во многом самодостаточного. Это можно назвать историей о повзрослении.

Сказкотерапия переживает настоящий бум популярности. Большинство специалистов системы образования, будь то учитель, воспитатель-дошкольник или педагог-психолог, стараются использовать в своей работе метафорический язык сказки. И если воспитатель начинает занятия по развитию речи, переодевшись в фею Азбуку из страны слов, разыгрывает сценки из жизни обитателей этой страны, ведет детей за собой в сказочный мир, где те встречают своих любимых сказочных героев, то можно не сомневаться- успех его занятию обеспечен.

Привлекательность сказкотерапии для психологов можно объяснить, прежде всего, ее универсальностью:

*Сказка информативна*. Через анализ придуманной ребенком сказки педагог-психолог получает информацию о его жизни, актуальном состоянии, способах преодоления трудностей и мировоззренческих позициях.

*Сказка экологична*. Находясь не в обыденной, а в драматической реальности, как ребенок, так и педагог-психолог эмоционально защищены. Тем самым снижается риск «сгорания», возрастает доверие ребенка к коррекционно-развивающему процессу.

*Сказка безгранична*. Дополняя, изменяя, обогащая сказку, ребенок (педагог-психолог) преодолевает самоограничения и дополняет, изменяет и обогащает свою жизнь.

*Сказка феерична*. Обращаясь к сказкотерапии, педагог-психолог может использовать различные куклы, костюмы, музыкальные инструменты, художественные продукты деятельности, а возможно, и психологический кукольный или драматический театр. Может привлекать в своей работе различный круг специалистов- педагогов по ИЗО, по театральной деятельности, музыкального руководителя, инструктора по физкультуре и т.п.

*Сказка эмоциональна*. Через участие в сказкотерапевтических коррекционно-развивающих занятиях ребенок накапливает положительный эмоциональный заряд, укрепляя свой социальный иммунитет.

*Сказка мудра*. Через сказку психолог имеет возможность передать ребенку, родителям или педагогам новые способы и алгоритмы выхода из проблемной ситуации.

Еще одним большим достоинством сказки является отсутствие возрастных ограничений. Она эффективна не только с дошкольниками или младшими школьниками, для которых является «родным языком», но и с подростками «группы риска».

Педагоги и родители также с интересом участвуют в сказкотерапевтических занятиях. Их внутренний ребенок пробуждается и активно вступает в игру, позволяющую не только расслабиться и снять напряжение, но и смоделировать, а затем проиграть многие проблемные ситуации.

Процесс самовыражения через сказку напрямую связан с укреплением психического здоровья человека и может рассматриваться как значимый психопрофилактический фактор. Использование сказки дает педагогу-психологу возможность помочь ребенку справиться со своими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения, преодолеть дезадаптацию, способствовать интеллектуальному развитию.

В действиях и поступках сказочных героев противопоставляется трудолюбие – ленивости, добро – злу, храбрость – трусости. Симпатии детей всегда привлекают те, кому свойственны: отзывчивость, любовь к труду, смелость. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Четыре-пять лет - апогей сказочного мышления. Сказка - это такая знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую действительность. В науке существует концепция сказкотерапии, разработанная зарубежными и российскими учеными. На сказках апробируются психотерапевтические приемы, позволяющие смягчить поведенческий негативизм у ребенка. Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет.

Огромный практический интерес представляет использование сказкотерапии для формирования нравственных представлений у дошкольников, воздействуя на их эмоциональное состояние, мотивацию поступков ребенка в условиях его социализации.

Занятия, проводимые на основе сказок, позволяют ребенку на вербальном и эмоциональном уровнях осознать «что такое хорошо» и «что такое плохо», примерить на себя различные роли- обидчика и обиженного, заботливого и равнодушного, трудолюбивого и ленивого, сильного и слабого. Позволяют примерить на себя роль взрослого и родителя, оценить свои поступки со стороны, помогают ребенку иными глазами взглянуть на окружающий мир и близких людей.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Дошкольный возраст — период интенсивного морально-нравственного развития ребенка. Именно в этот период складываются первичные этические инстанции, которые во многом определяют личностные особенности человека и его отношение к окружающим людям. Становление внутренних этических инстанций происходит по нескольким линиям:

1. развитие морального сознания,
2. становление моральной саморегуляции поведения,
3. развитие нравственных чувств.

Важным свидетельством развития морального сознания являются этические оценки, на основании которых ребенок дифференцирует все поступки на хорошие и плохие. В ряде отечественных и зарубежных исследований показано, что моральное развитие ребенка во многом определяется уровнем его моральных понятий (о справедливости, о доброте и пр.). Изучению моральных суждений детей посвящено немало интересных исследований, основа которых была заложена Ж. Пиаже.

Изучая моральные суждения детей, Пиаже, сделал заключение о том, что от 5 до 12 лет моральные представления детей меняются от нравственного реализма к нравственному релятивизму. Нравственный реализм - это твердое, однозначное понимание добра и зла, в котором понятие о справедливости подтверждается авторитетом взрослого. Младшие дети полагают, что законы морали незыблемы, они установлены властью старших, их нельзя менять, и они не допускают исключений. В период нравственного реализма дети оценивают действия по их последствиям, а не по намерениям людей.

Идеи Пиаже о развитии моральных суждений расширил и углубил Л. Кольберг, который выделил три уровня нравственных суждений: доусловный, традиционный и посттрадиционный. Дети до 10-11 лет остаются преимущественно на доусловном уровне, когда они дают оценку тем или иным действиям, исходя из их последствий. Ж. Пиаже и Л. Колберг полагали, что смена стадий нравственного развития связана с общим когнитивным развитием ребенка. Развивающаяся децентрация, то есть способность понимать и принимать чужую точку зрения, определяет моральное развитие детей, которое фактически отождествляется с развитием моральных суждений.

Вместе с тем известно, что уровень моральных суждений и оценок ребенка далеко не всегда отражается на его конкретных поступках. Правильные моральные суждения и оценки далеко не однозначно связаны с реальными поступками детей. А значит, моральное сознание не исчерпывает всей сферы этического развития детей. Значительно более важным является формирование морального поведения дошкольника.

В психологии существуют два подхода к пониманию этического развития ребенка и, соответственно, к его морально-нравственному воспитанию. Один из них основан на усвоении моральных норм и правил поведения, другой — на эмоциональном развитии ребенка и формировании социальных чувств.

Существо ***морали*** состоит в оценке человеческого поведения, в предписании или запрещении конкретных действий и поступков. Она имеет социально-общественный характер; она определяется социальными причинами, а потому всегда частична и относится к определенной группе (социальной, национальной, религиозной и пр.). Мораль имеет свое выражение в определенном законе (кодексе), который предписывает или запрещает конкретные формы поведения. Ее сущность состоит в соотнесении конкретного поступка с данным законом как с определенным критерием оценки человеческого поведения. Она поощряет одни нормы поведения и осуждает другие. Моральное поведение побуждается стремлением соответствовать некоторому образцу и направлено на себя (самоутверждение и самооценку). Другой человек при этом воспринимается здесь сквозь призму моего «Я» - моих представлений, моих оценок и потребностей. Он рассматривается как обстоятельство моей собственной жизни, которое может соответствовать или не соответствовать моим представлениям, выражать или не выражать должное отношение ко мне. В результате человек воспринимает и переживает только самого себя, вернее, то, что обычно называют образом Я (свои интересы, оценки, качества). Соответственно, моральные нормы всегда конкретны, частичны (они признаются только определенной группой) и условны (зависят от места и времени их использования).

***Нравственность*** имеет всеобщий, универсальный и безусловный характер. Она не может быть выражена в конечных и конкретных нормах и формах поведения. Нравственное поведение направлено на других людей и выражает особое отношение к ним. Нравственное отношение основано на таком восприятии другого, в котором он выступает не как обстоятельство жизни субъекта, но как самоценная и самодостаточная личность. Способность увидеть и услышать именно другого человека, а не себя в нем, является основой нравственного отношения к другому. Нравственность формируется вместе с личностью индивида и неотделима от его «Я». Нравственное поведение самодостаточно. Человек осуществляет те или иные поступки не для того, чтобы его похвалили, а потому, что по-другому не может. Нравственное поведение направлено не на оценку, а на другого, независимо от его конкретных качеств или действий. Единственной нравственной нормой является любовь к другому и отношение к нему как к самому себе. Истинное моральное поведение ребенка, с точки зрения Л. С. Выготского, «должно стать его природой, совершаться свободно и легко».

На основе этих соображений можно заключить, что моральное и нравственное поведение имеют разные психологические основания. Но при всей своей противоположности мораль и нравственность описывают единое этическое начало человека. Соответственно, этическое развитие ребенка есть морально-нравственное развитие, внутри которого нужно различать две разные линии.

Одним из наиболее эффективных методов формирования морального поведения является *развитие моральной саморегуляции*, которая осуществляется посредством представлений ребенка о моральных эталонах и способности к моральной оценке своих поступков. Такое поведение является произвольным и опосредствованным моральными нормами. Его основными мотивами являются стремление соответствовать моральным образцам и повышение собственной самооценки.

Развитие нравственных чувств в дошкольном возрасте изучалось в работе Е. О. Смирновой и В. Г. Утробиной. Результаты исследований выявили существенные различия в решении проблем и в отношении к сверстнику у детей на разных этапах дошкольного возраста. В *младшей возрастной* группе для детей наиболее характерным было значительное количество просоциальных действий при общем индифферентном отношении к другому ребенку. Трехлетние дети по просьбе взрослого легко решали проблемные ситуации в пользу других. Вместе с тем моральный смысл ситуации, равно как и отношение к сверстнику, мало волновал младших дошкольников. Главным для них были ситуативные игровые интересы и требования взрослого. Все это может свидетельствовать о том, что этические вопросы еще не играют важной роли в жизни ребенка, но на их развитие и становление в этот период оказывает существенной влияние значимый взрослый.

Решительный перелом в этическом развитии и в отношении к сверстнику происходит в *4-5 лет*. Спокойно-индифферентное отношение к ровеснику сменяется напряженным вниманием к нему. Общение детей начинает опосредоваться предметной или игровой деятельностью. Дети пристально и ревниво наблюдают за действиями сверстников, оценивают их и реагируют на оценку взрослого яркими эмоциями. В этот же период резко возрастает сопереживание ровесникам. Однако это сопереживание зачастую носит неадекватный характер - успехи сверстника могут огорчать и обижать ребенка, а его неудачи радовать. Дети начинают хвастаться, завидовать, конкурировать, демонстрировать свои преимущества. Резко возрастает количество и острота детских конфликтов. Усиливается напряженность в отношениях со сверстниками, чаще, чем в других возрастах, проявляется амбивалентность и застенчивость. Эти факты позволяют говорить о качественной перестройке в моральном сознании и в отношениях к сверстнику. Сверстник становится предметом постоянного сравнения с собой, направленного на противопоставление себя и другого. Только через сравнение своих конкретных качеств, навыков и умений ребенок может оценить и утвердить себя как обладателя определенных достоинств, которые важны не сами по себе, а только если кто-то их оценивает, то есть «в глазах другого». Потребность в признании, в уважении сверстника становится главной и «закрывает» потребности и состояния другого ребенка.

К *шести годам* значительно возрастает количество просоциальных действий и усиливается эмоциональная вовлеченность в действия и переживания сверстника, сопереживание другому становится более выраженным и адекватным. Многие дети уже способны сопереживать как успеху, так и неудачам ровесника, готовы помочь и поддержать его. Появляется стремление не только отозваться на переживания сверстника, но и понять их.

К *семи годам* снижается острота и напряженность конфликтов дошкольников. Многие факты свидетельствуют о том, что просоциальные действия старших дошкольников совершаются не только и не всегда из стремления выполнить моральную норму, но и что эти действия направлены в основном не на поддержание собственной положительной оценки (или оценки взрослого), а непосредственно на другого ребенка. Непосредственное и бескорыстное желание помочь сверстнику, подарить или уступить ему что-то, безоценочная эмоциональная вовлеченность в его действия могут свидетельствовать о том, что ровесник стал для ребенка не только предметом сравнения с собой, но и самоценной, целостной личностью, а его настроение и желания становятся целью действий ребенка. Такое восприятие сверстника является основой нравственных чувств и нравственного поведения ребенка.

Именно в дошкольном возрасте складываются основные этические инстанции, оформляются и укрепляются основы личности и отношение к другим людям. Вместе с тем методы такого воспитания далеко не столь очевидны и представляют серьезную педагогическую проблему. Моральное и нравственное развитие личности - есть процесс усвоения ребенком норм и правил общественного поведения в условиях активного общения и совместной деятельности.

Норма - эталон, образец поведения, который должен ребенком осознаваться, быть для него привлекательным, эмоционально значимым и главное - побуждать к определенным социально одобряемым поступкам. Такие нормы должны стать внутренними, «своими» и стать регулятором поведения ребенка. В этом случае ребенок поступает хорошо (морально) не по принуждению, а самостоятельно, по собственному решению.

В ситуации саморегуляции ребенок вопреки своим интересам принуждает себя делать так, как надо, а не так, как хочется. При этом внешние требования и давление заинтересованных лиц отсутствуют. Поэтому противоречие интересов выступает для ребенка в форме противоречия между собственными желаниями и их собственной моральной оценкой. Моральная регуляция поведения включает требование человека к самому себе. Ему важно быть хорошим и не быть плохим, т.е. оценить свои действия и вести себя соответствующим образом. Таким образом, оценка, которой подвергается нравственный поступок, должна стать самооценкой.

Моральная саморегуляция предполагает образец, эталон, с которым он может соотносить собственное поведение. В одних случаях этим образцом поведения является взрослый, которому ребенок стремится подражать, в других в качестве эталона выступают сказочные персонажи.

Сказки и сказочные герои способствуют формированию зрелой личности, выработке адекватных механизмов защиты Я. Создаваемые веками народные сказки вобрали в себя оптимальный опыт педагогического (а в случае необходимости, и психотерапевтического) взаимодействия между ребенком и взрослым. На бессознательном уровне сказки предлагают пути разрешения важнейших кризисов, закономерно возникающих в ходе нормального детского развития. Сказка помогает поддерживать необходимую дистанцию в переживании крайне неприятных аффектов, сохраняя психическую целостность. Сказку можно сравнить с *переходным объектом*. Д.В. Винникотт считал, что переходный объект помогает ребенку постепенно перейти от стадии полной зависимости от взрослого к объективным и полноценным отношениям в мире реальных объектов.

Сказки могут объяснять ребенку «Что будет, если...?» Сказочный посыл оказывается абсолютно реалистичным. Иными словами, каждый персонаж может описывать реального отдельного человека, определенную роль, которую ребенок может играть или даже брать в основу своего жизненного сценария. Какими бы выдуманными ни были персонажи и их действия, вызываемые ими эмоции совершенно реальны. В сказке ребенок проживает такие эмоциональные состояния, которых ему не хватает во внешней жизни. Сказка - испытательная площадка для трудных эмоций, базовое руководство для превращения пугающих и запретных эмоций в приятные. Сказка - это не просто описание возможностей, но достаточно активное, хотя и недирективное, внушение: моделей поведения, ценностей, убеждений и жизненных сценариев.

Важным методом формирования нравственных чувств и моральных оценок является обучение детей решать социально-нравственные, смысловые задачи, которые ставят перед ними сказки и сказочные герои. Например, в игре-драматизации какой-либо сказочной истории сами или с помощью кукол дети должны решить какую-либо конфликтную или проблемную ситуацию, распределить привлекательные игрушки или сладости, когда на всех явно не хватает, или выбрать, кому достанется привлекательная роль в игре, или помочь слабому и неумелому и т.п. Создание проблемных ситуаций в жизни или в форме задач есть та особая сфера жизни и деятельности детей, которая при соответствующем руководстве взрослого формирует способность понимать нравственные аспекты поведения и совершать положительные поступки.

Поскольку дети понимают идею лишь тогда, когда она воплощена в ярких образах, восприятие детьми художественных произведений, особенно сказок, становится важным методом воспитания чувств. При восприятии сказки и сказочных героев происходит перенос чувств и эмоций по поводу персонажа в реальные жизненные ситуации. Дети видят состояние другого, сопереживают ему, ставят себя на его место, проигрывают полюбившиеся сказки в своих играх. Все это создает условия для развития у ребенка способности к сопереживанию, к переносу своего восприятия на жизненные ситуации, аналогичные сказочным по своей нравственной сути. При выполнении этих условий не только обогащаются представления ребенка о нравственных нормах отношений между людьми, но и актуализируется его потребность в проявлении гуманных чувств, отвечающих этим нормам.

**ДИАГНОСТИКА**

**Диагностика когнитивного компонента нравственного развития сознания**

***Метод «Беседа»***

**Цель:** изучение представлений детей о нравственных качествах.

**Подготовка исследования:** подготовить бланк с вопросами для беседы:

Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?

Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?

Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?

Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?

Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?

Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Кого можно назвать трудолюбивым (ленивым)? Почему?

Кого можно назвать скромным (хвастливым)? Почему?

**Проведение исследования:** исследование проводится индивидуально. Ребенку 3-7 лет задаются вопросы, ответы фиксируются.

**Обработка данных:** необходимо проанализировать, какие именно качества могут объяснить дети. На основе этих объяснений определить, на что при этом ссылается ребенок:

- на обобщенное представление о качестве («Жадные... которые жалеют: все для себя берут и ничего не отдают бедным»);

- на конкретных людей как носителей определенного качества в конкретной ситуации («Смелый Женя. Потому что он очень хороший мальчик, никого не бьет, быстро бегает... Но я, конечно, быстрее... Никто его не догонит»);

- на литературных и сказочных персонажей («Добрый Дед Мороз. Он всегда приходит, приносит подарки»; «Доктор Айболит добрый. Он всех зверей вылечил»);

- на самого себя («Меня можно назвать добрым. Я никого не обижаю»);

- на совокупность жизненных ситуаций из собственного опыта («Жадный тот, кто конфет не дает. Сам все ест»; «Жадный тот, кто жадничает. Например, говорит: "Я тебе не дам шоколадки кусочек, жвачки"»);

- на конкретное действие («Жадный тот, кто не дает попить»);

- на оценку качества («Скромным можно назвать хорошего человека»; «Жадный... он плохой...»);

- на недифференцированное представление о качестве («Справедливый, который делает все только справедливое»).

Необходимо проанализировать ошибки в представлениях детей о нравственных качествах, например:

- объяснение одного качества через другое («Справедливым можно назвать смелого. Бывают мальчики смелые. Они защищают девочек»);

- называние действий, не связанных с данным качеством («Илюша смелый. Всегда делает, что надо. У него дома "Jlero", поэтому он всегда делает, что хочет. Потому он и смелый»; «Добрый тот, кто рисует хорошо, зайцев хорошо рисует»; «Скромный, он все разбивает, все из рук летит»);

- неправильная нравственная оценка качества («Скромный — это плохой»).

Результаты обследования детей соотносят с содержанием представлений о нравственно-волевых качествах, характерных для определенной возрастной категории:

*3-4 года.* Складываются элементарные представления о том, что такое «хорошо», а что такое «плохо». Формируется отрицательное отношение к грубости и жадности. На основе примеров из опыта ребенка, его конкретных поступков развиваются представления о доброте, взаимопомощи, дружбе, правдивости.

*4-5 лет.* Развиваются представления о справедливости, доброте, дружбе, отзывчивости на основе анализа повседневных ситуаций и литературных произведений.

*5-6 лет.* Развиваются обобщенные представления о правдивости, справедливости, смелости, скромности, вежливости, трудолюбии, отзывчивости, заботливости на конкретных примерах («Правдивый — тот, кто не берет чужих вещей»).

*6-7 лет.* Продолжают развиваться обобщенные представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное отношение к таким аморальным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, леность.

Затем нужно выяснить, насколько представления о нравственно-волевых качествах соответствуют возрасту. На основании этих данных можно сделать вывод о том, как меняются эти представления с возрастом.

***Методика «Закончи историю»***

**Цель:** Изучение уровня осознания детьми нравственных норм.

**Проведение исследования:** Исследование проводится индивидуально. Инструкция. «Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи».

**Примеры ситуаций:**

*История 1.* Дети строили город. Оля стояла и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля? Почему? Как она поступила? Почему?

*История 2.* Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

*История 3.* Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил...

Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

*История 4.* Петя и Вова играли вместе и сломали дорогую красивую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил...

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протоколе.

**Обработка данных:**

*0 баллов* - ребенок не может оценить поступки детей.

*1 балл* - ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

*2 балла* - ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

*3 балла* - ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку

**Диагностика эмоционального компонента нравственного сознания.**

***Методика «Сюжетные картинки»***

**Цель:** Изучение эмоционального отношения детей к нравственным нормам.

**Проведение исследования:** Исследование проводится индивидуально. Ребенку предъявляются картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников.

**Инструкция:** «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывай и объясняй: куда ты положишь каждую картинку и почему».

В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.)- на безнравственный.

**Обработка данных:**

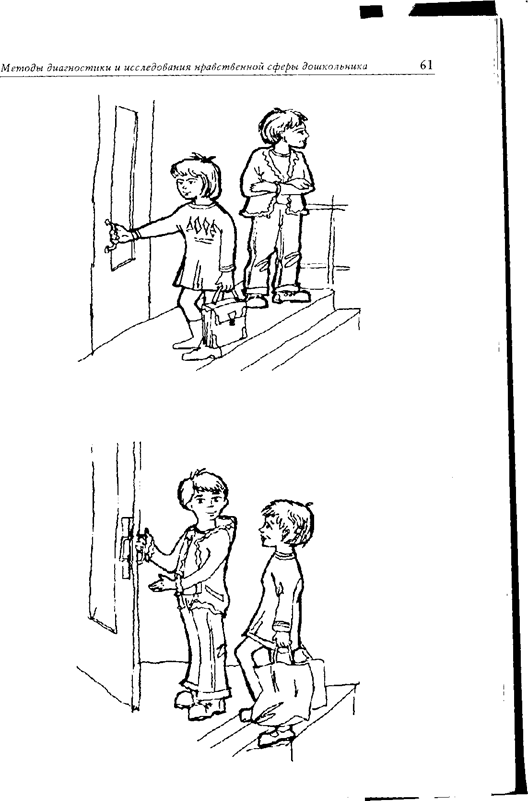
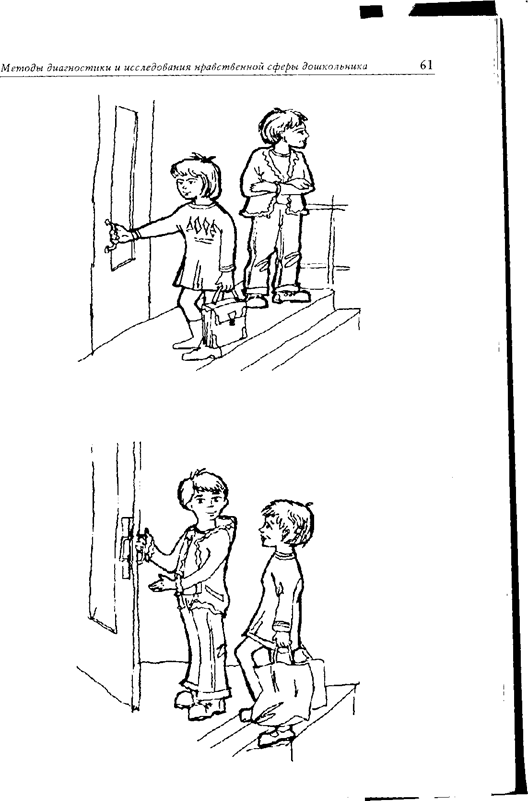
*0 баллов* - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

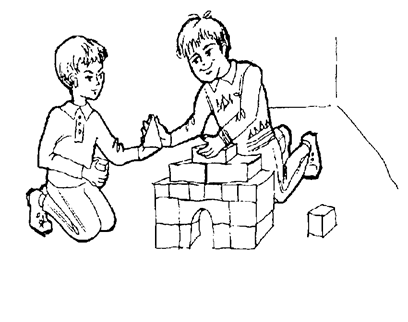
*1 балл* - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

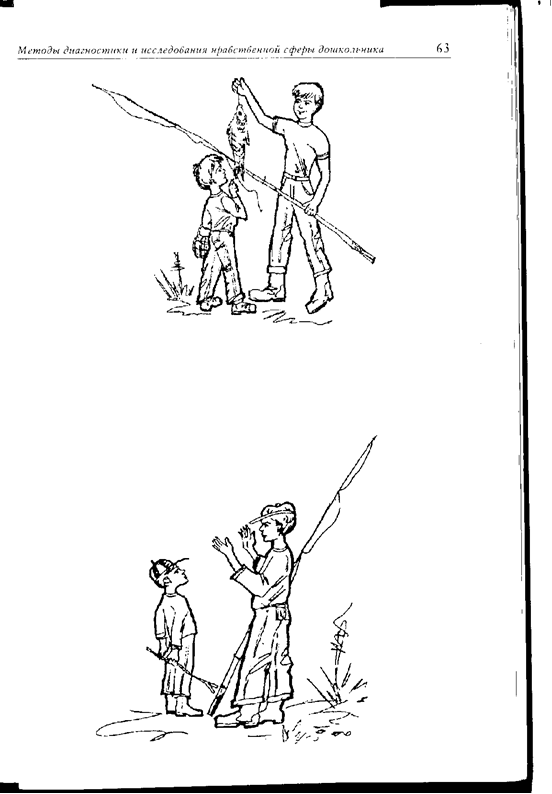
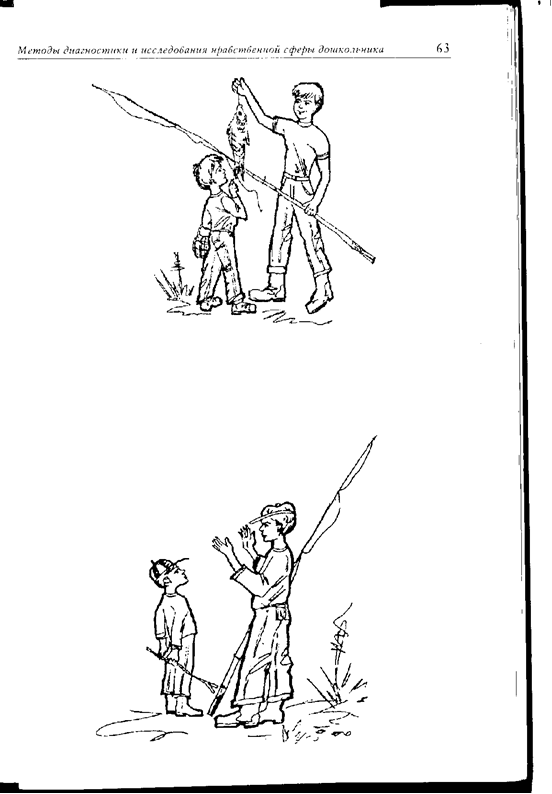
*2 балла* - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

*3 балла* - ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

**Диагностика поведенческого компонента нравственного сознания**

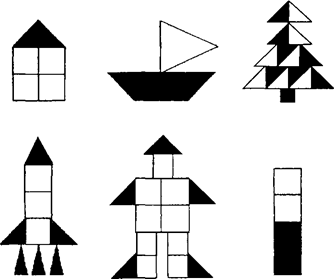
***Методика «Сделаем вместе»***

**Цель:** Выявление и оценка уровня развития нравственной направленности личности ребенка, проявляющейся во взаимодействии со сверстником.

Эта методика позволяет учитывать такие параметры, как правильное выражение своего желания и просьбы, поддержание контакта с партнером, готовность к сотрудничеству, желание помочь партнеру по игре, забота о партнере, желание поделиться с ним.

**Подготовка исследования:**

Для проведения методики, ориентированной на изучение нравственной направленности личности ребенка, необходимы мозаика и картинки с изображением предмета, состоящего из небольшого количества мозаичных фигур.



В исследовании участвуют два ребенка одного возраста. При подборе пары необходимо учитывать, что дети скорее придерживаются нравственных норм при общении с теми, к кому они относятся с симпатией. Поэтому в пару не рекомендуется брать двух друзей. Лучше, если это дети, малознакомые друг с другом, не поддерживающие постоянных отношений между собой.

**Проведение исследования:**

*Инструкция:* «Дети, сейчас мы с вами поиграем в мозаику. Из нее можно составлять разные узоры. Давайте мы по этой картинке сложим узор. Попробуйте!»

Детям предлагается картинка-образец. Они осваивают игру. После того как педагог-психолог видит, что дети достаточно уверенно манипулируют фигурками, он предлагает им следующую картинку: «А теперь я каждому дам фигурки, и вы вместе составьте вот этот рисунок».

Акцент делается на слове «вместе». Детям дается ровно столько фигурок, сколько их необходимо для составления предъявленной картинки; фигурки делятся взрослым между детьми поровну.

Для проведения исследования обычно достаточно 2-3 картинок (не считая тренировочной картинки-образца). При явном доминировании одного из детей взрослый дает ему значительно меньше фигурок, чем его партнеру. В среднем процедура исследования занимает 15-20 минут.

Во время выполнения задания детьми взрослый не вмешивается в их работу, не подсказывает, не дает рекомендаций, не делает замечаний, не комментирует их действия, если даже действия одного из детей кажутся ему неподобающими (отталкивает партнера, забирает все фигурки себе; или, наоборот, смотрит в окно, не проявляет интереса к заданию). Задача взрослого — лишь фиксировать поведение детей.

**Обработка данных:**

При анализе протоколов нужно выделить признаки, которые объединяются в четыре комплексных параметра (симптомокомплекса).

1. Отрицательная нравственная направленность личности:

*а)* забирает (берет) фигурки партнера (от 0 до 2 баллов, в зависимости от степени выраженности данного признака);

*б)* негативно реагирует на забирание у себя фигурок, например, отталкивает руку, удерживает или прикрывает фигурки, подает реп-лики типа: «Не дам!», «Мое!» (0-2 балла);

*в)* пытается регулировать поведение партнера, оценивает его действия (реплики типа: «Делай давай!», «Ты что, совсем?») (0-2 балла);

*г)* использует в речи личные местоимения единственного числа, типа «я», «мне» (0-1 балл);

*д)* не понимает слова «вместе», стремясь выполнить задание, использует только свои фигурки (0-2 балла);

*е)* работает один (0-1 балла).

2. Положительная нравственная направленность личности:

*а)* помогает партнеру, например поправляет его фигурки, советует, подает реплики типа: «Сейчас я тебе помогу», «Давай помогу» (0-2 балла);

*б)* отдает свои фигурки; передвигает их на центральную часть стола или ближе к партнеру, работает на столе партнера (0—2 балла);

*в)* использует в речи личные местоимения множественного числа, типа «нас», «мы» (0-1 балл);

*г)* сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество (0-2 балла);

*д)* работает вместе с партнером (0-1 балл).

3. Общительность, контактность ребенка:

*а)* обращается к партнеру (1 балл начисляется за каждую реплику, но не более 5 баллов);

*б)* обращается к взрослому (1 балл за каждую реплику, но не более 5 баллов);

*в)* реагирует действием на советы партнера (0-2 балла).

4. Заинтересованность в предложенной деятельности:

*а)* строит сам или вместе с партнером, то есть активно выполняет задание (0-2 балла);

*б)* следит за работой партнера (0-2 балла);

*в)* дает советы и реплики по поводу работы (0-2 балла)

Баллы суммируются по каждому симптомокомплексу.

***Методика «Подели игрушки»***

**Цель:** Исследование поведения ребенка в ситуации морального выбора.

**Проведение исследования:**

Детям предлагается поделить одежду для кукол (если это девочки) или военную технику (если это мальчики) между собой и еще двумя партнерами по игре, с которыми они незнакомы и которых они не видят. Для трех участников игры экспериментатор предлагает всего пять предметов.

**Обработка данных:**

Если ребенок делит игрушки в свою пользу, оставляя себе больше (себе три, другим по одной), считается, что моральный выбор он делает неправильно; если оставляет себе только одну игрушку, а остальные делит между другими участниками, считается, что моральный выбор сделан им правильно.

**Занятие 1: *«Жили- были…»***

**Цель:** знакомство с возможностями сказки, формирование позитивного отношения ребенка к своему Я, принятие детьми друг друга, отработка позитивного взаимодействия.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникация, чтение художественной литературы, музыка, социализация.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель.

**Оборудование:** магнитофон с записью спокойной музыки, иллюстрации к различным сказкам, плюшевое сердце, мягкое большое перо.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки «Сказка о сказке» и беседа с детьми о ней.

*Малыш очень любил смотреть телевизор. Дома телевизор почти всегда работал и существовал он в их доме всю жизнь. Помимо назойливой шумной рекламы в телевизоре иногда показывали интересные фильмы. Особенно малышу нравились сказки. Но они шли очень редко.*

*Однажды мама сказала, что сказки можно брать напрокат и смотреть их сколько захочется. Нужно только сходить в магазин проката. Малышу это очень понравилось и чтобы побыстрее наступил завтрашний день он пораньше лёг спать...*

*А рано утром он отправился в этот удивительный магазин, в котором жили сказки. Магазинчик находился прямо рядом с домом, и было странно, что он раньше его никогда не замечал...*

*Магазин был увешан цветными фотографиями из разных фильмов и сказок, у малыша даже разбежались глаза в разные стороны... Он долго ходил по магазину, разглядывая картинки, пока не решился подойти к продавцу...*

*- Здравствуйте, молодой человек, - услышал он голос продавца откуда-то сверху, - чем я могу Вам помочь? Что вы ищете?*

*- Я,- тихо начал малыш,- я хочу взять сказку напрокат, только пока не знаю, какую...*

*- А какие ты сказки любишь, мой юный друг?*

*- Добрые с приключениями и обязательно с хорошим концом, - ответил малыш, - чтобы была чуть-чуть страшная и очень весёлая, чуть-чуть грустная и сильно радостная и чтобы можно было смотреть её много раз, и чтобы в ней были мои любимые герои...*

*- Хорошо, малыш. А, это все твои пожелания? Таких сказок много...*

*- А ещё, чтобы я никогда не знал, что в ней будет дальше... и... и сам мог переделывать её, как мне хочется ..., - малыш сказал это и сам испугался, не слишком ли многого он хочет.*

*- Есть и такая сказка, мой друг. В ней ты будешь и режиссёром и исполнителем главной роли. Ты такую хочешь? Я тебя правильно понял?*

*- Да-да, - быстро ответил малыш, ещё не веря своему счастью.*

*- Есть такая сказка, но она всего одна. И я должен предупредить тебя, что она обладает одним волшебным свойством - она включается сразу же, как только ты возьмёшь её в руки... Ты согласен?*

*- Да, да, - ответил малыш с нетерпением и отдал продавцу все деньги, которые были приготовлены у него в кармане штанишек.*

*Затем он не мешкая протянул руку за покупкой, крепко схватил свою драгоценность и... и ... проснулся.*

*Он как обычно лежал на кроватке в своей комнате, только его правая рука что-то крепко сжимала... И он сразу же вспомнил всё, что с ним только что произошло. Малыш медленно раскрыл кулачок и... ничего там не увидел!?*

*- И что же это за волшебная сказка,- подумал малыш, - а может это был только сон?, - засомневался он на какое-то мгновение, но вспомнив предупреждение продавца, встал и ярко улыбаясь пошёл умываться*.

*Началась его самая лучшая сказка...*

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть! С сегодняшнего дня мы с вами начинаем наши занятия-путешествия в сказку! Мы будем фантазировать, узнаем много сказочных новых историй. Будем учиться слушать друг друга и понимать. А каждая наша встреча будет начинаться с приветствия. Сегодня мы поприветствуем друг друга улыбкой. Нужно повернуться к соседу справа и подарить ему улыбку. Молодцы!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

Ребята, вы слышите эти волшебные звуки? Эта музыка доносится к нам из сказочной страны. Сказка ждет нас. Музыка перенесет нас в самое сердце удивительной сказочной страны - на Волшебную поляну… Мы лежим на поляне, слушаем, как поют птицы,.. видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*(под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком)*

**Упражнение «Мое имя»**

«А теперь давайте поприветствуем и сказочную страну! Добрый день, небо! (Солнце, Сказочная страна). Молодцы ребята! А теперь давайте поприветствуем друг друга! *Дети сидят в кругу и приветствуют друг друга по имени, пропевая приветствие: «* Добрый день, Саша… Маша.. и.т.»

*Далее психолог задает вопросы, а дети по кругу отвечают:*

- Тебе нравится твое имя?

- Ты бы хотел, чтобы тебя звали по-другому?

*При затрудни в ответах психолог называет ласкательные производные от имени ребенка, а тот выбирает наиболее понравившийся ему вариант.*

**Упражнение «Услышь меня!»**

Дорогие ребята, музыка перенесла нас в страну, жители которой совсем не похожи на нас. У них нет глаз, ушей, они не умеют говорить! Как вы думаете, как же они общаются друг с другом?.. *(ответы детей)*…Оказывается, вместо ушей у них спина! А говорят они при помощи рук, прикасаясь к спине другого! В волшебной стране мы сами можем быть волшебниками. Давайте превратимся в жителей этой страны! Ведь они могут нас многому научить, например, как общаться без слов! Сейчас каждый найдет себе пару… один превращается в рассказчика, а другой в слушателя. Итак, дорогие рассказчики, устраивайте поудобнее своих слушателей спиной к себе….

*Включается музыка. Один ребенок «рисует» на спине у другого, второй внимательно прислушивается и отгадывает, что нарисовано. Затем пары меняются местами. По окончании игры психолог задает вопросы:*

- Правильно ли слушатели поняли рассказчиков?

- Что вам помогло понять?

**Упражнение «Узнай по голосу»**

Молодцы, ребята! А теперь снова превращаемся в самих себя! У нас снова появились ушки, глаза и рот! Мы можем говорить, слушать и смотреть! Посмотрите друг на друга, все на месте? Никого не потеряли? А давайте теперь проверим, как хорошо мы умеем слушать и отгадывать!

*Дети встают в круг, выбирается водящий. Он встает в круг, ему завязываются мягким шарфом глаза. Другие ребята зовут его по очереди по имени, а ведущий старается узнать детей по голосу. Необходимо, чтобы каждый ребенок побывал в роли ведущего.*

**Упражнение «Мысленное путешествие по картинке»** (М.Сигимова)

*Снова звучит музыка. Детей подводят к разложенным на полу картинкам-иллюстрациям к знакомым сказкам (помощник заранее, во время предыдущего упражнения раскладывает их).*

Смотрите, ребята, что нам принесла волшебная музыка! Какие красивые картины! Вам нравится ребята? Что-то мне эти картины кажутся знакомыми! Ребята, а вам они ничего не напоминают?

*Психолог показывает ребятам картинки, вместе внимательно рассматривают их, определяют из какой это сказки, вспоминают ее главных героев. Затем ведущий предлагает детям на короткое время перенестись в сказку, представить себя одним из ее героев. Помочь им могут вопросы:*

- В какой сказке ты сейчас находишься?

- Что ты видишь вокруг себя?

- Каким героем сказки ты стал?

- Почему ты выбрал этого героя?

- Что бы ты хотел сейчас сделать на месте героя?

- Хотел бы ты пригласить в сказку кого-то из своих друзей?

*С помощью предложенных вопросов психолог может помочь ребенку раскрыть свой внутренний мир, особенности своего Я. Главное - идти за ребенком, вовремя задать ему нужный вопрос.*

Какие интересные рассказы у вас получились! Мне было очень интересно путешествовать с вами по сказочным картинам! Но нам уже пора возвращаться! В сказочной стране очень весело и интересно, но нас ждет наш детский сад и игрушки!

*Звучит музыка.*

Слышите? Волшебная музыка вернулась за нами, чтобы перенести нас обратно в наш мир! Садитесь удобнее, прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 2: *«Волшебная звезда»***

**Цель:** сплочение коллектива, организация внутригруппового взаимодействия, дать детям возможность прожить ситуацию сотрудничества и взаимоподдержки.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по ИЗО.

**Оборудование:** магнитофон с записью спокойной музыки, мягкая игрушка – звезда, перо, карандаши, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы, ватман с нарисованным ночным небом.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки «Волшебная звезда» и беседа с детьми о ней.

*В посёлке Ромашкова жила девочка по имени Аня. Она жила у бабушки. Родители отправили её на весенние каникулы, а сами они улетели к родственникам, в Англию.*

*Бабушка всегда рассказывала внучке очень интересные сказки. Как-то после ужина,, когда Аня ложилась спать, бабушка рассказала ей сказку про звезду :*

*- Жила была волшебная звезда. И однажды эту звезду украли злобные кометы. Все маленькие звездочки рассказывали взрослым о пропаже волшебной звезды. И взрослые кричали звезде, чтобы она быстрее убегала от них. Но жаль: звезда не слышала...Больше эту звезду никто не видел. Вот и сказки конец.*

*- Бабушка, а куда улетели эти кометы?- спросила Аня*

*- Кометы унесли эту звезду в черную дыру, туда они всегда и попадают,.- ответила бабушка и выключила свет.*

*- Спокойны ночи ,бабуля.!*

*- Спокойны ночи, внученька!*

*Только девочка закрыла глаза,, как её кто-то позвал,. Аня села на кровать и прижалась к стенке. И вдруг кто - то ей шепотом сказал: «Анечка, подойди к окну».*

*Аня молча встала и подошла к окну. Что это за чудо было перед её глазами! У неё на подоконнике сидела маленькая звёздочка.*

*- Что тебе надо, звёздочка?- спросила Аня*

*- Ты наша последняя надежда, Анечка,, спаси нас, и нашу волшебную звезду от злых комет,.- прошептала звёздочка*

*- А зачем кометам волшебная звезда?*

*- Наша волшебная звезда исполняет все мечты и желания. И кометы решили её украсть.*

*- Да, конечно, я вам помогу, Но как я в космос полечу?*

*- Садись на меня,.- предложила звездочка*

*- А ты меня удержишь?*

*- Удержу! Садись!.*

*Аня села на звёздочку, и они полетели в космос.*

*По пути звёздочка залетела к себе домой.*

*Дом у них был построен из звездной пыли. Это были чудеса какие-то. Всё везде блестело! А в саду какие растения! Ледяные цветы, золотые деревья и кусты серебряные. Анюта отсюда уходить даже не хотела. Вдруг звезда крикнула Ане:*

*-Анечка, иди сюда! Мы уже летим!*

*- Да, я бегу, звёздочка…*

*И Аня побежала к звёздочке, села на неё и они полетели на какую- то планету.*

*Там все дома и школы были из звездной пыли. Но все то и дело кричали о пропаже волшебной звезды. Аню повели в замок волшебной звезды. Трон у неё был, как воздушный шар: ледяной и серебряный. Все везде блестело. А слуги были большие и красивые звезды… Анечку повели в спальню звезды. Там и была украдена звезда. У неё было много нарядов! И жизнь в городе была сладкая. И вдруг маленькая звездочка позвала Аню, и сказала ей:*

*- Аня, ты должна лететь в черную дыру!*

*-Но как? Меня дома бабушка ждет.*

*- Ничего об этом твоя бабушка не узнает! У нас ваша ночь как целая вечность!*

*Они побежали на улицу, Там плакала какая- то звезда, и над ней была серебряная корона. Аня спросила эту звезду:*

*-Почему ты плачешь?*

*-Как же,- ответила звезда Ане, я не могу без сестры, а её украли.*

*-А почему ты не можешь без сестры?*

*- Ну как же, мы с сестрой защищаем целый город! А без неё я не могу светить городу!*

*Маленькая звездочка позвала Аню и посадила её на звездное облачко! Аня полетела в направлении черной дыры!*

*Летела Аня не долго, на пути ей встречались всякие планеты…*

*Вдруг Аню потрясло! Все затряслось, и Аню засосало в черную дыру…Она попала в какой -то другой мир! Там были одни кометы! И все косо смотрели на Аню! Аня забежала за какой то угол и увидела там плачущую комету.*

*- Почему ты плачешь?- спросила Аня*

*- Меня выгоняют из страны за доброту!*

*- А как называется ваша страна?*

*- Ну так и называется, страна Злобных Комет!*

*И вдруг вошли 2 огромных кометы, на них были пиджаки и на них было написано Дрилетт и Мэтт. Они были очень злыми! Они взяли комету и вышвырнули в черную дыру! Аня убежала, чтобы её тоже не вышвырнули.*

*Она забежала в какой -то туман и перед ней оказался замок. Охрана спала, и Аня быстро забежала в замок. Перед ней оказался огромный помидор. Он не пускал Аню, а только крикнул ей:*

*- Уходи, мелкая девчонка!*

*- Извините, пропустите меня.*

*- Нет ты с ума сошла, у меня обед, а ты меня задерживаешь!*

*- Так вы есть хотите?*

*- Да!*

*И тут помидор начал есть. Слюни попали на Аню, и Аня разозлилась, она подошла и начала щекотать помидор. И тут помидор упал, и катался кругами. Аня пока, помидор катался, побежала к Звезде. Звезда была прикована к стене. Аня подбежала к ней и спросила:*

*- Здравствуйте, Звезда, чем я могу помочь?*

*- Там лежит ключ, возьми его!*

*Аня подбежала к ключу, но тут пришел король комет. Аня спряталась за трон. Король комет сел на трон и сказал:*

*- Хочу Шведский стол!*

*И перед ним оказался Шведский стол!*

*И он опять сказал:*

*- Хочу, чтобы тот кто сидит за троном показался!*

*И бедная Аня взлетела и встала перед королём.*

*- Что ты тут делаешь, мерзкая девчонка?*

*- Спасаю звезду, глупый король!*

*И Анюта запрыгнула на короля, и завязала одеялом. Затем она взяла ключ и освободила Звезду! Но тут прибежала охрана. Звезда сказала Ане:*

*- Аня, загадай желание, чтобы я нас освободила!*

*- Но почему вы сами не можете сделать?*

*- Я только исполняю желания!*

*- Но я никогда не загадывала желания…*

*- Прошу, загадай Аня!*

*Тут охрана начала приближаться. И Звезда крикнула:*

*- Аня, загадай желание!*

*- Хорошо, хорошо.*

*Аня зажмурилась и сказала:*

*- Я хочу, чтобы мы улетели на планету туда, где живет Волшебная звезда!*

*И тут они оказались на планете. И волшебная звезда пошла к своей сестре, и они встали вместе на трон и воссоединились. И город засветился! Звезда спросила Аню:*

*- Анечка, чего ты хочешь?*

*- Я хочу вернуться домой!*

*- Хорошо, прощай Аня.*

*И все начали кричать Ане! Тут Аня оказалась дома , а рядом была бабушка, и Аня сказала бабушке:*

*- Бабуля я тебе сейчас такое расскажу!*

*И Аня рассказала историю бабушке. Бабушка посмеялась, и сказала: « А может ты и вправду спасла звезду?»*

*- Все может быть, бабуля.*

*И они обе начали смеяться.*

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня дня мы с вами снова совершим путешествия в сказку!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

Ребята, вы слышите эти волшебные звуки? Эта снова музыка сказочной страны. Она прилетела, чтобы помочь нам снова попасть в сказку. Сказочная страна ждет нас. Музыка перенесет нас в удивительный город сказочной страны – город Волшебной звезды… Мы лежим на поляне, слушаем, как поют птицы,.. видим над собой голубое небо… Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*Под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком.*

**Упражнение «Здравствуй, это я»**

Смотрите, кто нас приветствует нас! Это сама Волшебная звезда! Скажите, сколько лучиков у этой звезды? *(ответы детей)* Правильно! А сколько пальчиков у вас на ладошке? (ответы детей) Правильно! А теперь давайте поздороваемся друг с другом и со звездой! Мы будем пожимать друг другу руки! Вы знаете, что такое рукопожатие? Этот жест между людьми был введен давным-давно, еще во времена рыцарей и указывал на то, что рыцарь безоружен и открыт для общения с партнером. В наше время этот жест играет такую же роль: когда мы пожимаем человеку руку, мы без слов говорим ему, что считаем его своим другом.

Я думаю, у нас есть все основания для того, чтобы обменяться рукопожатием! Только Звезда предлагает сделать это по-особенному, необычно! Сейчас, на счет «три» мы, стоя в кругу, выбросим любое количество пальцев правой руки. Наша задача- не договариваясь, постараться выбросить одинаковое количество пальцев. У кого в круге окажется одинаковое количество пальцев, пожимают друг другу руки!

*Здесь можно добавить подвижную, знакомую детям музыку, тогда игра проходит динамичнее и веселее.*

**Упражнение «Волшебная звезда»**

Молодцы, ребята! Вы стали настоящими друзьями Волшебной звезды! Волшебная звезда однажды рассказала мне свою историю, и теперь я хочу вам рассказать ее. Начинается эта история еще в те времена, когда звезд на небе не было. И наша Волшебная звездочка жила на Земле. Она была такая маленькая, что ее никто не замечал. Поэтому Звездочка очень грустила, ведь ей так хотелось радовать кого-нибудь своим сиянием. Решила тогда она обраться за помощью к мудрому волшебнику, и спросила его: «Почему никто не замечает моего сияния? И никто мне не радуется? Что я должна сделать, чтобы другие люди могли заметить мой свет?»… Как вы думаете, ребята, что для этого надо сделать Звездочке?.. *(ответы детей)*… В ответ на свой вопрос она услышала слова мудрого волшебника: «Твое сияние меркнет по сравнению с сиянием Солнца, поэтому люди и не замечают тебя. Если ты хочешь, чтобы твой свет радовал людей, тебе придется жить на небе и появляться только по ночам. Но ведь там холодно и страшно, ты не боишься это?» … Почему Звездочка могла светить только ночью?.. *(ответы детей)*…Правильно, ребята! И Звездочка согласилась с Волшебником! И полетела жить на небо! А волшебник в награду за ее смелость, желание дарить людям сияние своего света и радость окружил ее множеством других сверкающих звезд! Иногда, как сегодня, Волшебная Звезда спускается с неба, чтобы побыть среди людей!

Давайте и мы подарим нашей Звезде тепло наших сердец. Я хотела бы, чтобы вы подошли все сюда и образовали одну большую звезду. Встаньте в круг, сделайте его таким тесным, чтобы, когда каждый из вас протянет руку в центр круга, получилась звезда. Эта звезда очень теплая, потому что она готова дарить свой свет и согревать нас теплом. Каждый из вас имеет собственный свет, и каждый из вас принимает также свет и от других. Все вместе вы составили одну большую звезду, свет от которой гораздо ярче, чем свет каждого в отдельности. Почувствуйте, рукой, которая направлена в центр круга, тепло этой звезды, а рукой, которая вытянута в другую сторону- теплый свет, источаемый вашей собственной звездой.

А теперь покажите мне, как ваша чудесная звезда медленно летит по небу!

*Дети передвигаются медленными шажками по залу по плавную музыку.*

**Упражнение «Моя звезда»**

Вам понравилась история нашей Волшебной звезды? Когда Звездочка улетела на небо, люди стали каждую ночь любоваться ее сиянием. Глядя на звезду, они мечтали о будущем, о вечном, о прекрасном. Но однажды, люди, подняв головы к небу, не увидели там ни одной звезды!.. *(показывается темно голубой/синий ватман, изображающий небо)*.. У людей появилось чувство одиночества. Наша с вами задача- оживить ночное небо, вновь зажечь на нем звезды, вернуть людям мечту!

Скажите, люди похожи на звезды? А в чем заключается это сходство?.. Каждый человек по-своему ярок, загадочен, интересен, холоден или горяч, далек или близок. Ведь каждый из нас- Звезда!

*Психолог раздает каждому ребенку по звездочке. На рабочем столе приготовлены карандаши, фломастеры, цветная бумага, ножницы и клей. Детям необходимо украсить звезду по своему желанию. Задание выполняется под спокойную музыку.*

**Упражнение «Созвездие»**

А теперь пусть ваши звездочки полетают!.. *(Музыка продолжается, изменяется темп на более быстрый)*.. Вы знаете, что время от времени звезды срываются с неба и начинают двигаться. При этом они могут объединиться в группы из нескольких звезд - в созвездия. Вы- звездочки и летаете по небу, и время от времени я буду называть какое-то число, например, три. И тогда вы должны объединиться по три звездочки.

**Упражнение «Звездное небо»**

Теперь возьмите свои звездочки и подойдите к нашему кусочку неба. Расположите ее в том месте неба, которое вам больше всего нравится.

*Затем дети по кругу рассказывают, где находится их звезда. Высоко или низко она находится на небе, видно ли ее с земли, есть ли ядом другие звездочки? Хорошо ли вашей звездочке там?*

Ребята, наша знакомая Волшебная Звезда стала сиять намного ярче! Она очень рада, что у нее появилось так много новых подружек! Звезда предлагает вам сегодня вечером посмотреть на ночное звездное небо, и вы увидите там свою звездочку! Присмотритесь внимательней, и вы обязательно ее отыщите!

*Звучит музыка.*

Слышите? Волшебная музыка вернулась за нами, чтобы перенести нас обратно в наш мир! Садитесь удобнее, прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 3: *«Волшебная поляна»***

**Цель:** сплочение детей, формирование навыков позитивной коммуникации, снятие психоэмоционального напряжения.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по ИЗО и по театральной деятельности.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, пальчиковый театр, бумага, карандаши, фломастеры, маленькие мягкие игрушки, перо.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки Нины Рубанюк «Волшебная поляна» и беседа с детьми по содержанию.

*Жил на свете Пастушок. Летом каждое утро он собирал по селу овец в отару и выгонял их пастись на луга. И перед заходом солнца возвращался обратно. Овцы любили пастушка и ходили за ним следом. Он часто играл на своей дудочке, чтобы овцы не разбредались.*

*Однажды, как всегда, Пастушок пригнал отару овец на пастбище, сел под деревом и стал играть на своей дудочке. Вдруг овцы заволновались. Подул резкий ветер, опустился густой туман. Отара овец исчезла из виду. Пастушок заволновался, и решил пойти к ним*

*навстречу. Но туман был такой густой, что он сам заблудился и долго не мог понять, где он находится. Вдруг туман рассеялся. И перед его глазами открылась поляна дивных цветов.*

*– Где это я,- спросил сам себя пастушок, – ведь я знаю это место очень хорошо, и никогда не встречал такой чудесной поляны.*

*Посмотрев по сторонам и не увидев овец, он сел под дерево и начал играть на дудочке, чтобы они собрались в отару.*

*Вдруг он заметил, что поляна ожила. Цветы стали быстро расти и распускаться, поднялись намного выше травы. О чудо! Из этих необычных цветов стали появляться красивые маленькие девочки, которые росли прямо на глазах. Пастушок присел в кусты и долго наблюдал за этим необычным явлением. Они катались на жуках, улитках, скакали на кузнечиках, пили нектар с цветов и кушали ягоды. Девушки веселились и играли. Пастушок, немного осмелев, выглянул из-за кустов и девушки его заметили. Помахали ему руками и пригласили его к себе.*

*Пастушок подошёл к ним и сказал:*

*– Здравствуйте, красавицы. Откуда Вы появились? Я часто здесь бываю, но вас вижу впервые.*

*– Здравствуй, Пастушок, – сказала самая высокая и красивая девушка. Мы девушки-цветы и живём на этой поляне очень долго, что не знаем сколько, да это и не важно, так как мы живём вечно. Мы сочны и красивы как цветы, мы радуемся жизни и дружим со всеми, кто обитает на нашей поляне: жуками, бабочками, улитками, кузнечиками и другими насекомыми и обитателями леса. Нам всем весело, мы не знаем горя и печали. Мы часто тебя видели в лесу и наслаждались твоей игрой на дудочке.*

*– Почему же я Вас никогда не видел? – спросил Пастушок девушку.*

*– Потому, что мы не простые девушки, мы волшебные. Поляна, где мы живём, раз в сто лет становится видимой в течение трёх дней. Но не каждый нас может видеть, а лишь тот, кто добр душой и сердцем. Таких людей мы можем пригласить к себе жить. Но с одним условием – никогда не возвращаться к прежней жизни. Мы путешествуем во времени и пространстве. Кто захочет с нами жить - будет вечно молодой, здоровый и бессмертный. Ты должен запомнить: когда через сто лет мы здесь появимся, никого из своих родных и друзей ты не застанешь. Жизнь на земле подчиняется своим законам.*

*Пастушок выслушал девушку и задумался:*

*– Как здорово было бы жить вечно. Быть беззаботным и путешествовать во времени. Я никогда о таком и не мечтал. Но что-то его беспокоило. Он не мог понять, что именно. Ведь всё замечательно, о чём ещё можно мечтать? И тут он представил, что никогда не увидит маму, которую он так любит. Ведь она так вкусно готовит борщ и пирожки, а, живя на поляне, он уже так вкусно не поест: здесь будут расти лишь одни ягоды да грибы.*

*Да и как же скучно мне будет здесь без моих друзей и любимых игрушек.*

*А мои овцы? Ведь я их так люблю, без меня они не найдут дорогу и заблудятся. Нет, я не смогу жить на волшебной поляне без всего того, что мне так дорого здесь*

*в этой жизни. И решил остаться здесь. От этой мысли у него сразу поднялось настроение. Пастушок подошёл к девушкам и сказал:*

*– Я очень рад был с Вами познакомиться, спасибо за приглашение. Но лучше я буду жить в этой жизни и играть на своей дудочке, зная, что Вы меня видите и слышите. Чем жить вечно на Вашей поляне, без своих родных и друзей.*

*Попрощавшись с волшебницами, он долго раздумывал, сидя под деревом и наблюдая за тем, что происходило на волшебной поляне, не заметив, как наступили сумерки.*

*Время для него остановилось. Задумавшись, Пастушок повернулся в сторону своего дома и увидел бегущих детей. В них он узнал своих друзей. И там же увидел свою маму.*

*Пастушок побежал им на встречу. Мама, обняв своего сыночка, заплакала и спросила:*

*– Сыночек, где ты был? Уже и овцы домой пришли, а тебя всё нет. Я с твоими друзьями тебя долго искала. Мы думали, что ты заблудился.*

*– Нет, Мамочка, я не заблудился, – сказал Пастушок, – я встретил на поляне волшебниц, которые мне предлагали остаться с ними навсегда. Но я отказался потому, что не смогу*

*мамочка жить без тебя и без моих друзей. Я очень боялся Вас потерять. Он прижался к ней и слёзы брызнули у него из глаз. Ему стало очень легко и радостно на душе.*

*Друзья тоже подошли к нему, обнялись, и все вместе, весело напевая, пошли домой.*

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть! Давайте мы поприветствуем друг друга улыбкой. Нужно повернуться к соседу справа и подарить ему улыбку. Молодцы!

*(Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.)*

Ребята, вы слышите эти волшебные звуки? К нам вернулась музыка из сказочной страны. Сказка ждет нас. Музыка перенесет нас в самое сердце удивительной сказочной страны – в Волшебный лес… Мы лежим на поляне, слушаем, как поют птицы… видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*(под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком)*

**Упражнение «Лесная тропинка»**

Мы с вами очутились на маленькой лесной полянке. Послушайте внимательно, какие звуки нас окружают!.. *(Звучат звуки природы, дети рассказывают, что они услышали)*.. Смотрите, здесь тропинка! Она ведет куда-то в лес. Как интересно, что же там дальше? Вы хотите узнать?.. Тогда идем друг за другом, стараемся наступать след в след, и не шумим!.. *(Включается музыка, начинается с движения по кругу, затем обходятся различные препятствия)*.. Ой, тут на пути огромная яма! Ступайте широко, чтобы перепрыгнуть ее! Мальчики, помогите девочкам перебраться через яму!.. А эта ямка поменьше, можно аккуратно переступить ее!.. Смотрите, тут ветром повалило дерево прямо поперек тропинки, придется перелазить через него!.. А это маленькая кочка! Давайте ее перепрыгнем!.. Опять дерево, но оно лежит высоко, через него не перелезешь! Что же нам делать?.. *(ответы детей*).. Правильно! Давайте пролезем под ним!.. Тяжелая эта тропинка! Только оглянитесь вокруг, куда тропинка нас привела! Это Волшебная лесная поляна!

**Упражнение «Две игрушки- поменяемся местами»** ().Хухлаева, О.Хухлаев)

Кто-то забыл на поляне свои игрушки!.. *(поднимает две игрушки, при этом изображает, что они пытаются вырваться)*... Нет, их не забыли! Они, наверное, сами убежали погулять! Посмотрите как вырываются! Давайте поиграем с ними!

*Дети становятся в круг. Психолог одновременно бросает две игрушки двум игрокам, которые должны быстро поменяться местами. Следующие две игрушки- бросаются другим двум игрокам. Игра проводится в достаточно высоком темпе, чтобы увеличить ее интенсивность и сложность. Ребенку необходимо поймать игрушку, увидеть того, кто поймал вторую, и поменяться с ним местами.*

Молодцы, ребята! Теперь игрушки наигрались и успокоились! А вот и их хозяин!

*Заходит помощник, забирает игрушки, благодарит детей, что не дали им разбежаться.*

**Упражнение «Пальцы- звери добрые, пальцы- звери злые»** (О.Хухлаева, О.Хухлаев)

Ребята, а вы не забыли, где мы находимся?.. А в какой стране эта Волшебная поляна?.. Правильно ребята! В Сказочной стране, на Волшебной поляне живут самые разные звери. Здесь бывают добрые волки, пушистые крокодилы, злые зайцы и наивные лисы, добрые кошечки и злые мышки!.. *(достает персонажей-животных пальчикового театра)*.. Давайте превратим свои пальчики в зверят. Пускай на правой руке у нас будут пальчики -добрые звери, а на левой- звери злые. *..(дети выбирают персонажей, одевают на пальчики)..* А теперь пускай наши ручки поговорят между собой, познакомятся, поиграют, может быть поссорятся!..

*Если у детей хорошо получается, можно предложить им познакомиться с ручками других детей. Игра позволяет выявить особенности общения детей, помогает ощутить возможности своего тела, найти новые способы налаживания контакта.*

**Изотерапия**

Понравилось вам играть на Волшебной поляне? Много сюрпризов вам показала поляна? А давайте теперь мы тоже сделаем поляне подарок!.. *(раздаются детям листы бумаги, выкладываются карандаши, фломастеры)*.. Выберите себе на поляне место, садитесь и нарисуйте, что вам больше всего понравилось на поляне!

*Дети выполняют задание. Потом по желанию дарят свои рисунки Поляне.*

*Звучит музыка.*

Слышите? Волшебная музыка вернулась за нами, чтобы перенести нас обратно в наш мир! Садитесь удобнее, прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 4: *«Сказочный лес»***

**Цель:** отработка позитивного взаимодействия детей друг с другом, формирование мотива взаимопомощи и ответственности.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по ИЗО.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, игрушка- птица, вырезанные из картона большие геометрические фигуры, стульчик с голубой тканью, вырезанные из бумаги птички, карандаши, фломастеры, мягкое плюшевое сердечко, перо.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки Марии Шкуриной «Сказочный лес» («Истории Сказочного леса» Сергея Ямкового) и беседа с детьми по содержанию.

*Далеко, далеко, за высокими горами есть волшебный лес. Тот лес полон необыкновенных чудес! Высокие зеленые ели тянуться к небу, кудрявые дубы крепко держатся за землю своими корнями, краснолистные клены раскинули свои пышные шевелюры, а тоненькие осины красуются друг перед другом. Да, да, в этом лесу живут непростые деревья. Все они умеют разговаривать. Они смеются, спорят, беседуют или перешептываются друг с другом. Путешественник, попавший в этот лес, может даже и не заметить, что деревья живые. Они будут тихонечко стоять или незаметно помогать ему в пути через лес. Все они – очень добрые деревья!*

*Кроме добрых деревьев живут в этом лесу маленькие гномы. Они строят свои дома в больших пнях, или в пещерках под лесными водопадами. Эти гномы большие трудяги. День и ночь следят они за порядком в лесу, очищают заросшие тропинки, лечат пораненных птиц и зверей, перевязывают сломанные ветром ветки деревьев и еще делают много, много добрых дел. А еще гномы очень любят вечером собраться на большой поляне и пить чай с малиновым вареньем, которым их угощает Медведица. Частенько к ним на чай прилетают лесные феечки. Ах, какие они красавицы! Они носят лиловые, розовые, голубые или серебряные платьица и вплетают утреннюю росу в свои золотистые волосы. А еще феечки ужасные хохотушки и болтушки. Они рассказывают гномам забавные истории, произошедшие с ними за день, и заедают чай своим любимым миндальным печеньем. Позже, когда солнце полностью сядет за горизонт и только луна и звезды освещают землю, гномы развешивают по веткам деревьев маленькие фонарики, которые освещают все вокруг своим волшебным светом. Допив чай, и вдоволь наговорившись, все они отправляются по своим делам, кто-то из них заступит на ночную смену, чтобы следить за порядком в лесу, другие же пойдут спать в своих маленьких кроватках. Им, конечно же, приснятся сладкие, как малиновое варенье, сны.*

*«Истории Сказочного леса»*

*Леший быстро, как мог, бежал по тропинке в сторону избушки Бабы Яги. Широкие ветви деревьев, которые уже давно бы захлестали обычного путника, расступались перед хозяином леса. И тут же наглухо закрывали за ним дорогу.*

*Леший бежал, часто оборачиваясь по сторонам, словно опасаясь, что его преследователь выпрыгнет из-за любого дерева, куста или пня. Ему казалось, что этот кто-то проворно скачет за ним по ветвям и, вскоре, непременно догонит, если, конечно не случится чуда. Но в Волшебном лесу чудо всегда происходит и этот случай не исключение.*

*В последний момент, когда преследователь готов был совершить решающий прыжок, леший кубарем выпрыгнул на поляну и упал в мокрую предрассветную траву. В лесу раздалось рычание, и тень затаилась, где-то в кустах.*

*- Успел, - выдохнул Леший.*

*Он направился к избушке на курьих ножках. На поляне Леший был в безопасности, так как его преследователь боялся открытых мест и мог только затаиться и ждать где-нибудь поблизости.*

*Этот зверек, размером чуть больше белки, был идеей Лешего и волшебством Бабы Яги. И он был опасен, как для лесных жителей, в том числе и для самого Лешего, так и для Сказочного леса, так как грыз все подряд, но основная его еда – это были шишки. Ел он их хоть и не очень много, а вот грыз огромное количество, чтобы стачивать постоянно растущие зубы. На то он и грызун.*

*И если обычная белка срывала шишки, то этот зверек колотил и тряс ветки елей и сосен до тех пор, пока с них не упадет последняя шишка. Естественно, если на ветвях были гнезда, то и лесным птицам приходилось не сладко.*

*Леший подошел к избушке:*

*- Избушка, избушка. Повернись к лесу задом, а ко мне передом и немножко присядь, а то высоко слишком.*

*Избушка заскрипела, повернулась, как попросил Леший и присела.*

*- Баба Яга, ты спишь? – Леший постучал в двери.*

*- Спу, спу, - послышалось из избушки. – Вот щас возьму метлу и прогоню взашей! Что тебе надобно?*

*- Шишкогрыз сбежал, - сказал прямо Леший и услышал, как что-то упало с печи.*

*- Как сбежал?! – Баба Яга открыла двери, потирая ушибленный бок.*

*- Это надо у Кощея спросить, он же держал его за семью замками и дубовыми дверями в своем замке. Видимо не удержали его двери дубовые. Дыру в них прогрыз и выбрался. А сейчас он по лесу гуляет, на меня охотится. Вред причинить хочет.*

*Баба Яга впустила Лешего в избушку, усадила на лавку, а сама из угла в угол ходит, места себе не находит. Леший смотрит на нее и сам от страха дрожит.*

*- Вот, что, - говорит Баба Яга и села напротив Лешего. – В ногах правды нет!*

*- Чаво? – не понял тот.*

*- Это означает, что нужно сесть и подумать, как твоего Шишкогрыза изловить, удержать и упрятать в надежное место.*

*- Так я вот и сижу, - Леший развел тонкими руками в стороны.*

*- Вот и думай.*

*- А ты?*

*- А я только что села.*

*Баба Яга посмотрела в окно. Над лесом летали возмущенные птицы, а верхушки елок и сосен поочередно дрожали.*

*- Этак он тебе не только шишки, но и все гнезда сбросит.*

*- Ой, сбросит… - выдохнул Леший. – И на ум ничего не приходит, как поймать этого зверя.*

*- Это не просто зверь, а зверь, созданный Бабой Ягой! – такой гордости и самодовольства в своем голосе Баба Яга сама не ожидала. - А теперь мы все из-за него мучаемся.*

*- Я же хотел, как лучше, чтобы помощник мне по лесу был, шишки помогал убирать, а не грызть все подряд.*

*- Говорила я тебе, что если природе надо она бы сама его придумала, а ты?*

*- А, что я?*

*- Прибег ко мне со словами: «Давай белку усовершенствуем! Будет мне шишки помогать в лесу убирать!» Тьфу! - Баба Яга положила перед Лешим перо и листок.*

*- Если бы кто-то не перепутал слова в заклинании, может быть и получилось бы, - обиделся Леший и отвернулся к стенке.*

*- Запомни, - Баба Яга подвинула листок ближе к собеседнику. – Шутить с природой опасно. Только себе навредим, а не пользы принесем. Это будет нам уроком. Пиши!*

*- Что писать? – Леший взял перо.*

*- Ты же хозяин леса?*

*- Я! – Леший расправил плечи.*

*- Вот и пиши приказ о выделении Шишкогрызу самой большой елки в лесу…*

*- Еще чего! – Леший бросил перо на стол. - С какой это стати? За какие такие заслуги?*

*- За заслуги перед матушкой-природой! – передразнила Баба Яга. – У тя в лесу, где находится самая большая елка?*

*Леший вышел из избушки. Боязливо оглянулся вокруг и указал пальцем на лысую опушку, где одиноко росла одна единственная огромная ель. Все остальные росли чуть ниже, у подножия, и были значительно меньше ростом.*

*- Вон она! – указал он пальцем. - Королева всех елей.*

*- Вот, эту королеву и отдавай Шишкогрызу. Он же грызун. У него постоянно растут зубы и ему необходимо их стачивать. Иначе – это будет злой саблезубый Шишкогрыз.*

*Баба Яга задумалась, представляя это злое, обиженное животное и содрогнулась.*

*- Это еще хорошо, что он шишки грызет. А если бы ты придумал бобра усовершенствовать? Он бы тут все деревья погрыз! – Баба Яга снова протянула Лешему листок с пером. - Я наколдую на елке шишек с изумрудными орехами, да золотой скорлупой. Изумруд – камень твердый, грызется долго. Так что будет он зубы свои стачивать и лес перестанет тревожить. Это временно. А там придумаем, что с ним делать. Может, подарим его кому-нибудь. Пиши.*

*- А приказ зачем?*

*- Чтобы другие звери лесные знали и его не обижали. Потому что нет на свете страшнее зверя, чем злой шишкогрыз, созданный Бабой Ягой.*

*- А еще, пусть песенки поет.*

*- Совсем обезумел Леший?*

*- Когда кто-то поет, он добрее становится…*

*Знайте, вот что не безделка:*

*Ель в лесу, под елью белка,*

*Белка песенки поет*

*И орешки всё грызет,*

*А орешки не простые,*

*Всё скорлупки золотые,*

*Ядра — чистый изумруд;*

*Вот что чудом-то зовут.*

*А.С. Пушкин.*

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть!

*(Включается спокойная музыка. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.)*

Ребята, вы слышите эти волшебные звуки? Чудесная музыка прилетела за нами из сказочной страны. Сказка ждет нас. Музыка перенесет нас в удивительную Сказочную страну… Но войти в волшебную страну может только тот, кто умеет слушать, что происходит вокруг него. И только тот, кто умеет ходить легко и мягко, не нарушая покоя в волшебной стране. Поэтому мы сейчас тихонечко, не разговаривая друг с другом, мягко и осторожно ступая, войдем в волшебную страну... Оглянитесь вокруг, прислушайтесь!.. Чувствуете, появился ветерок... Он дотронется до каждого из вас, и мы очутимся в сказке…

*(под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком)*

**Упражнение «Лесные дорожки»**

Посмотрите, мы снова на Волшебной поляне! Перед нами загадочная тропинка. Интересно куда она нас приведет? Давайте проверим!.. Помните, ребята, что в сказке все может быстро меняться? Вот и эта тропинка живая. Вот сейчас мы идем с вами по очень мягкой травке… *(дети, сняв обувь, изображают, как они идут по мягкой травке)..* А сейчас мы с вами идем по песку! День жаркий, солнце припекает, песок становится все горячее и горячее… Ой! Он просто обжигает ноги!.. А вот мы вышли на берег моря, волна накатывается на песок! Мы с вами идем по теплой воде… И вот мы снова заходим в лес на лесную тропинку! Мы идем по иголочкам… маленьким шишечкам… сучкам…

*Пока дети увлечены ходьбой по тропинке, незаметно для них помощник кладет на дорожку игрушку- «раненую» птицу. Дети замечают ее и останавливаются.*

Ребята, давайте подойдем и спросим, что случилось!

*Птица тихим голосом отвечает:* «Я птица волшебная, подстрелили меня злые охотники стрелой каленой. Стрелу то я клювом вытащила, а рана осталась… Нет сил лететь дальше… Пить хочется…»

*Дети оглядываются в поисках воды и замечают «родник» (Стульчик по голубой тканью). Стульчик стоит в другом конце комнаты.*

**Упражнение «Крокодил в болоте»** модификация игры Л.Названовой.

Посмотрите, ребята, на той стороне поляны есть родник! Только до него так просто не добраться! Это не поляна вовсе, а большое болото, где живут настоящие крокодилы! Мы можем перебраться через болото по кочкам! *(Выбирается форма кочки- квадрат, круг, треугольник и т.п. на которую можно наступать. Остальные- «проваливаются». Можно договориться, что когда наступает день- прыгать по квадратным кочкам, а когда ночь- по круглым. Команды «День!», «Ночь!» можно подавать голосом, а можно использовать какой-нибудь звуковой сигнал.)* Идем ребята очень тихо, чтобы не разбудить крокодила!

**Упражнение «Загадки»**

Молодцы, ребята! Как ловко вы перебрались через болото! А вот и наш родник! Только это ведь родник в Волшебной стране, как вы думаете, просто так он даст нам воды набрать?.. Нет, конечно! Смотрите, что приготовил родник для путников! Это загадки!.. Сумеем их отгадать?

*Говорит родник*: «Каждому из вас я загадаю загадку! Но надо не просто отгадать ее. Фантазия в Волшебной стране бесконечна, она не имеет границ, поэтому надо придумать как можно больше отгадок на каждую загадку. Ответ ни в коем случае не должен быть один. Чем больше ответов, тем чище и живительнее будет моя вода!»

*Детям загадываются загадки (простые и хорошо известные). Важно умение видеть множество вариантов ответов и взаимопомощь. Например: зимой и летом одним цветом- апельсин, елка, солнце, крокодил, молоко и т.д.*

**Упражнение «Чаша»**

*Дети подходят к роднику, складывают руки лодочкой и набирают в них воду.*

Чтобы волшебная вода не выливалась, нам надо сделать общую чащу. Встаньте в кружок, протяните ручки вперед, сложите их лодочкой и сделайте общую чашу из ваших рук. А теперь наберите в нее воды и тихонечко, так, чтобы не повредить чашу, отнесите птице воду!.. *Дети, неся общую чашу, должны сдерживать свое желание побыстрее добежать до птицы и напоить ее*… Если кто-то будет торопиться первым напоить птицу, чаша сломается, и придется снова идти к роднику,.. а раненая птица все это время будет ждать…

*Птица благодарит детей, радуется, что вода помогла ей залечить раны. Дарит ребятам своих помощников (маленьких птичек из бумаги), которые помогут им всегда вернуться в сказку. Просит только их разукрасить, так как детям нравится.*

*Дети разукрашивают своих птиц.*

*Звучит музыка.*

Спасибо, Волшебная Птица Сказок! Мы сохраним твои подарки!.. Слышите? Волшебная музыка вернулась за нами, чтобы перенести нас обратно в наш мир! Садитесь удобнее, прислушайтесь к музыке!.. Вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 5: *«Подарки сказки-1»***

**Цель:** воспитание добрых чувств, уверенности в поддержке сверстников, уверенности в своих силах.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, познание, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по ИЗО и по театральной деятельности.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, вырезанные из картона геометрические фигуры и цветы, мячик, плюшевое сердце, перо, карточки с изображением эмоций.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе китайской народной сказки «Подарки для красавицы» и беседа с детьми по содержанию.

*У самого Восточного моря, в Долине роз, возле города Вонсана, жила умная и красивая девушка. Звали ее Ан Ран Дю. Полюбили ее трое друзей.*

*Ан Ран Дю долго думала, за кого же выходить ей замуж. Пошла она к старому мудрецу, что жил на перевале Черного дракона. Мудрец дал ей три золотые монеты и велел дать их юношам. Пусть они купят ей подарки, и чей подарок будет лучше, тот и станет ее избранником.*

*Так и сделала Ан Ран Дю, сказав:*

*- Купите свадебные подарки. Чей будет лучше, за того я выйду замуж. Возвратиться все вы должны через год.*

*Ушли они все трое далеко - за Великую Китайскую стену, за монгольские пустыни и степи.*

*Один купил чудесное зеркало. Если посмотришь в зеркало - в тот же миг увидишь кого хочешь и узнаешь, что он делает.*

*«Всегда буду видеть Ан Ран Дю, а потом и она будет всегда видеть меня, где бы я ни находился», - подумал юноша.*

*Другой друг купил волшебного верблюда. Стоит только тебе сесть на этого верблюда - сразу очутишься там, где пожелаешь. Юноша решил, что лучшего подарка ему и не нужно искать, - ведь стоит только пожелать, как тут же будешь около красавицы Ан Ран Дю.*

*А третий юноша купил волшебное яблоко. Если заболеешь - съешь это яблоко и сразу будешь здоров.*

*«Вдруг заболеет Ан Ран Дю, - подумал он. - Тогда и пригодится подарок».*

*Через год собрались все юноши в условленном месте, рассказали друг другу о своих подарках. Все они очень тосковали о красавице и решили поглядеть в зеркало, чтоб увидеть ее.*

*Посмотрели и побледнели: Ан Ран Дю умирала. Сели они все трое на верблюда и в тот же миг очутились у дома Ан Ран Дю. Вошли в дом и стали у ее постели. Слезы потекли из глаз Ан Ран Дю, когда она увидела юношей.*

*- Принесли подарки, а зачем они мне теперь? - сказала она.*

*Тогда третий юноша подал ей яблоко и попросил, чтобы она его съела. Ан Ран Дю съела яблоко и сразу выздоровела. Попросила она каждого рас-сказать о своем подарке. Выслушала рассказы и спросила юношей:*

*- За кого же мне выходить замуж? Все вы одинаково помогли мне своими подарками. Решайте сами.*

*Три дня и три ночи думали юноши. И так ничего и не решили. Ведь не будь яблока, как бы они спасли жизнь любимой? Но не будь зеркала, как бы они узнали о болезни Ан Ран Дю? А не будь чудесного верблюда, как бы они успели вовремя?*

*Тогда Ан Ран Дю решила сама.*

*- Если я сделаю выбор правильно, - сказала она, - то древний колокол, в который всегда звонили, когда надо было решать важное дело, зазвонит сам. Вы настоящие товарищи и верные друзья, вы доказали это своими подарками, и лишь вместе вы смогли спасти меня. Но я выйду за того, кто подарил мне волшебное яблоко. Вы, выбирая подарки, думали о себе, а владелец чудесного яблока думал только обо мне. Ваши подарки остались у вас, а он утратил свое яблоко. И я должна выйти за него.*

*В тот же миг послышался в воздухе звон древнего колокола. И красавица Ан Ран Дю вышла замуж за юношу, подарившего ей яблоко.*

**Ход занятия:**

«Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня мы с вами снова перенесемся в сказочный мир!

*(Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.)*

Слышите эти волшебные звуки? Это музыка из сказочной страны. Сказка ждет нас. Музыка перенесет нас в удивительную сказочную страну, где живут добрые и злые волшебники… Мы лежим на поляне, слушаем как поют птицы… видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*(под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком)*

**Упражнение «Пожелание»**

Кого бы вы хотели встретить сегодня в сказке, почему?..

А кого бы вы хотели, чтобы встретили ваши друзья?.. Почему?

А с кем бы из друзей ты хотел познакомить своего героя? Почему?

*Дети сидят в кругу и, бросая друг другу мячик, отвечают на вопросы.*

*Затем детям рассказывается сказка «Подарки феи» (сокращенный вариант).*

Жила на свете старая вдова, и были у нее две дочери. Старшая- вылитая мать: и лицом и характером. Обе, и старшая дочь, и мать, были до того грубы, спесивы и заносчивы, что все люди, и знакомые и незнакомые, старались держаться от них подальше.

А младшая дочка была похожа на отца- добрая, приветливая, да к тому же еще и красавица, каких мало.

**Тренинг эмоций «Злой и добрый»**

*Детям предлагается изобразить с помощью мимики и пантомимики злую дочку и добрую.*

Мать без ума любила старшую дочь, и терпеть не могла младшую. Заставляла ее работать с утра до вечера. Пошла однажды младшая дочь за водой на родник, который был на окраине деревни. А старшая сестра за ней увязалась.

**Этюд «Кувшин с водой»**

Когда девочки подошли к источнику, к ним приблизилась какая-то бедная женщина и попросила у старшей сестры воды напиться. На что та ответила:

- Уж не думаете ли вы, что я притащилась сюда, чтобы дать вам напиться? Родник рядом, наклонитесь и пейте!

Тогда женщина попросила воды у младшей сестры.

- Пейте на здоровье, тетушка,- сказала добрая девочка.

Она поскорее сполоснула свой кувшин, зачерпнула воды в самом глубоком и чистом месте и подала женщине, придерживая кувшин так, чтобы удобнее было пить.

- Ты так добра и приветлива, что мне хочется подарить тебе что-нибудь на память! С этого дня каждое слово, которое ты произнесешь, упадет с твоих губ либо цветком, либо драгоценным камнем!.. Однако, твоя сестра не очень-то любезна! Что ж, какова заслуга, такова и награда. С нынешнего дня каждое ее слово превратится в змею или жабу!

*Детям предлагается показать, как девочка набирает из источника воду в кувшин, ставит его на плечо и тяжелый несет домой.*

*Предлагается изобразить поведение и поступок старшей сестры.*

**Упражнение «Подарок»**

Скажите, хорошие подарки сделала фея сестрам?.. По заслугам ли был сделан подарок?.. А вы любите делать подарки? Давайте каждый по кругу подарит своему соседу воображаемый подарок! Здесь в стране сказок фантазия безгранична, вы можете подарить все, что пожелаете!.. Скажите, почему именно этот подарок?..

Когда девочки вернулись домой, мать разозлилась на младшую дочь и выгнала ее из дома. Девочка очень испугалась гнева матушки и спряталась в соседнем лесу. Там и встретил ее молодой принц, сын короля этой страны.

Возвращаясь с охоты, он нашел в чаще прекрасную девушку и спросил, что она делает в лесу совсем одна и о чем так горько плачет. Рассказала девушка, что с ней приключилось. Королевский сын заметил, что с каждым словом с уст девушки падает цветок, жемчужина или алмаз. Принц влюбился в нее. К тому же он рассудил, что дар, которым фея наделила красавицу, стоит дороже любого приданного, которое могла бы принести ему другая невеста. Он увез девушку во дворец и женился на ней. А в подарок он решил собрать ей прекрасное ожерелье из цветов, жемчужин и алмазов.

**Упражнение «Украшение»**

Ребята, принц передал нам с вами цветы, жемчужины и алмазы, чтобы мы могли помочь ему собрать самое красивое ожерелье! Он начал нанизывать бусины, но государственные дела отвлекли его, а ожерелье должно быть готово в срок. Поможем принцу?..

*Детям предлагается выбрать фигуры и совместно сделать «бусы» на разложенной на полу веревочке. Следим за правилами поведения во время совместной работы.*

Спасибо, ребята за помощь! Я думаю, что принц будет очень доволен!

**Упражнение «Настроение»**

А теперь ребята, давайте вспомним, какое настроение обычно было у старшей сестрицы?..

А у младшей?..

Как вы думаете, какое настроение было у девочек после получение подарка от феи?..

Какое настроение было у матери, после возвращения дочерей?..

И т.д.

*Детям предлагается показать мимику героев сказки в различных ситуациях, деть название настроению.*

Я думаю, наше сегодняшнее путешествие по сказочной стране было очень полезным! Правда, ребята?

*Звучит музыка.*

Слышите? Волшебная музыка вернулась за нами, чтобы перенести нас обратно в наш мир! Садитесь удобнее, прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 6: *«Подарки сказки-2»***

**Цель:** формирование мотивации деятельности и активных личностных установок, связанных с развитием нравственных качеств; расширение представлений об эмоциях и связанных с ними физических состояниях.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по ИЗО.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, бумага, карандаши, фломастеры, перо, кукла-марионетка Фея, цветок.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки Ш.Перро «Подарки феи» и беседа с детьми по содержанию.

*Жила когда-то на свете вдова, и были у нее две дочери. Старшая — вылитая мать: то же лицо, тот же характер. Смотришь на дочку, а, кажется, что видишь перед собой матушку. Обе, и старшая дочь, и мать, были до того грубы, спесивы, заносчивы, злы, что все люди, и знакомые и незнакомые, старались держаться от них подальше. А младшая дочка была вся в покойного отца — добрая, приветливая, кроткая, да к тому же еще красавица, каких мало.*

*Обычно люди любят тех, кто на них похож. Поэтому-то мать без ума любила старшую дочку, и терпеть не могла младшую. Она заставляла ее работать с утра до ночи, а кормила на кухне.*

*Кроме всех прочих дел, младшая дочка должна была по два раза в день ходить к источнику, который был, по крайней мере, в двух часах ходьбы, и приносить оттуда большой, полный доверху кувшин воды.*

*Как-то раз, когда девушка брала воду, к ней подошла какая-то бедная женщина и попросила напиться.*

*— Пейте на здоровье, тетушка,— сказала добрая девушка.*

*Сполоснув поскорее свой кувшин, она зачерпнула воды в самом глубоком и чистом месте и подала женщине, придерживая кувшин так, чтобы удобнее было пить.*

*Женщина отпила несколько глотков воды и сказала девушке:*

*— Ты так хороша, так добра и приветлива, что мне хочется подарить тебе что-нибудь на память. (Дело в том, что это была фея, которая нарочно приняла вид простой деревенской женщины, чтобы посмотреть, так ли эта девушка мила и учтива, как про нее рассказывают.) Вот что я подарю тебе: с нынешнего дня каждое слово, которое ты промолвишь, упадет с твоих губ либо цветком, либо драгоценным камнем. Прощай!*

*Когда девушка пришла домой, мать стала бранить ее за то, что она замешкалась у источника.*

*— Простите, матушка, — сказала бедная девушка. — Я нынче и вправду запоздала.*

*Но едва только она проронила эти слова, как с губ ее упали несколько роз, две жемчужины и два крупных алмаза.*

*— Смотрите-ка! — сказала мать, широко раскрыв глаза от удивления. — Мне кажется, вместо слов она роняет алмазы и жемчуга... Что это с тобой приключилось, дочка? (Первый раз в жизни она назвала свою меньшую тоже дочкой.)*

*Девушка попросту, не таясь и не хвалясь, рассказала матери обо всем, что с ней случилось у источника. А цветы и алмазы так и сыпались при этом с ее уст.*

*— Ну, если так,— сказала мать,— надо мне послать к источнику и старшую дочку... А ну-ка, Фаншон, посмотри, что сыплется с губ твоей сестры, чуть только она заговорит! Неужели тебе не хочется получить такой же удивительный дар? И ведь нужно для этого всего-навсего сходить к источнику и, когда бедная женщина попросит у тебя воды, вежливо подать ей напиться.*

*— Ну, вот еще! Охота мне тащиться в этакую даль! — отвечала злючка.*

*— А я хочу, чтобы ты пошла! — прикрикнула на нее мать.— И сию же минуту, без разговоров!*

*Девушка нехотя послушалась и пошла, так и не переставая ворчать. На всякий случай она захватила с собой серебряный кувшинчик, самый красивый, какой был у них в доме.*

*Едва успела она подойти к источнику, как навстречу ей из лесу вышла нарядно одетая дама и попросила глоток воды. (Это была та же самая фея, но только на этот раз она приняла облик принцессы, чтобы испытать, так ли груба и зла старшая сестра, как о ней рассказывают.)*

*— Уж не думаете ли вы, что я притащилась сюда, чтобы дать вам напиться? — сказала девушка дерзко.— Ну конечно, только для этого! Я и серебряный кувшинчик нарочно захватила, чтобы поднести воду вашей милости!.. А впрочем, мне все равно. Пейте, если хотите...*

*— Однако вы не очень-то любезны,— сказала спокойно фея.— Ну что ж, какова услуга, такова и награда. С нынешнего дня каждое слово, которое сорвется с ваших губ, превратится в змею или жабу. Прощайте!*

*Как только девушка вернулась домой, мать кинулась к ней навстречу:*

*— Это ты, доченька? Ну как?*

*— А вот так, матушка! — буркнула в ответ дочка, и в то же мгновение две гадюки и две жабы плюхнулись на порог.*

*— Ах, боже мой! — вскрикнула мать. — Да что же это такое? Откуда?.. А, знаю! Это твоя сестра во всем виновата. Ну, поплатится же она у меня!.. — И она кинулась на младшую дочку с кулаками.*

*Бедняжка в страхе бросилась бежать и укрылась в соседнем лесу. Там и встретил ее молодой принц, сын короля этой страны.*

*Возвращаясь с охоты, он нашел в чаще прекрасную девушку и, подивившись ее красоте, спросил, что она делает в лесу совсем одна и о чем так горько плачет.*

*— Ах, сударь, — ответила красавица, — матушка прогнала меня из дому!*

*Королевский сын заметил, что с каждым словом девушка роняет из уст цветок, жемчужину или алмаз. Он изумился и попросил объяснить, что это за чудо. И тут девушка рассказала ему всю свою историю.*

*Королевский сын влюбился в нее. К тому же он рассудил, что дар, которым фея наделила красавицу, стоит дороже любого приданого, какое могла бы принести ему другая невеста. Он увез девушку во дворец, к своему отцу, и женился на ней.*

**Ход занятия:**

«Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть! Давайте сегодня мы поприветствуем друг друга улыбкой. Нужно повернуться к соседу справа и подарить ему улыбку. Молодцы!

*(Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.)*

Снова полились волшебные звуки? Эта музыка доносится к нам из сказочной страны. Сказка ждет нас. Музыка перенесет нас в самое сердце удивительной сказочной страны - на Волшебную поляну… Мы лежим на поляне, слушаем как поют птицы… видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*(под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком)*

**Упражнение «Волшебный цветок»**

*Психолог берет куклу-марионетку Фею.*

Смотрите, кто встречает нас на поляне! Это же Фея! Фея, а зачем ты принесла с собой этот цветок?

- Мой цветок не простой, а волшебный! Если подойти к этому цветку, протянуть над ним руки (не дотрагиваясь до него) и закрыть глаза, то можно превратиться в кого угодно!

Ребята, вы хотите превратиться в сказочных героев?.. Подойдите к моему цветку… Глубоко вдохните и выдохните. Цветок дает вам волшебную силу, и вы превращаетесь в тех сказочных героев, в которых хотите превратиться!

**Упражнение «Кто лучше всех покажет»**

Здорово ребята! А теперь попробуйте начать двигаться как ваш герой, а другие ребята попробуют отгадать, в кого вы превратились… *(дети двигаются, изображаю героев, тот чьего героя отгадали должен рассказать о нам: что любит этот персонаж, какой у него характер, как он двигается, говорит, во что одевается и т.п.)..*

**Упражнение «Поссорились и помирились»**

Вы знаете, даже в сказочной стране не всегда герои живут дружно! Вот и сегодня злая фея Шутиха поссорила всех сказочных героев!..

*Дети изображают поссорившихся сказочных героев. Стоят спинами друг к другу и притопывают одной ногой, руки на поясе или за спиной. Можно предложить детям рассказать из-за чего могли поссориться герои.*

Что же нам делать, ведь если все герои перессорятся насовсем, сказочная страна погибнет! Помогите ребята! Подскажите, что надо сделать, чтобы помирить героев?.. *(предложения детей)*.. А ведь и, правда, это совсем не сложно! Можно попросить друг у друга прощения, и чары злой феи Шутихи пропадут!

*Дети показывают, как можно помириться. Поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце и обнимаются!*

**Упражнение «Зеркало»**

Молодцы, ребята! Вы разрушили чары Шутихи, помогли героям сказочной страны помириться. Только вот убегая, она поставила вокруг волшебные зеркала, которые не дают нам улететь из сказочной страны. Чтобы разбить эти зеркала, мы поиграем с вами в одну игру!..

*Дети делятся на пары, встают друг напротив друга. По очереди каждый партнер становится то зеркалом, то смотрящим в зеркало. Задача смотрящего в зеркало- показать себя, свои любимые движения, настроения, мимику. Задача зеркала- все это точно отражать*

Разлетелось волшебное зеркало на мелкие осколки. Теперь путь из сказочной страны свободен! Но нам надо отдохнуть перед долгой дорогой!..

*Дети садятся по кругу, закрывают глаза.*

*Звучит музыка.*

Слышите? Волшебная музыка вернулась за нами! Сейчас фея снова дотронется до каждого своим волшебным цветком! И вы снова превратитесь в самих себя!.. *(дотрагивается цветком до каждого ребенка)..* А теперь мы с вами готовы в путь!.. Прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

*Потом по желанию рисуют свое настроение, комментируя, что получается.*

**Занятие 7: *«Добрый мир»***

**Цель:** обогащение представлений детей о доброте и эмоциональных состояниях с ним связанных; стимулирование потребности совершать добрые поступки.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по ИЗО и по театральной деятельности.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, ватман, карандаши, фломастеры, перо, кольцо, игрушка попугай (лучше всего говорящая).

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки Альбины Шакировой

«Сказка о добре и зле» и беседа с детьми по содержанию.

*Когда-то в одном большом мире, где царит только любовь и покой, появился на свет маленький человечек. Он еще не знал, для чего он существует в этом мире, но очень хотел верить в то, что его появление было не случайным и он обязательно должен сделать что-то для того, чтобы мир вокруг него переполняла доброта и любовь... Но как это сделать он не знал. Ему казалось, что стоит только закрыть глаза и улыбнуться и все вокруг сразу засияет ярким светом.*

*Однажды к этому маленькому человечку пришла злая колдунья и сказала ему: "Подари мне все, что у тебя есть и тогда ты сделаешь большое добро". Маленький человечек очень хотел сделать добро и отдал все, что у него было колдунье. А было-то у него всего хижина из веток и кусок хлеба.*

*На следующий день полил дождь. Маленький человечек не знал что ему делать и спрятался под большим дубом. Дуб ласково обнял его и спрятал своими ветками от дождя и ветра.*

*Когда злая колдунья вернулась, маленький человечек уже выстроил себе новую хижину. Колдунья разозлилась, что он не замерз под дождем, и сказала ему: "Если ты спрыгнешь вниз со скалы, то тогда ты будешь очень хороший человек". Маленький человечек пошел и прыгнул вниз со скалы, хотя ему было и страшно, но он знал, что это все не зря. Но теплая река, которая текла под той скалой, не дала ему погибнуть и вынесла его на свои берега.*

*Маленький человечек искренне верил, что он делает только самые добрые дела.*

*Однажды, когда он пошел за водой из той самой реки, которая спасла его, он услышал тихий стон. Маленький человечек побежал к тому месту, откуда издавался звук и увидел, что злая колдунья упала в огромную яму и никак не может оттуда вылезти. Маленький человечек физически был не очень силен и был невысокого роста, поэтому едва-едва поднял он бревно и бросил его вниз. По этому бревну колдунья и поднялась наверх.*

*Когда колдунья поднялась наверх, глаза ее застилали слезы. Она сказала маленькому человеку: "Прости, что я издевалась над тобой, на самом деле, то, что ты делал раньше, не было добром, потому что добро должно идти из самой глубины сердца... Добро должен делать сам человек, по своей воле, а не по чьей-то указке..."*

*И тогда маленький человек понял, что добро нельзя искусственно создать, оно сидит у каждого где-то в самой глубине души и только милосердие способно вытащить его наружу. Маленький человечек осознал, что он может сделать этот мир теплее и добрее, если будет помогать в беде тому, кому действительно это нужно и тогда, когда он искренне этого хочет.*

*Он простил колдунью и теперь даже на любую ее злобу отвечал добром. Так маленький человечек познал самого себя и понял, что он живет так, как ему нравится, и что ему нечего стыдиться. Он понял, что в этот мир он может принести что-то свое, оставить свой какой-то след в памяти людей как человек, несущий идеологию добра. Так маленький человечек смог определить, что есть для него счастье.*

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня дня мы с вами снова совершим путешествия в сказку!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

Ребята, вы слышите эти чудесные звуки? Что это за звуки?.. *(ответы детей)..* Правильно- это музыка сказочной страны. Она прилетела, что помочь нам снова попасть в сказку. Сказочная страна ждет нас. Музыка перенесет нас в удивительный город сказочной страны – город, где живут разные сказочные герои… Мы лежим на поляне, слушаем как поют птицы… видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*Под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком.*

**Упражнение «Здравствуй, это я»**

Волшебная музыка улетела! Что же это за странные звуки?.. Смотрите, кто это?.. *(детям показывается игрушка- попугай)* Да это же попугай! Смотрите, какой он разноцветный! Какого цвета его перья?.. *(ответы детей)* Правильно! Попугай хочет с нами поздороваться и поиграть. Он предлагает нам с вами снова пожать друг другу руки! Вы знаете, что такое рукопожатие? Этот жест между людьми был введен давным-давно, еще во времена рыцарей и указывал на то, что рыцарь безоружен и открыт для общения с партнером. В наше время этот жест играет такую же роль: когда мы пожимаем человеку руку, мы без слов говорим ему, что считаем его своим другом.

Я думаю, у нас есть все основания для того, чтобы обменяться рукопожатием! Только попугаи предлагает сделать это по-особенному, необычно! Сейчас каждый из вас подойдет к каждому путешественнику, пожмет ему руку и представится. Говорить надо всем одинаково. Например, Саша подойдет к каждому в группе, пожмет руку и скажет: «Здравствуй, дорогой друг! Меня зовут Саша!». А попугай будет за вами повторять!

*Здесь можно добавить не громкую, подвижную, знакомую детям музыку, тогда игра проходит динамичнее и веселее.*

**Упражнение «Фея доброты»**

Посмотрите ребята, что на лапке у попугая! Это не простое колечко, а волшебное! Каждого, кто наденет его на пальчик, кольцо превращает на время в Фею доброты. Хотите стать на время феями?

*Дети встают в круг и вытягивают перед собой руки, сложенные лодочкой. Психолог незаметно кладет в ладошки одного из детей колечко и громко говорит:* «Кто сегодня всех добрей, выходи ко мне скорей!» *Тот, у кого колечко, должен выбежать в центр круга- он становится Феей доброты. Фея дотрагивается до кого-нибудь из детей колечком и говорит о нем что-то доброе. Тот, до кого дотронулась фея, должен сказать что-то доброе в ответ. Потом фея так же незаметно кладет колечко в протянутые ладошки кого-либо из детей, и уже он становится Феей доброты. Последним колечко одевается на попугая, а он в свою очередь говорит что-то доброе о каждом ребенке.*

**Упражнение «Найди добрые руки»**

Когда-то давно, еще до того как очутиться в волшебной стране, попугай жил в старом, дремучем лесу, где росли огромные деревья. Ему там очень нравилось, потому что он жил там не один, а со своими родными и друзьями. Но, однажды, пришла беда! Наступило очень жаркое и сухое лето. Дождей не было так долго, что даже огромные деревья стали засыхать. Пропали все зеленые листья, засохли ягоды и фрукты. Попугаям стало нечего кушать. Решили они полететь в другой лес, где можно найти еду и построить гнезда. Полетели попугаи дружной большой стаей. Вдруг, налетел сильный ветер, черные тучи заволокли небо. Стало вокруг темно, и ничего не видно. Наш попугай потерял в темноте своих друзей. Он стал кричать и звать их, но ветер уносил его голос. Тогда попугай решил послушать свое сердце, может оно поможет найти ему друзей. Он закрыл глаза и полетел туда, куда вело его сердце. И очень скоро он почувствовал как рядом машут крыльями его друзья. Давайте попробуем и мы с вами отыскать добрые руки своих друзей.

*Детям завязывают глаза и дают возможность походить по помещению. Необходимо подойти к другим детям и найти с закрытыми глазами добрые руки и в ответ подарить руками свою доброту. После этого дети снимают повязки и делятся своими впечатлениями.*

**Арттерапия «Добрый мир»**

Ребята, нашего друга попугая зовут друзья из его стаи, он должен скоро к ним вернуться. Но не хочется отпускать его без подарка. Давайте нарисуем ему общую картину доброты!

*На большом листе ватмана дети вместе рисуют «Добрый мир».*

**Упражнение «Когда приходит доброта»**

Досвидания, попугай! Смотрите, он оставил нам в подарок шкатулку с дарами доброты. Как вы думаете, что же это может быть?

*Дети перечисляют, что может быть добрым. Например, добрые глаза, добрая улыбка, добрые руки, добрый взгляд, доброе слово, добрая душа, доброе сердце, доброе солнце и т.д.*

Ребята, а ведь это не простые дары. Их можно оживить! Чтобы оживить дары, надо сделать следующее:

- посмотрите друг на друга добрыми глазами;

- улыбнитесь друг другу доброй улыбкой;

- подарите друг другу добрый взгляд;

- скажите друг другу ласковое слово;

- пожелайте доброго дня и т.п.

*Звучит музыка.*

Слышите? Музыка почувсвовала нашу доброту и вернулась за нами! Теперь, вернувшись из сказочной страны, мы сможем каждому другу подарить тепло нашей доброты! Прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 8: *«Добрые волшебники»***

**Цель:** закрепление представлений о доброте, обучение передаче эмоционального состояния человека с помощью мимики, речи, рисунка; формирование позитивного образа Я.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по театральной деятельности.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, перо, стеклянные шарики по количеству детей, заготовки для изображения «кочек» и «кочек-ловушек», разукрашки.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе отрывка из сказки Михаэля Лайтмана

«Сказка о Добром Волшебнике» и беседа с детьми по содержанию.

*Знаете ли Вы, почему сказки рассказывают только старики?*

*Потому что сказка – это самое мудрое в мире!*

*Ведь все проходит, и только истинные сказки остаются…*

*Сказка – это мудрость.*

*Чтобы рассказывать сказки, надо очень много знать,*

*Необходимо видеть то, что не видно другим,*

*А для этого нужно долго жить.*

*Поэтому только старики умеют рассказывать сказки.*

*Как сказано в главной, древней и большой книге волшебств:*

*«Старец – это тот, кто обрел мудрость!»*

*А дети…*

*Они очень любят слушать сказки,*

*Потому что есть у них*

*Фантазия и ум думать обо всем,*

*А не только о том, что видят все.*

*И если ребенок вырос, но все же видит*

*То, чего не видят другие,*

*Он знает, что фантазия – это истина!*

*И остается ребенком, мудрым ребенком,*

*«Старцем, познавшим мудрость»,*

*Как сказано в большой древней книге волшебств –Книге Зоар.*

*Жил-был волшебник.*

*Большой, особенный, красивый и очень-очень добрый...*

*Но он был один, и не было никого,*

*Кто был бы рядом с ним,*

*Не было никого, с кем бы мог он играть,*

*К кому мог обратиться,*

*Кто бы тоже обратил на него внимание,*

*С кем бы мог он поделиться всем,*

*Что есть у него.*

*Что же делать?..*

*Ведь так тоскливо быть одному!*

*Задумался он: «А что, если создам я камень,*

*Хотя бы очень маленький, но красивый?*

*Может, этого будет достаточно мне?*

*Я буду его гладить и чувствовать,*

*Что есть кто-то рядом со мной,*

*И тогда вдвоем нам будет хорошо,*

*Ведь так тоскливо быть одному…»*

*Сделал он «Чак!» своей волшебной палочкой,*

*И появился рядом с ним камень,*

*Точно такой, как задумал.*

*Глядит он на камень, обнимает его,*

*Но тот никак не отвечает, не двигается,*

*Даже если ударить камень или погладить его –*

*Он остается как и был, бесчувственным!*

*Как же дружить с ним?*

*Начал пробовать волшебник делать еще камни,*

*Другие и разные,*

*Скалы и горы, земли и суши,*

*Земной шар, солнце и луну.*

*Заполнил камнями всю вселенную –*

*Но все они как один камень –*

*Нет от них никакого ответа.*

*И как прежде, он чувствует,*

*Как тоскливо быть одному…*

*Подумал волшебник:*

*«Может быть, вместо камня создам я растение –*

*Допустим, красивый цветок?*

*Я полью его водой,*

*Поставлю на воздух, на солнце,*

*Я буду ухаживать за ним –*

*Цветок будет радоваться,*

*И вместе нам будет хорошо,*

*Ведь очень тоскливо быть одному…*

*Сделал он «Чак!» волшебной палочкой,*

*И появился перед ним цветок,*

*Точно такой, как хотел.*

*Начал он от радости танцевать перед ним,*

*А цветок не танцует, не кружится,*

*Почти не чувствует его.*

*Он реагирует только на то, что волшебник дает ему:*

*Когда волшебник поливает его – он оживает,*

*Не поливает – он умирает.*

*Но как можно так скупо отвечать такому доброму волшебнику,*

*Который готов отдать все свое сердце!.. Но некому…*

*Что же делать?..*

*Ведь так тоскливо быть одному!..*

*Начал волшебник создавать всякие растения,*

*Большие и малые, сады и леса, рощи и поля…*

*Но все они, как одно растение –*

*Никак не отвечают ему.*

*И по-прежнему очень тоскливо быть одному…*

*Думал волшебник, думал и придумал:*

*«А если я создам какое-нибудь животное?*

*Какое именно? – Лучше всего собаку. Да, собаку!*

*Такую маленькую, веселую, ласковую.*

*Я все время буду с ней играть,*

*Мы пойдем гулять, и моя собачка будет бегать*

*И впереди, и позади, и вокруг меня.*

*А когда я буду возвращаться домой, в свой замок,*

*Так вот, когда я буду возвращаться в наш замок,*

*Она уже заранее выбежит навстречу мне,*

*И так хорошо будет нам вместе,*

*Ведь так тоскливо быть одному!»*

*Сделал он «Чак!» своей палочкой,*

*И появилась рядом с ним собачка,*

*Точно как хотел.*

*Стал он заботиться о ней,*

*Давал кушать и пить, обнимал ее,*

*Мыл и водил гулять –*

*Все делал для нее...*

*Но любовь собачья…*

*Вся она только в том,*

*Чтобы быть рядом с ним,*

*Лежать у ног, ходить за ним.*

*Увидел волшебник с сожалением,*

*Что даже собака,*

*С которой он так хорошо играет,*

*Все-таки не способна вернуть ему ту любовь,*

*Которую он дает ей.*

*Она просто неспособна быть его другом,*

*Не способна оценить,*

*Что он делает для нее!*

*А ведь этого так желает волшебник!*

*Начал он создавать вокруг себя*

*Рыб и ящериц, птиц и животных –*

*Но стало только хуже:*

*Никто не понимает его,*

*И по-прежнему тоскливо ему одному…*

*Долго думал волшебник и понял:*

*«Настоящим другом может быть только тот,*

*Кто очень будет нуждаться во мне*

*И будет искать меня.*

*Это должен быть кто-то,*

*Кто сможет жить как я,*

*Кто все сможет делать как я,*

*Сможет любить как я,*

*Понимать как я.*

*Только тогда он поймет меня!*

*Но быть как я?.. ммм…*

*Кто же может быть таким, как я?*

*Чтобы оценил то, что я даю ему,*

*Чтобы смог ответить мне тем же,*

*Ведь и волшебник нуждается в любви.*

*Кто же может быть таким,*

*Чтобы вместе нам было хорошо,*

*Ведь так тоскливо быть одному!..»*

*Подумал волшебник:*

*«Может быть, это человек?*

*И правда… а вдруг именно он*

*Сможет стать близким и другом мне,*

*Сможет быть как я.*

*Только надо помочь ему в этом.*

*И тогда уж вместе нам будет хорошо,*

*Ведь так тоскливо быть одному!..*

*Но чтобы вместе было нам хорошо,*

*Он должен прежде ощутить,*

*Что значит быть одиноким, без меня,*

*Ощутить, как я… без него,*

*Насколько тоскливо быть одному!..»*

*Снова сделал волшебник «Чак!» –*

*И появилось далеко от него место,*

*И в нем – человек…*

*Но человек настолько далек от волшебника,*

*Что даже не чувствует, что есть волшебник,*

*Который создал его и все для него:*

*Камни, растения, животных и птиц,*

*Дома и горы, поля и леса,*

*Луну и солнце, дождик и небо,*

*И еще много чего… весь мир…*

*Даже футбол и компьютер!*

*Все это есть у человека…*

*А вот волшебник так и остался один…*

*А как тоскливо быть одному!..*

*А человек… даже не подозревает,*

*Что существует волшебник,*

*Который создал его,*

*Который любит его,*

*Который ждет и зовет его:*

*«Эй, неужели ты не видишь меня?!*

*Ведь это я… я все тебе дал,*

*Ну, иди же ко мне!*

*Вдвоем нам будет так хорошо,*

*Ведь тоскливо быть одному!..»*

*Но как может человек, которому и так хорошо,*

*У которого есть даже футбол и компьютер,*

*Который не знаком с волшебником,*

*Вдруг пожелать найти его,*

*Познакомиться с ним,*

*Сблизиться и подружиться с ним,*

*Полюбить его, быть другом его,*

*Быть близким ему,*

*Так же сказать волшебнику:*

*«Эй!.. Волшебник!..*

*Иди ко мне, вместе будет нам хорошо,*

*Ведь тоскливо быть без тебя одному!..»*

*Ведь человек знаком лишь с такими, как он,*

*И только с тем, что находится вокруг,*

*Знает, что надо быть, как все:*

*Делать то, что делают все,*

*Говорить так, как говорят все,*

*Желать того, чего желают все.*

*Больших – не злить, красиво просить,*

*Дома – компьютер, в выходные – футбол,*

*И все, что хочет, есть у него,*

*И зачем ему вообще знать,*

*Что существует волшебник,*

*Которому тоскливо без него?..*

*Но волшебник – он добр и мудр,*

*Наблюдает он незаметно за человеком…*

*…И вот в особый час…*

*Тихо-тихо, медленно, осторожно*

*Делает…*

*«Чак!» своей палочкой,*

*И вот уже не может человек*

*Жить как прежде,*

*И ни футбол, ни компьютер теперь*

*Не в радость ему,*

*И хочет, и ищет он чего-то,*

*Еще не понимая, что это*

*Волшебник проник маленькой палочкой*

*В сердце его, говоря:*

*«Ну!.. Давай же,*

*Иди ко мне, вместе будет нам хорошо,*

*Ведь теперь и тебе тоскливо быть одному!..»*

*И волшебник – добрый и мудрый –*

*Вновь помогает ему:*

*Еще один только «Чак!» –*

*И человек уже ощущает,*

*Что есть где-то волшебный замок,*

*Полный всяких добрых чудес,*

*И сам волшебник ждет его там,*

*И только вместе будет им хорошо…*

*Но где этот замок?*

*Кто укажет мне путь к нему?*

*Как встретиться с волшебником?*

*Как найти мне его?*

*Постоянно в его сердце: «Чак!»… «Чак!»,*

*И уже не может он ни есть и ни спать,*

*Везде видятся ему волшебники с замками,*

*И совсем уж не может быть один,*

*А вместе будет им так хорошо!..*

*Но чтобы стал человек как волшебник,*

*Мудрым, добрым, любящим, верным,*

*Он должен уметь делать все,*

*Что умеет делать волшебник,*

*Должен во всем быть похожим на него,*

*Но для этого «Чак!» уже не годится –*

*Этому человек должен сам научиться.*

*Но как?..*

*Поэтому волшебник незаметно… осторожно,*

*Медленно… нежно…*

*«чак – чак… чак – чак»…*

*Тихонько ведет человека*

*К большой древней книге волшебств,*

*Книге Зоар…*

*А в ней все ответы на все-все,*

*Весь путь, как все делать,*

*Чтобы было в конце концов хорошо,*

*Сколько ж можно быть одному…*

*И человек торопится быстро-быстро*

*Пробраться в замок, встретиться с волшебником,*

*Встретиться с другом,*

*быть рядом с ним,*

*Сказать ему: «Ну!..*

*Вместе нам будет так хорошо,*

*Ведь так плохо быть одному…»*

*Но вокруг замка высокая стена*

*И строгие стражники на ней,*

*И чем выше взбирается на стену человек,*

*Тем грубее отталкивают его,*

*Тем больнее падает он,*

*Обессилен и опустошен,*

*Кричит он волшебнику:*

*«Где же мудрость твоя,*

*Зачем мучаешь ты меня,*

*Зачем же звал ты меня к себе,*

*Потому что плохо тебе одному?*

*Зачем сделал ты так,*

*Что плохо мне без тебя?..»*

*Но… вдруг чувствует: «Ча…ак!» – и снова*

*Он стремится вперед, вверх по стене.*

*Обойти стражников, взобраться на стену,*

*Ворваться в закрытые ворота замка,*

*Найти своего волшебника…*

*И от всех ударов и неудач*

*Обретает он силу, упорство,*

*Мудрость.*

*Вдруг из разочарования растет желание…*

*Он учится сам делать все чудеса,*

*Которые делает волшебник,*

*Он сам учится создавать то,*

*Что мог только волшебник!*

*Из глубин неудач растет любовь,*

*И желает он больше всего и только одного:*

*Быть с волшебником, видеть его,*

*Все отдать ему, ничего не прося взамен.*

*Ведь только тогда будет ему хорошо,*

*И совсем невозможно быть одному!..*

*И когда уже вовсе не может без него,*

*Открываются сами большие врата,*

*И из замка навстречу ему*

*Спешит волшебник, говоря:*

*«Ну! Где же ты был! Иди ко мне!*

*Как нам будет теперь хорошо,*

*Ведь мы оба знаем, как плохо,*

*Как тоскливо быть одному!»*

*С той минуты они уже вместе всегда,*

*Верные, неразлучные и любящие друзья,*

*Нет выше и глубже их чувств,*

*А любовь заполняет настолько сердца,*

*Что не может даже припомнить никто*

*О том, как тоскливо быть одному!..*

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня дня мы с вами снова совершим путешествия в сказку!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

Ребята, вы слышите эти волшебные звуки? Это музыка сказочной страны прилетела, чтобы помочь нам снова попасть в сказку. Сказочная страна ждет нас. Музыка перенесет нас в главный город сказочной страны – город Волшебных чудес… Мы лежим на поляне, слушаем как поют птицы… видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*Под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком.*

**Упражнение «Волшебные шарики»**

Где это мы очутились? Что-то музыка напутала, наверное! Мы же должны были оказаться в городе Волшебных чудес!

*Здесь нужна помощь помощника. Либо дети находят письмо, где говорится, что попасть в город не просто, надо пройти по тропе испытаний.*

Что ж, ребята, делать нечего. Давайте только отдохнем немного перед дорогой.

*Дети садятся в круг, закрывают глаза, делают из ладошек лодочку. Психолог каждому вкладывает в ладошку стеклянный шарик и говорит:*

Возьмите шарик в ладошки, согрейте его, сложите ладошки вместе, покатайте, подышите на него, согрейте его своим дыханием, отдайте ему часть своего тепла и ласки. Теперь откройте глаза. Посмотрите на шарик и теперь расскажите о чувствах, которые возникли у вас. Волшебная сила доброты, которую вам дали волшебные шарики, поможет нам в путешествии по лесу.

**Упражнение «Болото»**

Теперь мы можем отправляться в путь!.. Только смотрите, какое-то болото лежит на нашем пути, оно большое, его не объехать и не обойти. Придется перебираться через болото! Смотрите под ноги внимательно, ступать можно только по кочкам. И не все кочки простые, есть здесь и кочки-ловушки! Если наступите на нее- провалитесь в болото. Ребята, испытание трудное, необходимо помогать друг другу, поддерживать, и даже вытаскивать из болота, если придется! Готовы идти?..

*Границы болота обозначаются заранее. По самому болоту располагаются кочки, на которые можно наступать и кочки-ловушки (из бумаги, цветной пленки, подушек, и т.д., хорошие кочки можно сделать из степ-подставок и накрыть их бумагой или пленкой). Ребята выстраиваются друг за другом и начинают движение. Надо помогать и поддерживать друг друга. Если кто-то наступает на ловушку, то ближайший помогает ему выбраться из болота. При этом надо следить, чтобы помогающий сам не провалился.*

Молодцы, ребята! Вы прекрасно справились с первым испытанием! Мы с вами выбрались из болота! Только, что это за шум?.. *(звучит музыка, например, В.Мэй «Шторм»)*..

**Игра «Четыре стихии»**

Это к нам спешат главные стихии Волшебной страны- огонь, вода, земля и воздух! Они недовольны, что мы хотим попасть в Волшебный город! Надо их успокоить!

*Ребята делятся на группы. Первая изображает по очереди четыре стихии, а вторая- старается успокоить их, договориться или победить (огонь- залить водой, воду высушить, ветер- успокоить, с землей- договориться). Потом дети меняются ролями.*

**Телесно-ориентированное упражнение «Камень и путник»**

Тяжелая дорога в волшебный город. Надо немного отдохнуть.

*Предлагается кому-то из детей стать «камнями», а другим- «путниками». Дети, которые изображают камни, опускаются на пол, обхватывают колени руками и сидят неподвижно, напряженно. Каждый из «путников» садится, опираясь спиной на спину ребенка, изображающего камень. Потом дети меняются ролями.*

Отдохнули, ребята? Удобно было отдыхать? Какими были ваши камни- удобные или неудобные, твердые или мягкие? И т.д.

**Упражнение «Цветные мысли»**

Смотрите, ребята! Пока мы отдыхали, волшебный лес расступился, и впереди показались ворота города Волшебных чудес! Но что-то не пускает нас к нему! Волшебный город недаром так называется! Он и вправду волшебный! И волшебство в нем чистое, светлое, теплое. Город прочитал, наверное, наши мысли и что-то ему не понравилось!

*Психолог раздает детям карточки черного и желтого цветов.*

Сейчас я буду называть мысли, а вы должны будете отгадать- плохие они или хорошие. Если мысль «плохая»- поднимите черную карточку, а если хорошая- желтую:

Я не умею;

Мне хорошо и спокойно;

Я боюсь;

У меня не получится;

Я люблю себя и других;

У меня нет причины плакать;

Никто меня не любит;

Я бодрый и энергичный!

Ха! Это все ерунда, это горе не беда!

И т.п.

**Упражнение «Солнечный лучик»**

У нас остались только самые хорошие мысли! Смотрите, ворота города открылись! Как там тепло, светло! Даже солнышко здесь греет по-особому! Город Волшебных чудес приветствует нас! Он послал своих друзей солнечных лучиков встретить нас!

*Дети присаживаются.*

Вот солнечный лучик: коснулся глаз- прикройте глаза, коснулся лба- пошевелите бровями, коснулся носа- наморщите нос, коснулся губ- пошевелите губами, коснулся подбородка- подвигайте челюстью, коснулся плеч- поднимите и опустите плечи, коснулся рук- потрясите руками, коснулся ног- лягте на спину и подрыгайте ногами. Солнечные лучики встретили нас, поиграли с нами и убежали. Но они оставили нам приглашение города Волшебных чудес в любое время приходить сюда в гости! А еще смотрите- они оставили вам подарки! *(разукрашки с волшебными героями).*

*Звучит музыка.*

Слышите? Музыка прилетела за нами! Мы долго путешествовали по волшебной стране, пришла пора возвращаться! Но мы обязательно еще вернемся с вами в город Волшебных чудес!.. Прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Музыкальный ветерок дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 9: *«Нежность»***

**Цель:** тренировка волевых качеств, умения терпеть, ждать, слушать; активизация лучших черт ребенка- чувствительности и восприимчивости к окружающему миру.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки и звуки природы, перо, меховые шарики, кукла Фея, меховой мячик, мешочки, шишки, каштановые «ежики», кружочки из аппликатора Кузнецова, массажные су-джок шарики.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки М. Скребцовой «Нежная сказка» и беседа с детьми по содержанию.

*Однажды утро, день и ночь поспорили, кто из них нежнее. Утро говорило: – Я – самое нежное. С моей нежной улыбки день начинается!*

*День утверждал: – Самый нежный – тот, кто, как мать, всех кормит и*

*поит. Днем все работают, значит, я всех пою и кормлю, поэтому я – самый*

*нежный!*

*Ночь была не согласна: – А кто людям самые нежные сны дарит? Кто на небе*

*звёзды рассыпает? Разве вы не знаете, что звёзды делают сердце нежнее?*

*Тогда, вспыхнув красками рассвета, утро снова говорило: – Ты ночь – слишком тёмная, а ты, день, – слишком яркий! Мои же краски неуловимы и легки. Они самые нежные! К тому же, все с меня на земле начинается, в том*

*числе и все самое нежное!*

*Спорили они, спорили, да так ни к чему и не пришли. Но тут в спор вмешалась*

*маленькая девочка.*

*Она была очень мудрой. Наверное потому, что у неё было доброе и очень нежное сердце.*

*Улыбаясь, она сказала: – Не спорьте. Я так люблю всех вас! Вы все – нежные!*

*Твоя нежность, милое утро, каждый день наполняет моё сердце радостью и*

*надеждой. Но без тебя, день, мне некому было бы отдавать их. Ведь днём*

*я вижу столько разных людей!*

*А ты, ночь, даришь мне нежные сны и показываешь такие прекрасные*

*звёзды, что я сразу же перестаю отчаиваться, что на земле ещё так мало нежности!*

*Услышав слова девочки, утро сказало: – Я знаю теперь, что на земле самое нежное – это сердце человека!*

*А мы все лишь помогаем ему утром, днём и ночью сохранить в сердце прекрасный росток нежности!*

*День и ночь с радостью согласились с этим****.***

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня дня мы с вами снова совершим путешествия в сказку!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

Ребята, вы слышите эти волшебные звуки? Эта снова музыка сказочной страны. Она прилетела, что помочь нам снова попасть в сказку. Сказочная страна ждет нас. Музыка перенесет нас в удивительный город сказочной страны – город Нежности… Мы лежим на поляне, слушаем, как поют птицы… видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*Под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком.*

**Упражнение «Фея нежности»**

Смотрите, кто нас встречает в сказке! Это же фея!

«Я не просто фея, я- Фея Нежности».

А почему ты такая грустная? Что случилось в вашем городе, почему здесь так тихо, никто не смеется и не радуется?

«Пришла в наш город беда! Мне очень нужна ваша помощь, ребята!»

Ребята, вы согласны помочь жителям Нежного города?.. (ответы детей).. Это хорошо! Скажи Фея, что мы должны сделать?

«Сейчас я дотронусь до каждого из вас, и вы станете моими помощниками».

*Фея по очереди дотрагивается до каждого ребенка в круге, и остальные говорят ему какое-либо ласковое слово. Например: милый, дорогой, солнышко, лучик, зайчик и т.д.*

«Теперь слушайте, какая беда у нас приключилась. В нашем городе при рождении каждому человеку предназначается маленький мешочек с маленькими пушистыми комочками- нежными Теплышками, которыми он пользуется всю жизнь. Теплышки несут людям добро и нежность, а так же защищают от болезни и смерти».

**Упражнение «Теплышки»**

*Дети передают по кругу мячик, сделанный их меха, и рассказывают о своих ощущениях.*

Фея: «Люди дарили Теплышки друг другу. Получить Теплышку было совсем не сложно. Просто надо было попросить, сказать «Мне нужна Теплышка». Достав Теплышку из мешочка, человек клал ее просящему на плечо. Теплышка улыбалась и превращалась в большой, теплый и пушистый комок, который при соприкосновении с человеком таял, наделяя его добротой и нежностью… Люди не жалели друг для друга Теплышек, щедро раздавали их, и все вокруг были счастливы и здоровы».

**Упражнение «Подари теплышку»**

*Детям предлагается взять Теплышки (меховые шарики). Под музыку дети двигаются по комнате. Каждый может подойти к другому и сказать: «Мне нужна Теплышка». Затем дети садятся в круг. Психолог спрашивает, кому было приятно дарить Теплышки, а кому было приятно получать.*

Фея: «Но одной злой ведьме не понравилось, что никто не покупал у нее микстур и мазей. Решила она рассорить людей. Она нашептывала встречным, что Теплышки у них закончатся и себе ничего не останется. Стали взрослые приберегать Теплышки для себя, не делились ими. Вслед за ними стали так поступать и дети. Невостребованные Теплышки в мешочках стали превращаться в колючки. Теплышек становится все меньше и меньше в нашем городе. Людям не хватает тепла и нежности, и начали жители города болеть и умирать. Не помогают им ни мази, ни микстуры».

**Упражнение «Колючий мешочек»**

*Каждый ребенок по очереди засовывает руку в «колючий мешочек». Потом рассказывает о своих ощущениях. Можно для контраста предложить детям подержать руку в мешочке с Теплышками и потом в «колючем мешочке».*

Фея: «Людям очень не хватает Теплышек. А во всем виновата злая колдунья, которая обманула людей, что Теплышки в мешочках скоро закончатся. А это не так, чем больше мы отдаем Теплышек, тем больше их становится в нашем мешочке».

Ребята, давайте покажем жителям города Нежности, что Теплышки никогда не кончаются!

**Упражнение «Прикосновения»**

*Дети становятся в круг. Каждый по очереди выходит в центр круга, закрывает глаза, а кто-то из детей дотрагивается до его рук. Необходимо отгадать, кто до него дотронулся. Дотрагиваться могут сразу несколько человек. Могут дотрагиваться каждый по очереди, а ребенок выбирает самое нежное прикосновение, самое теплое, самое дружеское и т.д.*

**Упражнение «Река нежности»**

Знаете, чем больше мы дарим нежности другим, тем больше получаем ее в ответ. Если каждый из нас подарит свою нежность другому, то получится целая река!

*Дети встают в два ряда, один напротив другого. Это берега реки. Расстояние между рядами должно быть больше вытянутой руки. Каждый ребенок по очереди «проплывает» по реке. Каждый сам решает, как он будет двигаться: быстро или медленно, с закрытыми глазами или открытыми, прямо или зигзагами, может крутиться, останавливаться, поплыть назад. «Берега» помогают руками, поглаживают проплывающего Теплышками. Когда пловец проплыл весь путь, он становится краем берега и встает рядом с другими. Следующий пловец начинает путь.*

*Выполняется под музыку со звуками природы, воды, моря, водопада.*

Фея: «Спасибо, ребята! Жители города снова стали делиться своими Теплышками. А это значит, что Теплышки больше никогда не закончатся! И вы, ребята, щедро дарите друзьям нежные Теплышки, будьте добры, счастливы и здоровы!»

И мы рады, дорогая Фея, что смогли помочь вам! А теперь нам пора возвращаться назад.

*Звучит музыка.*

Слышите? Волшебная музыка вернулась за нами! Мы с вами готовы в путь!.. Прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

Заключительный этап

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 10: *«Вежливость»***

**Цель:** воспитание нравственности ребенка, регулирование поведения в коллективе, формирование адекватных форм поведения, стимуляция эмоционального осознания детьми своего поведения.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, перо, кукла Буратино, белый меховой шарик

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки Марии Шкуриной

«Две принцессы» и беседа с детьми по содержанию.

*В одном королевстве жил-был король со своей королевой, и было у них две дочки, две маленьких принцессы, Ника и Лика. Внешне принцессы были очень похожи одна на другую: розовые щёчки, светлые кудряшки, но вот по характеру они были совершенно разными.*

*Ника была очень вежливой, со всеми всегда здоровалась, говорила «спасибо», «пожалуйста», «извините». И всё всегда с улыбкой.*

*Лика же наоборот совсем не знала вежливых слов. Вместо того, чтобы говорить «пожалуйста» она топала ножкой и требовала: «Принесите да подайте!». Казалось, что про «спасибо» она вообще никогда не слышала. Да и грубила всем подряд направо и налево.*

*Мама-королева качала головой и говорила:*

*- И что же это такое произошло? Почему наши дочки такие разные? Вроде, воспитываем мы их одинаково.*

*Но никто из придворных мудрецов не мог дать ей ответа на этот вопрос.*

*Один раз отправились принцессы Ника и Лика в близлежащий лес на прогулку. Погода стояла чудесная, птички щебетали, бабочки порхали над цветами! Лика ушла вперёд, а Ника задержалась посмотреть на пчёлок, собирающих мёд. Вышла Лика на полянку и увидела, что посреди неё лежит, отдыхает огромный Дракон.*

*- Ну-ка отойди! Мне пройти надо! – грубым голосом сказала принцесса Дракону.*

*- А что, волшебного слова ты не знаешь? – спросил её Дракон.*

*- Какого-такого волшебного слова?! Ты что, не слышал, что я тебе сказала отойти, — ответила Лика.*

*- Ну и грубиянка, — ответил Дракон, но подвинулся, чтобы дать принцессе пройти.*

*Лика прошла поляну, а потом, повернувшись к нему, произнесла:*

*- Развалился здесь, и ещё каких-то волшебных слов требует! Противный дракон!*

*Тут Дракон не выдержал и поднялся на лапы. Его голова нависла над принцессой.*

*- Это что ещё за невежливая девчонка?! Вместо того, чтобы мне спасибо сказать, она ещё и обзывается! Вот я сейчас тебя съем! Терпеть не могу таких невоспитанных! – заревел он и разинул пасть.*

*Принцесса Лика сильно испугалась, что Дракон сейчас, и правда, съест её. Тут вдруг за спиной у Дракона раздался приятный тоненький голосок принцессы Ники:*

*- Здравствуйте! Не ешьте, пожалуйста, мою сестру. Извините её.*

*- Это твоя сестра? – удивился Дракон. – Как же так получилась, что ты такая воспитанная девочка, а она грубиянка?*

*- Не знаю, — пожала плечами Ника, — никто в нашем королевстве этого понять не может.*

*Хм…, — почесал Дракон затылок своей задней лапой. – Мне кажется, что я понял, в чём дело. Такое было с одним из моих двоюродных братьев. Когда он учился разговаривать, то случайно потерял вежливые слова и был ужасно грубым, пока ему не помогла одна Добрая Фея.*

*- Может быть, Вы знаете, где живёт эта Фея? – спросила Ника.*

*- Да, совсем недалеко! За лесом! – кивнул Дракон. – Взбирайтесь ко мне на спину. Я вас живо домчу до этой Доброй Феи.*

*Принцессы забрались на спину Дракона, и он, взмахнув крыльями, поднялся в небо. Принцесса Лика пыталась даже рта не открывать. Дело было не только в том, что Дракон напугал её, но и в том, что ей самой надоело быть такой грубой и невоспитанной. Даже если она и хотела сказать что-то красивое, то когда она начинала говорить, у неё получались сплошные грубости. Она очень надеялась, что Дракон оказался прав и Добрая Фея сможет ей помочь.*

*Добрая Фея, действительно, оказалась очень доброй. Она выслушала Дракона и Нику и с радостью согласилась помочь бедняжке Лике. Фея принесла свою толстую волшебную книгу, нашла в ней нужное заклинание и произнесла его, взмахнув волшебной палочкой.*

*- Спасибо, — вымолвила Лика тот час же.*

*- Получилось! Получилось! – обрадовались все.*

*- Никто не поможет понять, почему вежливые слова иногда теряются, — объяснила Добрая Фея. – Хорошо, что есть специальное заклинание, которое помогает их вернуть.*

*- Я так рада, я так рада! Спасибо всем, друзья! Я больше никогда не буду грубить и буду доброй и воспитанной принцессой, – пообещала Лика.*

*Так и произошло. Лика стала такой же воспитанной и вежливой, как и её сестра Ника. А с Драконом они с тех пор большие друзья, и он часто прилетает на чай с пирожными во дворец к принцессам.*

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

Ребята, вы слышите эти волшебные звуки? Эта снова музыка сказочной страны. Она прилетела, что помочь нам снова попасть в сказку. Сказочная страна ждет нас. Музыка перенесет нас в удивительный мир сказочной страны… Мы лежим на поляне, слушаем как поют птицы… видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*Под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком.*

**Упражнение «Буратино»**

Смотрите, ребята, кто нас встречает! Это же Буратино! Давайте поздороваемся с ним… (дети здороваются)… Здравствуй, Буратино!.. Молчит… Буратино, ты почему молчишь? Пришел, не поздоровался с нами… *(Буратино что-то шепчет на ухо)..* знаете, что мне рассказал Буратино? Он поссорился с ребятами из другой группы!.. Буратино, а почему ты поссорился с ребятами?.. (Буратино шепчет).. Знаете, сначала Буратино захотел поиграть с зеленой машинкой и отобрал ее у мальчика. Потом ему надоело играть с машинкой и он сломал ее. А когда увидел у девочки красивую куклу- отобрал и ее. А потом начал дергать девочек за косички, развязывать бантики. Ребята рассердились на него и прогнали. Как вы думаете, ребята, почему Буратино прогнали?

*Ответы детей.*

Правильно ребята!.. Буратино, когда ты хочешь поиграть игрушкой товарища, что ты будешь делать?

Буратино: «Я отберу эту игрушку!»

А что вы будете делать, ребята?.. *(ответы детей)*

Буратино, когда тебя угощают, что ты говоришь?

Буратино: «Ничего».

А вы что говорите, ребята?.. *(ответы детей)*

Ты, Буратино, оказывается, не умеешь быть вежливым!.. Ребята, давайте научим Буратино вежливости!

**Беседа «Что значит быть вежливым?»**

Все мамы хотят, чтобы их дети были вежливыми. А кто из вас может объяснить, что значит быть вежливым?.. *(ответы детей)..* Как вы думаете, можно считать вежливым этого мальчика?

Вот кто вежливость у нас прояви на деле-

Он в полночный тихий час поднял мать с постели.

-Что с тобой?!- вскочила мать.- Заболел, сыночек?..

-Я забыл тебе сказать: мама, доброй ночи! (С.Погорельский)

Почему вежливость мальчика оказалась неуместной?.. *(ответы детей)..* А хотели бы вы дружить с таким мальчиком?

Знал одного ребенка я. Гулял он с важной нянею.

Она давала тонкое ребенку воспитание.

Был вежлив этот мальчик и, право, очень мил:

Отняв у младших мячик, он их благодарил,

«Спасибо!»- говорил. (С.Маршак)

*(Ответы детей)..* Но почему никто не хочет дружить с этим мальчиком? Ведь он такой вежливый, всегда говорит спасибо!.. *(ответы детей)*.. Конечно, ребята, вы правы! Ты понял, Буратино, почему никто не хочет дружить с тем, кто отбирает игрушки?..

Буратино: Но он же спасибо сказал!

Говорить вежливые слова, конечно же, нужно всегда, но для воспитанного человека этого мало. Вот послушайте стихотворение про одного ослика:

Был ослик очень вежливый, воспитанный он был.

Всем улыбался, кланялся и «здравствуй» говорил.

Потом он отходил на шаг и говорил:

-Тюлень- тюфяк, а заяц- трус,

А лев- дурак, а слон- обжора и толстяк… (И.Пивоварова)

Как вы думаете, ребята, можно назвать ослика вежливым?.. (ответы детей).. Правильно! Ослик поступал очень плохо!

Ни разу доброго словца

Он не сказал ни про кого,-

И я прошу тебя, дружок,

Не будь похожим на него!

Вежливый, воспитанный ребенок всегда старается сделать приятное другим людям, помочь им, умеет вести себя культурно в присутствии взрослых. А теперь послушайте про такого мальчика и скажете мне вежливый он или нет. И почему?

Друзья, вот вам на всякий случай

Стихи о мальчике одном:

Его зовут… а впрочем, лучше

Мы здесь его не назовем.

«Спасибо», «здравствуйте», «простите»

Произносить он не привык.

Простого слова «извините»

Не одолел его язык.

Ему бывает часто лень

Сказать при встрече:

«Добрый день!»

Казалось бы, простое слово,

А он стесняется, молчит.

И в лучшем случае «здорово!»

Он вместо «здравствуй» говорит.

А вместо слова «до свиданья!»

Не говорит он ничего.

Иль заявляет на прощанье:

«Ну, я пошел… Пока! Всего!»

**Игра «Войди в круг- выйди из круга»**

А теперь, ребята, давайте потренируемся быть вежливыми!

*Дети становятся в круг, обхватывая друг друга за талию. Выбирается водящий, который остается за кругом. Он всеми силами пытается пробраться в круг. Его задача- назвать как можно больше вежливых слов. С каждым словом расстояние между детьми, составляющими круг, становится шире. Как только расстояние становится достаточным для водящего, он проходит в центр круга. Выбирает другого водящего со словами: «Спасибо, что пропустили! Замени меня, пожалуйста!»*

**Игра-упражнение «Передай другому»**

*Психолог предлагает каждому ребенку, стоящему в кругу, обследовать, потрогать меховой шарик, а затем ласково назвать его качества: беленький, пушистый, мягкий, ласковый и т.д. Затем бережно, осторожно передать его соседу, соблюдая правила вежливости: передавать комочек меха прямо в руки, глядя в глаза товарищу, называя его ласково-уменьшительным именем: «Ванечка, возьми, пожалуйста. Спасибо».*

**Дидактическая игра «Умей извиняться»**

А еще есть вежливые слова, которыми пользуются, если обидели кого-то или поступили неправильно. Какие это слова?.. *(ответы детей)..* Правильно, ребята! Ты запомнил, Буратино? Давайте проверим, ребята, знает ли Буратино, что надо сделать, если обидел кого-то.

Мы поссорились с подругой и уселись по углам.

Очень скучно друг без друга! Помириться нужно нам.

Я ее не обижала, только мишку подержала,

Только с мишкой убежала и сказала: «Не отдам!»

Скажи-ка нам, Буратино, как же могут помириться девочки?

Буратино: «Не могу ничего придумать! Помогите, ребята, подскажите!.. (*дети предлагают способы примирения для подруг)..* Точно, точно! Я понял! Надо извиниться, попросить прощения и отдать игрушку! У меня даже стихи получились!

Дам ей мишку, извинюсь,

Дам ей мячик, дам трамвай

И скажу: «Играть давай!».

Молодцы, ребята! Научили вы Буратино вежливости! Теперь не будет он с друзьями ссориться и других обижать! Запомните, что по-настоящему вежливый человек никогда не забывает волшебных слов!

Ежели вы вежливы и к совести не глухи,

Вы место без протеста уступите старухе.

Ежели вы вежливы в душе, а не для виду,

В троллейбус вы поможете взобраться инвалиду.

А ежели вы вежливы, поможете вы маме

И помощь ей предложите без просьбы- то есть сами.

И ежели вы вежливы, то в разговоре с тетей

И с дедушкой, и с бабушкой вы их не перебьете.

И ежели вы вежливы, тому, кто послабее,

Вы будете защитником, пред сильным не робея. (С Маршак)

*Звучит музыка.*

Слышите? Волшебная музыка вернулась за нами! Нам было очень интересно пообщаться с тобой, Буратино! Только теперь уже пора возвращаться в наш детский сад! Приходи к нам в гости, мы всегда тебе рады. До свидания, Буратино! Помни, чему тебя ребята научили!.. А теперь мы с вами отправляемся в путь!.. Прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 11: *«Фея правды»***

**Цель:** воспитание нравственности ребенка, формирование адекватных форм поведения, стимуляция эмоционального осознания детьми своего поведения.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по театральной деятельности.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, перо, кукла Фея, ватман с нарисованным городом-замком, прозрачная ткань, волшебная палочка, лента длиной 2,5 м, крепко связанная в кольцо,

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки *Ирины Маниченко* «Как Юля научилась говорить правду» и беседа с детьми по содержанию.

*Жила-была девочка Юля. Всем она была хороша, да вот только иногда обманывала маму, папу и ребят во дворе.*

*И вот однажды пошла Юля в лес с подружками погулять. В лесу подружки разбрелись в разные стороны: кто грибы искал, кто ягоды собирал, а кто просто лесом любовался. Осталась Юля одна. Увидела ягодку-землянику, побежала за ней и случайно сломала сосновую веточку. Вдруг откуда ни возьмись - старичок-лесовичок.*

*Спрашивает он Юлю: «Это ты, девочка, ветку сломала?»*

*А Юля ему отвечает: «Что ты, дедушка, не я! Это ветер подул и сломал ветку. А я не ломала».*

*Не понравилось старичку, что Юля его обманула, и решил он сделать так, чтобы она больше никого не обманывала.*

*- Угости меня, девочка, ягодками, которые ты насобирала, а я тебе взамен волшебную палочку подарю. Она исполняет любые желания, но только после того, как человек правду скажет. Но помни, - сказал старичок, - если ты хоть раз обманешь, палочка исчезнет!*

*Девочка залюбовалась палочкой и не заметила, как старичок исчез. Она, радостная, побежала домой.*

*Дома мама спрашивает Юлю: «Ты где была?»*

*Юля только хотела обмануть по привычке, как вспомнила про палочку и сказала маме: «Я была с подружками в лесу, ягоды собирала».*

*Потом она побежала к себе в комнату и попросила у палочки большую куклу. Кукла тут же появилась. Юля была в восторге.*

*«Оказывается, говорить правду совсем не страшно, а наоборот, ещё и очень приятно», - подумала Юля и побежала во двор к ребятам. Ей не терпелось ещё кому-нибудь сказать правду.*

*С этого дня Юля стала говорить всем только правду, а палочка исполняла все её желания. Юля даже уже не знала, что бы ещё себе попросить. Тогда она решила помогать с помощью палочки другим людям. Сначала она исполняла желания мамы с папой, помогала им. Потом исполнила желания у ребят во дворе. А затем решила помогать всем, кому нужна была помощь.*

*С тех пор Юля подросла. У неё появилось много добрых хороших друзей. Юля поняла, что многое может делать сама, без палочки. Тогда она решила подарить её соседскому мальчику: «Пусть и он научится говорить правду!».*

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня дня мы с вами снова совершим путешествия в сказку!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

Ребята, вы слышите эти волшебные звуки? Эта снова музыка сказочной страны. Она прилетела, чтобы помочь нам попасть в сказку. Сказочная страна ждет нас. Музыка перенесет нас в удивительный город сказочной страны – город Правды… Мы лежим на поляне, слушаем, как поют птицы,.. видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*Под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком.*

Что-то место незнакомое! И города Правды не видно! Что-то музыка напутала, не туда нас перенесла. Смотрите, кто-то встречает нас! Это же моя хорошая знакомая- Фея правды!

**Упражнение «Фея правды»**

Здравствуй, Фея! Мы хотели попасть в твой город правды, но, кажется, музыка перенесла нас не туда!

Фея: «Нет, музыка не ошиблась! Пришла беда в наш город. Надоело злой волшебнице, что все в нашем городе друг другу верят и доверяют. Наслала она злые чары, рассорила жителей. Перестали люди доверять друг другу, стали обманывать. Поэтому скрылся наш город правды за густым туманом!.. *(показывает на ватман с рисунком, накрытый прозрачной тканью).*. Ищу я теперь отважных героев, которые смогут нам помочь, сумеют победить чары злой волшебницы».

Фея, может мы с ребятами сможем тебе помочь? Поможем, ребята, Фее?

Фея: «Спасибо, ребята, за вашу отвагу! Только дело это трудное. Надо всегда говорить только правду и уметь видеть неправду, которой злая волшебница будет вас запутывать! Сейчас я дотронусь до каждого волшебной палочкой, и вы разучитесь обманывать, и говорить будете только правду!»

*Дотрагивается до каждого волшебной палочкой, улетает в свой город.*

**Игра «Это правда или нет»**

Фея наделила нас с вами силой говорить только правду и умением различать ложь. Нам надо пройти испытания, чтобы помочь жителям города правды. Вот и первое испытание. Злая волшебница пыталась писать стихи, да только не пишутся стихи без правды, вот она и подбросила их нам. Давайте я прочитаю вам стихи, а вы скажете, где в них неправда:

Теплая весна сейчас,

Виноград созрел у нас.

Конь рогатый на лугу

Летом прыгает в снегу.

Поздней осенью медведь

Любит в речке посидеть.

А зимой среди ветвей

«Га-га-га»- пел соловей.

Быстро дайте мне ответ-

Это правда или нет?

Ехала деревня мимо мужика,

Вдруг из-под собаки лают ворота.

Выскочила палка с бабкою в руке

И давай дубасить коня на мужике.

Крыши испугались, сели на ворон.

Лошадь погоняет мужика кнутом.

Деревня закричала:- Озеро горит!

Сено на соломине тушить пожар спешит.

***«Небылицы в лицах»***

-Здорово, Никодим!

-Здорово, Егор! Откуда едешь?

-С кудыкиных гор.

-А как у вас, Егор, поживают?

-На босу ногу топор надевают,

Сапогом траву косят,

В решете воду носят.

Наши сани едут сами,

А лошади наши- с усами,

Бегают в подполье за мышами.

-Да ведь это кошки!

-Комара тебе в лукошке!

Наши кошки живут в гнезде,

Летают везде.

Прилетели во двор, завели разговор: «Кар, кар!».

-Да ведь это вороны!

-Мухомор тебе вареный!

Наша ворона-то ушаста,

в огороды шастает часто.

Скок да скок через мосток,

Белым пятнышком хвосток.

-Да ведь это зайчишка!

-В нос тебе еловая шишка!

Нашего зайца все звери пугаются.

Прошлой зимой в лютый мороз

Серый зайчище барана унес.

-Да ведь это волк!

-По лбу тебе щелк!

Неужели не слыхал никогда ты,

Что волки у нас рогаты?

Волк трясет бородой,

Пообедал лебедой

-Да ведь это козлище!

-Щелчков тебе тыща!

Наш козел под корягу ушел,

Хвостом шевелит,

Сети ставить не велит.

-Да ведь это налим!

-Не, не налим.

Мы про налима не так говорим.

Налим Никодим гордится собою,

Налим Никодим носит шапку соболью,

Ни перед кем ее не ломает

И шуток тоже не понимает! (Г.Сапгир)

**Игра «Так или не так»**

Молодцы, ребята, вы отлично справились с заданием! Только злая волшебница продолжает нас с вами запутывать! Не хочет она, чтобы чары ее пропали. Вот послушайте как она детей обманывает!.. У Вити сегодня день рождения. Он принес в детский сад угощенье. А дети все отобрали у него и кричат: еще, еще!.. Так или не так?.. *(ответы детей)*.. А как?.. *(ответы детей).*

Девочка Наташа пришла утром в детский садик: «До свидания,- говорит она.- Уже пора домой идти», и стала раздеваться. Так или не так?.. *(ответы детей)*.. А как?.. *(ответы детей).*

Это Оленьке известно:

Что взяла, клади на место!

Только девочка мала:

Забывает, где взяла.

На кроватку ставит кружку,

На паркет кладет подушку.

Прячет ботики в буфет.

Все на месте или нет?

Если мама промолчала,

Надо делать все сначала:

На буфет нести подушку,

На паркет поставить кружку,

Сунуть ботики в кровать.

Кажется, не так опять?

Оля смотрит виновато:

Нет, стояло все не там…

Помогите ей, ребята,

Все расставить по местам.

**Упражнение-игра «Лабиринт»**

Справились мы и с этим заданием! Посмотрите, какая паутина лжи появилась на нашем пути! Никак не хочет Злюка успокоиться!

*Дети встают в круг и берутся за руки. Через плечо ведущего продевается кольцо из корсажной ленты (наперевес). Не разнимая рук, необходимо пропустить это кольцо по всему кругу и обратно. Если кто-то отпустил руку соседа, путь начинается сначала.*

*Чтобы усложнить задание, можно сложить кольцо вдвое (лабиринт сужается).*

**Упражнение «Верю- не верю»**

Молодцы, ребята! Паутина злых чар стала совсем тонкой и прозрачной! Только Злюка решила детей сказочной страны сама уму-разуму учить! И учит она их по-своему! Часто там попадаются неправильные фразы. Давайте поможем детям разобраться, где правда, а где ложь. Я вам сейчас буду зачитывать то, что Злюка говорит детям, а вы определите, где правда, а где нет.

*Ведущий называет фразы, а игроки должны определить среди них ошибочные. Можно просто отвечать "верю" или "не верю" (верно - неверно). Можно договориться, что если фраза верная, то игроки прыгают, а если неверная, то приседают*.

*Самый простой вариант просто на знания:*

Эта ручка синяя

У людей три глаза

Вода мокрая

Два плюс два равно три

*А теперь пробуем включить логику:*

Все кубики красные

Некоторые карандаши сломаны

Все птицы летают

Зимой постоянно идет снег

Осенью иногда идет дождь

Чай всегда горячий

Некоторые мальчики носят юбки

**Игра «Иголочка и ниточка»**

А вот и Фея вернулась! Скажи нам, как теперь дела в городе правды? Мы все чары, что нам встретились победили!

Фея: «Спасибо вам, ребята! Жители города стали прежними, говорят только правду, доверяют друг другу, верят! Только туман не до конца рассеялся, посмотрите сами! Еще не все чары пропали…» *(показывает на ватман с замком).*

И точно! Чем же еще мы можем помочь?

Фея: «Сейчас я поиграю с вами в одну игру, которая последние чары и прогонит!»

*Дети выстраиваются в ряд. Первый ребенок становится иголочкой, а все остальные- ниточка. Называются предметы или материалы, которые иголочка может прошить. Если правдивый пример- ниточка за иголочкой идет ровная, хорошо в клубочек закручивается. Если пример ложный- ниточка путается, крутится, в клубочек закручиваться не хочет.*

Посмотрите, ребята! Пропали последние чары, рассеялся туман над городом правды!.. *(с ватмана снимается ткань, дети рассматривают город-замок)*.. Жители города вам очень благодарны!

Фея: «Хочу вам, ребята, пожелать всегда говорить правду! А то может появиться такая же Злюка волшебница и закроет густым туманом ваш садик!»

Спасибо за пожелание Фея! Ребята, послушаем Фею?.. (ответы детей).. В начале занятия Фея дотронулась до каждого волшебной палочкой и мы теперь можем говорить только правду! Пусть это волшебство останется с нами на всю жизнь!

*Звучит музыка.*

Вот и волшебная музыка вернулась за нами! Мы с вами готовы в путь!.. Прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 12: *«Волшебница Чистота»***

**Цель:** воспитание нравственности, воспитание опрятности, формирование адекватных форм поведения, стимуляция эмоционального осознания детьми своего поведения.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по театральной деятельности.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, бумага, карандаши, перо, кукла Волшебница, кукла Грязнуля, кусок мыла, влажные салфетки, полотенце, 2 мячика или апельсина, мыльные пузыри.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки *К.И.Чуковского* «Мойдодыр» и беседа с детьми по содержанию.

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня дня мы с вами снова совершим путешествия в сказку!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

Волшебные звуки сказочной музыки перенесут нас снова в сказку! Сказочная страна ждет нас. Мы сегодня отправимся в гости к фее Чистоте… Мы лежим на поляне, слушаем как поют птицы… видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*Под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком.*

**Этюд «Конкурс лентяев»**

Здравствуй, волшебница Чистота! Как у тебя здесь все чисто и красиво!

Волшебница: «Здравствуйте, ребята! Да, здесь у меня все хорошо, за чистотой и порядком я слежу! Но вот соседи у меня- страна Грязнулия! Живут там лентяи и грязнули! Вон, посмотрите на этого барсука!

Хоть и жарко,

Хоть и зной,

Занят весь

Народ лесной.

Лишь барсук-

Лентяй изрядный-

Сладко спит

В норе прохладной.

Лежебока видит сон,

Будто делом занят он.

На заре и на закате

Все не слезть ему с кровати.

*Дети по очереди изображают ленивого барсука. Они ложатся на коврик и, пока звучит музыка, стараются как можно точнее изобразить лентяя, по максимуму глубоко расслабляются.*

**Игра-драматизация «Девочка чумазая»**

Волшебница: «Вы посмотрите, какая девочка чумазая! *(показывает на куклу, сидящую на стульчике)*Ах ты, девочка чумазая, где ты руки так измазала? Черные ладошки; на локтях- дорожки.

Она на солнышке лежала, руки кверху держала. Вот они и загорели!

Волшебница: «Ах ты, девочка чумазая, где ты носик так измазала? Кончик носа черный, будто закопченный!»

Она на солнышке лежала, нос кверху держала. Вот он и загорел.

*Психолог показывает детям, как девочка руки и нос держала, заразительно смеется, так, чтобы дети смеялись тоже. Дети изображают, как девочка держит руки и нос- загорает. Продолжают разглядывать неряху.*

Волшебница: «Ах ты, девочка чумазая, ноги в полосы измазала? Не девочка, а зебра, ноги как у негра!»

Она на солнышке лежала, пятки кверху держала. Вот они и загорели!

Волшебница: «Ой ли, так ли? Так ли дело было? Отмоем все до капли. На-ка, дайте мыло!

*Берут сухое мыло, влажные салфетки. Дети моют куклу.*

Громко девочка кричала, как увидела мочалу,

Царапалась, как кошка…

*(уворачивается от детей)*

Не трогайте ладошки! Они не будут белые: они же загорелые!

*(психолог показывает детям ладошки)*

А ладошки-то отмылись!

*(дети продолжают мыть куклу)*

Оттирали губкой нос- разобидели до слез…

Ой, мой бедный носик! Он мыла не выносит!

Он не будет белый: он же загорелый!

Ну-ка, дети, посмотрим: а нос тоже отмылся!

*(моют ноги)*

Отмывали полосы- кричала громким голосом…

Ой, боюсь щекотки! Уберите щетки!

Не будут пятки белые, они же загорелые!

*( Все смеются. Психолог показывает детям, что пятки тоже отмылись. Поднимают куклу и рассматривают ее, вытирают полотенцем. )*

Вот теперь ты белая, ничуть не загорелая! Все это была грязь!

**Упражнение «Найди предмет»**

Вот и вымыли мы девочку чумазую! Посмотрите, какая она стала чистенькая да красивенькая! Давайте теперь поможем ей отыскать вещи, которые она потеряла. За грязью они спрятались, не может девочка их найти!

*Детям раздаются картинки с зашумленным изображением бытовых предметов, игрушек, одежды. Необходимо найти и цветными карандашами обвести необходимые предметы.*

**Игра «Апельсин»**

Вот и вещи помогли мы собрать. Захотелось нашей знакомой апельсинчика попробовать. Да вот беда, сама до него дотянуться не может, а у нас с вами пока искали вещи, руки-то испачкались! Можно ли грязными руками продукты трогать?.. *(ответы детей)..* Правильно ребята, нельзя! Но у меня есть один интересный способ, как можно передать апельсин девочке!

*Дети делятся на две команды. Первый игрок в каждой команде держит апельсин (мячик) подбородком около шеи. Необходимо без помощи рук передать апельсин своему товарищу.*

**Упражнение «Мыльные пузыри»**

Понравилось нашей девочке быть чистой, не хочет она больше грязной ходить. Пообещала она волшебнице, что будет мыться регулярно, следить за чистотой своей одежды и всегда мыть руки перед едой! Только мыла она все равно боится, говорит, что оно кусается!

Волшебница: «Молодцы, ребята! Вы сумели перевоспитать грязнулю! А теперь давайте покажем девочке, что мыло- это весело!»

*Дети в течение нескольких минут пускают мыльные пузыри. «Девочка», увидев эту пушистую пену, ныряет в нее, проходит через пузыри, радуется.*

**Упражнение «Умывание»**

А теперь, ребята, давайте покажем девочке как надо умываться!

*Дети встают в круг и выполняют следующие движения:*

*-моют личико- проводят руками по краю лица;*

*-моют волосики- нажимают подушечками пальцев на корни волос;*

*-моют брови- проводят кончиками пальцев по бровям;*

*-моют глаза- трогают кончиками пальцев веки, проводят указательным пальцем вокруг глаз, моргают глазами;*

*-моют нос- проводят указательным пальцем от переносицы по крыльям носа вниз;*

*-моют уши- поглаживают ушки;*

*-моют подбородок- поглаживают подбородок.*

*Произносят хором: «Я чистый, хороший, красивый!».*

Волшебница: «Спасибо вам, ребята, за помощь! Теперь, я надеюсь, и в стране Грязнулии жители полюбят мыло и чистоту! Только вы сами, прошу вас, не забывайте, что с мылом надо дружить! Ведь даже одежда убегает от грязных рук!»

Спасибо и тебе, Волшебница Чистота, за полезную науку! Мы, конечно же, будем помнить о мыле, и содержать свою одежду в чистоте! А теперь нам пора возвращаться, мы спешим поделиться с друзьями новыми знаниями!

*Звучит музыка.*

Слышите? Это музыка вернулась за нами! И мы с вами готовы в путь!.. Прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 13: *«Волшебство природы»***

**Цель:** активизация лучших черт ребенка- чувствительности, восприимчивости и бережного отношения к окружающему миру.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по ИЗО.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, запись звуков природы, шапочки-колпачки для гномиков, бумага, карандаши, фломастеры, перо, большая игрушка- медведь, «мусор», колокольчики или погремушки по количеству детей.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки *Марии Скребцовой* «Цветок кактуса» и беседа с детьми по содержанию.

*Однажды утром в жаркой пустыне, где утро и день одинаково знойные, родился цветок. Это был кактус. Он стал десятым ребенком в большой семье. Все дети в этой семье получали железное воспитание. Им полагалась лишь капелька влаги в неделю. Такое воспитание давало свои плоды. Кактусы вырастали выносливыми и молчаливыми. Они умели терпеть, не задавая лишних вопросов.*

*Десятый ребенок был другим. Он задавал вопросы. Сначала своей матери и братьям, а затем, так и не дождавшись их ответа, всем, кого видел вокруг. “Интересно, можно ли утонуть в песках? — думал кактус. “А небо — это тоже песок? Но почему оно другого цвета? Почему оно так редко плачет, ведь его слезы дают нам столько свежести!?*

*Его мать сердилась и ворчала: “Ты спрашиваешь слишком много... для кактуса. Ты должен молчать и терпеть..., как все мы!”*

*Но кактус не хотел терпеть. Непереносимая холодность, исходившая от его гордо молчавших, таких неуязвимых собратьев, томила и жгла его сердце. И он разговаривал с солнцем и песками, ветром и редким дождем, а ночами — с далекими звездами. Все они пели ему свои песни о земных и небесных мирах, о жизни других...*

*“Другие! Вот бы увидеть их!” — мечтал кактус.*

*Пески рассказали ему о людях. О людях они знали бесконечно много! Это были увлекательные истории: веселые и печальные, тревожные и даже страшные.*

*“Люди! Как они выглядят? Вот бы дотронуться до них иглами”, — вздыхал мечтатель.*

*“Ха-ха-ха”, — смеялись звезды. “Люди не любят колючих. Они убегают от того, кто делает им больно... Им нужно светить, тогда они тоже светятся и остаются с тобой... навсегда”, — так говорили звезды.*

*“Пески рассказывают, что люди знают все на свете. Они не молчат, как мы...”, — размышлял кактус.*

*“Да, они не молчат... Если безмолвствует их язык, то говорят их глаза, сердце и душа”, — говорили кактусу звезды.*

*“Душа! Что это? Есть ли это, у нас, кактусов?!” — спрашивал кактус.*

*И вот однажды случилось чудо. Кактус увидел людей и расслышал их слова: “Что за создание, пустыня! Суровое царство однообразия и безмолвия! Она приветствует лишь колючками растений, да и то, если расценивать это как приветствие. Сравнимы ли благоухающие цветы лугов с этими уродливыми...”*

*Кактус понял, что говорят о нем. Он впервые узнал, что некрасив и уродлив. Ему захотелось плакать. И на нем действительно выступили капли слез, просочившиеся через частые иглы. “Смотри-ка, плачущий кактус! — заметил один из людей и прикоснулся к нему. — Его иглы совсем не колются, это, наверно, какой-либо новый вид неколючих кактусов. Интересно, много их тут?” — и люди посмотрели вокруг себя. В стороне росли другие кактусы. Люди подошли к ним, нагнулись и тут же одернули руки — острые иглы больно поранили их пальцы! “Да, видно он один здесь такой, нежный!” — говорили люди, возвращаясь к удивительному кактусу.*

*Кактус чуть не умер от счастья, когда увидел вновь приближающихся к нему людей. По мере того как они приближались, лица их озарялись неописуемым восторгом: “Смотри! Чудо красоты! Белоснежное чудо! Сокровище! Благоухание всех цветов земли не сравнится с его чарующим ароматом. Боже, не снится ли это нам!” — и люди замерли перед кактусом в безмолвном восхищении.*

*“О чем это они? Да, люди очень странные: то они называют меня уродом, то замирают перед чем-то во мне в восхищении”, — удивлялся кактус. А прекрасный цветок — чудо красоты, неумолимо рос и рос из него. Все пространство вокруг благоухало. И дивный свет исходил от белоснежного чуда, рожденного кактусом.*

*Была ночь. Небо, усыпанное звездами, как бы раскрыло свои объятия волшебному цветку кактуса. При звездном мерцании он выглядел божественно прекрасно. Звезды говорили кактусу: “Теперь ты увидел душу... Твой цветок открыл ее в людях... Ты счастлив”.*

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня дня мы с вами снова совершим путешествия в сказку!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

Ребята, вы слышите эти волшебные звуки? Эта снова музыка сказочной страны. Она прилетела, что помочь нам снова попасть в сказку. Сказочная страна ждет нас… Мы лежим на поляне, слушаем, как поют птицы… видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*Под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком.*

**Упражнение «Гномики в лесу»**

Вот и попали мы в волшебный лес! Кто из вас, ребята, был в лесу?.. А что вам там понравилось?.. Этот лес волшебный, потому что он растет в сказочной стране! Здесь можно встретить разных сказочных героев!.. Ой, посмотрите, тут кто-то забыл свои колпачки… интересно, чьи же они? Как вы думаете, ребята?.. *(ответы детей)..* Я тоже думаю, что это колпачки гномов. Мы же с вами в сказочной стране, а здесь возможно все! Давайте примерим эти колпачки и побудем немного гномиками!.. *(каждый одевает колпачок, в т.ч. и психолог)..*

**Игра «Гномики»**

*Для игры нужны колокольчики (или погремушки) по числу участников. Один колокольчик должен быть испорчен (не звенеть). Взрослый предлагает детям поиграть в гномиков. У каждого из гномиков есть волшебный колокольчик, и когда он звенит, гномик приобретает волшебную силу — он может загадать любое желание, и оно когда-нибудь исполнится. Дети получают колокольчики.*

Давайте послушаем, как звенят ваши колокольчики! Каждый из вас по очереди будет звенеть и загадывать свое желание, а мы будем слушать!

*Дети по кругу звенят своими колокольчиками, но вдруг оказывается, что один из них молчит.*

Что же делать, у одного из наших гномиков не звенит колокольчик! Это такое для него несчастье! Он теперь не сможет загадать желание... Может, мы его развеселим? Или подарим что-нибудь вместо колокольчика? Или попробуем исполнить его желание?.. *(Дети предлагают свои решения)..* А может быть кто-то уступит на время свой колокольчик, чтобы гномик мог позвенеть им и загадать свое желание?..

А теперь пойдем погуляем по волшебному лесу как гномики! Чтобы не заблудиться и не пропасть в лесу, слушайте внимательно меня!

*Дети слушают психолога и выполняют соответствующие движения.*

В лесу деревья густые, кругом ветки колючие. Продираются гномики через лес, ветки поднимают, раздвигают, сами легко между деревьями проскальзывают *(«деревьями» могут служить расставленные по комнате стульчики)*, они гибкие, ловкие: где бочком, где спинкой, где наклонятся, где на цыпочках пройдут.. Вот и тропинка. Какая узенькая! Только друг за другом идти, а где и боком только можно пролезть!

**Упражнение «Мы медведя испугались»**

Глядь, а посреди тропинки медведь спит! Испугались гномики!.. *(дети продолжают выполнять соответствующие движения)..* Сжались все в комочек, застыли.. Подняли брови вверх, глазки широко раскрыли, боятся вздохнуть и пошевелиться.. Приоткрыли рот, втянули голову в плечи, задрожали, зубами застучали! Брр! Как страшно!

Давайте снимем свои шапочки, чтобы не звенеть бубенчиками, и тихонечко на цыпочках мимо медведя пройдем! Если я увижу, что мишка просыпается и пошевелится, то сразу же скажу: «Ку-ку». Это значит- опасность, гномики должны застыть и не шевелиться. А когда рукой махну- значит опять можно идти. Понятно? Пошли!

*Дети, крадучись, очень тихо подходят к «медведю», несколько раз останавливаются и застывают на звук «ку-ку». Потом перешагивают через мишку: осторожно поднимают сначала руку, потом ногу, как в замедленном кино, плавно, боясь лишний раз пошевелиться.*

Ура! Теперь дальше пошли, чтобы медведь нас не догнал!

**Упражнение «Лесные помощники»**

От медведя-то мы с вами ушли, но посмотрите вокруг! Я не узнаю наш лес! Откуда здесь столько мусора? Кто же такой невоспитанный здесь отдыхал и мусор за собой не убрал?.. *(разглядывают «поляну» засыпанную мусором)..* Нет, так дело не пойдет! Ведь мы с вами, ребята, сейчас лесные гномы, так? Так! Надо нам помочь лесу, убрать мусор!

*Берут мусорные мешки и собирают разбросанный «мусор».*

Как чисто стало вокруг! Только куда же нам теперь весь этот мусор девать? Надо позвать на помощь большой экскаватор!

**Упражнение «Грохот экскаватора»**

*Дети стучат кулаками по полу в определенном ритме, задаваемом психологом, или вразнобой. Можно гудеть, шуметь и топать ногами, изображая шум едущего экскаватора.*

Да, уж! От такого шума все птицы разлетелись, зверье разное по норкам попрятались! Боюсь, как бы медведь не проснулся! Давайте погрузим весь мусор ему в ковш, пусть увезет его на свалку!

*Дети имитируют погрузку мусора. Потом «экскаватор» с таким же шумом уезжает.*

Надо проверить, куда экскаватор мусор повез!

**Упражнение «Вываливание мусора»**

А вот и свалка! Какие горы мусора!.. *(дети руками показывают горы)..* Молодец наш экскаватор, довез мусор, не рассыпал! Поможем ему вывалить его!

*Дети трусят широко разведенными в стороны руками, изображая раскрытый ковш экскаватора, вываливающего мусор. Громко рычат.*

*Затем они стоя расслабляются, опустив плечи, безвольно свесив руки и уронив голову на грудь.*

**Упражнение «Звуки природы»**

*Дети расслабляются и вслушиваются в аудиозапись звуков природы.*

**Рисование «Я волшебник»**

Молодцы, гномики! Какая чистота стала в лесу! Скажите мне, пожалуйста, можно ли в лесу мусорить?.. *(ответы детей)..* Конечно, нельзя, вы правы! А почему?.. *(ответы детей)..* А знаете еще почему? Потому что каждый лес вокруг нас волшебный! В каждом лесу живет своя сказка! Только когда люди приходят в лес и шумят, мусорят и обижают его жителей- сказка покидает эти места. Лес становится обычным, исчезают волшебные звуки, перестают петь птицы. А сказочные жители навсегда покидают такие леса! Скажите мне ребята, как вы будете вести себя, приходя в гости в лес?.. *(ответы детей)..* А что бы вы сделали для леса, если бы вы были волшебниками?.. *(ответы детей)..* Давайте это каждый попробуем нарисовать… *(рисуют под звуки природы)*

Молодцы, ребята! А теперь настала пора вернуть наши колпачки их настоящим хозяевам! Давайте положим их под деревом, лесные гномы потом заберут их!

*Звучит музыка.*

Волшебная музыка вернулась за нами! Мы стали сами собой!.. Пора в путь!.. Прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 14: «Дружба»**

**Цель:** развитие способности чувствовать эмоциональное состояние другого человека, закрепление знаний правил доброжелательного поведения, развития навыков взаимодействия со сверстниками.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по ИЗО.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, бумага, восковые мелки, перо, 4 дощечки (можно заменить кусками картона), бумажные цветы.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки *И.В.Вачкова* «Сказка о дружбе и ее потере» и беседа с детьми по содержанию.

*Жили-были два муравья Мур и Рум. Они были очень большими друзьями и превыше всего ценили свою дружбу. Однажды встретили Мур и Рум старого Богомола и рассказали ему о своей дружбе.*

*- Так вы думаете, что нет ничего на свете, что смогло бы разрушить вашу дружбу?*

*- Мы уверены – что бы ни случилось, наша дружба не может исчезнуть! – говорили муравьи. – Можешь как угодно испытать нас, дружба останется несокрушимой.*

*- Вы хотите подвергнуть вашу дружбу испытанию? – спросил Богомол. – Стоит ли? Если вы потеряете вашу дружбу, восстановить ее будет очень сложно.*

*- Мы не боимся испытаний. Проверь нас! – настаивали муравьи. – А если наша дружба не выдержит, значит, она не нужна нам.*

*- Ну что же, хорошо. Но потом пеняйте только на себя, - сказал Богомол. – Пойдемте к Пчеле-Колдунье, и пусть она с помощью своего волшебства подвергнет вас испытаниям. Посмотрим, устоит ли ваша дружба.*

*Отправились Мур и Рум к Пчеле и рассказали ей о своем желании доказать Богомолу, что нет вещи, способной уничтожить их дружбу. Подумала Пчела-Колдунья и сказала:*

*- Хорошо, я устрою вам семь испытаний. Проверим крепость вашей дружбы. Вот первое испытание. - и зажужжала заклинанья:*

*Елики-горелики,*

*Лики-рели-ка!*

*Сохранится ль дружба*

*Существ без языка?*

*Она тихонько коснулась муравьев своим жалом и – они забыли язык, на котором общались. Но ничуть не повредило это дружбе муравьев. Они сумели прекрасно обойтись без слов и быстро научились понимать друг друга.*

*Тогда Пчела-Колдунья вернула муравьям способность общаться на своем языке и прожужжала новые заклинания, наводя чары для второго испытания:*

*Елики-горелики,*

*Лики-рели–ка-тож!*

*Прозвучите в речи*

*Грубость, обида и ложь!*

*Стали муравьи оскорблять друг друга и обвинять в том, чего никогда не было. Более того: даже обычные слова казались им оскорблением, потому что стали они очень обидчивыми, и уже, казалось, приходит конец их дружбе. Но друзьям удалось остановиться, потому что поняли они, что нет за их словами злобы. Они сумели простить друг другу дерзкие и несправедливые слова, и дружба их устояла.*

*На третий раз Пчела разбудила в их душах злобу. "Теперь-то точно поссорятся!" – подумала она. Но Мур и Рум излили свою ярость, переломав сухие травинки и палочки, и, освободившись от нее, обнялись снова. Растерялась было Пчела-Колдунья. Однако сняв заклятье грубости и обмана с муравьиных речей, попыталась в четвертый раз: вызвала она у муравьев сильнейший страх перед миром. Долго Мур и Рум не решались вылезти из-под листочков, где прятались от всех окружающих опасностей и друг от друга. И все же вылезли они – и объединились: вдвоем не так страшно. И дружба победила страх. Ничего не смогли поделать с муравьиной дружбой и жажда власти ("кто главнее?"), вызванная в их сердцах Колдуньей, и переживания горя.*

*Перед седьмым испытанием всерьез задумалась Пчела-Колдунья: какие же еще навести чары? Тогда старый Богомол сказал ей:*

*- Одно только уничтожит их дружбу…*

*- Мои чары пробуждают только то, что есть в них самих, - оговорилась Пчела.*

*- Это я помню. И беспокоюсь: сможешь ли ты потом вернуть все, как было?*

*Пошептались они о чем-то с Пчелой и высказали муравьям свои сомнения в необходимости последнего колдовства. Однако Мур и Рум, как никогда уверенные в силе своей дружбы, настаивали на последнем, седьмом, испытании.*

*Делать нечего. В последний раз взялась ворожить Пчела:*

*Елики-горелики.*

*Лики-рели–ка-иста -ми!*

*Станьте, муравьи,*

*Ныне…*

*И Пчела произнесла самое важное слово заклятия (догадайтесь – какое?). И сама подивилась результату: отвернулись бывшие друзья друг от друга и уползли в разные стороны. Как ни старалась Пчела, не удалось ей расколдовать Мура и Рума и восстановить дружбу.*

*Почему? Потому что разбуженное ею в сердцах бывших друзей качество разрушает все – даже самые добрые отношения. Потому что как болезнь проникает оно в душу и отделяет одно живое существо от всех других живых существ. Потому что враждебно это качество всякому искреннему и доброму общению. Никакая дружба не устоит, если просыпается в душе….*

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

Ребята, вы слышите эти волшебные звуки? Эта снова музыка сказочной страны. Она прилетела, что помочь нам снова попасть в сказку. Сказочная страна ждет нас… Мы лежим на поляне, слушаем, как поют птицы… видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*Под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком.*

**Беседа «Что такое дружба»**

Перенесла нас музыка в очень интересную страну Дружляндию. Не каждый может сюда попасть! Пропускает сказка сюда только тех, кто умеет по-настоящему дружить! Раз мы все в месте попали в Дружляндию, значит здесь собрались хорошие друзья! Давайте проверим!

Послушайте, расскажу вам один случай, а вы подумайте так ли поступают настоящие друзья!

Три девочки- Ира, Зина и Лена- дружили. Они вместе играли, смотрели мультики, читали книжки, пели песни. Однажды, Ира нечаянно уронила и сломала коробку с кормом для птиц. Корм рассыпался. Она испугалась и стала быстро убирать его, Лена ей помогала и говорила: «Как же ты так неосторожно? У нас нет другой коробки! Пойдем, скажем Вере Ивановне и попросим бумагу, чтобы вечером починить коробку». Зина стояла в стороне и говорила: «Всегда ты, Ирочка, все ломаешь. Я вот скажу Вере Ивановне. В чем теперь корм хранить?»

Как вы думаете, кто из девочек настоящий друг? Почему? Как поступают настоящие друзья?

**Игра «Вспомни имена своих друзей»**

Вы молодцы, ребята! Конечно же, друзья помогают друг другу в беде, а не бегут ябедничать! Настоящий друг всегда поддержит и поможет! Скажите, а у вас много друзей?.. *(ответы детей)..* А давайте вспомним каждый своих друзей! Посмотрите вокруг- это цветочная поляна, и мы можем набрать для своих друзей букет цветов!

*Дети по очереди должны называть имена своих друзей и делать шаг вперед, поднимая с пола один цветок. Можно усложнить задание, предложив называть имена только друзей- мальчиков или только девочек. В конце смотрят у кого самый большой «букет».*

**Коммуникативное упражнение «Сороконожка»**

Есть, ребята, одна игра, которую очень любят жители страны Дружляндии. В эту игру могут играть только настоящие друзья! Хотите в нее поиграть?

*Дети встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. По команде «сороконожка» начинает двигаться вперед по комнате, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями и т.д. главная задача участников игры- не разорвать цепочку и сохранить «сороконожку».*

**Упражнение-игра «Не намочи ноги»**

А теперь давайте покажем жителям страны Дружляндии, что у нас в станице тоже умеют дружить и помогать друг другу!

*Дети садятся на стульчики с одной стороны комнаты. На полу белой чертой отделяется «болото» шириной примерно 4-5 метров (если позволяют условия. Если нет- задание выполняется туда и обратно). Двум детям дается по две дощечки. Обоим надо по этим дощечкам-мостикам перейти на другой берег. Каждый ребенок кладет одну дощечку на землю, осторожно переступает по доске, а другую держит в руке, затем кладет вторую, идет дальше и т.п.*

*На середине «болота» создается ситуация, будто у одного из них сломалась дощечка, и она уплывает. Как поступить? По правилам игры нужно вместе добраться до берега. Дети сами ищут выход из создавшейся ситуации.*

*При необходимости можно искать выход всем вместе или наводящими вопросами подводить детей к верному решению.*

**Коммуникативное упражнение «Неожиданные картинки»**

Молодцы, ребята, вы настоящие друзья! Сейчас мы с вами отдохнем! Но отдыхать мы будем опять же с пользой для друзей!

*Дети садятся в круг, получают восковые мелки и подписанный лист бумаги. По команде психолога дети начинают рисовать какую-нибудь картинку, затем по следующей команде передают ее соседу справа. Получают от соседа слева недорисованную картинку и продолжают ее рисовать. Передача недорисованных картинок продолжается до тех пор, пока они не сделают полный круг и дети не получат свой подписанный лист.*

*Упражнение можно оживить музыкальным сопровождением.*

**Упражнение «Подружки»**

Не всегда все гладко бывает у друзей. Бывает, что друзья ссорятся, обижаются. Только такие происшествия испытывают дружбу на прочность и помогают друзьям проявить свои лучшие качества! Вот послушайте стихи про подружек, может быть, кто-то узнает в них себя!

Мы поссорились с подругой и уселись по углам.

Очень скучно друг без друга! Помириться нужно нам.

Я ее не обижала, только мишку подержала,

Только с мишкой убежала и сказала: «Не отдам!»

Я пойду и помирюсь, дам ей мишку, извинюсь,

Дам ей куклу, дам трамвай и скажу: «Играть давай!».

Правильно поступила подруга?.. *(ответы детей)..* Послушайте еще!

Подарили нашей Вере шарик с красным петушком,

Ой, какой красивый шарик, все мечтают о таком!

Но поднялся ветер вдруг, шарик выхватил из рук.

Подошла к подружке Таня: - Ну, чего же мы стоим?

Шарик твой мы не достанем, так давай играть с моим.

Посмотри, цветок на нем, будем с ним играть вдвоем.

*Можно проиграть эти стихи по ролям.*

**Танцетерапия**

Подходит к концу наше путешествие по стране Дружляндии. Жители этой страны хотят, чтобы вы потанцевали с ними!.. И дарят вам на память стихотворение о дружбе:

Шире круг, шире круг. Музыка зовет

Всех друзей, всех подруг у шумный хоровод!

Дружат птицы в вышине, дружат рыбы в глубине,

Дружит с небом океан, дружат дети разных стан.

Дружат солнце и весна, дружат звезды и луна,

Дружат в море корабли, дружат дети всей Земли! (В.Викторов)

*Звучит песня «Барбариков» о дружбе.*

Веселая музыка и танец перенесли нас обратно в наш детский сад! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Только мы с вами никогда не забудем это путешествие в страну Дружляндию! Запомните, ребята, если вы умеете дружит и рядом с вами есть настоящие друзья, то вы всегда сможете попасть в эту удивительную сказочную страну!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 15: *«Трудолюбие»***

**Цель:** воспитание нравственности, обогащение представлений детей о трудолюбии, формирование адекватных форм поведения, стимуляция эмоционального осознания детьми своего поведения.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по театральной деятельности.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, перо, крупные игрушки, плюшевый кот, сюжетные картинки с изображением людей разных профессий, «бревна» для распиливания.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе басни *И. Крылова* «Стрекоза и муравей» и беседа с детьми по содержанию.

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня дня мы с вами снова совершим путешествие в сказку!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

Ребята, вы слышите эти волшебные звуки? Музыка прилетела, что помочь нам снова попасть в сказку. Сказочная страна ждет нас… Мы лежим на поляне, слушаем как поют птицы… видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*Под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком.*

Интересно, куда это сегодня нас музыка принесла?.. Что-то места мне здесь не знакомые… И жители этой страны как-то странно себя ведут!.. Вы посмотрите, ребята, еще самое начало дня, а они спят *(вокруг разложены в разных позах крупные игрушки)*, ничего не делают… Вы почему спите в разгар дня?

Кот: Повсеместно, каждый день

Мне в делах мешает лень!

Ходит, словно хвост, за мною!

Не дает ни в чем покою,

И всему наперекор

Вечно лезет в разговор! (Татьяна Варламова)

Так это мы, что же, в страну лентяев попали?

Кот: «Нет, это страна Помощников! Да только заболели многие у нас, вирус появился. Всех ленью заражает! И никакие таблетки не помогают! Уже не знаем что делать».

**Этюд «Конкурс лентяев»**

Вы посмотрите вокруг, сколько зверей ленью заболело!

***«Трудолюбивая старушка»*** *(отрывок*

Ленивая кошка не ловит мышей.

Ленивый мальчишка не моет ушей.

Ленивая мышка не выроет норку.

Ленивый мальчишка не любит уборку.

Ленивая мушка не хочет летать.

Ленивый мальчишка не хочет читать!

Что делать, скажите, добрейшей старушке,

Когда завелись у старушки в избушке:

Ленивая кошка, ленивая мышка,

А также ленивая сонная мушка

И с ними в придачу ленивый мальчишка…(Ю.Мориц)

*Дети по очереди изображают ленивых персонажей. Они ложатся на коврик и, пока звучит музыка, стараются как можно точнее изобразить лентяя, по максимуму глубоко расслабляются.*

Матушка-лень – страшная сила. Всё ленивцу не так. И солнце не в пору всходит, и работа слишком тяжела и просто скучно заниматься какой-либо деятельностью. Ребята, надо спасать жителей страны помощников! Надо их вылечить от лени! Вы согласны?

**Беседа «Что делают наши мамы и папы»**

Скажите, ребята, а вы болеете вирусом лени?.. *(ответы детей)..* А ваши мамы и папы?.. А как ваши мамы и папы побеждают эту болезнь?.. *(ответы детей)..* Правильно, они ходят на работу!

*Предлагается детям внимательно рассмотреть картинки с изображением профессий и сказать, чем заняты взрослые на каждой из этих картинок. Обобщают ответы: кто умеет лечить людей, кто из взрослых строит дома, готовит детям обед и т.п.*

Каждого, кто занят полезным делом, надо уважать! Скажите, ребята, почему надо уважать взрослых за их труд?.. *(ответы детей)..* Если бы не было повара, некому было бы варить суп! В садике есть повара, если они не придут на работу, то у вас не будет обеда!.. Многих из вас родители водят к парикмахеру. Что было бы, если бы не было парикмахеров?.. *(ответы детей)..* Строитель строит дома. Если бы некоторые взрослые не стали этого делать, нам негде было бы жить!.. Посмотрите на себя, скажите, что вы видите у себя сделанное руками взрослых?.. *(ответы детей)..* Правильно- это одежда, обувь, ваша прическа! А посмотрите вокруг, что сделано руками человека?

*Дети перечисляют увиденное.*

**Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем»**

Молодцы, ребята, многое увидели, многое подметили! Вирус лени очень не любит человеческие профессии, он прячется от них и специально забывает их названия! Давайте с вами поиграем и вспомним, какие профессии знаем! Но вспоминать мы будем с подсказкой- кто-то будет показывать без слов характерные движения профессии, а остальные- отгадывать!

*Участники делятся на две группы. Дети договариваются, какую деятельность или профессию они будут имитировать, придумывают движения. Потом одна группа показывает движения, а вторая старается отгадать- что это за профессия.*

Молодцы, ребята, вирус стал намного слабее! Еще немного и мы победим его! Начнут тогда местные жители друг другу помогать и трудиться!..

**Упражнение «Пила»**

Что с тобой случилось, Кот? Ты чего весь дрожишь?

Кот: «Холодно мне, лень не дает даже калачиком свернуться, чтобы согреться! Лень лапкой двигать, а на улице прохладно, вот я и замерз!»

Так, ребята, похоже из кота помощник пока некудышний! Сидит в нем вирус лени очень крепко! Придется нам своими силами с ленью справляться! Скажи, кот, если бы у тебя были дрова, ты печку бы сам затопил?

Кот: «Наверное, затопил…»

Понятно! Пошли ребята дрова пилить!

*Дети по очереди по двое выходят перед свей группой к столу. На столе лежит «бревно». Дети подают друг другу правую рук и начинают «пилить» руками взад и вперед, произнося вместе с педагогом слова:*

Завизжала пила, зажужжала, как пчела.

Ж-ж-ж-ж… Ж-ж-ж-ж

Треснула и стала, начинай сначала!

*После последних слов дети разрывают руки, изображая сломанную пилу. Зрители выбирают лучшего пильщика, награждают его аплодисментами.*

Напилили мы дров! Теперь, если кот не хочет мерзнуть- пойдет он топить печку!

Кот: «Да что-то не хочется, может так согреюсь… Солнышко выйдет и потеплеет!»

Ах ты кот ленивый! Вот посмотри на своих соседей- пчел! К ним вирус лени и не пристает, а все потому, что они всегда при деле, всегда заняты!.. Правильно я говорю, ребята?.. *(ответы детей)..*

**Подвижная игра «Цветы и пчелы»**

*Дети распределяются на две подгруппы. Одна будет изображать цветы, а другая- пчел. Дети разбегаются по комнате. Под музыку, по сигналу психолога они начинают выполнять заранее распределенные роли. Пчелы передвигаются грациозно, машут крылышками, изящно качают головами, жужжат. Цветы- встают на одно колено и расправляют руки, как лепестки.*

Какие трудолюбивые у нас пчелки! Все цветочки облетели, везде нектар собрали!

Кот: «Конечно! У них расписание свободное: хочешь- летаешь, хочешь- дома спишь! Не то что у котов- всегда надо хозяйский двор сторожить, мышей ловить! С цветами ведь ничего не случится, если пчелы не прилетят, они даже рады будут- нектар у них останется!»

Ребята, как вы думаете, прав кот или нет?.. Что случится с цветами, если пчелы к ним прилетать не будут?.. *(ответы детей)..* Правильно! Цветы завянут, и не станет вокруг нас такой красоты! Пусть еще пчелки полетают!

*Подгруппы меняются ролями и вновь проигрывают сценку сбора меда.*

Понял теперь, кот, для чего трудиться надо и лень прогонять? Если ты лень при себе оставишь, то и мышь поймать совсем не сможешь!

Кот: «Ребята, а может, вы мне ее поймаете?»

Ну уж, нет, кот! Ребята тебе дрова напилили, чтобы та согрелся. Они показали тебе, что надо трудиться и вирус лени ты сможешь победить только своими силами! А ребята дома хорошо маме и папе помогают! Правда, ребята?.. *(ответы детей)..* Покажем коту, как вы дома помогаете?

**Этюд «Помощники»**

*Девочки показывают пантомимикой как они: стирают, пришивают пуговицу, варят суп, подметают и т.п. Мальчики: копают, поливают, несут тяжелую сумку, подметают и т.п.*

Кот: «Как много у вас дома работы! А что, разве помогать обязательно?»

Ребята, родителям помогать- обязательно?.. *(ответы детей)..* Конечно! А что будет, если мы не будем помогать маме или папе?.. *(ответы детей)..*

Кот: «Теперь я понял, что без труда ничего не дается! Пойду мышей гонять!»

Молодцы, ребята, сумели мы кота вылечить от лени! А теперь нам пора возвращаться, ждут нас в садике дела! Или вы тоже заболели вирусом лени?.. Нет? Тогда в путь!

*Звучит музыка.*

Слышите? Волшебная музыка вернулась за нами! Прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 16: *«Щедрое Солнце»***

**Цель:** воспитание нравственности, формирование представлений детей о щедрости и жадности, формирование адекватных форм поведения, стимуляция эмоционального осознания детьми своего поведения

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, перо, фланеграф, картинки к сказке «Два жадных медвежонка», кукла, картонные круги разрезанные на части и целые.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки *Ирины Гуриной*  «Сказка про щедрую Аню» и беседа с детьми по содержанию.

*В далёкой волшебной стране жила-была злая волшебница Злогулья. Целыми днями устраивала она людям всякие беды и неприятности. И радовалась, когда видела чьи-то слезы или расстроенное лицо. Чужие горести только прибавляли ей сил и могущества. Конечно, она не могла все гадости делать одна, ей нужны были помощники. Их она искала среди нехороших людей. По вечера^ она варила в огромном черном котле волшебное зелье. Когда зелье остывало, оно превращалось в прозрачное желе. В нем Злогулья, как в зеркале, видела своих новых помощников.*

*И вот однажды, поздним летним вечером, увидела она в своем волшебном котле девочку Аню. Вообще-то, это была хорошая девочка, только очень жадная. Она никогда никому ничего не давала.*

*Если Аня выходила во двор с мячиком, то всегда прятала его за спиной.*

*-Аня, Аня, - кричали ребята. - Как здорово, что ты вынесла мячик! Давай играть вместе!*

*-Нет, - отвечала Аня. - Не дам. Нет у меня никакого мячика!*

*Если Аня выходила с велосипедом, то никому не давала покататься.*

*-Аня, Аня! - кричали ребята. - Какой у тебя красивый велосипед! Дай прокатиться!*

*-Не дам, - отвечала Аня и быстро уезжала.*

*Как только Злогулья увидела жадную Аню, то сразу обрадовалась и принялась колдовать.*

*Из волшебного котла поднялся черный столб пыли, рассыпался на мелкие частички и превратился в огромную страшную ворону, которая с жутким карканьем вылетела в окно.*

*Утром Аня, как всегда, позавтракала и вышла во двор гулять. Сегодня она взяла с собой новенький самокат.*

*-Вот все обзавидуются, - подумала она. - Ни за что никому не дам кататься!*

*Она каталась по дорожкам и показывала язык детям, бежавшим вслед за ней. Наконец, она устала и присела отдохнуть. К ней сразу подошли ребята:*

*-Аня, ты же все равно сейчас не катаешься. Дай, пожалуйста, на минуточку самокат. Мы только попробуем!*

*-Не-а, - ответила Аня. - Это мой самокат. Никому не дам!*

*Черная ворона, сидевшая на высокой берёзе, громко каркнула и махнула крылом. И вдруг на площадке началось что-то ужасное! Дети, которые всегда играли вместе, стали отнимать друг у друга свои игрушки.*

*-Это моя машинка, отдай! - кричал маленький мальчик в желтых штанишках.*

*-А ты отдавай мой трактор! - отвечал ему другой маленький мальчик в синей кепочке.*

*На краю площадки мальчишки играли в футбол. Только что там было весело. И вдруг высокий рыженький мальчик сердито сдвинул брови:*

*-Это мой мяч! Отдайте его немедленно и не пинайте мой мяч ногами!*

*Он забрал мячик и побежал домой. А следом за ним все дети перессорились, передрались, собрали свои игрушки и тоже ушли. Каждый сидел дома, играл своими игрушками один и думал:*

*-Это только мое, никому не дам!*

*Аня удивленно оглянулась. На площадке стало тихо, пусто и скучно. Она тоже взяла самокат и вернулась домой. А дома бабуля пекла пирожки.*

*-Ты почему так рано, Анюта? - спросила бабушка.*

*-Все ушли, - сказала девочка. - Никто не хочет играть.*

*-Наверное, ты опять никому не давала покататься, - покачала головой бабушка.*

*-Не давала, - подтвердила Аня. - Это же мой самокат! Почему я должна делиться?*

*-Кар! - крикнула черная ворона, сидевшая за стеклом на карнизе.*

*-И правильно, - вдруг сказала бабушка. - Ни с кем ничем делиться не надо!*

*-Да, - обрадовалась Аня. Ей понравилось, что бабушка с ней согласилась и не стала, как всегда, ругаться. - Бабуль, можно мне пирожок?*

*-Ещё чего! - возмутилась бабушка. - Это мои пирожки. Я их пекла, я их и съем! Не хочу делиться!*

*-Ого, - испугалась Аня. - Бабуля, ты же всегда меня угощала.*

*-Ну и что? - удивилась бабушка. - А я передумала с тобой делиться.*

*Вечером с работы вернулась мама. Она купила для Ани новую куклу, но не захотела отдавать.*

*-Это же я её купила, - сказала мама, разворачивая красивую коробку и вынимая куклу. - Значит, она моя. Вот я и буду с ней играть!*

*-Что же это творится? - расстроилась Аня. С горя пошла она смотреть «Спокойной ночи, малыши!». Но перед телевизором сидел папа и смотрел футбол.*

*-Это мой телевизор! - сказал он Ане. - Только я могу его смотреть.*

*Аня совсем перепугалась. Она села на свою кроватку и заплакала. Вдруг кто-то мурлыкнул и потерся об её ногу.*

*-А, это ты, Мурка! Видела, что творится?*

*-Видела! - ответила Мурка.*

*-Ты умеешь разговаривать? - не поверила своим ушам Аня.*

*-Вообще-то, нет; ^ сказала Мурка. - Но нас всех кто-то заколдовал, поэтому я стала говорящей.*

*-А кто нас мог заколдовать? - заволновалась Аня.*

*-Не знаю, пойду у знакомых поспрашиваю, - ответила Мурка и ушла.*

*Когда начало темнеть, она вернулась:*

*-Я все узнала. У нас во дворе появилась заколдованная ворона, которую послала злая волшебница Злогулья. На всех, кто тут живет, лежит заклятие жадности. Когда самый жадный в нашем дворе человек первый раз пожадничал, ворона сказала «кар», и колдовство начало действовать.*

*-А что же теперь делать? - перепугалась Аня.*

*-Надо найти, с кого все началось. Кто у нас самый жадный? - спросила Мурка.*

*-Не знаю, - пожала плечами Аня. - Надо будет завтра выяснить.*

*Чуть свет Аня выскочила во двор и увидела удивительную картину. Все дети играли только в свои игрушки. Никто ни с кем не разговаривал. Все сидели на разных скамеечках. И было во дворе тихо и скучно. Аня забралась на пластмассовую красную горку и закричала оттуда:*

*-Ребята! Нам надо срочно выяснить, кто во дворе самый жадный!*

*-Мы теперь тут все самые жадные, - грустно ответил мальчик Дима.*

*-А раньше, когда мы играли все вместе, кто был самым жадным? - спросила Аня.*

*-Ты! - хором крикнули дети.*

*-Я? - не поверила Аня. - Не может быть!*

*-Ты, ты, - подтвердил Дима. - Мы всегда всем друг с другом делились, и только ты одна никому ничего не давала: ни самокат, ни велосипед, ни конфеты, ни мячик!*

*-Ой, - расстроилась Аня. - Получается, что это все из- за меня, это я во всем виновата! Я сейчас!*

*Она слезла с горки и побежала домой. Сначала Аня вынесла мячик и самокат, а потом сбегала за велосипедом и конфетами:*

*-Давайте играть вместе! Вот, угощайтесь!*

*-Кар-кар-кар, - закричала ворона, которая сидела в это время на дереве. И вдруг она превратилась в столб черной пыли и растворилась в воздухе.*

*-Ба-бах! - загремело где-то далеко. Это взорвался волшебный котел Злогульи.*

*Откуда-то прилетел теплый ветер и разогнал серые тучи. Над детской площадкой снова засияло яркое солнышко.*

*Вечером вся Анина семья сидела у телевизора и ела бабушкины пирожки. Сытая Мурка спала возле блюдечка с молоком. Колдовство рассеялось, и она больше не разговаривала, а только мяукала.*

*А Аня с тех пор никогда больше не жадничала.*

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня дня мы с вами снова совершим путешествия в сказку!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

За нами снова прилетела музыка сказочной страны! Она поможет нам снова попасть в сказку. Сказочная страна ждет нас. Мы лежим на поляне, слушаем, как поют птицы,.. видим над собой голубое небо… Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*Под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком.* *Детей встречает кукла Аня.*

Здравствуй, Аня!

Кукла: «Здравствуйте, ребята! Вы помните меня? (*вспоминаем сказку про щедрую Аню*) Мне очень нужна ваша помощь! Я знаю, что надо делиться, нельзя жадничать! Да только не умею я это делать! Помогите мне научиться!»

Ну, что, ребята, научим?.. *(ответы детей)*.. Послушай Аня сначала сказку про двух медвежат!

*На фланеграфе с помощью картинок показывается сказка «Два жадных медвежонка», дети совместно с психологом рассказывают сказку. Можно разбиться по ролям, постараться добиться эмоциональной выразительности при озвучивании ролей.*

Вот такая сказка про жадность! Ребята, но Аня сказала, что не хочет больше жадничать, а вот делиться не умеет.

**Игра-этюд «Жадина»**

*Участвуют все дети. Психолог называет образ, который надо изобразить с помощью мимики и пантомимики. Дети начинают демонстрировать роль и заканчивают перевоплощение по сигналу психолога.*

Сейчас я хлопну в ладоши, и вы покажете мне злого жадину! Когда я хлопну еще раз, вы станете сами собой! *(показывают доброго, грустного, веселого жадину и т.д.)*

Молодцы, ребята! Хорошо у вас получилось, очень похоже! Понравилось вам быть жадными?.. *(ответы детей)..*

**Пантомима «Дарю цветок»**

*Дети встают в круг. Психолог предлагает детям изобразить сомкнутыми ладонями цветок.*

Жил – был цветок. Однажды он проснулся оттого, что пригрело солнышко. *(Подуть на ладони теплым воздухом)*. Цветочек медленно распустился. Вдруг налетел прохладный ветерок, и лепесточки сомкнулись. *(Подуть на ладони холодным воздухом).* А теперь подарим свой цветочек соседу слева. А теперь в обратную сторону *(соседу справа).*

**Упражнение «Подели сыр»**

В сказке медвежата не могли поделить сыр. А вы, ребята, умеете делиться поровну?.. Сейчас я вам раздам головки сыра, а вы поделите их на равные части (2,4,3 части).

*Дети ножницами делят круги, потом прикладывают и сравнивают.*

Молодцы! А теперь, ваша задача- собрать из одинаковых частей целые головки сыра!

**Упражнение «Подели игрушки»**

А сейчас мы дадим задание Ане. Подели пожалуйста игрушки!

*Кукла делит игрушки- оставляет себе большую часть.*

Ребята, посмотрите, правильно Аня поделила игрушки?.. А что здесь не так?..

*Детям предлагается поделить игрушки между собой . Количество игрушек на одну-две больше, чем детей.*

**Игра «Два щедрых медвежонка»**

Молодцы, ребята! Научили вы Аню делиться! А теперь давайте покажем, как это хорошо быть щедрым!

*Играют все дети, выполняя движения, изменяя мимику и пантомимику жестов в процессе сказки. Можно распределить роли между детьми.*

Нашли как-то в лесу два медвежонка головку сыра…

*Далее текст сказки дети могут придумать сами и проиграть его.*

Молодцы, ребята! Понравились вам щедрые медвежата?.. Правильно они поступили в вашей сказке?.. Хорошо! Раз наши медвежата исправились, можно устроить им праздник! Вы согласны?... А ты, Аня?

Кукла: «Спасибо, ребята, что показали мне как надо делиться! Теперь я никогда не буду жадничать!»

**Пантомима «Праздник у медвежат»**

*Психолог делит группу на пары и располагает детей друг напротив друга.*

Вы – медвежата, у которых сегодня праздник. Сейчас вы будете дарить друг другу подарки, которые вы держите в лапках.

*Ладошки детей смыкаются. Ребенок называет «подарок» и «вкладывает» его в ладошки другого.*

А теперь проверим, нет ли в нашей группе жадных детей?!

Жадные!

Поднимите руки,

Жадные,

Жадины

И жадюги.

Нету рук…

Вдруг жадных не стало.

Как не бывало,

Ну, хоть бы мало!

Две-три штуки!..

Поднимите руки,

Жадные девочки,

Жадные мальчики...

Поднимите хотя бы пальчики!

Сколько жадных? Надо же знать!

Пять?

Двадцать пять? Или сто двадцать пять?

Сколько жадных?

Смотрим тщательно.

Жадных нет?!

Замечательно!!!!!! (Э. Мошковская «Жадных нет»

*Звучит музыка.*

Слышите? Волшебная музыка вернулась за нами! Давайте попрощаемся с Аней, и пожелаем ей делиться со своими друзьями и никогда не жадничать!.. *(дети прощаются с куклой, говорят ей свои пожелания)..*  А теперь мы с вами готовы в путь!.. Прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 17: *«Хвастливый Боба»***

**Цель:** воспитание нравственности, формирование представлений детей о скромности, формирование адекватных форм поведения, стимуляция эмоционального осознания детьми своего поведения

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, перо, кукла Боба, заячьи уши, сюжетные картинки с упрямыми козликами на мосту.

**Предварительная подготовка:** чтение в группе русской народной сказки «Заяц-хваста» и беседа с детьми по содержанию.

*Жил-был заяц в лесу: летом ему было хорошо, а зимой плохо — приходилось к крестьянам на гумно ходить, овес воровать.*

*Приходит он к одному крестьянину на гумно, а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:*

*— У меня не усы, а усищи, не лапы лáпищи, не зубы, а зýбищи — я никого не боюсь.*

*Зайцы и рассказали тетке вороне про эту хвáсту. Тетка ворона пошла хвасту разыскивать и нашла его под кокориной. Заяц испугался:*

*— Тетка ворона, я больше не буду хвастать!*

*— А как ты хвастал?*

*— А у меня не усы, а усищи, не лапы лáпищи, не зубы, а зýбищи.*

*Вот она его маленько и потрепала:*

*— Более не хвастай!*

*Раз сидела ворона на заборе, собаки ее подхватили и давай мять, а заяц это увидел.*

*«Как бы вороне помочь?»*

*Выскочил на горочку и сел. Собаки увидали зайца, бросили ворону — да за ним, а ворона опять на забор. А заяц от собак ушел.*

*Немного погодя ворона опять встретила этого зайца и говорит ему:*

*— Вот ты молодец, не хвáста, а храбрец!*

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня дня мы с вами снова совершим путешествия в сказку!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

Ребята, вы слышите эти волшебные звуки? Сказочная страна ждет нас. Музыка перенесет нас в удивительный мир сказочной страны… Мы лежим на поляне, слушаем как поют птицы… видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*Под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком.*

Посмотрите, ребята, кто встречает нас в сказке!.. Это же мой знакомый мальчик Боба! Боба, как ты оказался в сказке?

Боба: «Не знаю… Я спал, спал, а проснулся уже здесь…»

И ты не испугался?

Боба: «Я ничего не боюсь! Я самый смелый и сильный! Пусть только кто-то попробует меня обидеть… Ух! Ка-а-ак дам, будут знать!»

Что-то ты расхвастался!.. Наверное, поэтому сказка тебя в страну Хвастунов решила отправить жить! Ребята, я давно знаю Бобу. Среди друзей его называют Боба-зоопарк! Хотите знать почему?

**Упражнение «Боба-зоопарк»**

*Начинает читать рассказ про мальчика Бобу, а вместо какого-либо слова в предложении показывает картинку. Называя эту картинку, дети дополняют предложение. Получается совместный рассказ, который при желании можно инсценировать.*

Это *(мальчик)* Боба.

*(Ребята)* зовут его Боба-зоопарк. А почему?

На переменах в *(школе)* он задирается, как *(петух).*

А на уроках у *(доски)* молчит, как (*рыба*).

Зато дома на бабушку рычит, как (лев).

С сестрой Нюськой он- (*крокодил*).

А перед папой дрожит, как (*заяц*).

Но вокруг мамы (*мальчик*) ходит, как (*лиса*),

Потому что, мама покупает ему (*игрушки*).

Почему Бобу прозвали «Боба-зоопарк»?.. *(ответы детей)..* Правильно ли ведет себя мальчик Боба?*.. (ответы детей)..* А теперь еще и хвастать начал! Знаете, кого мне напоминает сейчас Боба- зайца-Хваста из сказки! Помните такую?

**Этюд «Хвастливый заяц»**

*Дети по очереди надевают заячьи уши и изображают хвастливого зайца мимикой и пантомимикой. При этом стараются сделать это как можно смешнее.*

Молодцы, ребята, очень весело и похоже получилось! Боба, тебе этот заяц никого не напоминает? Мне кажется он очень на тебя похож…

Боба: «Не правда! Я не такой! И ушей у меня нет! И я сильнее зайца, и, точно уж, умнее! А знаете, как легко я всякие запутанные задания решаю! Я очень умный и ловкий!»

А вот мы сейчас это и проверим!

**Игра "Путанка»**

Держите друг друга за руки очень крепко и ни в коем случае не отнимайте рук. Сейчас вы закроете глаза, а я вас запутаю. А Боба будет вас распутывать! Если он не справится, тогда вы распутаетесь сами! Вы должны будете распутаться, ни разу не разорвав ваш круг!

*Дети становятся в круг, взявшись за руки, закрывают глаза. Психолог запутывает их: поворачивает детей спиной друг к другу, просит перешагнуть через сцепленные руки соседей и т. д. Таким образом, когда дети открывают глаза, вместо круга получается куча-мала.*

Боба: «Да я легко счас все распутаю!.. *(пытается распутать, ничего не получается)* Вы тут все узлами понавязали, вот у меня и не получается! Не буду распутывать!»

*Дети распутываются сами.*

Вот видите, ребята, хвастал Боба, хвастал, а с заданием не смог справиться!

Боба: «Закто я многое другое могу!»

Скажи, что, например!

Боба: «Я щекотки не боюсь! Ни за что не рассмеюсь!»

**Упражнение «Тыкалки»**

А вы, ребята, боитесь щекотки?.. Давайте проверим, поиграем в одну игру…

*Дети садятся на стулья, ставят ступни ног на пол и замирают. Ведущий, медленно считая до 10, проходит между детьми и легонько щекочет каждого. детям необходимо не рассмеяться и сохранить неподвижность. При повторном выполнении водит один из детей. Последним щекочут Бобу, тот смеется, уворачивается.*

Ну вот, Боба, а говорил, что щекотки не боишься! Какой же ты все таки хвастун! Хвастаться собой некрасиво!

**Упражнение "Конкурс хвастунов»**

Сейчас мы проведем с вами конкурс хвастунов. Выигрывает тот, кто лучше похвастается. Хвастаться мы будем не собой, а своим соседом. Ведь это так приятно — иметь самого лучшего соседа! Посмотрите внимательно на того, кто сидит справа от вас, подумайте, какой он, что в нем хорошего, что он умеет, какие хорошие поступки совершил, чем может понравиться. Не забывайте, что это конкурс. Выиграет тот, кто лучше похвалится своим соседом, кто найдет в нем больше достоинств!

*Дети по кругу называют преимущества своего соседа и хвастаются его достоинствами. При этом совершенно неважна объективность оценки — реальные эти достоинства или придуманные. Неважен также и масштаб этих достоинств — это могут быть и громкий голос, и аккуратная прическа, и длинные (или короткие) волосы. Главное, чтобы дети заметили эти особенности сверстника и смогли не только положительно оценить их, но и похвалиться ими перед сверстниками.*

Боба: «Ха-ха! Хвастунишки, хвастунишки!»

Постой, Боба! Разве мы сами себя хвалили?.. Разве мы хвастали, что умеем что-то делать лучше всех?.. Нет, мы хвалили своих соседей! Вот, когда мы себя хвалим, разные курьезы случаются! Вот однажды, что случилось с двумя упрямыми и хвастливыми козликами…

**Этюд «Упрямые козлики»**

*Психолог показывает сюжетные картинки с изображением упрямых козликов на мостике. Первым двум детям предлагается во время рассказа показать упрямых козликов.*

Два козлика паслись на разных берегах ручья. Тут один козлик начал хвастать, что на его берегу трава вкуснее, зеленее и сочнее *(дети хвастают)*. А другой козлик говорит: «Нет, это на моем берегу…*(хвастает другой ребенок)*». Решили они проверить чья правда. Стали переходить ручей по мостику, да мостик узенький оказался, вдвоем не разойтись! Один козлик говорит: «Я иду на тот берег, пропусти меня. Я сильнее!», а другой говорит: «Нет, это я иду на другой берег, я старше, пропусти меня!». И они начали бодаться. «Я умнее»,- кричит один. «Я красивее»,- говорит другой… *(детям предлагается хвастать своими достоинствами друг перед другом)*.. Бодались они, бодались и… оба упали вниз в речей! Еле-еле их вытащили!

*Все желающие дети могут изобразить упрямых козликов.*

Вот как бывает с хвастунами да упрямцами! Скажите, ребята, правильно вели себя козлики?.. А вы себя когда-нибудь так ведете?.. Как это выглядит со стороны?

*Обсуждение с детьми проблемы хвастовства.*

Вот видишь, Боба, что бывает, когда хвастаешься! Никто хвастунов не любит и не уважает! Хочешь еще в стране хвастунов остаться?

Боба: «Нет, не хочу! Я домой хочу, не буду больше хвастать! Заберите меня домой, пожалуйста!»

Ну, что ребята, заберем Бобу с собой? Мне кажется, что он исправится и больше не будет хвастать!...

*Звучит музыка.*

Вот и музыка прилетела за нами! Пора в путь!.. Прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Занятие 18: *«В гостях у Сказки»***

**Цель:** развитие социального доверия, формирование положительной Я-концепции.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка.

**Взаимодействие со специалистами:** воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по ИЗО.

**Оборудование:** магнитофон, запись музыки, бумага, карандаши, фломастеры, картон, клей, ножницы, картонные заготовки- сердечки, звезды, круги, перо, кукла Фея, шкатулка, сюжетные картинки с различными поступками, изображения сказочных героев, «волшебные ключи».

**Предварительная подготовка:** чтение в группе сказки «Сказка о сказке» и беседа с детьми о ней.

*Малыш очень любил смотреть телевизор. Дома телевизор почти всегда работал и существовал он в их доме всю жизнь. Помимо назойливой шумной рекламы в телевизоре иногда показывали интересные фильмы. Особенно малышу нравились сказки. Но они шли очень редко.*

*Однажды мама сказала, что сказки можно брать напрокат и смотреть их сколько захочется. Нужно только сходить в магазин проката. Малышу это очень понравилось и чтобы побыстрее наступил завтрашний день он пораньше лёг спать...*

*А рано утром он отправился в этот удивительный магазин, в котором жили сказки. Магазинчик находился прямо рядом с домом, и было странно, что он раньше его никогда не замечал...*

*Магазин был увешан цветными фотографиями из разных фильмов и сказок, у малыша даже разбежались глаза в разные стороны... Он долго ходил по магазину, разглядывая картинки, пока не решился подойти к продавцу...*

*- Здравствуйте, молодой человек, - услышал он голос продавца откуда-то сверху, - чем я могу Вам помочь? Что вы ищете?*

*- Я,- тихо начал малыш,- я хочу взять сказку напрокат, только пока не знаю, какую...*

*- А какие ты сказки любишь, мой юный друг?*

*- Добрые с приключениями и обязательно с хорошим концом, - ответил малыш, - чтобы была чуть-чуть страшная и очень весёлая, чуть-чуть грустная и сильно радостная и чтобы можно было смотреть её много раз, и чтобы в ней были мои любимые герои...*

*- Хорошо, малыш. А, это все твои пожелания? Таких сказок много...*

*- А ещё, чтобы я никогда не знал, что в ней будет дальше... и... и сам мог переделывать её, как мне хочется ..., - малыш сказал это и сам испугался, не слишком ли многого он хочет.*

*- Есть и такая сказка, мой друг. В ней ты будешь и режиссёром и исполнителем главной роли. Ты такую хочешь? Я тебя правильно понял?*

*- Да-да, - быстро ответил малыш, ещё не веря своему счастью.*

*- Есть такая сказка, но она всего одна. И я должен предупредить тебя, что она обладает одним волшебным свойством - она включается сразу же, как только ты возьмёшь её в руки... Ты согласен?*

*- Да, да, - ответил малыш с нетерпением и отдал продавцу все деньги, которые были приготовлены у него в кармане штанишек.*

*Затем он не мешкая протянул руку за покупкой, крепко схватил свою драгоценность и... и ... проснулся.*

*Он как обычно лежал на кроватке в своей комнате, только его правая рука что-то крепко сжимала... И он сразу же вспомнил всё, что с ним только что произошло. Малыш медленно раскрыл кулачок и... ничего там не увидел!?*

*- И что же это за волшебная сказка,- подумал малыш, - а может это был только сон?, - засомневался он на какое-то мгновение, но вспомнив предупреждение продавца, встал и ярко улыбаясь пошёл умываться*.

*Началась его самая лучшая сказка...*

**Ход занятия:**

«Добрый день, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня дня мы с вами снова совершим путешествия в сказку!

*Включается спокойная музыка, детям предлагается занять удобное положение. С помощью направленного воображения дети попадают в сказочную страну.*

Ребята, вы слышите эти волшебные звуки? Эта снова музыка сказочной страны. Она прилетела, что помочь нам снова попасть в сказку… Мы лежим на поляне, слушаем, как поют птицы,.. видим над собой голубое небо…Нежный ветерок пролетает по поляне. Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в сказке!

*Под музыку дотрагивается до каждого по очереди легким перышком.*

Смотрите, кто нас встречает здесь! Это же Фея Сказок!

Фея: «Здравствуйте, ребята! Сегодня наша последняя встреча! За время путешествия по нашей стране сказок вы многое узнали, познакомились с разными сказочными героями! Сегодня я хочу поиграть с вами и узнать, что полезного вы узнали в сказке!»

**Упражнение «Сказочная шкатулка»**

Фея сказок принесла нам свою шкатулку. В ней она хранит фотографии различных сказочных героев и ситуаций, которые с ними происходили. Я вам буду сейчас показывать различные фотографии- а вы отгадайте, что на них снято.

*Психолог показывает картинки с различными сюжетами на эмоциональную, морально-нравственную тему. Дети рассматривают их, определяют ситуацию и дают ей оценку.*

А теперь, посмотрите на фотографии сказочных героев!

*Психолог показывает картинки с изображением сказочных героев. Дети называют героя, дают ему краткую характеристику, могут мимикой и пантомимикой изобразить его.*

Молодцы, ребята! Как хорошо у вас все получилось! Как весело!

**Упражнение «Что такое хорошо, что такое плохо»**

Еще нам приготовила Фея задание. Помогите ей разобраться, что такое хорошо, а что такое плохо.

Если ветер крыши рвет, если град загрохал,- каждый знает- это вот для прогулок… (плохо).

*Делает паузу и жестами предлагает детям продолжить стих.*

Дождь покапал и прошел. Солнце в целом свете. Это очень… (хорошо и большим и детям).

Если сын чернее ночи, грязь лежит на рожице,- ясно, это… (плохо очень для ребячьей кожицы).

Если мальчик любит мыло и зубной порошок, этот мальчик очень милый, поступает… (хорошо).

Этот вот кричит: -Не трожь тех, кто меньше ростом!- Этот мальчик так… (хорош, загляденье просто!)

Если ты порвал подряд книжицу и мячик, про такого говорят… (плоховатый мальчик).

Если мальчик любит труд, тычет в книжку пальчик, про такого пишут тут… (он хороший мальчик).

От вороны карапуз убежал, заохав. Мальчик этот просто трус. Это… (очень плохо).

Этот, хоть и сам с вершок, спорит с грозной птицей. Храбрый мальчик, … (хорошо, в жизни пригодится).

Этот в грязь полез и рад, что грязна рубаха. Про такого говорят… (он плохой, неряха).

Этот чистит валенки, моет сам галоши. Он хотя и маленький, но… (вполне хороший).

Молодцы, ребята! Прекрасно вы разбираетесь, что такое хорошо, что такое плохо! А теперь давайте поиграем!

**Игра «Отгадай, кто рядом»**

*Дети ходят по комнате, стараясь не задевать друг друга. Услышав команду психолога «*Глаза закрыть!*», дети закрывают глаза и медленно идут к центру комнаты. Когда дети приближаются друг к другу, психолог произносит:*

Раз- два- три, того, кто рядом, за руку возьми. Глаз не открывай, а кто это, отгадай!

*Дети наощупь определяют, кто стоит рядом, называют имена друг друга и открывают глаза. Можно повторить игру несколько раз.*

**Психодинамическая медитация «Заколдованная фигура»**

Как хорошо на волшебной поляне! Но в стране сказок всегда что-нибудь случается! Вот и нашу поляну заколдовал злой волшебник. Тот, кто попадает на нее застывает как каменная фигура. Застыньте, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь!

*Дети застывают в различных позах.*

Но с нами на занятии Фея сказок. Она взмахнула волшебной палочкой- и все расколдовались! Наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Покажите, что вы уже не деревянные…

Только мы расслабились, как злая волшебница налетела тучей и снова заколдовала всех. Все стали негнущимися, застыли как дерево или камень!.. Пока Фея не расколдовала всех опять!

**Изготовление амулетов**

Теперь, после нашего долгого путешествия по сказке, давайте изготовим каждый подарки-амулеты. Садитесь за стол, выбирайте заготовки, нужные материалы, включайте свою фантазию и принимайтесь за работу!

*Дети сами решают, какой и из какого материала будет изготовлен амулет. Поэтому необходимо приготовить самый разный материал для творчества.*

**Упражнение «Ток»**

*Дети встают в круг, держась за руки, и передают по кругу «ток» (по цепочке пожимают друг другу руку).*

**Упражнение «Спасибо за прекрасное путешествие»**

А теперь, ребята, давайте скажем друг другу спасибо за прекрасное путешествие по стране сказок!

*Дети встают в общий круг. Один ребенок становится в центр. Кто-то из детей подходит к нему, пожимает руку и произносит: «*Спасибо за прекрасное путешествие!*». Затем вручает ему свой подарок-амулет. Тот в ответ делает то же, и оба остаются в центре круга, держась за руки. Затем подходит третий, берет кого-то из них за руку, пожимает ее и говорит: «*Спасибо за прекрасное путешествие!*», затем они обмениваются подарками. Таким образом, группа детей в центре круга постепенно увеличивается. Все держат друг другу за руки.*

а теперь мы с Феей сказок тоже хотим вручить вам волшебные подарки- это ключи! Они помогут вам в любое время, когда вам захочется попасть в страну сказок!

*Детям раздаются «волшебные ключи».*

*Звучит музыка.*

Слышите? Волшебная музыка снова вернулась за нами! Давайте попрощаемся со страной сказок… А теперь мы готовы в путь!.. Прислушайтесь к музыке! Вы слышите… вот шумят деревья под окнами детского сада… вот другие детки шумно играют на площадке… Чувствуете, снова прилетел легкий музыкальный ветерок! Он дотронется до каждого из вас, и вы, открыв глаза, окажетесь в нашем детском саду!

**Заключительный этап**

*Дети передают друг другу мягкое сердечко. Благодарят друг друга за путешествие. Высказываются о том, что они чувствовали во время путешествия в сказку, какое настроение у них теперь, какое упражнение понравилось ему больше всего.*

**Приложение 1.** Консультация для педагогов и учитилей-логопедов ДОУ **«Использование сказки и сказочных героев в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии речи».**

Консультация для педагогов, учителей-логопедов и педагогов-психологов ДОУ.

«Знакомство человека со сказкой начинается с первых лет его жизни. И тогда же, в детстве, прививается любовь к родному слову. Увлекаясь простодушною фантазией народной сказки, детский ум нечувствительно привыкает к простоте эстетических требований и чистоте нравственных побуждений и познакомится с чистым народным языком, его меткими оборотами и художественно верными природе описаниями».

(А.Н. Афанасьев, исследователь русской народной сказки).

Нарушения речи, ограниченность речевого общения могут отрицательно влиять на формирование личности ребенка, вызывать психические наслоения, специфические особенности эмоционально-волевой сферы, способствовать развитию отрицательных качеств характера (застенчивости, нерешительности, замкнутости, негативизма, чувства неполноценности, и, как следствие, повышенной агрессивности или зависимости от других). Все это отрицательно сказывается на овладении грамотой, на успеваемости в целом, на овладении профессией в будущем.

Поэтому к числу важнейших задач с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, относится формирование у них связной речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Один из древнейших методов, активно разрабатываемых психологами и педагогами, в последнее 10 лет, и применяемых в работе с детьми - использование сказки. Метод работы со сказкой имеет многовековую историю. Слово “сказка” впервые встречается в семнадцатом веке. Однако до того как появились исследования Б. Беттельхейма, Р. Гарднера, К. Юнга, В. Проппа в сказках видели “одну забаву”, достойную низших слоев общества. В дальнейшем на основании исследований этих великих личностей была построена современная концепция работы со сказкой.

«Сказка, – говорил Э. Фромм, – также многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством».

Слушая сказки, ребёнок с самого раннего возраста учится звукам родной речи, её мелодике. Ритмичность сказочному языку придают повторы и устойчивые обороты, которые привлекают внимание малыша, вызывают желание их повторять. Сказка побуждает юного слушателя произносить звукоподражания («му», «мяу», «ква-ква»), короткие многократно звучащие в тексте фразы («бабка за дедку, дедка за репку»; «бил, бил — не разбил» …). Животные -герои сказок имеют не только имена, но и созвучные имени прозвища, которые невозможно не запомнить: лягушка-квакуша, зайчишка-трусишка, лисичка-сестричка... Слушая русские народные сказки, маленький человек не только постигает родной язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости. Начав с коротеньких бесхитростных сказок о животных, ребёнок постепенно дорастает до восприятия сложных поэтических образов волшебных сказок, которые требуют от него напряжения всех душевных сил.

Значение сказки в жизни людей:

- Сказку знают все: “от мала до велика”, на ее содержании происходит воспитание подрастающего человека.

- Своим содержанием сказка развивает творческий потенциал, креативность;

- Благодаря сказке совершается процесс познания окружающего мира.

- Происходит развитие эмоциональной сферы через метафорические формы воплощения сказок, историй, притч. Это очень доступно ребенку. При слове “волшебство”, “волшебное” сразу возникает интерес, восторг. Причина такой реакции – особая положительная мотивирующая народного и авторского творчества.

- Сказка представляет собой мощное средство психокоррекции. Человек учится не только находить собственные ошибки в поведении, общении, деятельности, но и моделировать ситуации их изменения, подвергая анализу личную активность через самоанализ в контексте сказочного сюжета.

Актуальность темы заключается в том, что сказка является эффективным развивающим и коррекционным средством для развития связной монологической речи в работе с детьми с общим недоразвитием речи. Развитие связной речи на занятиях с использованием метода сказкотерапии должно занимать одно из ведущих направлений, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребёнка.

Поскольку значительные трудности в овладении навыками связной речи у детей обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы, сказка считается наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Огромный вклад в исследование и разработку данной проблемы внесли: Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, А. В. Гнездилов, Т. М. Грабенко, Н.А. Погосова, М. А. Поваляева, Д. Ю. Соколов, О. В. Защиринская, С. А. Черняева и многие другие.

Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. Поэтому не случайно сегодня сказки используются учителями-логопедами, обеспечивая комплексный подход в развитии ребёнка.

Сказкотерапия в системе коррекционно-развивающих занятий с детьми, имеющими нарушения развития речи, преследует такие цели:

1. создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребенка;

2. совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи;

3. развитие просодической стороны речи;

4. развитие диалогической и монологической речи;

5. приобщение детей к истокам народной культуры.

6. развитии зрительного восприятия: форма, цвет, размер, всё это учится различать ребёнок.

7. развитие выразительности речи: повышение и понижение голоса, интонацию, темп, ритм речи, силу голоса, дыхание.

8. совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;

9. эффективность игровой мотивации детской речи;

10. взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;

11. сотрудничество педагога с детьми и друг с другом;

12. создание на занятии благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Сказка выполняет исключительно важные речевые и коммуникативные функции:

1. лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру личности;

2. активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память ребенка;

3. при пересказе, драматизации — становление речевой культуры;

4. развиваются основные языковые функции - экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу);

5. развивающе-терапевтическая функция, поскольку имеет психотерапевтический эффект, который Аристотель обозначил термином катарсис (очищение души, умиротворение, снятие стресса).

Использование сказкотерапии в обучении дошкольников развивает:

1. активность - от потребности в эмоциональной разрядке к самовыражению в речевом действии;

2. самостоятельность - от ориентации в средствах выразительности, проблемных ситуациях сказки, к поиску адекватных способов самовыражения в речи и движении;

3. творчество - от подражания взрослому в действии, выразительном слове к совместному составлению словесных описаний;

4. эмоциональность - от восприятия образов сказки к адекватному воплощению собственного опыта в действии, ритме и слове;

5. произвольность - от переживания эмоциональных состояний сказочных героев, понимания образных выражений к оценке собственных устных сообщений и эмоциональных поступков;

6. связную речь - от продолжения фраз взрослого к рассуждениям о сказочных образах.

Влияние сказки на развитие связной речи детей с общим недоразвитием речи- из опыта работы педагогов.

В занятиях с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием сказки (“сказочных” занятиях) мало видимой работы над словом. Такие занятия основаны на работе невидимой, незаметной на первый взгляд. Но именно она, как показывает практика и данные исследований логопедов (Н. Погосовой, Г. А. Быстровой, Э. А. Сизовой, Т. А. Шуйской и др.), педагогов и психологов, готовит почву для последующей коррекции речевых расстройств.

Известно, например, как трудно выполнять артикуляционную гимнастику с возбудимым, двигательно расторможенным ребенком (у такого ребенка непослушен не только язык, у него непослушно все тело). Он постоянно отвлекается, суетится, задает вопросы, пытается о чем-то рассказать, его сосредоточенности хватает разве что на минуту. Или, наоборот, вялые, ослабленные дети с высокой истощаемостью нервной системы. Они не нарушают дисциплину, их порой и вовсе незаметно в группе, однако педагогам приходится испытывать с ними немалые трудности. Всего после нескольких минут работы ребенок слабым и безжизненным голосом объявляет, что он устал и больше ничего не может. У таких детей, как правило, трудно ставятся звуки, требующие активного выдоха, медленно и вяло происходит автоматизация, что соответственно затрудняет процесс развития связной монологической речи.

Среди детей старшего дошкольного возраста достаточно часто встречаются и такие дети, которые настолько тщательно стараются выполнить все задания, настолько стремятся к совершенству и правильности, что этим самым невероятно закрепощают мышцы тела, в том числе и языка.

Очень нелегко происходит развитие связной монологической речи и у детей с общим недоразвитием речи, имеющих крепкую нервную систему, мало чувствительных, не проявляющих особенного интереса к тому, что их окружает. Им как бы безразлично, как они говорят. А отсутствие желания означает и отсутствие сознательного контроля.

Как показывают исследования А. Р. Лурии и А. А. Леонтьева, речь не является отдельной обособленной функцией. Ее правильность и выразительность зависят от многих факторов. Следовательно, если в работе с детьми мы улучшаем что-то одно, то мы совершенствуем работу всего их организма в целом. Например, если мы добиваемся заметных результатов в работе над дыханием, слуховым или зрительным вниманием, в способности детей чувствовать и понимать других, то это неминуемо благотворно скажется и на связной речи.

Если ослабленный, заторможенный ребенок приобретет уверенность в себе и, хотя бы частично, избавится от сомнений и страхов, то в более короткие сроки будет происходить развитие и совершенствование связной монологической речи; ребенок станет меньше уставать на занятиях, заметно активизируется его мышление, он будет способен к усвоению большего объема информации, чем раньше.

Если у “сверхспокойного” ребенка проснулся живой интерес, и развилась чувствительность, то это означает, что у него будет меньше проблем при введении автоматизированных звуков в спонтанную речь, что соответственно влияет на совершенствование связной монологической речи.

Практика показывает также, что если ребенок старшего дошкольного возраста приучается осознавать то, что он видит, слышит и ощущает, если он пытается определить характер того, что он чувствует, то его возросшая чувствительность очень помогает в такой области, как развитие фонематического слуха. Большинство детей достаточно легко начинают дифференцировать сходные по звучанию и артикуляции звуки, чувствовать ритм слова, его мелодию и структуру.

Решению этих и многих других проблем активно помогает включение сказки в занятия с детьми, с ее помощью активизируются процессы мышления, улучшается мелкая моторика пальцев рук и речевого аппарата, улучшаются общие движения тела, а также совершенствуются эмоционально-волевые процессы.

Игры и упражнения “сказочных занятий”, направленные на высокую двигательную активность, чередование состояний активности и пассивности повышают гибкость и подвижность нервных процессов, развивают моторику и координацию движений, снимают физическое и психическое напряжение, увеличивают работоспособность детей.

Многие упражнения, требующие активного зрительного или слухового внимания (пристальное смотрение на пламя свечи, вглядывание в постоянно изменяющееся движение ленты или куклы, вслушивание в звуки природы, в звон колоколов, в ритм музыки), увеличивают способность детей к концентрации внимания, к умению максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.

В каждой предлагаемой сказке, как правило, присутствуют или специальные упражнения на тренировку дыхания или упражнения на расслабление с фиксацией внимания на дыхании.

“Проживая сказку”, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.

Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику, речь.

Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.

Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, “отыгрывая” спрятанные глубоко в подсознании страх, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру.

Во время работы над сказкой, дети обогащают свой словарь, идет работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной монологической речи.

Используя в работе с детьми такую форму работы со сказкой, как драматизация, мы способствуем развитию просодической стороны речи: тембра голоса, его силы, темпа, интонации, выразительности.

Итак, подводя итог вышесказанному: достоинство и роль сказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи неоспоримы: это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность. Сказка является эффективным развивающим, коррекционным и психотерапевтическим средством в работе с детьми дошкольного возраста с ОНР. И чтобы это средство дало результат, надо использовать сказки в полной мере.

Методы и приемы работы со сказкой:

1. Пропедевтика- проводится перед прочтением сказок, цель– организовать внимание детей, подготовить их к восприятию. Это отгадывание загадок о персонажах произведения, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте, демонстрация соответствующих картинок.

2. Чтение. Тексты сказок читаются детям дважды, в медленном темпе. При повторном чтении используется прием завершения детьми отдельных предложений.

3. Пересказ. Используются следующие приёмы: придумывание и завершение сказки, составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстративный материал, коллективное сочинение сказки.

4. Приемы творческого преобразования сюжета – рассказ по аналогии, пересказ с заменой персонажей или некоторых существенных деталей обстановки, с включением новых действующих лиц и т.д.

a. Составление вопросов к сказкам умение в контексте задать вопрос, это является одним из показателей успешного развития дошкольников.

b. Постановка проблемного вопроса к содержанию сказки (почему, зачем, каким образом, а если бы, всегда ли). Дети начинают искать свои варианты, то есть решать поставленную проблему;

c. Объединение двух коротких рассказов или сказок в одну с новым сюжетом;

d. Ведение вместо привычного главного героя придуманного нового персонажа. Это нужно для поддержания интереса к сказке, чтобы повернуть сюжет сказки в новое русло;

e. Конструирование слов, словосочетаний и предложений (составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого - по словечку»: «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке» - «Колобок катится по зеленой дорожке» и т.д.);

f. Придумывание иных, новых названий известных сказок, не искажая идеи произведения;

g. Усложнение восприятия давно знакомой сказки, создание элемента неожиданности, загадочности. Пример: из сказки извлекаются все глаголы или существительные, или части слов. Мы предлагаем детям игровую ситуацию: «Некоторые слова обиделись на нас и убежали из сказки. Давай попробуем и без них отгадать, какая это сказка.

h. Придумывание дополнительных монологов героев известных сказок. «Что могла бы сказать муха, когда нашла денежку, купила самовар? »

Разбор содержания сказок проводится в вопросно-ответной форме, вопросы направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимые детали повествования.

5. Прием сочинения сказки на один звук- для формирования навыков звукового анализа. Во время логопедических занятий детям предлагается сочинить сказку, в которой практически все слова начинаются на один звук. Для этого сначала предлагается выбрать тему, а затем с помощью картинок отобрать слова, которые будут использоваться в сказке. Дети пользуются своим набором картинок, аналогичные картинки выставляются на доску, затем с опорой на отобранные картинки, дети сочиняют сказку. Данная работа увлекает детей, пробуждает творчество, воображение. Если ребенок хотел ввести персонаж на другой звук, вместе с ним «искали» звук в слове, а если его не было, то давали возможность ребенку определить первый и последний звук, и если ребенок отвечал правильно, вводили и этот персонаж в сказку.

6. Прием «Сказка превращений» - работа по формированию элементов звукового анализа и синтеза. Сказочником или волшебником может стать любой ребенок, получив «волшебную палочку». Взмах волшебной палочки, меняет один звук, или убирает один звук, и превращает одно слово в другое, в какое решает «волшебник». При этом задание вписывается в определенную сюжетную линию. Например, мальчик путешествует по сказочному королевству и встречает волка. Дети помогли ему и превратили «волка» в «вола». Заболевшую Аню дети вылечили, превратив «грипп» в «гриб». Дети помогали зайцу обустраивать избушку, заменяя в слове звуки, добавляя или убирая звуки: стул – стол – пол – полка. Бабушке дети помогли испечь печенье, превратив палку в скалку, муху в муку и т. п.

7. Сказку можно нарисовать- просто рассказанные сказки не оставляют глубокого следа в душе ребенка. Так, например, они “не видят” ни леса, через который пробирается Иван-царевич, ни места, где растет могучий волшебный дуб. В этом случае помогают иллюстрации, но они есть не в каждой книге. Поэтому вместе с детьми после чтения сказки можно рисовать, восстанавливая в памяти различные эпизоды. Каждый ребенок воспринимает сказку по-своему, а рисование помогает понять нравственные стороны, облегчает процесс пересказывания самой сказки, ее сюжет.

8. Сказку можно сложить из ткани- изображение места, где происходит действие сказки, с помощью отрезков тканей, различающихся по форме, размеру, цвету. Например, вышел Иван-царевич в широкое поле - на полу расстилаются лоскуты с ромашками и васильками; длинная голубая лента из шифона – ручеек.

9. Сказки звучат. Чтобы помочь детям лучше прочувствовать особенность той или иной сказки, можно использовать звуки, которые издают колокольчики, бубны, а также пластмассовые баночки с разными предметами внутри, которые при встряхивании “шумят” (горох, пшено, гречка, манка, сухие апельсиновые корки и т.д.). Создавать звуки можно и с помощью голоса. Подбор наиболее подходящей музыки к сказке (отдельным фрагментам).

10. Прием «Сравнение». Игра в сравнения: «Кто на кого похож?» «Что на что похоже?» и др. Чтобы научиться диалогу со сверстниками на начальных этапах (первый период), ребенок приобретает положительный опыт с одним или двумя партнерами. Именно с такого общения и начинается развитие диалогической речи как подлинной детской коммуникативной самостоятельности. Начиная со второго периода, в играх принимает участие большее количество детей.

Сравнение прочитанного. Например, предлагаем детям сравнить две сказки (или героев) и ответить на следующие вопросы: что общего между этими сказками? В чем различие? Что общего между героями сказок? Здесь дети учатся не только анализировать языковую информацию и оперировать ею, но и взаимодействовать со сверстником.

11. Приемы «Узнавание и воспроизведение стилистических особенностей»:

a. Узнавание иллюстраций. Это дает возможность почувствовать стиль автора, развивает эстетическую память.

b. В героев сказки можно переодеться и потанцевать. Творчество и воображение развиваются также в процессе придумывания и составления костюма сказочного героя. Их не шьют, а именно составляют из имеющейся коллекции тканей.

12. Прием «Оценка и суждение».

a. Мой любимый герой. Даже самые маленькие в состоянии, вспомнив прослушанное, аргументировано доказывают достоинства своего героя.

b. Любимая сказка. Умение выделить любимую сказку из прочитанных или прослушанных. В данных беседах ставится цель развития монологической речи: инициативно высказываться, реагировать на высказывания сверстников, соблюдать очередность, обобщать имеющийся опыт в форме текста.

c. Беседа (индивидуальная или коллективная) о литературных героях. Цель - пробудить речевую активность каждого ребенка, его умение вступать в разговор, поддерживать беседу, делиться своими радостями и переживаниями.

d. Самая смешная сказка. Самый смешной эпизод («Какие еще смешные книжки ты помнишь?»). Такую же беседу можно проводить о самой страшной, самой печальной книжке — в любом случае у ребенка развивается мышление и возникает определенная систематика прочитанного: по сходству и различию героев, авторов, по сходству полученных от книг впечатлений. Наряду с этим вырабатывается умение выделять в сказке конкретный эпизод. Цель-умение выстраивать взаимодействие речевых партий педагога и детей, когда один начинает фразу, а другой ее завершает.

13. Игры-беседы детей с персонажами сказок- обсуждение книги, но уже в форме игры-беседы с ее персонажами (театральные куклы, мягкие игрушки). Цель - учить поддерживать беседу, инициативно высказываться, задавать вопросы, обобщать в речи свои знания.

14. Игры-драматизации. Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки.

Важным принципом работы со сказками было постепенное усложнение заданий, которое осуществлялось за счет все более активного участия каждого ребенка в выполнении заданий и придумывании сказок (сначала при помощи взрослого, а далее самостоятельно).

15. Самостоятельное сочинение сказок, историй - приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. Используются такие основные виды рассказывания как: придумывание и завершение сказки, составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал, коллективное сочинение сказки.

Рекомендации по практическому применению сказкотерапии в работе с детьми, имеющими нарушения развития речи:

- прежде чем приступить к проведению полноценных занятий по сказкам, необходимо потренировать детей в умении правильно сидеть, расслабляться, чувствовать, выполнять инструкции;

- почти все динамичные упражнения, игры и танцы рекомендуется заканчивать расслаблением с фиксацией внимания на дыхании. Ритмичное замедленное дыхание успокаивает возбужденный ум и помогает ребенку полностью расслабиться;

- длительность занятий зависит от возраста детей и их психических возможностей;

- в цикле занятий со сказками нет определенного начала и конца. Занятия со сказками можно проводить в любой последовательности;

- в случае непредвиденного утомления детей занятие необходимо мягко остановить, объяснив, что “волшебная сила” иссякла и нет возможности сегодня продолжать путешествие по сказке, что следующая встреча с героями сказки состоится в другой раз;

- места для занятия должно быть много. На полу необходим больших размеров ковер;

- сказки можно повторять через определенные промежутки времени. Дети любят повторения, и, кроме того, знакомые упражнения воспринимаются легче, а порою и с большим интересом;

- сказки лишь условно можно поделить на простые и сложные, цикл занятий со сказками построен не по типу “от простого к сложному”;

- именно от педагога зависит, какую атмосферу, какое настроение он создаст, как будет направлять внимание детей, активизировать и успокаивать их. Педагог должен тонко чувствовать, в каком ритме и темпе проводить занятия, когда уменьшать или увеличивать количество и интенсивность упражнений;

- необходимо помнить, что все, выполняемое детьми, все их слова, движения, даже импровизации (их надо поощрять особо!) являются успешными, удачными, наилучшими и прекрасными.

**Приложение 2.** Консультация для родителей **«Роль и место сказкотерапии в психическом, физическом и интеллектуальном развитии дошкольников»**

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все сферы диктуют специалистам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания.

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни передавались из уст в уста, переписывались, читались, впитывались испокон веков. Сказки отражают общие закономерности развития событий, явлений, поступков, исходов. Кроме того, во многих сказках зашифрованы представления наших предков о будущем. Достаточно вспомнить ковер-самолет, летучий корабль, яблочко-по-блюдечку, гусли-самогуды и прочее.

Сказка- это волшебный и увлекательный мир, который манит ребенка удивительными приключениями, превращениями, героями…

Все мы знаем, что сказка – это кладезь мудрости и опыта наших предков. Из сказки мы можем почерпнуть очень многое для своей жизни: она не только наполняет наш внутренний мир, она помогает понять, что силы для преодоления любых трудностей есть в тебе самом; она даёт почувствовать, что вокруг всё живое и о нём нужно бережно заботиться; она учит реагировать на то, что встречается на пути и поэтому, когда ты рассчитываешь только на свои силы, к тебе непременно придёт помощь, как награда за внимание и заботу.

Как обо всём этом поведать ребёнку? Как сделать так, чтобы он извлёк необходимые для жизни сказочные уроки? В этом нам поможет сказкотерапия!

***Сказкотерапия***-это занятия направленные на обогащение внутреннего мира ребёнка, развитие воображения и произвольного внимания; преодоление барьеров в общении; повышение уверенности в себе; развитие системы самооценки и самоконтроля и многое другое. Это замечательный метод, красивый, мягкий, увлекательный.

Подрастающего ребёнка часто одолевают всевозможные страхи, печаль, гнев и раздражение. Что является причиной этого беспокойства, не понимают ни сами дети, ни их родители. Что же делать в таком случае? Как помочь своему ребёнку? Ещё наши предки занимались воспитанием детей, рассказывая им занимательные истории. Они не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей и учили их жизни.

Сказка,- говорил Э.Фромм,- также многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством.

Но мало прочитать сказку, важно её прожить! А как это? Спросите Вы.

Форм, через которые ребёнок проживает сказку — множество. Сказки можно читать, сказки можно обсуждать, можно рисовать, можно сочинять, можно лепить и строить. И тогда сказки помогут ребёнку открыть мир во всём его многообразии, разовьют воображение, помогут найти точки опоры в жизни и во многом другом сослужат ему добрую службу. Самое главное, что сказки совершают важную работу во внутреннем пространстве не только ребёнка, но и взрослого, который с этой сказкой знакомит!

Сказкотерапия полезна всем. Есть специальные лечебные сказки не только для маленьких детей, но и для подростков и взрослых. Сказка поможет решить многие психологические проблемы. Не надо только считать ее спасением от всех бед. Это не чудодейственное лекарство, помогающее за один прием, а долгая, упорная работа, эффект от которой будет виден со временем, но обязательно будет. Разумеется- это не панацея, и легче всего загубить результат, если сказку представлять в менторском стиле- это напрочь разрушит необходимую доверительность общения. Конечно, у сказкотерапии есть специальные условия при работе с детьми: ребенок должен чётко представлять то, что существует сказочная действительность, отличная от реальной жизни. Навык такого различения, обычно, появляется у ребенка к 3,5-4 годам, хотя, конечно, в каждом конкретном случае важно учитывать индивидуальные особенности психического развития ребенка.

*От взрослого требуется выполнение следующих условий*:

- при чтении или рассказывании должны передаваться подлинные эмоции и чувства. Любой артистизм исполнителя, лишенный искренности, будет напрасен;

- ребенок должен видеть лицо рассказчика, чтобы была возможность наблюдать за жестами, мимикой, выражением глаз;

- нельзя допускать затянувшихся пауз;

- сказочная ситуация не должна иметь правильного готового ответа, должна содержать актуальную для ребенка проблему, вопросы в сказке должны побудить ребенка самостоятельно строить и прослеживать причинно-следственные связи.

*Выделяют несколько основных функциональных особенностей сказок*:

-- тексты вызывают эмоциональный резонанс у детей и взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к уровню сознания и подсознания.

-- сказкотерапия основана на идее ценности метафоры как носителя информации о жизненно важных явлениях, о жизненных ценностях, о внутреннем мире героя.

-- в сказке в символической форме содержится информация о том:

как устроен этот мир, кто его создал;

что происходит с человеком в разные периоды его жизни;

какие этапы в процессе самореализации проходят мужчина и женщина;

какие трудности, препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться;

как приобретать и ценить дружбу и любовь;

какими ценностями руководствоваться в жизни;

как строить отношения с родителями и детьми;

как прощать.

Формы работы со сказкой также многоцветны и разнообразны, как сама жизнь. Абсолютно всё, что нас окружает, может быть описано языком сказок. Если родители смогут правильно использовать все возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь. Во-первых, ребенок будет знать, что родителям небезразличны его проблемы. Во-вторых, он сможет усвоить такое жизненное правило: " нужно искать силы для преодоления трудностей в себе самом". В-третьих, сказки показывают, что безвыходных ситуаций не существует, выход всегда есть - надо только его поискать. А ещё "походы" в сказочный мир разовьют воображение ребёнка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества!

*Существуют свои особенности сказкотерапии*:

1. Отсутствие дидактизма, прямых назиданий и нравоучений. Есть лишь намек на то, как лучше поступить в той или иной жизненной ситуации.
2. Неопределённость места действия и главного героя. Детям легко перенести себя за тридевять земель и идентифицировать себя с главным героем.
3. На примере судеб сказочных героев ребенок может проследить последствия того или иного жизненного выбора человека.
4. Сказке свойственно четкое разделение добра и зла. А герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается.
5. Ореол тайны и волшебства.

Через восприятие сказок мы воспитываем ребенка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки, а также помогаем ему лучше узнать и понять самого себя. Сказка расширяет поле сознания и поведения ребенка, влияет на его эмоциональный мир и интеллектуальную сферу. Слушая сказки, ребенок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот банк может быть активизирован в случае необходимости, а не будет ситуации- так и останется в пассиве. Если мы вместе с ребенком размышляем над каждой прочитанной сказкой, знания, зашифрованные в них, будут находиться у ребенка не в пассиве, а в активе. Не в подсознании, а в сознании. Так постепенно удается подготовить ребенка к жизни, сформировать важнейшие ценности.

Однако прежде, чем самостоятельно заниматься сказкотерапией, родителям необходимо почитать книги по данной методике, где даны рекомендации специалистов и даже советы, как правильно самим сочинять сказки. Кратко они могут быть сформулированы следующим образом:

* 1. Сеанс сказкотерапии необходимо проводить некоторое время спустя после предположительно травмирующей ситуации, когда ребенок успокоился и способен взглянуть на происшедшее со стороны, в нашем случае через призму сказочной реальности. Наиболее подходит для такого общения время перед дневным или ночным сном.
* 2. «В некотором царстве, в некотором государстве»…Эти слова как будто дают понять, что такая история могла произойти где угодно: может быть, за тридевять земель, а может быть, и совсем рядом. Это будет зависеть от того, насколько близко к себе захочется принять сказочную историю. Определенное место действия психологически отделяет ребенка от событий, происходящих в сказке. Ребенку сложно перенести себя в конкретное место, особенно если он там никогда не был.
* 3. Для того чтобы ребенок лучше воспринимал то, что с ним происходит в сказке, можно придумать ритуал перехода в Волшебную страну. Одним из элементов такого ритуала может стать «превращение» ребенка в любого сказочного героя (по его выбору). Для этого можно организовать Место превращения, например, коврик перед кроватью или специально огороженная кубиками конструктора площадка.
* 4. Способ подачи сказочного материала и привлечения ребенка к творческому процессу родитель также может выбрать сам. Он может рассказывать сказку, задавая включающие вопросы ребенку в пиковых ситуациях: например, как ты думаешь, почему герой поступил так, тебе понравился его поступок, как бы ты поступил на его месте? Родитель может предложить ребенку сочинять сказку вместе, рассказывая ее небольшие фрагменты по очереди. Также возможен вариант, когда взрослый предлагает ребенку сочинить сказку на заданную тему. Еще одним вариантом сказкотерапевтической работы может стать рассказывание известной сказки от лица различных персонажей.
* 5. Помните о правиле: чем больше вы зададите вопросов, тем больше получите ответов. На некоторые вопросы ребёнка не сразу ответишь. Не бойтесь сказать:- Пока не знаю, но давай подумаем над этим вместе!.

Таким образом, комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни. И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Вы можете сделать сказку помощником в воспитании и обучении детей, в познании себя, во взаимопонимании с окружающими.

В детской сказке заложена основа будущей жизни ребенка. Мы, сами того не зная, даем своему ребенку установку на верное поведение и принципы добра и зла, справедливости, любви, дружбы. Мы в состоянии оградить ребенка от внутренних страхов и пороков, одновременно готовя базу для будущих серьезных бесед, начиная от послушания и заканчивая сексуальным воспитанием. Вот почему стоит тщательно отбирать сказочные истории, преподносимые детям.

*Сказки несут в себе чрезвычайно важные для нас идеи*:

1. Окружающий нас мир- живой. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает. Начиная от людей и до рукотворных вещей.
2. Объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на свою собственную жизнь. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого.
3. Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему.
4. Самое ценное достается через испытания, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.
5. Вокруг нас множество помощников, но они приходят на помощь только тогда, когда мы не можем справиться с задачей сами. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности т доверия к окружающему миру.

Современному ребенку мало просто прочитать сказку, раскрасить ее героев, поговорить о сюжете. С ребёнком третьего тысячелетия необходимо осмыслять сказки, вместе искать и находить скрытые смыслы и жизненные уроки. В этом случае сказка никогда не уведет ребенка от реальности. Наоборот, поможет стать ему в реальной жизни активным созидателем.

На занятиях можно использовать книги, мультфильмы, лепки, кукольный театр, пальчиковый театр, рисование, музыку, цветотерапию, песок, игру с тенями и многое другое. И дети будут не зрителями, а актерами собственного театра.

Сегодня, когда многие из нас сознательно, а многие и бессознательно, ищут нравственные ориентиры, переосмысляют жизненные ценности, именно обращение к сказке позволит заново открыть, вспомнить о простых и глубоких истинах. Именно обращение к сказке позволит напитать Душу Добром, создавая ресурс противостояния злу и хаосу. Учеными доказано, что чтение сказок необходимо для развития мышления ребенка. Сказка учит ребенка думать, оценивать поступки героев, тренирует внимание, память, развивает речь.

Язык сказок ритмичен, в тексте много повторов и устойчивых оборотов- это значительно облегчает понимание сказок, что особенно важно для детей, у которых плохо развито слуховое внимание. Поступки и действия героев сказок открывают ребенку мир человеческих взаимоотношений.

По мнению детских психологов и психотерапевтов, сказочная реальность для психологического развития ребенка является такой же необходимой питательной средой, как свежий воздух для физического здоровья. Сказки динамичны, вызывают эмоциональный отклик, стимулируют познавательную активность детей и предлагают выход из сложного положения, стратегии правильного поведения в различных ситуациях.

**Приложение 3.** Консультация для родителей клуба отцов **«Роль отца в воспитании детей»**

«Как слово наше отзовётся…» Казалось бы и папа и мама говорят детям одинаковые слова, соответственно и результат должен быть идентичным. Но нет, воздействие совершенно разное.

И мальчики, и девочки нуждаются в обществе отца, в его любви. Хорошо, если дети имеют возможность проводить много времени с отцом, ощущать его ласку и по возможности помогать ему. К несчастью, отец, придя домой с работы, больше всего на свете хочет лечь и читать газету. Но, если бы он понимал, как ценно его общество для ребенка, то почувствовал бы большее желание преодолеть свою усталость. Однако, ни отец, ни мать не должны заставлять себя сверх всякой меры. Лучше поиграть с ребенком минут 15, а потом сказать: "А теперь я почитаю газету", чем провести в зоопарке целый день, проклиная все на свете.

***Какова же роль отца в воспитании девочки?***

Мужчинам легко любить своих дочерей. Дочь – это еще одна женщина в семье. С ней не нужно конкурировать за внимание жены, как с мальчиком. Дочь не нужно строго воспитывать. Дочери, как правило, послушны, нежны, их милый «щебет» так приятно послушать после трудового дня. Дочь всегда обнимет, приласкает, позаботится о самочувствии. С дочерью мужчина чувствует себя свободнее, чем с сыном (он не рискует встретиться с собственным несовершенством), и ему легче стать для нее хорошим отцом. Список преимуществ можно продолжать…

Роль отца в воспитании дочери идёт с момента рождения, девочки нуждаются в том, чтобы отец принял их в своё сердце, признал и понял их устремления и надежды. Мир открыт перед ними, как никогда прежде, и именно отцы в этом мире являются для дочерей примером уверенности в себе и компетентности, примером, которому девочки готовы последовать по зову своего сердца. Отцы находятся на тонкой грани между уважением к женской сути своих дочерей и необходимостью сформировать в них некоторые мужские качества и способности. Если будет упущено то или другое, дочери вырастут, потеряв нечто очень важное в себе. Перед отцами и дочерьми стоит задача огромной важности. Именно от отцов девочки должны узнать о власти и силе, о компетентности и гневе, о деловом мире, равноправных отношениях и деньгах, научиться рисковать, подчиняться и уважать самих себя.

Во-первых, это первый мужчина, которого она встречает в жизни. Во-вторых, долгое время она считает его единственным. От того, как сложатся отношения папы и дочери в первые пять-семь лет, зависит, кем будут для нее мужчины во взрослой жизни.

Роль отца в воспитании дочери очень высока в плане возможности внушать. Папа запросто может внушить дочери, что девочки могут добиваться успехов в любой сфере. Особенно если папа входит в мир девочки и вникает в её интересы. Вполне реально для папы накормить мишку, восхититься нарядом куклы и тем более нарядом дочери. Это важно, иначе у дочери будет формироваться представление, что между полами, между мужчиной и женщиной, между папой и мамой существует огромная пропасть.

Папа вздумал покритиковать внешность дочери? Пусть папа в каждый такой момент вспоминает, что говорит он от лица всех мужчин планеты. Именно так его дочь воспримет слова критики, т.е. очень глобально.

Возможно, что тот шедевр на голове девочки под традиционным названием взрыв на макаронной фабрике, совершенно не за что хвалить. Папа в этом случае может сдержанно взыскать неодобрение не самой внешности, а лишь неумелому воплощению парикмахерского искусства.

Мол, вид несколько экстравагантен получился, немного потренируйся и будет твоей причёске моё восхищение. Внешность же дочери должна оставаться всегда на высоте, но на высоте адекватной. Подросшая дочь будет считать себя звездой, а вдруг реальность будет в недоумении смотреть ей в след… Не нужно чтобы она думала, что все мальчики у её ног, а все остальные девочки дурнушки.

Папы не бойтесь задавать дочери задачки на смекалку, им это и по силам, и по интересам. И не нажимайте на угрозы «никто замуж не…». Тогда девочке не нужно будет стараться для себя, развиваться, думать о хорошей профессии, хотеть реализоваться самой по себе, а не лишь через мужа.

Говоря девочке о неприличном поведении, не перегибайте палку, ваша дочь это ребёнок и ничего такого «лёгкого» у неё в голове пока нет. Пока вы не обратите на «неприличности» внимание раньше времени.

Казалось бы, роль папы в жизни девочки не так значительна, как в жизни мальчика. Действительно, если мама передает дочери все свои женские знания и навыки непосредственно, то папа в этом процессе воспитания будущей женщины вроде бы и не нужен. Однако, это не так. Именно папа должен придать смысл маминому учению: зачем девочке быть женщиной, почему нужно одеваться, готовить, любить? В отношениях с отцом девочка учится быть женщиной, и с ним же впервые себя таковой ощущает.

Роль отца в воспитании девочки не менее важна, чем роль матери. Благодаря отцу у девочки формируется представление о мужчинах, собственная женственность и образ будущего мужа. Представление о женственности и мужестве. В 3 года дети начинают понимать разницу между мужчинами и женщинами. В этот период закладывается модель поведения девочки. С отцом намного легче почувствовать себя принцессой, чем с матерью. Именно отец развивает в девочках нежность и чувство привлекательности. Оказывается, что матери уделяю меньше внимания половым признакам ребенка. А вот отец уже с первых месяцев воспринимает ребенка именно как мальчика или девочку. Поэтому в полноценных семьях у девочек раньше формируется представление о женственности и женском поведении.

Папа лучше поможет избавиться от страха. Еще в племенах первобытных людей мужчины исполняли роль защитника. Вот поэтому именно отец ассоциируется с безопасностью, а мать с уютом. У детей, в воспитании которых папа принимал активное участие, уровень тревоги ниже. Маленькие девочки воспринимают папу как самого сильного человека на Земле

Девочки, которые растут без отцов, начинают раньше встречаться с мальчиками. В переходном возрасте появляется заинтересованность в противоположном поле, не имея примера-отца, девочка пытается наверстать опыт общения с сильным полом. Часто такие девушки подсознательно ищут старшего по возрасту партнера. Папины дочки начинают встречаться с парнями позже, у них уже сформулирован образ мужчины, и они не спешат все проверить.

Если отношения с отцом были доверительными, девушка в будущем ищет мужчину, наиболее похожего на ее отца. Папины дочки увереннее в себе.

Одобрение отца для девочки важнее одобрения матери. Одобрение взрослого мужчины делает девочку увереннее в себе, она чувствует себя женщиной. Девочки, которые много времени проводят с папами, перенимают некоторые мужские привычки. С папой можно поговорить и о политике, и о машинах, и о социальных ролях. Исследования ученых США показали, что из папиных дочек чаще вырастают бизнес-леди. Просто уже с детства девочки были «введены в мужской мир», а при выборе профессии совещались с папами.

***Роль папы в воспитании мальчика***

Доверие и взаимопонимание в отношениях отца и сына закладываются с раннего возраста. Если отец с первых дней жизни ребенка принимает активное участие в уходе за ним, играет с ним и разговаривает, это создает важную психологическую связь между ними.

С самого раннего возраста мальчику необходимо быть уверенным в том, что отец - это человек, который сможет его понять и помочь ему, причем эта способность к пониманию не аналогична той, которую проявляет мать, она основана не на стремлении пожалеть, а на мужской оценке проблемы и способов ее решения. И отец может добиться такой уверенности сына в нем только через демонстрацию своего отношения. Искренний интерес к делам и переживаниям сына, к его мнениям и увлечениям, беседы на самые разнообразные темы - вот те нехитрые приемы, которые создают особую теплоту и взаимопонимание в отношениях отца и сына.

С самых ранних лет ребенка отец должен участвовать в процессе воспитания сына. В обыденном сознании бытует мнение, что в раннем детстве ребенок целиком и полностью принадлежит матери, а отец приступает к воспитанию уже подросшего малыша. Такой подход опасен тем, что сферы интересов мальчика, его манеры поведения будут излишне подвержены материнскому влиянию. Только под непосредственным руководством отца, видя перед собой наглядный образец мужского подхода к решению жизненных проблем, мальчик сможет сформироваться и реализоваться как мужчина - в соответствии с ожиданиями общества.

Мальчик не становится мужчиной по духу только потому, что он родился с мужским телом. Он начинает чувствовать себя мужчиной и вести себя, как мужчина, благодаря способности подражать и брать пример с тех мужчин и старших мальчиков, к которым он чувствует дружеское расположение. Он не может брать пример с человека, который ему не нравится. Если отец всегда нетерпелив и раздражителен по отношению к ребенку, мальчик будет испытывать неловкость не только в его обществе, но и среди других мужчин и мальчиков. Такой мальчик потянется ближе к матери и воспримет ее манеры и интересы.

Итак, если отец хочет, чтобы его сын вырос настоящим мужчиной, он не должен набрасываться на ребенка, когда тот плачет, стыдить его, когда он играет в игры для девочек, заставлять его заниматься только спортом. Отец должен с удовольствием проводить время со своим сыном, давая ему почувствовать, что он "свой парень". Отец с сыном должны иногда отправляться вдвоем на прогулки или экскурсии. У отца с сыном должны быть свои, общие секреты.

Отец не должен насмехаться над ребенком. Иногда, рассердившись на сына, отец выражает свое раздражение в виде насмешек. Ребенок при этом чувствует себя униженным. Насмешки - слишком сильное средство для маленьких детей.

Отец традиционно связывает свою любовь с успехами и достижениями ребенка. Тем самым буквально с первых лет жизни отец демонстрирует и прививает ребенку ценностное отношение к себе, к миру, к жизненной ситуации. По сути дела, исходя из оценочного подхода к сыну, его мнениям, решениям, поступкам, отец осознанно или неосознанно учит мальчика видеть самого себя и свои действия со стороны, соотнося их с определенной системой социальных оценок, с критериями приемлемости тех или иных поступков в конкретной ситуации.

Своим поведением, своим отношением к миру и к окружающим людям отец предоставляет сыну первоначальный образец и в течение долгого времени, возможно, всей жизни сына, является для него непосредственным примером для подражания. Беседы отца с сыном, совместные игры и увлечения - все это имеет четкий социальный подтекст. Во всех формах общения отец на основании своего опыта учит сына эффективно действовать в определенных жизненных ситуациях, причем действовать так, как подобает именно мужчине, в соответствии с принятыми нормами поведения.

Такие воспитательные воздействия формируют мальчика как представителя мужской субкультуры, дают ему знания о распределении ролей и обязанностей между полами, создают направленность его интересов и путей их реализации, соответствующую общепринятым представлениям о том, чем должен увлекаться и заниматься мальчик.

Мир мужских увлечений и развлечений весьма разнообразен, даже простое их перечисление занимает достаточно много места - это и ремонт и конструирование каких-либо технических устройств, и активные занятия спортом, и мужские хобби: охота, рыбалка, "боление" за спортивные команды, различные виды моделирования и т. д. Вводя сына в мир этих увлечений, отец тем самым способствует его самоопределению в качестве мужчины, определяет формирование его кругозора по мужскому типу. Так решается задача адаптации сына к мужской среде. Ведь именно эти увлечения, скорее всего, станут предметом обсуждения среди сверстников-мальчишек. Обладание знаниями и навыками в традиционно мужских сферах деятельности в значительной степени повышает авторитет мальчика, его социальный статус в среде сверстников. Вот так, через приобщение сына к ценностям мужской субкультуры, отец влияет на его восприятие сверстниками и взрослыми мужчинами.

Привитие сугубо мужских форм поведения происходит не только через обучение ребенка каким-либо умениям или демонстрацию ему образца поведения, но и с помощью прямой трансляции системы жизненных ценностей и взглядов на жизнь от отца к сыну. Особую роль здесь играют беседы отца и сына по широкому кругу проблем - как общечеловеческих, "философских" , так и затрагивающих сферу собственно мужских интересов (принятие решений и действия в сложных жизненных ситуациях, организация досуга, отношение к противоположному полу, сексуальная жизнь и т. д.).

Отец задает наиболее действенный пример, в сравнении с которым или на него ориентируясь, сын будет определять свое собственное поведение. В трансляции сыну форм и способов реализации мужского поведения отец обязан принять на себя функции опосредующего звена, которое отвечало бы требованиям общества, с одной стороны, и соответствовало бы личным представлениям отца об идеале мужского поведения, с другой. Это комплексное воздействие формирует мальчика как представителя именно мужского сообщества.

Именно на плечи отца возлагается эта нелегкая, ответственная, но почетная обязанность - ввести сына в мир социальных отношений, научить его по-мужски реагировать на те вызовы, что бросает жизнь, помочь ему проявить и реализовать себя как мужчине. В этом состоит одна из основных функций отца в воспитании мальчика - но не единственная.

Еще одна чрезвычайно важная функция отца - организация сексуального воспитания мальчика. Отец для сына является первичным источником если не прямой, то косвенной информации о взаимоотношениях полов. Именно в семье, наблюдая за отношениями отца и матери, мальчик приобретает первый опыт отношения к противоположному полу. Отец здесь выступает образцом мужского поведения, который на первых порах будет неосознанно копироваться сыном практически во всех ситуациях, связанных с общением с противоположным полом.

Важное значение доверие и взаимопонимание между отцом и сыном приобретают в подростковом возрасте. Общение подростков носит специфический характер, что проявляется в обсуждаемых темах, степени открытости общения и т. д. Обычно мальчики-подростки весьма скрытны и не склонны делиться своими переживаниями с кем-либо вообще, и уж тем более они не готовы беседовать с родителями о тех вопросах, которые их на самом деле интересуют, - о дружбе, любви, половых отношениях.

Нужно не на словах, а на деле уважительно относиться к подростку, выслушивать и учитывать его мнение, не пытаться решать его проблемы за него и вопреки его желанию.

***Жалеть нельзя наказывать: строгость и жестокость в отцовском воспитании***

Обычно отцовские наказания бывают строже и длительнее материнских, отец реже идет на уступки или смягчение принятых решений о наказании. В этом, кстати говоря, проявляются и меньшая психологическая гибкость, и больший консерватизм, присущие отцам. Однако, как это ни парадоксально, подобные методы воздействия отца воспринимаются сыновьями более лояльно, чем если бы они исходили от матери. Возможно, на каком-то интуитивном уровне мальчики понимают необходимость таких наказаний. Отцовская строгость нужна мальчику - так он получает первые уроки взаимодействия с мужским сообществом, где часто правят законы, не отягощенные излишней гуманностью. Поэтому строгость отцовских наказаний бывает оправдана. Однако здесь важно разделять строгость, жесткость воспитательных воздействий и жестокость.

Наверное, главным отличием жесткости в наказаниях от жестокости будет являться уважение к личности сына. Наказание, связанное с унижением личности, никогда не достигнет воспитательной цели, никогда не приведет к положительному результату и ничем не может быть оправдано. Ведь такое наказание - это просто издевательство. В этом смысле даже физическое наказание, проведенное без унижения, будет иметь больший положительный эффект по сравнению с какой-либо желчной насмешкой над сыном.

**Приложение 4.** Консультация для родителей и педагогов **«Сказка - как средство воспитания положительных нравственных качеств в личности дошкольников»**

Твердят:   
"Вначале было слово..."

А я провозглашаю снова;   
Все начинается с любви-

И озарение,  и работа.  
Глаза цветов, глаза ребенка.   
Все начинается с любви...  
Р. Рождественский.

Еще древние римляне говорили, что "корень учения горек". Но зачем же учить с горькими и бесполезными слезами тому, чему можно выучиться с улыбкой? Если ребенку интересно, то и "корень" учения может изменить свой вкус и даже вызвать у детей вполне здоровый аппетит.

Дошкольное детство это тот период, где происходит становление и развитие личности ребенка, формирование его характера. Говоря о воспитании характера , многие психологи (М. В. Бениаминова, Л. И. Божович, П. Я.Гальперин, В. С Мухина и др.) имеют в виду главным образом волевую сторону: его устойчивость, определенность, твердость. Но с понятием характера связывают ещё другую, очень важную черту, имеющую решающее значение для выявления ценности всей личности человека. Именно на нравственную сторону указывает Е. А. Аркин: "Ни крепкая воля, ни твердый характер, ни высокий ум сами по себе еще не гарантируют ценности человека как члена общества, как сына или дочери своего народа".

Заглянуть в "кладовые" личности и извлечь от туда такие качества как справедливость, отзывчивость, доброжелательность, милосердие, преданность, дружелюбие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, патриотизм, честность и многие др. вероятно, но необходимо иметь свой "ключик" к человеческой индивидуальности. Возможно, чтобы нравственное развитие происходило не только на основе пассивного, непроизвольного подражания, "заражения" чувствами другого, а имело своевременное и осознанное вмешательство. Один из путей такого "вмешательства" лежит через сказку.

Дошкольный возраст - возраст сказки. И здесь ребенок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Ребенка в сказках пленяют неожиданная удача и счастливая судьба простых, скромных, близких детям своей наивностью и простодушием героев, чудесные превращения лягушек, лебедей в прекрасных царевн, кара, постигающая злых, высокомерных гордецов, завистливых   старух, жадных и жестоких богачей и властителей. Близок и мил им самый язык сказки, ее стиль, простота и выразительность, яркость и наглядность образов, обилие сравнений повторений которые так свойственны речи своего ребенка. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдет в детях чутких, внимательных слушателей.

При выборе сказки необходимо руководствоваться не только ее занимательностью,  доступностью ее содержания пониманию ребенка, но и ее моральной стороной. В некоторых сказках попадаются сцены грубости, жестокости, дикой порочности. Поэтому такие произведения необходимо исключать из детского восприятия.

Многие исследователи (Е. А. Аркин, А. М. Виноградова, В.Г. Нечаева и др.) считают, что превосходным в воспитательном отношении материалом для рассказывания детям могут служить нарядные легенды и наши русские былины. Многие педагоги не в достаточной мере оценивают силу детского воображения и чуткость детского сердца, способность дошкольника воспринимать и почувствовать обаяния прекрасной человеческой личности, наличие нравственного подвига, неотразимую силу мужества и отваги. Детям чаше всего рассказывают о различных животных. Ничего нельзя возразить против таких произведений, расширяющих детский кругозор. Но можно и должно уже к  концу дошкольного возраста скрыть пред ребенком доступ в прекрасный мир настоящих и легендарных былинных и мифических богатырей и героев , отважных борцов за счастье и свободу народов. Здесь человеческий обзор или величественный героический подвиг способен возбудить в ребенке высшие чувства красоты и морали, беззаветную любовь к родине.

При помощи сказочных произведений можно бороться с различными детскими "недугами". В психологии этот метод работы с детьми, испытывающими те или иные затруднения, называется сказкотерапия. Различные авторы, использующие этот метод в своей работе (Д. Бретт, Д. Миллс, Р. Кроули, Д. Соколов, Л. П. Стрелкова и др.) указывают, что применение сказкотерапии позволяет решать ряд проблем (как сиюминутных , так и глубоко личностных), возникающих у детей дошкольного , младшего идр. возрастов. В частности посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, непринятием своих чувств и т. д. Кроме того сказкотерапия позволяет ребенку актуализировать и осознавать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

Почему же сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте?

Во - первых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать.

При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия - это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для пономания ребенка "сказочной" форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Во - вторых, у маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм , ценностей , образцов. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образцов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем.

Происходит это не потому, что дошкольник так хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, как утверждает И.В. Дубровина, что положение этого героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами. Именно это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Педагогические исследования и практика дошкольного воспитания показывают, что одним из важнейших условий развития положительных нравственных качеств личности ребенка является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг него. На это многократно указывал Е. А. Аркин. Малыш должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью. А сказка, как известно, это источник проявления всех чувств ребенка, в том числе и радости. "Никогда не надо гасить детскую радость", - подчеркивала А. М. Виноградова.   По ее мнению в атмосфере радости легко зарождаются такие ценные душевные качества, как доброжелательность, отзывчивость-, уверенность и т.д.

**Приложение 5.** Конспект родительского собрания **«Влияние мультфильмов на сознание детей»**

**Цель:** повышение уровня воспитательно-образовательной компетенции родителей в области организации свободного времени ребенка и просмотра им продуктов современной анимации.

**Задачи:**

1. Ознакомление родителей с положительными и отрицательными аспектами влияния современных мультфильмов на сознание ребенка.
2. Подробный разбор механизмов отрицательного влияния современных мультфильмов на поведение и сознание ребенка.
3. «Правила правильного» просмотра мультфильмов.
4. Наиболее полезные (с точки зрения педагогики и психологии) детские передачи и мультфильмы.

**Применяемые технологии:** коммуникативные, ЦОР.

**Ведущий:** педагог-психолог Лисницкая О.А.

**Ход мероприятия:**

1. Приветствие

2. Беседа с родителями по вопросам организации свободного времени ребенка:

- Как Вы организуете свободное время своего ребенка?

- Согласен ли ребенок с вашими предложениями?

- Чем любит ребенок заниматься в свободное время?

- Какие мультфильмы смотрит ваш ребенок?

- Как вы сами воспринимаете современные мультфильмы?

- Не возникает ли у вас вопросов о полезности и целесообразности демонстрации некоторых анимационных продуктов современности?

**СЛАЙД 1**

Цивилизация. Одним из предметов цивилизованного бытия является, как ни странно, телевидение. Телевидение делает все, чтобы завлечь как можно больше людей в свои голубые сети. Как правило, TV ориентировано на детей, как на маленьких, так и подрастающих. Для того, чтобы завлечь детей существует множество каналов, которые показывают мультфильмы, сериалы.

**СЛАЙД 2**

**Рассмотрим один из полюсов мультфильма – его польза.**

Мультипликационные фильмы неслучайно любимы детьми самого разного возраста. Яркие, зрелищные, образные, с одной стороны, и простые, ненавязчивые, доступные с другой, мультики, близки по своим развивающим, воспитательным возможностям сказке, игре, живому человеческому общению. Многие мультики поучительны, подсказывают малышу как было бы лучше поступить в той или иной ситуации; рассказывают ему о том, что бывает с теми кто дразнится, ябедничает, жадничает. Таким образом, словно предостерегает ребенка от попадания в подобную ситуацию (будешь делиться с ближним – с тобой будут дружить, а значит не обидят и т.д.). Персонажи мультипликационных фильмов демонстрируют ребёнку самые разные способы взаимодействия с окружающим миром. Они формируют у малыша первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребёнок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют повышать осведомлённость крохи, развивать его мышление и воображение, формировать его мировоззрение. Если смотреть на мультфильм с этой стороны – то он совсем не кажется вредным, а даже напротив. Анимационный фильм словно помогает родителю в воспитании. Детям же дает небольшой жизненный опыт на примере героев. Таким образом, мультфильм — это эффективное средство воспитания ребёнка.

Но, почему всё больше родителей испытывают сомнения по поводу пользы и безопасности для своих детей современного TV?

**СЛАЙД 3**

**Влияние мультфильмов на ребенка**

Вы когда-нибудь замечали, как смотрит мультфильм малыш? Проблема «дети и телевидение» волнуют всех: и родителей, и педагогов, и врачей. Сегодня почти для каждого ребенка телевидение стало чем-то вроде игрушки или книги. Телевоздействие формирует душу и ум ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир. Внутренний мир еще только складывается, и существенную роль в его формировании играет все, что они получают от взрослых: игры, сказки, совместные занятия, в том числе и телевизионные передачи. Они не только способ времяпровождения, но и средство воспитания. Он словно отключается от всего того, что его окружает. Не реагирует на нормальное звучание речи, а после просмотра мультфильмов или сериалов в маленьком ребенке просыпается не детская агрессия, а порой и страхи.

Дети пассивно поглощают все то, что воздействует на них с голубого экрана. В отличие от взрослых, они не всегда могут защитить себя: игнорировать поступающую информацию, критично к ней отнестись, отказаться от просмотра сомнительных программ и мультфильмов.

Вы сможете себе представить то, что наши бабушки, прабабушки доверяли кому-нибудь незнакомому такое важное в воспитании детей дело – рассказывать сказки. Тогда почему мы, современные родители, позволяем детям смотреть мультфильмы, фильмы и сериалы, которые не видели сами, об авторах которых мы ничего не знаем, и цель этих авторов так же неизвестна. Ведь сказки – это то, что формирует в детском сознании модель окружающего мира, образы мамы и папы, друга и врага, добра и зла, на все то, на что он будет ориентирован всю жизнь, как на духовный компас. И будет ли ваш ребенок любить и холить вас в старости или сдаст в дом престарелых, так же зависит от воспитания, и от сказок, мультфильмов, сериалов, которые вы ему читали и позволяли смотреть.

**СЛАЙД 4**

**Признаки «вредного мультика»**

К сожалению, многие транслируемые сегодня мультфильмы построены психологически, педагогически или этически безграмотно и могут иметь опасные для ребёнка последствия. Опираясь на мнения Д.В. Андрющенко, Н.Е. Марковой, И.Я. Медведевой, перечислим несколько признаков «вредного мультика», от просмотра которого стоит оградить ребёнка.

**СЛАЙД 5,6,7**

***1. Главные герои мультфильма агрессивны, они стремятся нанести вред окружающим, нередко калечат или убивают других персонажей, причём подробности жёстокого, агрессивного отношения многократно повторяются, детально раскрываются, «смакуются».***

Последствием просмотра такого мультфильма может стать проявление жестокости, безжалостности, агрессии ребёнком в реальной жизни. Исследования А. Бандуры, проведённые им и его коллегами ещё в 60-х годах ХХ века, доказали, что сцены телевизионного насилия, увиденные детьми, увеличивают их агрессивность и формируют не самые лучшие черты характера. Более того, регулярный просмотр агрессивных телепередач 8-летними детьми является предвестником совершения ими серьёзных уголовных преступлений к 30-летнему возрасту.

Вспомните, пожалуйста, всем известный мультфильм «Том и Джерри». Кот Том гоняется за мышонком Джерри, выбирая самые изощренные методы уничтожения бедного мышонка. А мышонок тем временем, так же пытается отомстить, на мой взгляд, не менее бедному коту. Разнообразие форм убийств понарошку, может и развивает немного фантазию, но больше там нет ничего - сюжеты пусты, как головы сценаристов, их придумавших. В нашем "Ну, погоди!" есть похожие моменты издевательства над отрицательным персонажем, но мысль о пропаганде насилия не возникает, в отличие от...

Как вы думаете, будет ли делать ребенок то же самое, что делают эти два веселых и милых героя?  Раз родители дали такую возможность – смотреть веселый мультфильм, значит здесь нет ни чего такого чего бы нельзя было делать. Значит можно бить меньшего, подло шутить над теми, кто слабее. Это же разрешили смотреть родные мама и папа, которые сказками учат ребенка различать хорошее и плохое.

Вы, безусловно, видели эпизод из «Шрека» (когда взрывается птичка от пения принцессы Фионы). И наверняка видели, как смеялись дети во время просмотра, значит, вы сами были свидетелями того, как достигается сдвиг сознания. Как на наших глазах чужие люди изменяют психику ваших детей. Это не просто сцена красивого убийства, это девальвация смерти. Этот эпизод перечинивает всю систему детских представлений о мире. Главная положительная героиня сказок не может быть вероломна, она не может быть жестока, не может убивать. Помните, как Настенька из «Аленького цветочка» поет про маленькую птичку соловушку — российский символ романтики и любви. А что с соловушкой и ее потомством делает принцесса? Герои «Шрека» пришли из мира, где божий дар — яичница. После этого убийство ради развлечения двух рептилий, лягушки и змеи кажется невинным.

А вот ***словесная агрессия*** в мультфильмах "Мадагаскар", "Ледниковый период", "Тачки" и др., хоть там добро побеждает зло, но постоянно проскакивают выражения не очень приятные даже слуху взрослого человека.

Современные мультфильмы содержат особо низкий уровень речевой культуры: грубые, жаргонные слова, недопустимые для слуха ребенка. Примеры грубой лексики присутствуют во многих из них: «сопляк», «тупой», «тормоз», «болван», «дебил», «кретин», «полный отпад»; в сериале «Спанч Боб» есть серии с названиями «Добро пожаловать в помойное ведро», «Губка Боб и маньяк-душитель» и др. Жаргонная лексика также представлена во многих мультфильмах: «козырно», «прикольно», «пофигу», «шизовое местечко» и др. Но кроме этого, в современной анимации часто поднимающиеся недетские темы проявляются в таких выражениях: «будем рассказывать друг другу о любовных похождениях», «высокая упругая попка», «мы сексуальны!», «любвеобильная ты машина, дай ей отдохнуть!» («Шрек»). Дети будут использовать эту лексику, считая ее настоящей, живой. Именно она может лечь в основу культуры речи детей. Такие выражения и поведение персонажей мультфильмов запоминается ребенком со скоростью света и дети сами начинают копировать их.

**СЛАЙД 8, 9**

***2. Девиантное, то есть отклоняющееся поведение героев мультфильма никем не наказывается. Персонажа, нарушающего общепринятые правила, никто не наказывает, не ставит в угол, не говорит, что так делать нельзя.***

В итоге, у маленького телезрителя закрепляется представление о допустимости подобных форм поведения, снимаются табу, расшатываются эталоны хорошего и плохого поступка, допустимого и неприемлемого поведения.

Современные мультфильмы позиционируются как развлекательные, легкие, юмористические. Но юмор, представленный в них, зачастую злой, грубый, глупый, поверхностный и примитивный, он не вскрывает внутренний комизм ситуации. Например, с юмором показаны ситуации с причинением боли: Шрек на горке получает удар ниже пояса («Шрек»); птичка лопнула от пения, чтобы принцесса смогла взять яйца из ее гнезда на завтрак («Шрек»). Смешными представлены невоспитанность, неправильное, нарушающее все нормы поведения. Таким образом, дети усваивают, что смеяться можно над болью, унижением, невоспитанностью и пошлостью. Причем подробности такого поведения многократно повторяются, детально раскрываются, «смакуются».

**СЛАЙД 10**

***3. Демонстрируются опасные для жизни ребёнка формы поведения, повторять которые в реальной действительности нецелесообразно, глупо и даже просто опасно.*** Просмотр таких примеров для подражания может обернуться для ребёнка снижением порога чувствительности к опасности, а значит потенциальными травмами. Известны случаи, когда дети пытались выпрыгнуть из окна, чтобы "полетать, как человек-паук".

**СЛАЙД 11**

***4. Транслируются формы нестандартного полоролевого поведения: существа мужского пола ведут себя как представительницы женского пола и наоборот, надевают несоответствующую одежду, проявляют особый интерес к подобным себе по полу персонажам.***

Можно представить, какие последствия просмотр подобных сцен может иметь, например, для дошкольника, если известно, что дошкольный возраст — это период активной половой идентификации ребёнка.

Ребенок почти всю информацию воспринимает в виде образов. Из этих образов ребенок строит свою модель мира, как из кубиков. Самым главным кубиком в этой картине является образ женщины, девушки, девочки. Глядя на героинь девочки, впитывают стереотип будущего сексуального поведения. А у мальчиков формируется модель, к которой мальчик будет стремиться при выборе своей спутницы, матери своих детей.

Оказывается, героини большинства американских мультфильмов сконструированы таким образом, что систематических просмотр лент с их участием детьми ведет к угасанию функций продолжения рода. Достигается это так: образ женщины лишается романтики и тайны путем наделения его взрослым реализмом, физиологичностью и жестокостью. Героини реалистичны, физиологичны и обладают прекрасно развитыми формами взрослых женщин, которые умеют этими формами пользоваться. Проявляя симпатии к противоположному полу, мультдивы не кокетничают, не стесняются, не опускают глаза к полу. Это опытные женщины известного поведения, которые манерно, вульгарно и конкретно соблазняют. И лицо героини в этот момент не зеркало души, как положено, а функциональная часть тела.

Попутно девальвируются и высмеиваются традиционные для российского общества женские качества. Те самые, которые прославляют наши старые, добрые отечественные мультики — целомудрие, застенчивость, скромность и материнство, как таковое. То, что делают иностранные, главным образом американские мультфильмы с нашими детьми, помещается в короткую формулировку — интеллектуальное растление. Это мнение профессионального детского психолога.

В красивую упаковку вкладывают вредное содержимое — это наделение романтической героини, той самой, которой ребенок сочувствует и подражает, атрибутами гнева, злобы и жестокости. Вы, например, можете представить себе Настеньку из «Аленького цветочка» с выражением злобы или ярости на лице. Может ли она вообще скалить зубы, просто быть агрессивной. А вот цыганка из «Нотр-Дама» вполне. И многие другие тоже. Можно ли себе представить царевну-лягушку, которая дерется, как мужик. А вот Жасмин в «Аладдине» или принцесса в «Шреке» делают это не просто привычно, но жестоко и со вкусом. Они делают это весело и заразительно.

Вы помните, что манеру поведения героини дети копируют автоматически. В современных мультиках все напоказ, как у взрослых. Прикасаться к женщине можно как угодно, как к любой вещи. Вот горбун из «Нотр-Дама» держит цыганку в позе жертвенного животного, вот Шрек волочет свою подружку как мешок, а потом заигрывает с ней так, как с приличными женщинами не заигрывают. Но это ей нравится.

Вот, например, популярный антропоцентричный мультик, где животные играют людей, «Том и Джерри». Поведение кошечки — это энциклопедия поведения вульгарной уличной женщины. Откровенно эротические позы. Вот, например, одна из самых взрослых поз — голова мужчины на коленях у женщины. Эта поза предполагает сексуальные отношения взрослых. Отдельно отметим поведение кота, потому что он демонстрирует мальчикам-зрителям, как себя нужно вести с женщинами. Он демонстрирует запредельное хамство, а кошечка — как это хамство нужно принимать, благосклонно…

Также отчетливо можно отследить неуважение, цинизм, порой жестокость у героев некоторых мультфильмов к своей семье, родителям, братьям, сестрам. Во многих мультфильмах ими наделяется главный, положительный герой. И незаметно эти пороки впитываются детским сознанием, так как положительным героям нужно подражать

Многие героини дерутся со вкусом, демонстрируя свою правоту. И часто мультгероиня не только наделяется качествами мужского пола, но и ведет себя как супермен. Особенно ярко это выражено в фантастических мультфильмах. Омужествление женщины в американских мультфильмах для детей приводит к смешению роли полов в жизни, что при определенных условиях в будущем может вызвать и более глубокую сексуальную дезориентацию молодых людей. Так что молодежный стиль унисекс в определенной мере продолжение унисекса мультипликационного.

Собственно, герои-мужчины русских сказок тоже довольно гипертофированы в своих ролях. Крайняя мужественность и крайняя женственность - это довольно вредные абстракции, они создают дисгармоничное напряжение у тех, кто берёт их как пример для подражания. Стать "абсолютно мужественным" невозможно, зато можно всю жизнь чувствовать свою неполноценность из-за этого. И абсолютная женственность - это психологическое самоуничтожение по сути.

С точки зрения детских психологов, взрослые стереотипы поведения, в частности эротику, в детских мультиках показывать нельзя. Это раньше времени растормаживает в ребенке сферу влечений, к чему функционально, морально и физически ребенок еще не готов. Эти переживания не будут иметь нормального выхода и искалечат психику ребенка. В будущем это выльется в сексуальные проблемы, трудности с созданием семьи и продолжением рода. Эти мультики провоцируют в детях интерес, который должен еще долго и крепко спать.

Вы хотите, чтобы ваши маленькие дочурки были похожи на героинь сериалов и мультфильмов?  Вы хотите, чтобы ваши, пока еще маленькие, сынули в будущем нашли себе спутницу жизни похожую на героиню из какого-либо мультфильма? Вы обращали внимание на то, что у молодежи сейчас очень моден стиль унисекс? Вы хотели бы, чтоб ваш ребенок был похож не на свой пол, к которому он принадлежит, а на противоположенный? Если, все-таки НЕТ, то правильно выбирайте мультфильмы своему ребенку, больше читайте, рисуйте, рассказывайте.

**СЛАЙД 12, 13**

***5. Распространены сцены неуважительного отношения к людям, животным, растениям. Показано безнаказанное глумление, например, над старостью, немощностью, беспомощностью, слабостью.***

«Воспитательный» эффект систематического просмотра подобных мультфильмов не заставит себя ждать. Первыми почувствуют его близкие взрослые в форме циничных высказываний, неприличных жестов, непристойного поведения, грубости и безжалостности маленького телезрителя.

Так же, очень четко можно просмотреть отношение в этих мультфильмах ***к материнству***. Мама, материнство, поэзия материнства в традиционном виде показан только в мультиках про животных, таких как «Король-Лев», «Книга джунглей», «Дамбо», «101 далматинец». Трогательные, сентиментальные и очень добрые сцены материнской заботы к медвежатам, щенкам, слонятам и другим детенышам.

Если смотреть мультфильм про красивых девушек («Семь гномов», «Красавица и чудовище» и мн. другие) в замедленном режиме, то вы сможете увидеть на заднем плане этих красавиц – толстых, некрасивых, больше похожих на свиноматку женщин с детьми. Тонкий смысл этих, всем известных, шестых кадров – хочешь быть красивой, не рожай! Если родишь, то будешь толстой, некрасивой

Вообще, в современных мультфильмах тяжело встретить мать- человека, которая была бы молодой, полной сил, красивой, вызывающей у маленьких зрительниц желания подражать. Все они отталкивающие.

Взять хотя бы эти персонажи из мультфильма «Гуффи и его команда». Немолодые, некрасивые, апатичные, заторможенные, с уродливыми фигурами. И еще один распространенный прием: когда мать нарисована вполне благообразной, но старой женщины. В наших мультиках так рисуют бабушек. Искаженная метафора воспитывает у девочек отвращение к материнству вообще, и к многодетным, в особенности. Либо ты хочешь стать уродливой, старой и бедной — тогда стань матерью, либо вечно молодой и красивой, тогда не рожай.

**СЛАЙД 14, 15**

***6. Используются несимпатичные, а порой даже уродливые герои. По мнению В.С. Мухиной, для ребенка внешность куклы-мультяшки имеет особое значение.***

Положительные персонажи должны быть симпатичными или даже красивыми, а отрицательные- наоборот. В случае, когда все персонажи ужасны, уродливы, страшны вне зависимости от их роли, у ребёнка нет четких ориентиров для оценки их поступков. Кроме того, когда ребенок вынужден подражать, идентифицировать себя с несимпатичным главным героем — неизбежно страдает внутреннее самоощущение малыша.

Перечень признаков вредных для ребёнка мультфильмов, несомненно, не закончен. Можно спорить о том, кто и с какой целью, осознанно или не очень допускает выход в прокат подобной продукции.

**СЛАЙД 16**

**Как «правильно» смотреть мультфильмы?**

Мультфильм — это эффективное средство, в одном случае решения благородных задач воспитания малыша, в другом — манипулирования, скрытого управления им.

\* Во-первых, следует отказаться от показа телевизионных передач и мультфильмов детям младше двух лет. В раннем возрасте до трех лет нельзя усаживать ребенка перед телевизором, в этом возрасте у детей еще не сформированы основные функции движения. Он не умеет одновременно держать предметы, двигаться, смотреть и слышать. Поэтому при включении телевизора они загружаются в просмотр мультиков и не отвлекаются на посторонние шумы, не двигаются.

В последующем у таких детей появляются проблемы с движением, с речью, со зрением и с лишним весом. Развитие детей может сильно затормозиться.

Общение с голубым экраном не должно превышать 1,5 часов в день. Целесообразно ограничить просмотр телевизора ребёнком после перенесения тяжелой болезни, малышам с нарушениями центральной нервной системы, а также детям, пережившим стресс, невротически ослабленным, впечатлительным и внушаемым.

Детям старше трех лет лучше разрешать смотреть мультфильмы выборочно и строго определив время.

Какие факторы способны вредно влиять на ребенка, сидящего у телевизора?

- слишком яркая часто мелькающая картинка

- громкий звук или спецэффекты

- неподходящее содержание

- сидение в одной и той же позе

- взгляд, не отводимый от экрана

Возраст, в котором можно начинать смотреть мультфильмы тоже вызывает много споров. Здесь многое зависит от темперамента ребенка, от его уровня развития и от целей, которых добиваются родители, демонстрируя малышу те или иные мультфильмы.

     Для зрения смотреть телевизор ребенку однозначно вредно, и чем позже он начнет его смотреть, – тем лучше.

**СЛАЙД 17, 18, 19,20**

\* Во-вторых, при выборе детской телепередачи или мультфильма родителям надо быть в десять раз осторожней, чем при выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее. С детьми нужно обязательно обсуждать содержание просмотренных фильмов, через воспроизведение последовательности событий у ребёнка складывается более ясная и цельная картинка происходящего. Не надо «перекармливать» детей никакими мультфильмами — хороший мультфильм должен быть наградой, праздником.

Когда ребенок смотрит мультики или детскую передачу или фильм о животных, мы точно должны знать заранее содержание этого видео. Даже наши любимые детские советские мультики, которые не содержат в себе агрессии, четко разделяются по возрастам детей, для просмотра которыми они предназначены.

     Посмотрите мультфильм сами, и оцените, чем он может быть [полезен или вреден вашему ребенку](http://howmake.in.ua/poleznoe-i-vrednoe-dlya-detej.html). Поймёт ли его малыш? Хотели бы вы, чтобы ваш ребенок вел себя так, как герои этого мультфильма?

***Какой бы мультик Вы не выбрали для просмотра – смотрите его вместе с ребенком!*** Отвечайте параллельно на возникшие вопросы. А по его завершению — обязательно обсуждайте его. Что именно понял ребенок? Почему главный герой поступил именно так? Правильно ли было поведение «негативного» героя? Что будет, если его поступки повторить в жизни? И т.д.

Поэтому рекомендовано тщательно следить за тем, что смотрят ваши дети, смотреть мультфильмы с ними, обсуждать сюжетные линии, поведение героев. Вы должны учить ребёнка, показывать ему хорошие и плохие стороны, объяснять, как можно делать, а как не стоит.

**СЛАЙД 21**

\* В-третьих, никакой мультфильм не заменит живого общения ребёнка с взрослым, в котором он так нуждается. Давайте отложим дела, и уделим малышу немного нашего внимания!

**СЛАЙД 22**

**Каким мультфильмам или детским передачам отдать предпочтение?**

Лучше всего передачи о животных, познавательные детские передачи и обучающие мультфильмы. В мультике, который смотрит ваш малыш, должна быть мелодичная музыка и правдоподобно нарисованные герои.

     Озвучен мультик должен быть приятными голосами, а диалоги должны носить спокойный характер. И конечно, для первого просмотра не подойдут мультики со смыслом, над которым придется долго думать.

Сейчас существует множество обучающих мультфильмов на разные темы. Буквы, звуки, алфавит, цифры, счет, иностранные языки – все эти уроки можно найти в мультипликационной форме. Забавные мульты позволяют усвоить элементарные знания об окружающем мире, и при этом получить удовольствие.

**СЛАЙД 23, 24**

Например мультик-сериал про мальчика-гения Джимми Нейтрона. Он мотивирует интерес к знаниям! Прямо-таки хочется что-то изобретать, экспериментировать, писать сценарии, читать научную литературу и т.д. Есть и другие хорошие мультфильмы.

На сегодняшний день выпускается множество развивающих и обучающих мультфильмов для детей (например, некоторые серии из мультсериала «Смешарики», «Барбоскины», «Лунтик» и др.). В качестве положительного примера можно привести американскую «Историю игрушек», где движения и мимика персонажей разнообразны и хорошо прорисованы, или упомянуть «Чучу» Гарри Бардина, которая, с точки зрения психологов, содержит важные и актуальные для ребенка образы и переживания.

**Далее беседа с родителями о полученной информации, ответы на возникшие вопросы.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

***Помните!!!***

Просмотрев мультфильм, дети чаще всего запоминают главных героев, обладающих определенными характеристиками. Поэтому крайне важны для осмысления именно типажи главных героев, их основные и сущностные характеристики: Шрек («Шрек») — невоспитанный, грубый; осел («Шрек») и зебра («Мадагаскар») — назойливые, навязчивые, болтливые; лев Алекс («Мадагаскар») — самовлюбленный; Алеша Попович («Алеша Попович и Тугарин Змей») — трусливый, глуповатый; Любава («Алеша Попович и Тугарин Змей») — эгоистичная, истеричная, не уважающая старших. А ведь для детей главный герой, безусловно, должен быть положительным.

В современных мультфильмах часто можно увидеть истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, похороны, гонки, криминальные разборки, пьяные посиделки, месть, суд над преступником и др. (например, смерть акулы и церемония похорон («Акулья история»); детально показанная смерть короля-жабы («Шрек 3»); азартные игры на деньги, «выбивание» карточных долгов («Добрыня Никитич и Змей Горыныч»), множественные сцены убийств, насилия и агрессии, («Реальные монстры», «Годзилла», «Крутые бобры», «Человек-паук», «Дикая семейка Торнберри», «Губка Боб квадратные штаны», «Как говорит Джинжер», «Эй, Арнольд», «Скуби Ду», «Том и Джерри» и др.). Такие мультфильмы эмоционально опустошают ребенка, энергия уходит в пустой символ, а игра, порожденная такой мультипликацией, лишена новизны и пользы.

Сегодня проблемой влияния "неправильных мультиков" на развитие психики детей задумываются специалисты всего мира. Психологи советуют родителям тщательно отбирать для своих малышей мультфильмы и по возможности смотреть их вместе с детьми, наблюдая за их реакцией. Отрицательное воздействие мультфильмов на детей доказывают три громких скандала последних лет:

1. *Родители подали в суд на российский канал за трансляцию мультиков "Симпсоны" и "Гриффины", утверждая, что они наносят вред детскому здоровью. Также психологи запротестовали против просмотра мультфильмов по каналу 2х2, они считают, что эти мультфильмы развращают детей и вредны для просмотра даже в подростковом возрасте.*
2. *В Японии после просмотра 38-ой серии мультфильма "Покемоны" больше пятисот детей были госпитализированы с симптомами эпилепсии.*
3. *Бывший продюсер прославившегося мультфильма "Телепузики" Сара Грэм призналась, что данная программа была придумана под воздействием галлюциногенов.*

Очень часто современный ребенок может проводить наедине с мультфильмами по несколько часов в день, которые заменяют дошкольнику читаемые ему взрослыми сказки, мамины колыбельные, разговоры с папой, совместные игры со старшими. Без вмешательства взрослых в «мультипликационный» рацион детей мультфильмы действительно могут стать воспитателями со знаком минус**. Американской академией ребенка и юной психиатрии был проведен эксперимент с шестилетними детьми.** Детям дали возможность смотреть мультфильмы в течение трех часов - с 9 до 12. В этот период исследователи наблюдали, как изменяется их поведение в результате просмотра мультфильмов. Большинство детей не ели и не пили в течение этого времени, их поведение не изменялось, только время от времени они меняли свое положение, пересаживаясь с одного места на другое. Мимика лица зачастую изменялась, в какой-то момент они выглядели серьезными, иногда улыбались, а иногда задумывались. После трех часов просмотра мультфильмов в поведении детей была выявлена закономерность - ребенок начал вести себя, как персонаж из мультфильма, он начинал кричать, воображал себя героем мультфильма. Ребенок считал, что такое поведение правильно, и что так и должно быть. Он не мог увидеть границу между реальностью и вымыслом. Для многих взрослых мультфильмы становятся просто ожившей сказкой. Для детей же они - реальность, пусть даже и не настоящего мира, но реальность детского мира, где соседствуют гномы и люди, добрые животные и отъявленные злодеи - лесные чудища. Прочитать - значит понять, увидеть же - значит поверить в реальность происходящего по ту сторону «голубого» экрана. Эксперимент показывает, что дети, когда они подвергаются воздействию мультфильмов, также пытаются проецировать аналогичное мультипликационным героям поведение, в том числе и агрессивное поведение – драки, жесты и мимику и даже сквернословие. В результате длительного просмотра ребенок теряет социальное взаимодействие, его внимание сосредотачивается на мультфильме.

***Детям нравится смотреть мультфильмы. Но родители по опыту знают — не все, что нравится детям, полезно. Например, в раннем детстве им нравилось совать пальцы в розетку, трогать огонь, совать в рот иголки. От всего этого вы своих детей уберегли. Так почему же миллионы россиян спокойно смотрят на то, как их детей калечат мультфильмы? Ведь ребенок имеет право на нормальное детство?***

**Приложение 6.** Консультация для педагогов и родителей  **«Актуальность и практичность применения СКАЗКИ в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста».**

Сказки, вводят детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И.Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Сказка — это тот кладезь народной премудрости, который, сопровождая ребенка с самого рождения, помогает ему легче пройти неминуемые кризисы на пути его развития и отреагировать инфантильные травмы. Народная сказка дошла до нас в той форме, в какой она передавалась от поколения к поколению и выдержала проверку временем. Причем из огромного количества фольклорного материала, постоянно создаваемого устным народным творчеством, сохранились лишь немногие избранные тексты. Почему? Наверное, потому, что в этих сказках, рассказанных именно в такой форме, содержится что-то нужное ребенку, что может ему помочь. Поэтому важно рассказывать детям прежде всего народные сказки или сказки, созданные при непосредственном контакте с носителями народной культуры (сказки Ш. Перро, братьев Гримм, А.С. Пушкина), которые уже доказали свою воспитательную силу.

Важной чертою сказки является то, что в ходе ее происходит трансформация. Некто маленький и слабый в начале к концу превращается в сильного, значимого и во многом самодостаточного. Это можно назвать историей о повзрослении.

Сказкотерапия переживает настоящий бум популярности. Большинство специалистов системы образования, будь то учитель, воспитатель-дошкольник или педагог-психолог, стараются использовать в своей работе метафорический язык сказки. И если воспитатель начинает занятия по развитию речи, переодевшись в фею Азбуку из страны слов, разыгрывает сценки из жизни обитателей этой страны, ведет детей за собой в сказочный мир, где те встречают своих любимых сказочных героев, то можно не сомневаться- успех его занятию обеспечен.

Привлекательность сказкотерапии для психологов можно объяснить, прежде всего, ее универсальностью:

Сказка информативна. Через анализ придуманной ребенком сказки педагог-психолог получает информацию о его жизни, актуальном состоянии, способах преодоления трудностей и мировоззренческих позициях.

Сказка экологична. Находясь не в обыденной, а в драматической реальности, как ребенок, так и педагог-психолог эмоционально защищены. Тем самым снижается риск «сгорания», возрастает доверие ребенка к коррекционно-развивающему процессу.

Сказка безгранична. Дополняя, изменяя, обогащая сказку, ребенок (педагог-психолог) преодолевает самоограничения и дополняет, изменяет и обогащает свою жизнь.

Сказка феерична. Обращаясь к сказкотерапии, педагог-психолог может использовать различные куклы, костюмы, музыкальные инструменты, художественные продукты деятельности, а возможно, и психологический кукольный или драматический театр. Может привлекать в своей работе различный круг специалистов- педагогов по ИЗО, по театральной деятельности, музыкального руководителя, инструктора по физкультуре и т.п.

Сказка эмоциональна. Через участие в сказкотерапевтических коррекционно-развивающих занятиях ребенок накапливает положительный эмоциональный заряд, укрепляя свой социальный иммунитет.

Сказка мудра. Через сказку психолог имеет возможность передать ребенку, родителям или педагогам новые способы и алгоритмы выхода из проблемной ситуации.

Еще одним большим достоинством сказки является отсутствие возрастных ограничений. Она эффективна не только с дошкольниками или младшими школьниками, для которых является «родным языком», но и с подростками «группы риска».

Педагоги и родители также с интересом участвуют в сказкотерапевтических занятиях. Их внутренний ребенок пробуждается и активно вступает в игру, позволяющую не только расслабиться и снять напряжение, но и смоделировать, а затем проиграть многие проблемные ситуации.

Процесс самовыражения через сказку напрямую связан с укреплением психического здоровья человека и может рассматриваться как значимый психопрофилактический фактор. Использование сказки дает педагогу-психологу возможность помочь ребенку справиться со своими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения, преодолеть дезадаптацию, способствовать интеллектуальному развитию.

В действиях и поступках сказочных героев противопоставляется трудолюбие – ленивости, добро – злу, храбрость – трусости. Симпатии детей всегда привлекают те, кому свойственны: отзывчивость, любовь к труду, смелость. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Четыре-пять лет — апогей сказочного мышления. Сказка — это такая знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую действительность. В науке существует концепция сказкотерапии, разработанная зарубежными и российскими учеными. На сказках апробируются психотерапевтические приемы, позволяющие смягчить поведенческий негативизм у ребенка. Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет.

Огромный практический интерес представляет использование сказкотерапии для формирования нравственных представлений у дошкольников, воздействуя на их эмоциональное состояние, мотивацию поступков ребенка в условиях его социализации.

Дошкольный возраст — период интенсивного морально-нравственного развития ребенка. Именно в этот период складываются первичные этические инстанции, которые во многом определяют личностные особенности человека и его отношение к окружающим людям. Становление внутренних этических инстанций происходит по нескольким линиям:

1.развитие морального сознания,

2.становление моральной саморегуляции поведения,

3.развитие нравственных чувств.

Важным свидетельством развития морального сознания являются этические оценки, на основании которых ребенок дифференцирует все поступки на хорошие и плохие. В ряде отечественных и зарубежных исследований показано, что моральное развитие ребенка во многом определяется уровнем его моральных понятий (о справедливости, о доброте и пр.). Изучению моральных суждений детей посвящено немало интересных исследований, основа которых была заложена Ж. Пиаже.

Изучая моральные суждения детей, Пиаже, сделал заключение о том, что от 5 до 12 лет моральные представления детей меняются от нравственного реализма к нравственному релятивизму. Нравственный реализм — это твердое, однозначное понимание добра и зла, в котором понятие о справедливости подтверждается авторитетом взрослого. Младшие дети полагают, что законы морали незыблемы, они установлены властью старших, их нельзя менять, и они не допускают исключений. В период нравственного реализма дети оценивают действия по их последствиям, а не по намерениям людей.

Идеи Пиаже о развитии моральных суждений расширил и углубил Л. Кольберг, который выделил три уровня нравственных суждений: доусловный, традиционный и посттрадиционный. Дети до 10-11 лет остаются преимущественно на доусловном уровне, когда они дают оценку тем или иным действиям, исходя из их последствий. Ж. Пиаже и Л. Колберг полагали, что смена стадий нравственного развития связана с общим когнитивным развитием ребенка. Развивающаяся децентрация, то есть способность понимать и принимать чужую точку зрения, определяет моральное развитие детей, которое фактически отождествляется с развитием моральных суждений.

Вместе с тем известно, что уровень моральных суждений и оценок ребенка далеко не всегда отражается на его конкретных поступках. Правильные моральные суждения и оценки далеко не однозначно связаны с реальными поступками детей. А значит, моральное сознание не исчерпывает всей сферы этического развития детей. Значительно более важным является формирование морального поведения дошкольника.

В психологии существуют два подхода к пониманию этического развития ребенка и, соответственно, к его морально-нравственному воспитанию. Один из них основан на усвоении моральных норм и правил поведения, другой — на эмоциональном развитии ребенка и формировании социальных чувств.

Существо морали состоит в оценке человеческого поведения, в предписании или запрещении конкретных действий и поступков. Она имеет социально-общественный характер; она определяется социальными причинами, а потому всегда частична и относится к определенной группе (социальной, национальной, религиозной и пр.). Мораль имеет свое выражение в определенном законе (кодексе), который предписывает или запрещает конкретные формы поведения. Ее сущность состоит в соотнесении конкретного поступка с данным законом как с определенным критерием оценки человеческого поведения. Она поощряет одни нормы поведения и осуждает другие. Моральное поведение побуждается стремлением соответствовать некоторому образцу и направлено на себя (самоутверждение и самооценку). Другой человек при этом воспринимается здесь сквозь призму моего «Я» — моих представлений, моих оценок и потребностей. Он рассматривается как обстоятельство моей собственной жизни, которое может соответствовать или не соответствовать моим представлениям, выражать или не выражать должное отношение ко мне. В результате человек воспринимает и переживает только самого себя, вернее, то, что обычно называют образом Я (свои интересы, оценки, качества). Соответственно, моральные нормы всегда конкретны, частичны (они признаются только определенной группой) и условны (зависят от места и времени их использования).

Нравственность имеет всеобщий, универсальный и безусловный характер. Она не может быть выражена в конечных и конкретных нормах и формах поведения. Нравственное поведение направлено на других людей и выражает особое отношение к ним. Нравственное отношение основано на таком восприятии другого, в котором он выступает не как обстоятельство жизни субъекта, но как самоценная и самодостаточная личность. Способность увидеть и услышать именно другого человека, а не себя в нем, является основой нравственного отношения к другому. Нравственность формируется вместе с личностью индивида и неотделима от его «Я». Нравственное поведение самодостаточно. Человек осуществляет те или иные поступки не для того, чтобы его похвалили, а потому, что по-другому не может. Нравственное поведение направлено не на оценку, а на другого, независимо от его конкретных качеств или действий. Единственной нравственной нормой является любовь к другому и отношение к нему как к самому себе. Истинное моральное поведение ребенка, с точки зрения Л. С. Выготского, «должно стать его природой, совершаться свободно и легко».

На основе этих соображений можно заключить, что моральное и нравственное поведение имеют разные психологические основания. Но при всей своей противоположности мораль и нравственность описывают единое этическое начало человека. Соответственно, этическое развитие ребенка есть морально-нравственное развитие, внутри которого нужно различать две разные линии.

Одним из наиболее эффективных методов формирования морального поведения является развитие моральной саморегуляции, которая осуществляется посредством представлений ребенка о моральных эталонах и способности к моральной оценке своих поступков. Такое поведение является произвольным и опосредствованным моральными нормами. Его основными мотивами являются стремление соответствовать моральным образцам и повышение собственной самооценки.

Развитие нравственных чувств в дошкольном возрасте изучалось в работе Е. О. Смирновой и В. Г. Утробиной. Результаты исследований выявили существенные различия в решении проблем и в отношении к сверстнику у детей на разных этапах дошкольного возраста. В младшей возрастной группе для детей наиболее характерным было значительное количество просоциальных действий при общем индифферентном отношении к другому ребенку. Трехлетние дети по просьбе взрослого легко решали проблемные ситуации в пользу других. Вместе с тем моральный смысл ситуации, равно как и отношение к сверстнику, мало волновал младших дошкольников. Главным для них были ситуативные игровые интересы и требования взрослого. Все это может свидетельствовать о том, что этические вопросы еще не играют важной роли в жизни ребенка, но на их развитие и становление в этот период оказывает существенной влияние значимый взрослый.

Решительный перелом в этическом развитии и в отношении к сверстнику происходит в 4-5 лет. Спокойно-индифферентное отношение к ровеснику сменяется напряженным вниманием к нему. Общение детей начинает опосредоваться предметной или игровой деятельностью. Дети пристально и ревниво наблюдают за действиями сверстников, оценивают их и реагируют на оценку взрослого яркими эмоциями. В этот же период резко возрастает сопереживание ровесникам. Однако это сопереживание зачастую носит неадекватный характер — успехи сверстника могут огорчать и обижать ребенка, а его неудачи радовать. Дети начинают хвастаться, завидовать, конкурировать, демонстрировать свои преимущества. Резко возрастает количество и острота детских конфликтов. Усиливается напряженность в отношениях со сверстниками, чаще, чем в других возрастах, проявляется амбивалентность и застенчивость. Эти факты позволяют говорить о качественной перестройке в моральном сознании и в отношениях к сверстнику. Сверстник становится предметом постоянного сравнения с собой, направленного на противопоставление себя и другого. Только через сравнение своих конкретных качеств, навыков и умений ребенок может оценить и утвердить себя как обладателя определенных достоинств, которые важны не сами по себе, а только если кто-то их оценивает, то есть «в глазах другого». Потребность в признании, в уважении сверстника становится главной и «закрывает» потребности и состояния другого ребенка.

К шести годам значительно возрастает количество просоциальных действий и усиливается эмоциональная вовлеченность в действия и переживания сверстника, сопереживание другому становится более выраженным и адекватным. Многие дети уже способны сопереживать как успеху, так и неудачам ровесника, готовы помочь и поддержать его. Появляется стремление не только отозваться на переживания сверстника, но и понять их.

К семи годам снижается острота и напряженность конфликтов дошкольников. Многие факты свидетельствуют о том, что просоциальные действия старших дошкольников совершаются не только и не всегда из стремления выполнить моральную норму, но и что эти действия направлены в основном не на поддержание собственной положительной оценки (или оценки взрослого), а непосредственно на другого ребенка. Непосредственное и бескорыстное желание помочь сверстнику, подарить или уступить ему что-то, безоценочная эмоциональная вовлеченность в его действия могут свидетельствовать о том, что ровесник стал для ребенка не только предметом сравнения с собой, но и самоценной, целостной личностью, а его настроение и желания становятся целью действий ребенка. Такое восприятие сверстника является основой нравственных чувств и нравственного поведения ребенка.

Именно в дошкольном возрасте складываются основные этические инстанции, оформляются и укрепляются основы личности и отношение к другим людям. Вместе с тем методы такого воспитания далеко не столь очевидны и представляют серьезную педагогическую проблему. Моральное и нравственное развитие личности — есть процесс усвоения ребенком норм и правил общественного поведения в условиях активного общения и совместной деятельности.

Норма — эталон, образец поведения, который должен ребенком осознаваться, быть для него привлекательным, эмоционально значимым и главное — побуждать к определенным социально одобряемым поступкам. Такие нормы должны стать внутренними, «своими» и стать регулятором поведения ребенка. В этом случае ребенок поступает хорошо (морально) не по принуждению, а самостоятельно, по собственному решению.

В ситуации саморегуляции ребенок вопреки своим интересам принуждает себя делать так, как надо, а не так, как хочется. При этом внешние требования и давление заинтересованных лиц отсутствуют. Поэтому противоречие интересов выступает для ребенка в форме противоречия между собственными желаниями и их собственной моральной оценкой. Моральная регуляция поведения включает требование человека к самому себе. Ему важно быть хорошим и не быть плохим, т.е. оценить свои действия и вести себя соответствующим образом. Таким образом, оценка, которой подвергается нравственный поступок, должна стать самооценкой.

Моральная саморегуляция предполагает образец, эталон, с которым он может соотносить собственное поведение. В одних случаях этим образцом поведения является взрослый, которому ребенок стремится подражать, в других в качестве эталона выступают сказочные персонажи.

Сказки и сказочные герои способствуют формированию зрелой личности, выработке адекватных механизмов защиты Я. Создаваемые веками народные сказки вобрали в себя оптимальный опыт педагогического (а в случае необходимости, и психотерапевтического) взаимодействия между ребенком и взрослым. На бессознательном уровне сказки предлагают пути разрешения важнейших кризисов, закономерно возникающих в ходе нормального детского развития. Сказка помогает поддерживать необходимую дистанцию в переживании крайне неприятных аффектов, сохраняя психическую целостность. Сказку можно сравнить с переходным объектом. Д.В. Винникотт считал, что переходный объект помогает ребенку постепенно перейти от стадии полной зависимости от взрослого к объективным и полноценным отношениям в мире реальных объектов.

Сказки могут объяснять ребенку «Что будет, если…?» Сказочный посыл оказывается абсолютно реалистичным. Иными словами, каждый персонаж может описывать реального отдельного человека, определенную роль, которую ребенок может играть или даже брать в основу своего жизненного сценария. Какими бы выдуманными ни были персонажи и их действия, вызываемые ими эмоции совершенно реальны. В сказке ребенок проживает такие эмоциональные состояния, которых ему не хватает во внешней жизни. Сказка — испытательная площадка для трудных эмоций, базовое руководство для превращения пугающих и запретных эмоций в приятные. Сказка — это не просто описание возможностей, но достаточно активное, хотя и недирективное, внушение: моделей поведения, ценностей, убеждений и жизненных сценариев.

Важным методом формирования нравственных чувств и моральных оценок является обучение детей решать социально-нравственные, смысловые задачи, которые ставят перед ними сказки и сказочные герои. Например, в игре-драматизации какой-либо сказочной истории сами или с помощью кукол дети должны решить какую-либо конфликтную или проблемную ситуацию, распределить привлекательные игрушки или сладости, когда на всех явно не хватает, или выбрать, кому достанется привлекательная роль в игре, или помочь слабому и неумелому и т.п. Создание проблемных ситуаций в жизни или в форме задач есть та особая сфера жизни и деятельности детей, которая при соответствующем руководстве взрослого формирует способность понимать нравственные аспекты поведения и совершать положительные поступки.

Поскольку дети понимают идею лишь тогда, когда она воплощена в ярких образах, восприятие детьми художественных произведений, особенно сказок, становится важным методом воспитания чувств. При восприятии сказки и сказочных героев происходит перенос чувств и эмоций по поводу персонажа в реальные жизненные ситуации. Дети видят состояние другого, сопереживают ему, ставят себя на его место, проигрывают полюбившиеся сказки в своих играх. Все это создает условия для развития у ребенка способности к сопереживанию, к переносу своего восприятия на жизненные ситуации, аналогичные сказочным по своей нравственной сути. При выполнении этих условий не только обогащаются представления ребенка о нравственных нормах отношений между людьми, но и актуализируется его потребность в проявлении гуманных чувств, отвечающих этим нормам.

**Приложение 7. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление и виды работы** | **Форма проведения** | **сроки** |
| Диагностика когнитивного, поведенческого и эмоционального компонента нравственного развития старших дошкольников. | Метод «Беседа»;  «Закончи историю»;  Методика «Сюжетные картинки», «Сделаем вместе» | Сентябрь, май. |
| Коррекционно-развивающие занятия:  Занятие1: «Жили- были…»  Цель: знакомство с возможностями сказки, формирование позитивного отношения ребенка к своему Я, принятие детьми друг друга, отработка позитивного взаимодействия. | Занятия проводятся в первой половине дня. Продолжительность занятия 30-40 минут.  Численность группы 5-6 детей. | октябрь |
| Занятие 2: «Волшебная звезда»  Цель: сплочение коллектива, организация внутригруппового взаимодействия, дать детям возможность прожить ситуацию сотрудничества и взаимоподдержки. | октябрь |
| Занятие 3: «Волшебная поляна»  Цель: сплочение детей, формирование навыков позитивной коммуникации, снятие психоэмоционального напряжения. | октябрь |
| Занятие 4: «Сказочный лес»  Цель: отработка позитивного взаимодействия детей друг с другом, формирование мотива взаимопомощи и ответственности. | ноябрь |
| Занятие 5: «Подарки сказки-1»  Цель: воспитание добрых чувств, уверенности в поддержке сверстников, уверенности в своих силах. | ноябрь |
| Занятие 6: «Подарки сказки-2»  Цель: формирование мотивации деятельности и активных личностных установок, связанных с развитием нравственных качеств; расширение представлений об эмоциях и связанных с ними физических состояниях. | ноябрь |
| Занятие 7: «Добрый мир»  Цель: обогащение представлений детей о доброте и эмоциональных состояниях с ним связанных; стимулирование потребности совершать добрые поступки. | декабрь |
| Занятие 8: «Добрые волшебники»  Цель: закрепление представлений о доброте, обучение передаче эмоционального состояния человека с помощью мимики, речи, рисунка; формирование позитивного образа Я. | декабрь |
| Занятие 9: «Нежность»  Цель: тренировка волевых качеств, умения терпеть, ждать, слушать; активизация лучших черт ребенка- чувствительности и восприимчивости к окружающему миру. | январь |
| Занятие 10: «Вежливость»  Цель: воспитание нравственности ребенка, регулирование поведения в коллективе, формирование адекватных форм поведения, стимуляция эмоционального осознания детьми своего поведения. | январь |
| Занятие 11: «Фея правды»  Цель: воспитание нравственности ребенка, формирование адекватных форм поведения, стимуляция эмоционального осознания детьми своего поведения. | февраль |
| Занятие 12: «Волшебница Чистота»  Цель: воспитание нравственности, воспитание опрятности, формирование адекватных форм поведения, стимуляция эмоционального осознания детьми своего поведения. | февраль |
| Занятие 13: «Волшебство природы»  Цель: активизация лучших черт ребенка- чувствительности, восприимчивости и бережного отношения к окружающему миру. | февраль |
| Занятие 14: «Дружба»  Цель: развитие способности чувствовать эмоциональное состояние другого человека, закрепление знаний правил доброжелательного поведения, развития навыков взаимодействия со сверстниками. | март |
| Занятие 15: «Трудолюбие»  Цель: воспитание нравственности, обогащение представлений детей о трудолюбии, формирование адекватных форм поведения, стимуляция эмоционального осознания детьми своего поведения. | март |
| Занятие 16: «Щедрое Солнце»  Цель: воспитание нравственности, формирование представлений детей о щедрости и жадности, формирование адекватных форм поведения, стимуляция эмоционального осознания детьми своего поведения | март |
| Занятие 17: «Хвастливый Боба»  Цель: воспитание нравственности, формирование представлений детей о скромности, формирование адекватных форм поведения, стимуляция эмоционального осознания детьми своего поведения | апрель |
| Занятие 18: «В гостях у Сказки»  Цель: развитие социального доверия, формирование положительной Я-концепции. | апрель |

**Приложение 8. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

**Работа психолого-педагогической лаборатории**

**«Воспитание сказкой»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Координационное собрание для родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ | Ознакомление родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ с годовыми задачами и темами рабочих встреч в психолого-педагогической лаборатории «Воспитание сказкой» | октябрь |
| 2. Встреча 1: «Сказка - ложь, да в ней намек… Роль и место сказки в психическом, физическом и интеллектуальном развитии дошкольников ». | Беседы, консультации, обмен опытом, ответы на интересующие вопросы, тренинги, игры, предоставление памяток-брошюр для родителей по темам встреч. | декабрь |
| 3. Встреча 2: «Ребенок без проблем! Сказка- наш верный помощник в решении поведенческих проблем детей и воспитании морально-нравственных качеств личности». | февраль |
| 4. Встреча 3: «Азбука родительской любви. Семейная академия: вместе играем, творим, развиваемся, растем! Развивающие сказки». | апрель |
| 5. Встреча 4: «Встреча с внутренним ребенком: путешествие в сказочную страну или как, будучи взрослым, оставаться ребенком». | май |
| 6. Оформление стенда «Совет психолога» | Педагогическое просвещение родителей | в течение года |
| 7. Создание тематических памяток - брошюр для родителей. | в течение года |

**Работа консультативного пункта для родителей «Содружество»**

|  |  |
| --- | --- |
| БЛОК «Младенец в семье» | Цель: содействовать становлению ключевых и сопутствующих компетенций родителей детей младенческого возраста в области их воспитания и развития |
| БЛОК «Раннее детство» | Цель: содействовать формированию компетенции родителей в вопросах развития, воспитания и обучения детей раннего возраста |
| БЛОК «Социально-коммуникативное развитие и воспитание дошкольников». | Цель: содействовать становлению родительской компетентности в вопросах социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста. |
| БЛОК «Играем вместе с ребенком» | Цель: содействовать формированию психолого-педагогической компетентности родителей детей дошкольного возраста по вопросам развития игровой деятельности детей в условиях семейного (домашнего) воспитания. |
| БЛОК «На пороге школы» | Цель: содействовать формированию психолого-педагогической компетентности родителей детей дошкольного возраста по вопросам готовности детей к школе в условиях семейного воспитания. |
|  |  |
| БЛОК «Особый ребенок» | Цель: способствовать формированию компетентности родителей особых детей в вопросах воспитания, обучения, развития и коррекции отклонений в развитии. |

**Интерактивные формы работы с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| Тематические акции «С утра пораньше!» | В этническом музее под открытым небом «Кубанский хуторок»: «Хуторок зазывает - медовым чаем угощает - Широкая Масленица», «Яблочный спас», «Пришла Коляда!». |
| «Светлый праздник Пасхи» |
| «1 апреля - праздник юмора и смеха – всем веселье и потеха!» |
| «День защиты детей» |
| «День семьи, любви и верности» |
| «Мой папа самйый лучший»- посвященный международному Дню отцов |
| «День знаний» |

**Перспективная образовательная план-программа по речевому развитию детей дошкольного возраста «Сказки веселого язычка»** учителя-логопеда Кармановой Ирины Николаевны

**Введение**

***Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг.***

***В.А. Сухомлинский***

В настоящие время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количествонаучно-исследовательских работ психологов и педагогов. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем, поэтому формирование связной речи, развитие умения содержательно и связно строить высказывания являются одной из главных задач речевого воспитания дошкольников. Это обусловлено ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящие из многих или нескольких предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение.

Для развития связной речи ребенка необходимо применять различные дидактические игры, занятия, в том числе сказки. Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку видеть добро и зло.

Многим людям свойственны состояния радостного трепета, предвосхищения чуда, удивления ежедневным чудесам. Разве не чудо, что солнце всходит и заходит, что меняются времена года, рождаются дети?.. Правда, мы привыкли к чудесам. И некоторые из нас хотят чего- то нового, неожиданного…

А чудо -совсем рядом. Однако только человек с открытым сердцем может познать его прелесть. **Открыть свое сердце навстречу добру учит нас сказка**. Работая по методике сказкотерапии, мы старались, чтобы эта мысль стала основной в работе.

Метод имеет многовековую историю, но свое название получил совсем недавно. Наверное, нет такого психологического, психотерапевтического, педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки.

Сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, связной речи и воспитания добрых чувств.

Основные возможности сказкотерапии заключается в следующем: развитие связной речи, интеграция личности, развитие творческих способностей и адоптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а так же обучение, диагностика и коррекция.

Людям свойственно обмениваться историями. Для того чтобы их рассказать и послушать, мы собираемся вместе. Обмен историями, как и обмен жизненным опытом, - естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому сказкотерапия – естественная форма общения и передачи опыта.

Научившись рассказывать, пересказывать, творчески мыслить, ребенок совершит огромный скачок в развитии, который будет способствовать развитию личности.

Как считают многие психологи, именно в дошкольном возрасте у человека формируется структура личности, закладывается основа самооценки. На эти параметры огромное влияние оказывает речь детей.

**Актуальность** данной темы заключается в том, что сказки – естественная составляющая повседневной жизни детей.

Что же такое сказкотерапия? Первое, что приходит в голову, - лечение сказками. Знание испокон веков передавалось через притчи, истории, сказки, легенды, мифы. При чем же здесь лечение? Знание сокровенное, глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, безусловно лечит.

Когда говорят о том, что сказкотерапия – это лечение сказками, имеют в виду совместное с ребенком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются психотерапевтическими.

**Сказкотерапия** – это процесс поиска смысла, расшифровка знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Часто это позволяет найти и нужное решение в жизни.

Ребенок, находясь в сказке, взаимодействует со многими сказочными героями и, как в жизни, ищет пути решения проблем, которые встают перед ним.

Для детей сказки связаны с волшебством, а волшебство – это еще и превращение. В сказке – реальное, а в жизни – не всем заметное. Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир. Конечно, сказкотерапия – это еще и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное.

Так что же такое сказкотерапия? Созерцание внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего, процесс подбора каждому ребенку своей особенной сказки.

Таким образом, Мы считаем, что восприятие сказки является для ребенка особым видом деятельности, следовательно сказки имеют огромное влияние на развитие связной речи и поэтому целью данной работы является изучение роли сказокотерапии в развитии связной речи дошкольников.

**Использование сказкотерапии на логопедических занятиях в условиях дошкольного образовательного учреждения**

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли. В поиске эффективных средств коррекции для детей с различными отклонениями все больше приходится ориентироваться на использование механизма воздействия сказки, которое оказывает значительное коррекционное влияние, комплексно воздействуя на ребенка. Через нее ребенок понимает законы мира, а живой и выразительный язык сказки, особенно народной, наполнен меткими, остроумными эпитетами, смысловой поэтикой. Ни в каких других произведениях, кроме народных сказок, нельзя найти такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, которые, благодаря образной трактовке, без затруднений воспроизводятся учениками. Русские народные сказки, несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность. И не случайно на занятиях используется сказкотерапия, обеспечивая комплексный подход в развитии ребёнка. Поэтому  моя задача как логопеда — окружить ребенка игрой, чтобы он и не заметил, что на самом деле занят тяжелой работой - исправлением недостатков речи. Сказка выполняет важные речевые и коммуникативные ***функции***: лексико-образную, активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память, становление речевой культуры, развиваются основные языковые функции, развивающе-терапевтическую. В ходе логопедической НОД с использованием сказкотерапии ставятся такие ***цели:***

1.Создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребенка.

2.Совершенствование лексико-грамматических средств языка.

3.Совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности.

4.Развитие диалогической и монологической речи.

5.Эффективность игровой мотивации детской речи.

6.Взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов.

7.Создание на занятии благоприятной атмосферы, обогащение эмоциональной сферы ребенка.

***Сказкотерапия развивает в детях-логопатах:***

1.Активность — от потребности в эмоциональной разрядке к самовыражению в речевом действии.

2.Самостоятельность — от ориентации в средствах выразительности, проблемных ситуациях сказки, к поиску адекватных способов самовыражения в речи и движении.

3.Творчество — от подражания взрослому в действии выразительном слове к совместному составлению словесных описаний.

4.Эмоциональность — от восприятия образов сказки к адекватному воплощению собственного опыта в действии, ритме и слове.

5.Произвольность — от переживания эмоциональных состояний сказочных героев, понимания образных выражений к оценке собственных устных сообщений и эмоциональных поступков.

6.Связную речь — от продолжения фраз взрослого к рассуждениям о музыкальных композициях, сказочных образах.

*В логопедической практике выделяю три этапа с применением сказкотерапии:*

**I этап —** познавательно-эффективная ориентировка, направленная на осмысление сюжета сказки, восприятие музыкальных композиций, выразительное интонирование и исполнение сказочного образа, где ведущим методом является словесная режиссерская игра.

**ЦЕЛИ**:  - Догадаться по настроению можно о действиях и эмоциональных состояниях героев, природных явлений.

- Выразительно интонировать голоса героев сказки.

- Для развития артикуляционного аппарата использовать звукоподражательные слова, голоса животных.

- Знакомить детей с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых  оттенков слова так же обращать внимание детей на содержательную сторону слова.

**II этап —** словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций. Дети учатся управлять своими поведенческими реакциями с помощью словесных описаний тембра, динамики, выразительных движений и ритмического рисунка. На данном этапе ведущий метод — словесное комментирование.

**ЦЕЛИ**:  - Раскрыть замысел сказки, побуждать детей к высказываниям по содержанию.

- Воспроизвести основные эпизоды и факты, выразить словом свое отношение.

- Совместно составлять словесные описания, активизировать в речи детей образные выражения, сказочные повторы.

В играх на угадывание эмоциональных состояний героев сказки дети учатся отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации, комментировать выполненные сверстником действия, составлять самостоятельные суждения, анализировать и замечать неточности, ошибки.

**III этап** — выражение замещающей потребности, способствующей приведению в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова. Ведущий метод — совместная импровизация, в которой предлагается разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными героями становятся сами дети. Дети пытаются внести новые элементы в сказку, при этом сохранив сюжет.

Именно драматизация сказок способствует развитию просодической стороны речи: тембра голоса, его силы, темпа, интонации, выразительности. Это — очень увлекательное и полезное занятие. В такую деятельность вовлекает даже недостаточно активные дети.

Немаловажная роль отводится в занятиях на этом этапе специальным играм и упражнениям на развитие воображения, направленные на формирование дыхания, четкой дикции, интонации, артикуляции. Такие игры систематизируются в соответствии с тематическим планом работы и используются при проведении физкультминуток и организационных моментов. Особое внимание на занятиях отводится дидактическим сказкам, в форме которых подаются учебные задания, при этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия) одушевляются, возникает сказочный образ мира, в котором они живут. На основании вышесказанного, вытекают следующие выводы о значении сказкотерапии в логопедической работе: у ребенка ликвидируются болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляется психическое здоровье, что способствует улучшению социальной адаптации; использование комплексной системы коррекционно-воспитательной работы приводит к стойкой положительной динамике в речевом развитии и эмоционально-волевой сфере; улучшается фонематическое восприятие, артикуляционная моторика, звукопроизношение, слоговая структура слова, языковой анализ, грамматический строй, словарный запас, лексико-грамматические отношения, связная речь.

***Общие программные задачи***:

Дошкольное детство – уникальные период в жизни человека, когда формируется речь, осуществляется развитие личности ребенка. Современные дети живут в мощном информационном поле: одни с этим справляются, у других непомерный груз информации тормозит не только речь, но и общее развитие.

Как отмечал Л.С. Выготский: в сотрудничестве, под руководством, с чьей-то помощью ребенок всегда может сделать больше и решить более трудные задачи, чем самостоятельно.

Процесс компенсации, выдаваемый дефектом, может иметь различный исход, который зависит от тяжести самого дефекта, компесаторного фонда, т.е. богатства ... органов и функций организма, привлекаемых для компенсирования дефекта и, наконец, от воспитания, т.е. от того или иного сознательного направления, придаваемого этому процессе.

Сказкотерапия — это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимание, памяти, мышления, воображения).

***Работа по коррекции звукопроизношения условно делится на несколько этапов:***

1. **Этап. Организационный***.*

***Основное содержание:***

***Цели:***

— стартовая психолого-педагогическая и логопедическая диагностика детей с речевыми нарушениями.

— формирование информационной готовности педагогов МБДОУ и родителей к проведению эффективной коррекционно-педагогической работы с детьми, обеспечение их заинтересованности в результатах коррекционно-речевого воздействия и их активное включение в работу с детьми.

***Задачи:***

— тщательная всесторонняя подготовка ребенка к кропотливой коррекционной работе

— формирование интереса и мотивации к логопедической НОД

***Прогнозируемый результат:***

— разработка индивидуальных коррекционно-речевых программ помощи ребенку с нарушениями речи в МБДОУ и семье;

— разработка программ индивидуальной и подгрупповой работы с детьми, имеющими сходные структуру и/или уровень речевого развития;

— разработка программ взаимодействия специалистов МБДОУ и родителей ребенка с нарушениями речи.

1. **Этап. Основной.**

***Основное содержание:***

— решение задач, заложенных в индивидуальных и подгрупповых коррекционных программах

— психолого-педагогический и логопедический мониторинг

— согласование, уточнение (при необходимости – корректирование) характера коррекционно-педагогического влияния участников коррекционного-образовательного процесса

***Цели:***

— развитие слухового внимания, памяти, фонетического восприятия с помощью сказкотерапии и специальных упражнений

— формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков

—формирование и развитие пальчиковой моторики в процессе систематических тренировок

— устранение дефектного произношения

— развитие умений и навыков дифференциации звуков сходных артикуляционно и акустически

— формирование навыков пользования фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной речью

***Задачи:***

— развитие зрительно-пространственных восприятий и представлений

— развитие общей и мелкой моторики

— развитие артикуляционного и голосового аппарата

— развитие речевой моторики, постановка и автоматизация звуков

— формирование правильного речевого дыхания

— развитие языкового анализа и синтеза

— развитие лексико-грамматического строя речи

— уточнение, обобщение и активизация лексического запаса в процессе нормализации звуковой культуры речи

— развитие диалогической и монологической форм речи (в соответствии с возрастными и произносительными возможностями детей)

***Прогнозируемый результат:***

— достижение определенного позитивного эффекта в устранении у детей отклонений в речевом развитии

1. **Этап. Заключительный**

***Основное содержание:***

***Цели:***

— оценка качества и устойчивости результатов в коррекционно-речевой работы с ребенком (группой детей)

— определение дальнейших образовательных (коррекционно-образовательных) перспектив для выпускников МБДОУ

***Задачи:***

— совершенствование фонематических процессов и звуковой аналитико-синтетической деятельности параллельно с коррекцией звукопроизношения у ребенка

— развитие (совершенствование психологической базы речи ребенка на отработанном в правильном произношении лексическом материале

— развитие связной выразительной речи на базе правильно произносимых ребенком звуков на основе лексико-грамматических упражнений, заданий для развития просодической стороны речи, при обучении рассказыванию и т.д.

— закрепление правильного произношения ребенка в самостоятельной речи

***Предполагаемый результат***

— решение о прекращении логопедической работы с ребенком (подгруппой детей), изменение ее характера или корректировка индивидуальных и подгрупповых программ и продолжение логопедической работы.

**Перспективный тематический план подгрупповых НОД с детьми 5-6 лет с диагнозом «ФНР»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | НОД | Отрабатываемые навыки |
| ***Сентябрь*** | | |
| 1 | Логотренинг «Чтобы четко говорить, надо с пальцами дружить» | Знакомство с детьми, с содержанием занятий, знакомство с органами артикуляции, пальчиковый тренинг |
| 2 | Логотренинг «Знакомство с домиком Язычка» | Органы артикуляции (повторение). Артикуляционные упражнения: «Окошечко», «Забор», «Труба», «Часики», «Кнопка звонка», «Колечки», «Качели». Пальчиковый тренинг, массаж. Работа над речевым дыханием, просодикой речи. Знакомство со звуками речи. Уточнение словаря по теме «Фрукты» |
| 3 | Логотренинг «В гостях у Язычка» | Артикуляционные упражнения (повторение) «Чистим зубки», «Месим тесто», «Вкусное варенье», «Блинчик», «Чашечка». Пальчиковый тренинг, массаж. Работа над речевым дыханием, просодикой. Развитие чувства ритма. Понятие о гласных звуках. Лексическая тема «Фрукты» |
| 4 | Логотренинг «Прогулка Язычка» | Артикуляционные упражнения (повторение) «Лошадка», «Поймай мышку», «Грибок», «Барабан», «Киска сердится», «Котенок пьет молоко», Лексическая тема «Домашние животные». Пальчиковый тренинг, работа над просодикой, речевым дыханием, ритмом |
| 5 | Логотренинг «Друзья Язычка. Возвращение домой» | Артикуляционные упражнения (повторение) «Слоненок», «Индюк», «Ослик», «Пароходик», «Парашютик», «Футбол», «Моторчик». Лексическая тема «Домашние животные» (продолжение). Пальчиковый тренинг, массаж. Понятие о согласных звуках. Работа над просодикой речи |
| 6,7 | Логотренинг «Язычок в гостях у Свистящей семейки» | Артикуляционные упражнения для постановки свистящих звуков. Лексическая тема «Грибы». Пальчиковый тренинг. Массаж пальцев. Согласование существительных в роде и числе. Составление сложносочиненных предложений |
| ***Октябрь*** | | |
| 8,9 | Логотренинг «Язычок в гостях у Шипящей семейки» | Комплекс артикуляционных упражнений для постановки шипящих звуков. Развитие фонематического слуха. Лексическая тема «Одежда» |
| 10 | Логотренинг «В гостях у братьев Л, Ль» | Комплекс артикуляционных упражнений для постановки звуков Л, Ль. Развитие слухового внимания, памяти, фонематического слуха. Лексическая тема «Ягоды». Пальчиковый тренинг «На базар ходили мы». Развитие словарного запаса. Образование имен прилагательных от существительного; имен существительных множественного числа родительного падежа; Согласование числительных с существительными |
| 11 | Логотренинг «В гостях у братьев Р, Рь» | Комплекс артикуляционных упражнений для постановки звуков Р, Рь. Знакомство со слоговой структурой слова. Лексическая тема «Овощи».  Пальчиковый тренинг «Вырос у нас чесночок». Обогащение словаря. Согласование существительных с числительными в роде, числе. Образование притяжательных прилагательных множественного числа родительного падежа |
| 12 | Логотренинг «Язычок на Поляне скороговорок» | Понятие об ударении. Работа над слоговой структурой слова. Отработка навыков речевого дыхания, работа над темпом и ритмом речи. Развитие слухового внимания, памяти, фонематического слуха. |
| ***Ноябрь*** | | |
| 13, 14 | «Приключения любопытного поросенка» | Пальчиковый тренинг. Рассматривание иллюстраций, составление описательного рассказа. Дидактическая игра. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов с уменьшительно-ласкательным значением, притяжательных прилагательных. Подбор действий к предмету. Обогащение словарного запаса. Согласование числительных с существительными. |
| 15, 16 | «Путешествие по зоопарку» | Пальчиковый тренинг «Две мартышки». Образование притяжательных прилагательных. Подбор родственных слов |
| 17 | Занятие по развитию связной речи | Составление описательного рассказа о животном с помощью наводящих вопросов логопеда |
| 18 | «Прогулка по Москве» | Пальчиковый тренинг. Обогащение словарного запаса. Согласование существительных с местоимениями. Форма предложного падежа имен существительных. Развитие умения отвечать на вопросы (По тексту) |
| ***Декабрь*** | | |
| 19 | «Зимушка-зима» | Пальчиковый тренинг «Снежок». Образование относительных, качественных и притяжательных прилагательных. Обогащение словаря. «Скажи наоборот». Игра «Что лишнее и почему?». Заучивание загадок. Форма родительного падежа имен существительных. Образование относительных прилагательных (работа проводится с помощью «Лото»). Образование приставочных глаголов. Составление предложений с предлогами *В, из, на, под.* Заучивание загадок |
| 20 | «Птицы зимой» | Пальчиковый тренинг. Показывать и называть части тела. Образование приставочных глаголов. Употребление приставочных глаголов. Употребление притяжательных местоимений *мой, твой, наш, ваш и др.*  Образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением. |
| 21 | «Подарки для Валюшки» | Обогащение словаря прилагательных. Использование в речи местоимений *мой, моя, мои, мое.* Составление рассказа по теме «Моя игрушка» (с использованием опорной схемы) |
| 22 | Занятие по связной речи. | Составление рассказа по картине «Елка в детском саду» (с использованием опорных слов) |
| ***Январь*** | | |
| 23, 24 | Мы, такие похожие и разные» | Дидактическая игра. Образование однокоренных слов с уменьшительно-ласкательным значением. Подбор действий к предмету. Обогащение словарного запаса. Согласование числительных с существительными в роде, числе |
| 25 | «Прогулка в лесу» | Название частей дерева. Образование однокоренных слов. Потребление предлогов (игра «Исправь ошибку»). Согласование числительных с существительными в роде, числе. |
| 26 | «Путешествие маленького цыпленка» | Пальчиковый тренинг «Как пищат у нас цыплятки?» Расширение словарного запаса. Согласование существительных с числительными в роде и числе. Заучивание стихотворения |
| ***Февраль*** | | |
| 27 | «Бабушкин сундук» | Пальчиковый тренинг. Составление сложносочиненных предложений. |
| 28 | «Путешествие на кухню» | Пальчиковый тренинг «Жила-была посуда». Подбор относительных прилагательных. Загадки «Подбери словечко». Согласование числительных с существительными, обозначающими предметы посуды. Заучивание стихотворения. |
| 29 | Занятие по связной речи | Составление рассказа из личного опыта «Как я с мамой покупал продукты» |
| 30, 31 | «Домашние помощники» | Называние основных «предметов-помощников». Загадки «Лишнее слово». Слоговой анализ слов. |
| ***Март*** | | |
| 32, 33 | «Моя семья» | Пальчиковый тренинг «Клен» Образование относительных, качественных и притяжательных прилагательных. Обогащение словаря. «Скажи наоборот». «Кто лишний и почему?». Заучивание загадок. Форма родительного падежа имен существительных. |
| 34 | Занятие по связной речи | Рассказывание на тему «Мамин день в нашей семье» |
| 35 | «Признаки весны» | Пальчиковый тренинг «Грядка». Обогащение словаря существительных, прилагательных, глаголов по теме. Загадки. Заучивание стихов. |
| 36 | Заключительное занятие | Открытое занятие для родителей «Мы теперь красиво и чисто говорим» |

Занятие 1. Тема: «Чтобы четко говорить, надо с пальцами дружить»

Цели: познакомиться с детьми; рассказать об органах артикуляции; развивать мелкую моторику пальцев рук, работать над речевым дыханием, ритмической стороной речи.

Оборудование: речевые палочки, демонстрационные карточки, изображающие органы артикуляции, по­собие «Домик звуков», демонстрационные (раздаточ­ные) карточки с изображениями букв и «песенок» гласных звуков, массажные ежики, магнитофон.

Ход занятия

1. Приветствие.

Логопед: Слушайте внимательно и повторяйте за мной.

(Выполнение движений по тексту стихотворения.)

Доброе утро! Птицы запели!

Добрые люди, вставайте с постели.

Вся темнота расползлась по углам,

Солнце встает и идет по домам.

Доброе утро и солнцу, и птицам.

Доброе утро улыбчивым лицам!

Улыбнитесь мне, как клоуны в цирке. Назовите каждый по очереди свое имя ласково, так, как вас называет мама. (Дети называют свои имена, садятся на стулья, стоящие перед логопедом полукругом.)

1. Сообщение темы занятия и правил поведения во время занятий.
2. Пальчиковая гимнастика «Пальцы — дружная семья».

Логопед: Чтобы четко говорить,

Надо с пальцами дружить.

|  |  |
| --- | --- |
| Читает логопед | Выполняют дети |
| Пальцы — дружная семья. Друг без друга им нельзя. | Ритмично сжимать и разжи­мать кулачки. |
| Вот- большой, а это- средний,  Безымянный и последний,  Наш мизинчик-малышок. Указательный забыли! | Поочередно поднимать пальцы обеих рук вверх. |
| Чтобы пальцы дружно жили  Будем их соединять  И движенья выполнять. | Каждый палец руки поочередно соединять с большим пальцем. |
| Мы рога козы покажем, | Выдвинуть вперед указатель­ный палец и мизинец. Остальные пальчики загнуть в кулачок. Под­нять «рога» к голове. |
| И рога оленя даже. | Широко раздвинуть пальцы обеих рук, скрестить ладошки и поднять «ветвистые рога» к голове. |
| И про зайку не забудем,  Ушками водить мы будем. | Выдвинуть вперед указатель­ные и средние пальцы обеих рук. Поднять «ушки» к голове и поше­велить ими. |
| Чтобы четко говорить, надо с пальцами дружить! | Каждый палец руки поочередно соединять с большим пальцем. |

1. Беседа об органах артикуляции.

* Логопед загадывает детям загадки про губы, зубы, язык. Например: «Если б не было его, не сказал бы ничего». (Язык.) Похвалить детей за смекалку.
* Работа с «речевыми палочками». Дети по заданию логопеда показывают палочкой верхнюю и нижнюю губу, верхние и нижние зубы, небо. Сначала это дела­ется с использованием зеркала, а потом и без него.
* Артикуляционные упражнения. «Окошечко», «За­борчик», «Труба», «Месим тесто», «Блинчик».

1. Динамическая пауза.

* Игра на внимание: «Нос, пол, ухо». Логопед называет поочередно предметы и указывает на них. (Нос, пол, ухо...) Дети показывают пальчиком на те же предме­ты. Затем логопед начинает путать детей (например, называет нос, а показывает ухо). Детям надо быть внимательными и не ошибаться.
* Игра «Любопытная Варвара» (на пространственную ориентировку).

|  |  |
| --- | --- |
| Читает логопед | Выполняют дети |
| Любопытная Варвара  Смотрит влево, смотрит вправо, Смотрит вверх и смотрит вниз.  Ты, Варвара, не крутись.  Посмотри назад, вперед,  А потом наоборот. | Выполнение движений по тексту. |
| Пусть немного отдохнет  Шея не напряжена  И расслаблена!  Возвращается обратно,  Расслабление приятно! | Присесть, голову опустить вниз, затем поднять |

* Ритмическая гимнастика «Разминка». Дети выпол­няют движения за логопедом под любую ритмичную музыку. Движения носят имитационный характер: «стираем белье», «моем окна», «поднимаемся по ле­сенке» и т.д.

1. **Массаж пальцев рук.**

Логопед: Сейчас мы с вами отправимся в осенний лес. Отгадайте загадку, чтобы узнать, кого мы встретим: под соснами, под елками лежит мешок с иголками. (Ежик.)

* «Ежиковый массаж» (массажными мячиками-ежиками). Проводится после отгадывания загадки.

|  |  |
| --- | --- |
| Читает логопед | Выполняют дети |
| Ежик, спрячь свои иголки,  Мы же дети, а не волки.  Спрячь свои иголки, еж.  Ты колючий, ну и что ж.  Мы хотим тебя погладить,  Мы хотим с тобой поладить. | Логопед проводит двумя мас­сажными ежиками по ладоням детей. |
| Еж иголки отряхнул,  Еж свернулся и заснул. | Логопед держит массажные мячики-«ежики», а дети гладят их — проводят с надавливанием по мячикам ладошками. |

* «Орешковый массаж» (проводится с использовани­ем грецких орехов).
* Упражнение «Птичка-невеличка».

|  |  |
| --- | --- |
| Читает логопед | Выполняют дети |
| Птичка ветки собрала,  Птичка гнездышко свила. | Прокатывание орешков по часо­вой стрелке между ладонями. |
| Птичке помогайте —  Ручки развивайте. | Дети из ладошек делают гнез­дышко. |
| И снесла яичко  Птичка-невеличка. | Дети сидят с закрытыми гла­зами. Логопед кладет грецкие орехи в «гнездышки». Дети катают орешки между ладош­ками. |

* Упражнение «Солнышко».

|  |  |
| --- | --- |
| Читает логопед | Выполняют дети |
| Нарисую солнышко  На своей ладошке. | Рисовать орешком «солныш­ко» (прокатывание орешков по часовой стрелке между ла­донями). |
| Пусть оно сияет  Хоть и понарошку. | Проводить орешком по каждо­му пальчику. |

1. Работа над просодикой.

* Упражнение «Назови свое имя». Логопед знакомит детей с картинками-символами разных эмоций: Ве­сельчаком, Грустинкой, Злючкой, Малышом-удивлением. Затем предлагает детям произнести свои имена с соответствующей интонацией. (Картинки- символы педагог изготавливает самостоятельно.)
* Упражнение «Песенки гласных звуков» (на разви­тие речевого выдоха). Проводится с использованием карточек. Логопед, читая стихотворение, поочеред­но демонстрирует детям карточки с изображениями гласных букв и их «песенок». Дети должны воспро­извести соответствующую песенку.

|  |  |
| --- | --- |
| Открываем мы глаза,  Вдох — и тянем долго: А-А-А... | произнесение звука ровно, без изменения высоты голоса |
| Утром солнышко взошло  Снизу вверх мы тянем: О-О-О... | произнесение звука с повышением интонации. |
| Днем по горкам ездим мы: Ы-Ы-Ы... | произнесение звука с повышением и понижением интонации |
| Ночью смотрим на звезду - Сверху вниз слетает: У-У-У... | произнесение звука с понижением интонации |
| Завывает пурга  И не видно ни зги: И-И-И... |  |

Эти карточки логопед может изготовить на каждого ре­бенка. Тогда при воспроизведении песенки звука ребенок про­водит по линии пальчиком

1. Работа над ритмом. Ритмическая игра «Дятел»

Логопед читает стихотворение:

Дятел дерево долбит,

Эхо точно повторит.

Затем логопед отстукивает любой ритмический рисунок (не более 5 ударов), а дети повторяют его.

1. Подведение итогов занятия. Прощание.

|  |  |
| --- | --- |
| Логопед читает вместе с детьми | Выполняют дети |
| Спасибо нашим пальчикам,  Спасибо язычку. | Дети сжимают и разжимают пальцы в кулак. |
| Красиво, четко, правильно  Я говорить хочу. | Все пальчики, начиная с указательного, здороваются с большим. |

**Занятие 2. Тема: «Знакомство с домиком Язычка»**

*Цели*: познакомить детей с артикуляционными упражнениями; рассказать о звуках речи; продолжать знакомить детей с пальчиковыми упражнениями и массажными приемами; продолжать работу над просодическими компонентами речи; уточнить лексико-грамматические представления по теме «Фрукты».

*Оборудование*: грецкие орехи, резиновые ежики для массажа, речевые палочки, зеркала (по количеству детей), карточки с символами артикуляционных упражнений, картинки фруктов, мяч, игрушечная кастрюля.

Ход занятия

1. ***Приветствие (см. занятие1).***
2. ***Объявление темы и цели занятия.***
3. ***Лексико-грамматическое упражнение «Компот» (по теме «Фрукты»).***

*Логопед:* Сядет тот, кто скажет, из чего можно сварить компот. Как назвать одним словом все эти предметы? (Фрукты.) Где растут фрукты? (На деревьях в саду.) А сейчас мы сыграем в игру «Компот».

Дети на базар ходили,

Много фруктов там купили.

Папа их потом спросил:

«Кто какой компот сварил?»

Дети вынимают из кастрюльки картинку и отвечают полным ответом. (Я сварил абрикосовый компот.) Затем можно усложнить задание, предложив детям вынимать по две картинки и называть компот. *(Я сварил яблочно-грушевый компот.)*

1. ***Пальчиковая гимнастика.***

* *Упражнение «Пальцы – дружная семья» (*см. занятие 1).
* *Упражнение «Фрукты».*

|  |  |
| --- | --- |
| **Читает логопед** | **Выполняют дети** |
| На базар ходили мы,  Много груш там и хурмы.  Есть лимоны, апельсины,  Дыни, сливы, мандарины, | *На каждую строчку массировать пальчики, начиная с мизинца, от основания к кончику.* |
| Но купили с мамой груши,  Их скорей, дружок, ты скушай! | *Сжимать и разжимать пальчики.* |

1. ***Артикуляционная гимнастика.***

*Повторить названия органов артикуляции, назвать и показать их с помощью речевой палочки (с зеркалом, без зеркала по демонстрации логопеда и без нее).*

Логопед: Сегодня мы пойдем в гости к Язычку. (*Знакомство с домиком Язычка.)* Этот домик – ротик. В нем живут звуки. Скажите, сколько этажей в домике?

Первый этаж – это нижние зубы. Покажите их с помощью речевой палочки. На первом этаже живут гласные звуки: А, О, У, Ы, Э, И. Назовите их.

Там же живет семейка свистящих звуков. (*Логопед произносит звуки С, З, Сь, Зь, Ц и просит детей их повторить\*.)*

Второй этаж – это верхние зубы. (*Дети могут пальчиками «прошагать» на второй этаж.*) Посмотрите сколько звуков здесь живет! Некоторые из них любят шипеть. Их называют семейкой шипящих звуков. Давайте их назовем. (Ш, Ж, Ч, Щ.) Еще на втором этаже живут звуки, которые любят петь звонкие песни. Это братья – сонорные звуки Л, Ль, и Р, Рь. Звуки Л, Р – с твердым характером, а звуки Ль, Рь – с мягким. Давайте их назовем.

На втором этаже живут еще и другие звуки, но с ними мы познакомимся позднее. Вот такой он, «Домик звуков». А это хозяин домика – Язычок. Сейчас он будет делать зарядку. Давайте поможем Язычку!

*Логопед знакомит детей с артикуляционными упражнениями. «Кнопка звонка», «Окошечко», «Заборчик», «Труба», «Колечки», «Качели». Дети повторяют их о 5-6 раз.*

1. ***Динамическая пауза.***

* *Игра на внимание «Слива, яблоко, банан».* Логопед называет слова и показывает соответствующее движение: «слива» - большой палец соединяется с указательным в кольцо, «яблоко» - кулак, банан» - ладонь руки раскрыта.

Затем логопед начинает путать детей (например, говорит «слива», а показывает «банан»). Детям надо быть внимательными и не ошибаться. Играть можно правой рукой, левой рукой, обеими руками.

* *Игра «Любопытная Варвара»*
* *Игра «Комарики» (*на развитие ориентировки в пространстве).

|  |  |
| --- | --- |
| **Читает логопед** | **Выполняют дети** |
| Дарики, дарики –  Летали комарики. | *Дети изображают летающих комариков.* |
| Летали, кружились,  Летали, кружились… | *Дети кружатся.* |
| Да в *правое ухо вцепились: «Кусь!»* | *Дети показывают названное логопедом место после команды «Кусь!»* |

Игру можно усложнить, называя не только место, которое укусил комарик, но и руку, которой нужно указать это место. Например: «Да левой рукой в правое ухо вцепились. Кусь! И т.д.

1. ***Массаж пальцев рук.***
2. ***Работа над просодикой***
3. ***Ритуал прощания. Оценка работы детей.***

**Занятие 3. Тема: «В гостях у Язычка»**

*Цели:* продолжать работу по развитию артикуляционной и мелкой моторики; продолжать работу над просодическими компонентами речи; учить детей образовывать слова с использованием суффиксов с уменьшительно-ласкательным и увеличительно-пренебрежительным значениями по теме «Фрукты»; начать знакомить детей со слоговой структурой слова; развивать слуховое внимание и память.

*Оборудование:*  артикуляционные карточки, массажные мячи, карточки с цифрами от 1 до 5, зубочистки, салфетки, карточки с фруктами, эспандеры, гном Маляка (иллюстрация или игрушка).

***Ход занятия***

1. ***Приветствие***
2. ***Объявление темы и цели занятия.***
3. ***Лексико-грамматические упражнения по теме «Фрукты»\*.***

* *Упражнение «Фрукты для гнома Маляки».*

Детям раздаются картинки, изображающие разные фрукты.

Логопед: К нам в гости пришел гном Маляка.

(Показать игрушку или картинку.) Давайте угостим его фруктами. Для этого нужно назвать каждый фрукт ласково.

Дети по очереди называют ласково изображенные на их картинках фрукты, составляют предложения по образцу (Я угощу гнома яблочком.), ставят картинку под изображением гнома и садятся.

Логопед: Какие хорошие, вкусные фрукты вы подарили гному. Как их много!

* *Игра «Что спрятал гном? Какого фрукта не стало?»*

Логопед: Гном хочет проверить, какие вы внимательные. Вы закроете глазки, а гном уберет одну картинку. Затем вы посмотрите на оставшиеся картинки и скажете, какой фрукт спрятал гном.

* *Игра «Посчитай»*

Логопед: Помогите гному посчитать фрукты.

Логопед выставляет над каждой картинкой цифры от 1 до 5 и просит составить ответ по образцу. (Пять слив, два яблока.)

* *Игра «Продолжайте».*

Логопед: Гном решил сравнить фрукты между собой. Помогите ему. Закончите предложения.

Яблоко большое, а ананас… (Больше.)

Вишня кислая, а лимон… (Кислее.)

Груша сочная, а апельсин… (Сочнее.) И т.д.

1. ***Пальчиковая гимнастика*** *(*см. занятие 2).
2. ***Динамическая пауза*** (см. занятие 2).
3. ***Артикуляционная гимнастика.***

С этого занятия артикуляционная гимнастика проводится в форме сказки о Веселом Язычке. По ходу сказки повторяются все знакомые упражнения артикуляционной гимнастики и вводятся новые.

*Фрагмент 1\**: Жил-был Язычок. Проснулся он рано утром. Открыл окошко. Посмотрел налево, направо, вниз – нет ли луж, вверх – есть ли солнышко, Закрыл окошко – жарко стало (а-а-а…). Открыл снова – холодно стало (д-д-д…). Побежал Язычок в ванну. Открыл дверь. «И-и-и…» - заскрипела дверь. «Надо дверь смазать», - подумал язычок. Включил свет – чик. Открыл воду – чик-чик-чик. Полилась горячая вода: ш-ш-ш… «Ой! – испугался Язычок и отдернул руки. Надо открыть холодную воду!» чик-чик-чик. Закрыл скрипучую дверь: и-и-и… И побежал на кухню завтрак готовить.

Решил Язычок блины испечь. Начал тесто месить: пя-пя-пя… (губами), тя-тя-тя (зубками). Посмотрим, готово ли тесто? (*Ватной палочкой «покалывать» язычок.)* Нет, не готово. Снова месим тесто: пя-пя-пя… (*губами)*, тя-тя-тя (*зубками).* Готово ли тесто? (*Ватной палочкой «покалывать» язычок.)* Готово!

Испек Язычок блины. Съел их с вкусным вареньем. Запил молок из чашечки. И решил пойти погулять.

1. ***Массаж пальцев рук и мимической мускулатуры лица.***

* *Упражнение «Солнышко проснулось»*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Читает логопед*** | ***Выполняют дети*** |
| Ладошка – это солнышко, | *Поглаживать левую ладонь пальцами правой руки.* |
| А пальчики – лучи. | По очереди поглаживать пальцы. |
| Поет о солнце скворушка,  Кричат о нем грачи. | *Сомкнуть пальцы и соединить их с большим, а затем разомкнуть их. Имитировать открывание и закрывание клюва.* |
| Солнышко милое,  Поделись своей силою! | *Поглаживать правую ладонь пальцами левой руки.* |
| Просыпайтесь, лучики,  Согревайтесь, рученьки. | *Поочередно растирать пальцы от кончиков к основанию.* |
| Пальцы-лучики проснулись,  Наклонились, потянулись, | *Сжимать пальцы в кулачки и разжимать их.* |
| Быстро встал на зарядку,  Рассчитались по порядку. | *Поочередно поглаживать от кончиков к основанию и называть пальцы.* |
| Солнышко проснулось, | *Сжимать пальцы в кулачки и разжимать их.* |
| Лобика коснулось, | *Проводить пальчиками обеих рук по лбу.* |
| Лучиками провело  И погладило, и погладило. | *Проводить пальчиками обеих рук от середины лба к верхней части ушей.* |
| Солнышко проснулось, | *Сжимать пальцы в кулачки и разжимать их.* |
| К щечкам прикоснулось | *Проводить пальчиками обеих рук по щекам.* |
| Лучиками провело,  И погладило, и погладило. | *Проводить пальчиками обеих рук от носа к средней части ушей.* |
| Солнце личико согрело.  Потеплело, потеплело.  Наши ручки покачнулись,  Наши губки улыбнулись. | *Поглаживающие движения от середины лба к верхней части ушей, от носа к средней части ушей, от середины подбородка к нижней части ушей.* |
| *Потянуться руками вверх, улыбнуться.* | |

* *Силовая гимнастика с эспандерами.*

Эспандеры должны быть в виде резинового кольца. Эспандер берется в одну руку и сжимается на каждый слог. Сначала гимнастика выполняется левой рукой, затем правой.

Я в руке кольцо сжимаю –

В руку силу добавляю.

Буду слабых защищать,

Буду младшим помогать.

1. ***Работа над просодическими компонентами речи.***

Повторение песенок гласных звуков. (*Повторить песенки гласных звуков и уточнить, почему эти звуки называются гласными.)*

Будь внимателен, смотри,

Песни звуков повтори:

А. А! А? А-а, а-а! А-а?

О. О! О? О-о, о-о! О-о?

У. У! У? У-у, у-у! У-у?

И. И! И? И-и, и-и! И-и?

Э. Э! Э? Э-э, э-э! Э-э?

Ы. Ы! Ы? Ы-ы, ы-ы! Ы-ы?

1. ***Работа над слоговой структурой слога.***

* *Игра «Угадай слово»*

Логопед выставляет на доску картинки с изображениями фруктов и говорит, что каждое слово можно поделить на части (слоги) и прохлопать (простучать). Дети тренируются в делении слов на слоги (отхлопывают или отстукивают каждое слово).

Логопед: Гном Маляка загадал вам название фрукта. Угадайте его!

Логопед выставляет на доску пары картинок. Название одной из них отстукивается (отхлопывается), а дети угадывают, какой фрукт был загадан.

Примерный набор картинок: лимон – ананас, яблоко – слива, мандарин – груша, персик – абрикос.

* *Игра «Повтори скороговорку»*

*Проговаривание скороговорки с выделением слогов:*

*Аб-ри-кос у нас, а-на-нас у вас.*

1. ***Ритуал прощания. Оценка работы детей.***

Занятие 4. Тема: «Прогулка Язычка»

Цели: уточнить знания детей по лексической теме «Домашние животные»; повторить понятия «со­гласные звуки», «Домик звуков»; совершенствовать мелкую и артикуляционную моторику; работать над просодическими компонентами речи, речевым дыханием.

Оборудование: карточки с артикуляционными упраж­нениями, грецкие орехи, бельевые прищепки, зубо­чистки, баночки для мыльных пузырей, картинки с домашними животными (корова, коза, овца, лошадь, кошка, собака, кролик).

Ход занятия

1. Приветствие (см. занятие 1).
2. Объявление темы и цели занятия.
3. Лексико-грамматические упражнения по теме «Домашние животные».

* Упражнение «Кто как голос подает?»

Логопед подражает голосам домашних животных и задает детям вопросы. Например: Му-у-у-у! Кто так голос подает? *(Корова.)* Что делает корова? *(Мычит.)*

Ребенок, правильно ответивший на вопросы первым, получает картинку с изображением коровы, ставит ее на наборное полотно и садится. Аналогичная работа проводится и с другими картинками.

Логопед: Как назвать этих животных? (Домашние.) Почему они так называются? (Потому что живут в домиках, которые для них построил человек.)

* Игра «Кто у кого?»

Логопед: Посмотрите на картинки. Вместе с взрос­лыми животными пришли их малыши. Давайте помо­жем им найти своих родителей.

* Игра «Чей, чья, чье, чьи?»

Логопед: Посмотрите на картинки. Чьи это малыши (домики)? И т.п.

1. Пальчиковая гимнастика.

* Упражнение «Пальцы — дружная семья» (см. заня­тие 1).
* Упражнение «Котята»

|  |  |
| --- | --- |
| Читает логопед | Выполняют дети |
| Во дворе у брата Бегали котята. Испугались щелчка — Разбежались кто куда! | Все пальцы по очереди от­талкиваются от большо­го, изображают щелчки. |

• Упражнение «Кошкина дочка»

|  |  |
| --- | --- |
| Читает логопед | Выполняют дети |
| У кошкиной дочки  На лапках коготочки.  Ты их прятать не спеши,  Пусть посмотрят малыши. | Пошевелить пальцами. |
| Мяу! Мяу! Мяу!  Ш-ш-ш... | Каждая рука попеременно вы­ставляется вперед, пальчики сжаты в кулачок. На звук Ш- Ш-Ш... Пальчики изображают кошачью лапу с выпущенными коготками. |

* «Котенок кусака» (выполняется с бельевой прищеп­кой)

Поочередно «кусать» прищепкой ногтевые фалан­ги от указательного к мизинцу и обратно, на ударные слоги стиха.

После первого двустишия — смена рук.

Кусается больно котенок-малыш.

Он думает: это не палец, а мышь.

Но я же играю с тобою, глупыш,

А будешь кусаться, — скажу тебе: «Кыш!»

1. Беседа о согласных звуках с использованием «Домика звуков».

Логопед: Мы с вами знаем, что речь состоит из звуков. Звуки бывают гласные и согласные. Гласные звуки поются, как песенки, а согласные не любят петь. Им нравится издавать разные шумы. При произнесе­нии гласных и согласных звуков язык занимает раз­ное положение. Рассмотрите «Домик звуков». Давайте вспомним, какие звуки живут на первом этаже, а какие на втором.

1. Динамическая пауза.

* Упражнение «Разминка» (см. занятие 1)
* Упражнение «Тарарам»

Выполнение движений по тексту стихотворения.

Руку правую вперед,

А потом ее назад,

И опять ее вперед

И немного потрясем.

Мы танцуем «Тарарам»,

Помогайте дружно нам!

Далее упражнение повторяется, но логопед называ­ет другую часть тела.

1. Артикуляционная гимнастика.

Фрагмент 2: Вышел Язычок на крыльцо дома. Посмотрел вокруг. На крыше домика увидел трубу. В трубе живет веселый ветер. «У-у-у», — поздоровался он с Язычком. И Язычок поздоровался: «У!»

А вокруг дома — длинный забор. Смотрит Язычок — маляр забор красит. Надо помочь! Помог Язычок маля­ру и побежал на конюшню — в гости к своей любимой лошадке.

* Здравствуй, лошадка! — поздоровался Язычок. — Поедем кататься!
* И-го-го, — обрадовалась лошадка.

И поскакали они в лес собирать грибы. Один грибок нашли, второй, третий... Смотрит Язычок, а на кусту орешника орехи растут. Набрал и орехов тоже. Вышли друзья из леса и задумались: куда же еще съездить? Подумали и решили поехать в зоопарк.

Скачет Язычок на лошадке, смотрит — по дороге музыканты идут. Один играет на барабане, а второй — на гармошке. Язычку очень понравилась красивая музыка! Постоял он, послушал музыкантов и поехал дальше.

1. Массаж и самомассаж пальцев рук.

* «Орешковый» и «ежиковый» массаж (см. занятие 1).
* Массаж мимических мышц лица «Солнышко проснулось» (см. занятие 3)

1. Работа над просодическими компонентами речи.

Упражнение «Взрослые и дети».

*Логопед раздает детям изображения домашних живот­ных и их детенышей. Дети не должны показывать картин­ки друг другу.*

Логопед: У взрослых животных голос громкий, а у малышей — тихий. Посмотрите на свою картинку и произнесите звукоподражание так, чтобы все поняли, взрослое это животное или малыш.

*Дети по очереди «озвучивают» свои картинки. Логопед хва­лит детей и предлагает им поиграть с мыльными пузырями.*

1. Ритуал прощания. Оценка работы детей.

Занятие 5. Тема: «Друзья Язычка. Возвращение домой»

Цели: совершенствовать пальчиковую и артикуляци­онную моторику; активизировать словарь по теме «Транспорт»; работать над просодическими ком­понентами речи; познакомить детей с понятиями «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук».

Оборудование: карточки с артикуляционными упраж­нениями, орешки, бельевые прищепки, зубочист­ки, баночки для мыльных пузырей, картинки с раз­ными видами транспорта, ватные шарики, ватные диски.

Ход занятая

1. Приветствие.

Разучивание рифмовки для концентрации внима­ния.

|  |  |
| --- | --- |
| Читает логопед | Выполняют дети |
| Раз, два, три! Слушай и смотри. | Показывают на уши и глаза. |
| Три, два, раз!  Мы начнем сейчас. | Руки к груди, а затем левая рука вниз, а правая с поднятым ука­зательным пальцем выносится вперед. |

2. Объявление темы и цели занятия.

1. Лексико-грамматические упражнения по теме «Транспорт».

* Упражнение «Ехать, лететь, плыть»

Логопед: Сядет тот, кто скажет, на чем можно ехать, лететь, плыть.

Дети называют, логопед выставляет на доску картинки.

Логопед: Назовите эти предметы одним словом. (Транспорт.) Какие виды транспорта вы знаете? (Грузовой, пассажирский; наземный, подземный, вод­ный, воздушный.) Как называется транспорт, перевозя­щий грузы? Людей? (Грузовой, пассажирский.)

* Игра «Кто я?»

Логопед: Угадайте, кто я, если...

...я управляю автомобилем. (Водитель, шофер.)

...я управляю самолетом. (Пилот, летчик.)

...я управляю поездом. (Машинист.)

...я управляю пароходом. (Капитан.)

1. Пальчиковая гимнастика.

* Упражнение «Пальцы — дружная семья» (см. заня­тие 1)
* Упражнение «Транспорт»

|  |  |
| --- | --- |
| Читает логопед | Выполняют дети |
| Автобус, троллейбус,  машина, трамвай.  0 них ты на улице  не забывай. | Соединение всех пальцев с большим по очереди, начиная с указательного на каждый ударный слог. |
| В морях — корабли,  ледоколы, суда,  Они очень редко  заходят сюда. | Смена рук. |

1. Знакомство с мягкими и твердыми согласными звуками.

Повторение гласных и согласных звуков, их характеристика.

Логопед: Какие звуки называют согласными? Что они любят делать? (Рычать, звенеть, свистеть, шипеть, шуметь.) Молодцы! Согласные действительно любят шуметь, а вот петь не любят.

*Рассказать детям о твердых и мягких согласных звуках, сопровождая рассказ показом символов, обозначающих твердые и мягкие звуки.*

Логопед (произносит звуки парами: 3 — Зь, Л — Лъ и т.д.): Давайте сравним песенки большого комара и маленького, большого пароходика и маленького. Песенки твердых звуков звучат твердо, строго, а у мягких звуков песенки нежные, ласковые.

Давайте поиграем в игру «Камень и вата». Послушайте слова. Если последний звук в слове твердый — покажите кулачок, если мягкий — пока­жите ладонь. Мел — мель, брат — брать, кров — кровь, кон — конь, хор — хорь, пыл — пыль, был — быль.

1. Динамическая пауза.

* Упражнение «Разминка» (см. занятие 1)
* Упражнение «Тарарам» (см. занятие 4)

1. Артикуляционная гимнастика.

Фрагмент 3\*: Прискакал Язычок в зоопарк. Там он встретил своих друзей: болтливого индюка и упрямого ослика (ИА-ИА-ИА). Друзья покатались на автомобиль­чиках: ДР-ДР-ДР... Съели мороженое. Надували воз­душные шарики и пускали парашютики. Потом друзья увидели слоника. Ему было жарко. Слоник опускал свой длинный хобот в фонтан, набирал воду (ПЬ-ПЬ- ПЬ...) и поливал себя водой. Быстро день пробежал. Стемнело. Язычок посмотрел на свои часики» попро­щался с друзьями, сел на лошадку и поскакал домой.

8. Массаж пальцев и мимических мышц лица. Комплекс упражнений «Времена года. Осень».

|  |  |
| --- | --- |
| Читает логопед | Выполняют дети |
| Осень в гости к нам пришла, Сильный ветер принесла.  Листья пестрые летят...  Осень любит листопад! | Спиралевидные движения от се­редины лба к верхней части ушей, от носа к средней части ушей, от середины подбородка к нижней части ушей. |
| Осень в гости к нам пришла, Дождь с собою принесла. Мелкий дождик моросит,  У деревьев грустный вид. | Постукивающие движения от се­редины лба к верхней части ушей, от носа к средней части ушей, от середины подбородка к нижней части ушей. |
| Осень в гости к нам пришла, Птичек в стаи собрала:  «Стало холодно вокруг,  Вам пора лететь на юг!» | Зигзагообразные движения от середины лба к верхней части ушей, от носа к средней части ушей, от подбородка к нижней части ушей. |
| Осень в гости к нам пришла,  В огород нас позвала.  Не ленись, да поспевай, Собирай-ка урожай. | Пощипывающие движения от се­редины лба к верхней части ушей, от носа к средней части ушей, от середины подбородка к нижней части ушей. |

9. Работа над слоговой и ритмической структурой слова.

На наборное полотно выставляются картинки.

Логопед: Посмотрите на картинки (автобус, трам­вай, электропоезд, велосипед). Угадайте, на чем я поеду? Я буду отхлопывать это слово, вы выберите соответствующую картинку.

Молодцы! А теперь угадайте, на чем я поплыву? (Пароход, лодка.)

Далее логопед предлагает детям произнести названия видов транспорта с вопросительной, восклицательной интонацией (с опорой на картинки) и вручает детям наклейки с изображением транспорта.

***10. Ритуал прощания. Оценка работы детей***.

Занятия 6—7. Тема: «Язычок в гостях у Свистящей семейки»

Цели: отрабатывать артикуляционные упражнения, необ­ходимые для постановки нарушенных звуков; продол­жать работу по совершенствованию мелкой моторики пальцев, добиваясь легкости и быстроты в выполнении выученных упражнений; познакомить с артикуляци­онным укладом свистящих звуков; продолжить работу над лексической темой «Транспорт»; упражнять детей в образовании глаголов с помощью приставок; разви­вать слуховую память и внимание, мышление.

Оборудование: карточки с артикуляционными упраж­нениями, картинки с транспортом, карандаши с гра­нями для массажа, плакатики с комплексом мими­ческого массажа «Времена года», массажные валики, баночки для мыльных пузырей, символы звуков свис­тящей семейки или буквы на синем и зеленом фоне.

Ход занятия

1. **Приветствие** (см. занятие 5).
2. **Объявление темы и цели занятия.**
3. **Лексико-грамматическое упражнение по теме «Транспорт». Игра «Кто управляет этим транспортом?»**

Дети достают из «чудесного мешочка» картинки с изображениями видов транспорта, называют изобра­женный предмет и человека, который им управляет. Затем садятся на свои стульчики. Если ребенок не может ответить, логопед просит детей ему помочь.

1. Дыхательная гимнастика «Надувные игрушки».

*Дети изображают процесс надувания игрушек по ходу рассказывания логопеда.*

Логопед: В одном детском саду жили надувные игрушки. Но их никто никогда не надувал — про них забыли! А игрушкам так хотелось, чтобы в них играли!

Однажды дети обнаружили надувные игрушки. Они принесли большой, блестящий насос и стали нака­чивать игрушки воздухом. (Упражнение «Насос». Произнесение звука С.) Игрушки почувствовали, как они заполняются прохладным, легким воздухом. Но вдруг шланг соскочил и весь воздух снова вышел. (Произнесение звука Ш.) Дети снова подключили шланг, надули игрушки и начали играть.

1. Массаж пальцев и мимических мышц лица.

* Упражнение «Велосипедист» (используется каран­даш с гранями, который дети прокатывают между ладонями)

На двух колесах я качу,

Двумя педалями верчу.

За руль держусь, смотрю вперед —

Я знаю: скоро поворот.

Мне подсказал дорожный знак:

Шоссе спускается в овраг.

* Упражнение «Капуста» (выполнение движений по тексту)

Что за шум? Что за хруст?

Это что еще за куст?

Как же быть без хруста,

Если я капуста.

Мы капусту рубим, рубим.

Мы морковку трем, трем.

Мы капусту солим, солим.

Мы капусту жмем, жмем.

* Упражнение «Ягодки» (выполнение движений по тексту)

С ветки ягодки снимаю И в корзинку собираю.

Будет на зиму варенье.

Всем друзьям на угощенье.

* Массаж лицевых мышц «Времена года. Осень» (см. занятие 5)

1. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения «Заборчик», «Трубочка», «Лопаточка», «Киска сердится», «Почистим нижние зубки».

1. Динамическая пауза.

* Упражнение «Разминка» (см. занятие 1)
* Упражнение «Веселая кисточка»

Под любую ритмическую музыку дети выполняют движения, имитирующие рисование, раскрашивание.

* Упражнение «Летчики — пилоты»

Логопед выступает как инструктор полетов. Дети выполняют «тренировочные полеты на тренажере»- сложенными вместе ладошками показывают движение своего самолета.

1. Упражнения на формирование правильного звукопроизношения.

* Упражнение «В гостях у свистящей семейки»

Логопед: Давайте заглянем вместе с Язычком в «Домик звуков». Нас приглашает к себе в гости семей­ка Свистящих звуков. (Логопед знакомит детей с артикуляционным укладом свистящих звуков и их фонетической характеристикой.)

* Упражнение «Поймай звук С» (с использованием пособия «светофор»).

Логопед называет слова и просит детей показать красный сигнал светофора, если в слове нет звука С, и зеленый сигнал — если звук С есть.

Например: свет, окно, лампа, нос, рот, краска, воло­сы, кот, рука, собака, ласка...

* Упражнение «Самовар».

Логопед: Свистящие звуки решили напоить нас чаем из самовара.

*Произнесение звука «С» длительно, отрывисто. Аналогично проводятся игры «Комар», «Тишина» (для отработки правильного произнесения звуков* З, *Ц).*

1. ***Ритуал прощания. Оценка работы детей.***

Занятия 8—9. Тема: «Язычок в гостях у Шипящей семейки»

Цели: отрабатывать артикуляционные упражнения, необходимые для постановки нарушенных звуков; уточнить артикуляционный уклад шипящих звуков; развивать фонематический слух; уточнять и расши­рять словарь по теме «Одежда».

Оборудование: речевые палочки, предметные картин­ки по теме «Одежда», массажные ежики, комплекс массажа лицевых мышц «Времена года», кубики

Н.А. Зайцева с буквами Ш, Ж, Ч, Щ.

Ход занятия

1. Приветствие. Упражнение на внимание «Ракета, машина, самолет»

Логопед предлагает детям внимательно слушать его команды и выполнять соответствующие движения («ракета» — руки вверх; «машина» — присесть, руки к плечам; «самолет» — руки в стороны).

1. Объявление темы и цели занятия.
2. Лексико-грамматические упражнения по теме «Одежда».

* Активизация словаря по теме «Одежда»

Логопед: Сядет тот, кто назовет любой предмет одежды.

* Игра «Назови одежду ласково»

Логопед выставляет на доску картинки с изображения­ми различной одежды. Дети называют предметы ласково.

* *Массаж лицевых мышц «Времена года. Осень»* (см. занятие 5)

4. Пальчиковая гимнастика «Гномы».

|  |  |
| --- | --- |
| Читает логопед | Выполняют дети |
| Жили-были в домике | Дети сжимают и разжимают кулачки. |
| Маленькие гномики:  Тики, Ники, Лики, Чики, Мики. | Загибают пальчики на каждое имя. |
| Стали гномики стирать. | Трут кулачки друг о друга. |
| Тики — рубашки,  Ники — платочки,  Лики — пижамку,  Чики — носочки,  Мики умница был,  Всем водичку носил. | Загибают пальчики на каждое имя. |

5. Артикуляционная гимнастика.

Артикуляционные упражнения «Чашечка», «Вкусное варенье», «Почистим верхние зубки», «Индюк».

1. Дыхательная гимнастика «Шарик».

Выполнение движений по тексту.

Вот так шарик надуваем

И до облака взлетаем.

Шарик лопнул — выдыхаем,

Наши мышцы расслабляем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

1. Упражнения на формирование правильного звукопроизношения.

* Упражнение «В гостях у Шипящей семейки».

Логопед говорит детям о том, что сегодня они будут в гостях у Шипящей семейки. Затем повторяет с детьми артикуляционный уклад шипящих звуков, учит детей давать их фонетическую характеристику.

* Игра «Подбери одежду для шипящей семейки» Логопед просит детей подобрать одежду для каждо­го звука Шипящей семейки:

Ш — штаны, шуба, шорты...

Ж — пиджак, жакет, жилетка...

Ч — сорочка, чулки...

Щ — плащ…

1. Динамическая пауза «Стирка».

Дети под веселую музыку имитируют процесс ручной стирки.

1. «Ежиковый массаж» (см. занятие 1).
2. Ритуал прощания. Оценка работы детей.

Занятие 10. Тема: «В гостях у братьев JI, Ль»

Цели: вырабатывать правильную артикуляцию звуков Л, Ль; совершенствовать фонематический слух, мелкую моторику пальцев рук, слуховое внимание, память; активизировать словарный запас по теме «Обувь».

Оборудование: зубочистки, комплект массажа «Време­на года», пособие «Домик звуков», картинки по теме «Обувь», кубики Н.А. Зайцева на буквы Л, Ль.

**Ход занятия**

1. **Приветствие. Упражнение на внимание «Что ушло, что пришло».**

Логопед выставляет на доску картинки по теме «Обувь», предлагает детям запомнить их. Затем просит детей закрыть глаза и заменяет одну (две) картинку. После этого логопед просит детей назвать картинки, которые «ушли» и картинки, которые «пришли».

1. **Объявление темы и цели занятия.**
2. **Лексико-грамматическое упражнения по теме «Одежда». Игра «Подбери действие»**

Логопед: Сядет тот, кто подберет слово-действие к слову рубашка. (Шить, покупать, стирать, гладить, носить, порвать, зашивать).

1. **Пальчиковая гимнастика** (см. занятие 7).
2. **Артикуляционная гимнастика** (см. занятие 7).
3. **Массаж лицевых мышц «Времена года. Осень»** (см. занятие 5).
4. Упражнения на формирование правильного звукопроизношения.

Логопед говорит о том, что сегодня они будут гостить у звуков Л, Ль. Затем повторяет с детьми артикуляцион­ный уклад звуков, учит давать их фонетическую харак­теристику. После этого рассматривает вместе с детьми пособие «Домик звуков» и просит ответить на вопросы:

* Кто показывает дорогу к домику? (Емеля.) А что у него на ножках? (Лапти.)
* Какой звук стоит в начале этого слова?
* Где живет этот звук?
* Куда надо подняться языку? (Дети рассматрива­ют артикуляционный уклад звуков Л, Лъ и дают фонетическую характеристику этим звукам с ис­пользованием кубиков Н.А. Зайцева.)

1. Лексико-грамматическое упражнения по теме «Обувь».

* Упражнение «Назови обувь»

Логопед: Вспомните названия обуви, в которых есть звуки Л, Ль. (Туфли, сандалии, галоши, валенки.)

* Игра «Закончи предложение

Логопед выставляет на доску картинки, изображаю­щие предметы обуви. Затем просит детей послушать нача­ло предложений и закончить их, выбрав нужную картин­ку: Летом мы надеваем... В дождь... Дома мы носим... Для занятий спортом нужны... Женщины носят... Мужчины носят... Из резины делают... Из кожи делают....

1. Ритуал прощания. Оценка работы детей.

Занятие 11. Тема: «В гостях у братьев Р, Рь»

Цели: уточнить артикуляцию звуков Р и Рь; учить детей находить эти звуки в словах; уточнить и расширить словарь по теме «Человек. Части тела»; дать понятие о слоге; отрабатывать артикуляционные упражнения, добиваясь легкости, точности, быстрой переключае- мости; работать над мелкой моторикой пальцев рук.

Оборудование: зубочистки, картинки по теме «Чело­век. Части тела»; пособие «Домик звуков», кубики Н.А. Зайцева.

Ход занятия

1. Приветствие. Упражнение на внимание.

Логопед: Я вам буду читать стихотворение, а вы показывайте части тела, которые буду называть.

У тебя есть пальцы, ногти,

Руки есть, запястья, локти,

Ноги, шея, плечи, грудь,

И животик не забудь.

Есть колени, лоб, спина,

Голова — она одна.

Есть два уха, две щеки,

Брови, скулы и виски.

Подбородок есть и губы,

Глазки, нос, язык и зубы.

1. Объявление темы и цели занятия.
2. Лексико-грамматические упражнения по теме «Обувь». Игра «Какие могут быть сапоги».

Логопед: Сядет тот, кто скажет, какие могут быть сапоги (маленькие, большие, новые, меховые, старые, кожаные, войлочные и т.д.).

1. Пальчиковая гимнастика.

|  |  |
| --- | --- |
| Читает логопед | Выполняют дети |
| Пальцы тянутся вперед.  Кто из них сильней нажмет?  А потом они согнулись,  Головами вдруг столкнулись, | Пальцы, начиная с указатель­ного, поочередно прижимают­ся подушечками, а потом ног­тями к одноименным пальцам противоположной руки. |
| Пальцы средние у нас  Стать сильней хотят сейчас.  Хоть им сила и важна  Гибкость тоже им нужна. |
| Безымянные ребятки  Тоже делают зарядку  То сильнее нажимают,  То головку нагибают. |
| Мы мизинцы выпрямляем  Очень крепко их сжимаем, — Попытаемся согнуть  И сдавить легко, чуть-чуть. |
| Эй, друзья, теперь опять,  Будем пальчики сплетать,  А большие мы согнем,  По другому их сожмем. |

1. Артикуляционная гимнастика.

* «Сказка о веселом путешествии Язычка»

Логопед рассказывает детям сказку. По ходу расска­зывания дети выполняют артикуляционные упраж­нения и повторяют звуки: «Пароход гудит: Л-Л-Л...», «Мотор рычит Р-Р-Р...» и др.

* «Песенки гласных звуков» (с использованием карто­чек, см. занятие 1)

1. Динамическая пауза. Игра «Если нравится тебе».

Под любую ритмичную музыку выполняются неслож­ные танцевальные движения (по выбору логопеда).

1. Упражнения на формирование правильного звукопроизношения.

Логопед говорит детям о том, что сегодня они будут в гостях у звуков Р, Рь. Затем повторяет с детьми арти­куляционный уклад звуков, учит детей давать их фоне­тическую характеристику (с использованием кубиков

Н.А. Зайцева).

После зтого рассматривает вместе с детьми пособие «Домик звуков».

* Упражнение «Поймай звук Р (Рь)» (с использовани­ем пособия «светофор»)

Логопед называет слова и просит детей показать красный сигнал светофора, если в слове нет звука Р (РЬ), и зеленый сигнал — если звук Р (Рь) есть.

Слова: рама, окно, рука, нос, рот, краска, волосы, мотор, собака, корова...

В зависимости от уровня подготовленности детей на этом этапе можно дать понятие о слоге с помощью игры «Два медвежонка».

* Игра «Два медвежонка»

Дети знакомятся с двумя медвежатами- Логопед рассказывает, что один из них умеет произносить слова целиком, а другой — по слогам, и спраШивает у детей: «А вы так умеете? Давайте научимся! Прохлопайте или прошагайте слова».

* Игра «Дятел» (на отработку чувства ритма)

Логопед читает стихи:

Дятел дерево долбит,

Эхо четко повторит.

Затем логопед отстукивает ритм, а дети повторяют его. Например:

хх х;

х хх х;

х хх хх х и т.д.\*

1. ***Ритуал прощания. Оценка работы детей.***

Занятие 12. Тема: «Язычок на Поляне скороговорок»

Цели: совершенствовать мелкую моторику пальцев рук; отрабатывать произвольность выполнения артику­ляционных упражнений; дать детям понятие об уда­рении; совершенствовать фонематический слух.

Оборудование: картинки с изображениями двух зай­чат, картинка «Поляна скороговорок»(на ней изоб­ражены герои известных скороговорок: Саша, иду­щая по шоссе, Грека, который едет по мосту через реку, и др.)

Ход занятия

1. Приветствие.

Упражнение на внимание «Четыре стихии».

Логопед называет детям по порядку четыре стихии (огонь, вода, воздух, земля) и показывает соответству­ющие движения («огонь» — поднять руки над головой, делать перекрестные движения, «вода» — руками изобразить волны, «воздух» —поднять руки вверх, «земля» — опустить руки вниз). Затем логопед называет любую стихию, а дети демонстрируют правильное движение. После этого логопед говорит детям о том, что теперь будет специально допускать ошибки, а дети должны внимательно слушать название стихии и выполнять движения без ошибок.

1. Объявление темы и цели занятия.
2. ***Лексико-грамматические упражнения по теме «Человек. Части тела». Игра «Найди слово».***

Сначала логопед просит детей назвать и показать на себе части тела человека. Затем дети должны назвать часть тела, в названии которой есть звук Ш (шея, уши), звук С (спина, нос, скула, ресницы) и т.д.

1. Пальчиковая гимнастика (см. занятие 9).
2. Артикуляционная гимнастика «Сказка о веселом путешествии Язычка» (см. занятие 9).
3. Дыхательная гимнастика «Шарик» (см. занятие 7).
4. Упражнения на автоматизацию звуков.

* Упражнение «Песенки гласных»

Логопед просит детей спеть песенки гласных звуков с опорой на карточки.

* Упражнение «Язычок на поляне скороговорок»

Дети разучивают скороговорки по выбору логопеда.

1. Динамическая пауза.

По выбору детей.

1. ***Ритуал прощания. Оценка работы детей.***

**Перспективный план-программа по театрализации «Шаг к гармонии»** Педагога дополнительного образования руководителя театрально-игровой студии «Росточек» Войновой Натальи Николаевны

**Пояснительная записка**

**Первый год обучения**

**Цель:** развивать артистические способности детей через театральную деятельность.

Задачи:

* Развивать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку театральных этюдов и сказочных спектаклей;
* Расширять представления об окружающей действительности в плане переживания и воплощения образа (моделирование навыков социального поведения в заданных условиях);
* Воспитывать нравственно-патриотические чувства, а также нравственно-эстетические нормы поведения в процессе осмысления сказки.

К концу года дети должны:

* иметь устойчивый интерес к театрализованному действию;
* уметь давать оценку поступкам действующих героев сказки;
* свободно чувствовать себя на сцене, пытаться изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами;
* знать основы театрального мастерства (имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки героев);
* знать элементарные термины (театр, сцена, зрители, декорации, реквизит);
* активно участвовать в театрализованных играх, сценках, драматизациях;
* владеть элементарными приемами звукоизвлечения на музыкальных русских народных инструментах детского оркестра.

**Второй год обучения**

**Цель:** совершенствовать артистические способности детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность.

Задачи:

* Развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребенка средствами театра;
* Вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре;
* Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов, изменением интонации;
* Раскрывать творческий потенциал детей;
* Воспитывать стремления к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.

К концу года дети должны:

* владеть выразительной речью, обладать способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое;
* стремиться играть различные роли в произведениях, соответствующих возрасту, раскованно вести себя на сцене (уметь «вживаться» в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для его воплощения;
* знать и уметь объяснять театральные термины (мизансцена, авансцена, пантомима, бутафория);
* уметь самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки, импровизировать на детских инструментах русского народного оркестра, придумывая свой ритмический рисунок в соответствии с музыкой;
* владеть способностью слышать не только себя, но и других.

**Третий год обучения**

**Цель** : овладеть элементарными навыками организатора игр, самостоятельно  
сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами,  
предполагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

Задачи:

* Развить чуткость к сценическому искусству;
* Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к  
  пластической импровизации;
* Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные  
  эмоциональные состояния;
* Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и  
  согласных звуков;
* Расширять диапазон и силу звучания голоса;
* Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер,  
  звукорежиссер.

К концу года дети должны:

* уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
* уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога;
* создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
* уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
* уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное  
  четверостишие;
* уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными  
  интонациями;

-уметь подобрать рифму к заданному слову;  
Знать наизусть 7-10 стихотворений русских авторов.

**Общие программные задачи**

* Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
* Снимать зажатость и скованность.
* Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
* Развивать музыкальный слух.
* Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
* Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
* Развивать интерес к сценическому искусству.
* Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
* Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
* Учить сочинять этюды по сказкам.
* Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
* Развивать чувство ритма и координацию движений.
* Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
* Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
* Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
* Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
* Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
* Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
* Пополнять словарный запас.
* Учить строить диалог.
* Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
* Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
* Знакомить с создателями спектакля.
* Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
* Воспитывать культуру поведения в театре.

**Тематический план** (средние группы)  
Основная образовательная область - коммуникативная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Цель | Сроки |
| Знакомство с детьми | Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. | Сентябрь |
| Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я? | Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. | Сентябрь |
| Пойми меня. | Развивать внимание, память, образное мышление детей. | Сентябрь |
| Язык жестов | Развивать внимание, память, образное мышление детей. | Сентябрь |
| Игровой урок | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей. | Октябрь |
| Театральная игра «Семь сыновей» | Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами. | Октябрь |
| Театральная игра «Ходим кругом» | Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами. | Октябрь |
| Эмоции | Учить детей распознавать эмоц. состояния по мимике. Соверш. умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры. | Октябрь |
| Эмоции | Учить детей распознавать эмоции по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. | Ноябрь |
| Театрализованная игра «Колобок» | Развивать правильное речевое дыхание. | Ноябрь |
| Театрализованная игра «Теремок» | Развивать внимание, память, дыхание детей. | Ноябрь |
| Воображаемое путешествие | Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах. | Ноябрь |
| Животные во дворе | Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных. | Декабрь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Театральная игра «Полет на Луну» | Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразит.; воспитывать ловкость, смелость. | Декабрь |
| Театральная игра «Полет на Луну» | Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразит.; воспитывать ловкость, смелость. | Декабрь |
| Театрализованная игра «Корабль» | Развивать кругозор детей; совершенств, память, внимание, общение. | Декабрь |
| Сказкотерапия «Корова Буренка» | Познакомить детей с текстом сказки, словесная режиссерская игра, психогимнастика | Январь |
| Сказкотерапия  (словесное  комментирование  эмоционально-  аффективных  ситуаций) | Учить угадывать по выразительному исполнению образов сказочных героев и их аффективные состояния, довести до детей замысел сказки, активизировать в речи детей уменьшительно- ласкательные названия животных. | Январь |
| Сказкотерапия (выражение замещающей потребности) | Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров, совместная словесная импровизация. | Январь |
| Сказкотерапия «Кот Васька» | Познакомить детей с текстом сказки, воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоц. состояниях героев и природных явлений | Январь |
| Сказкотерапия (словесное комментирование эмоционально- аффективных ситуаций) | Учить угадывать по выразительному исполнению движения героев, подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции | Февраль |
| Сказкотерапия (выражение замещ. потребности) | Учить детей адекватно передавать собств. аффективные состояния в движении, мимике, слове (огорчение, жалость). | Февраль |
| Сказкотерапия «Добрая темнота» | Познакомить детей с текстом сказки, знакомить с оценочными характеристиками слов, учить передавать ритмизацией образ действий предмета. | Февраль |
| Сказкотерапия  (словесное  комментирование | Учить угадывать по выразительному исполнению движения героев, учить передавать ритмизацией действия | Февраль |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| эмоционально-  аффективных  ситуаций) | предмета, учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения. |  |
| Сказкотерапия (выражение замещающей потреб) | Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. | Март |
| Сказкотерапия  «Цыпленок-  хвастунишка» | Познакомить детей с текстом сказки, подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях. | Март |
| Словесное  комментирование  эмоционально-  аффективных  ситуаций | Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров, активизировать в речи детей признаки, действия предметов. | Март |
| Сказкотерапия (выражение замещающей потребности) | Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (огорчение, жалость); совместная словесная импров. | Март |
| Сказкотерапия: «Ласковый цветок и сердитые тучки» | Знакомить с образными выражениями, подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки. | Апрель |
| Сказкотерапия: «Ласковый цветок и сердитые тучки» | Учить передавать ритмизацией природные явления | Апрель |
| Сказкотерапия: «Цветок лепесток» | Познакомить детей с текстом сказки, воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев | Апрель |
| Словесное  комментирование  эмоционально-  аффективных  ситуаций. | Учить угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации и аффективные состояния, учить передавать ритмизацией движения героев сказки. | Апрель |
| Сказкотерапия: «Цветок лепесток» | Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове. | Май |
| Сказкотерапия: «Жадный великан» | Познакомить детей с текстом сказки, знакомить с образными выражениями. | Май |
| Словесное комментирование эмоц.-аффект, ситуац | Довести до детей замысел сказки, активизировать в речи детей образные выражения. | Май |
| Выражение  замещающей  потребности) | Учить передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове. | Май |

**Тематический план (**старшие группы)  
Основная образовательная область - коммуникативная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Цель | Сроки |
| Игровая программа «Пока занавес закрыт» | Развивать интерес детей к сценическому искусству. |  |
| «Мы играем в театр» | Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. | Сентябрь |
| «Мы будущие артисты» | Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. |  |
| Сказку ты, дружок послушай и сыграй.  Театральные этюды | Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию.  Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. | Сентябрь |
| Разучивание рисунка  танцевальных  номеров | Поиск детьми выразительных движений для воплощения образов сказочных героев, работа над заучиванием последовательности танцевальных движений, их выразительной пластикой и ритмичностью. | Сентябрь |
| Игра на действие с  воображаемыми  предметами | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно. | Сентябрь |
| Сказкотерапия: «Зайка-зазнайка» | Познакомить детей с текстом сказки, словесная режиссерская игра. | Октябрь |
| Сказкотерапия (познавательно- аффективная ориентировка) | Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. | Октябрь |
| Сказкотерапия (выражение замещающей потребности) | Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонации | Октябрь |
| Сказкотерапия: «Волшебные слова»  - | Познакомить детей с текстом сказки, помочь детям представить собственную позицию в выборе | Октябрь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | способа воплощения действий, образа литературного персонажа. |  |
| Сказкотерапия (познавательно- аффективная ориентировка) | Учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев, довести до детей замысел сказки. | Октябрь |
| Сказкотерапия (выражение замещающей потребности) | Развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа. | Октябрь |
| Сказкотерапия: «Непослушный Ваня» | Познакомить детей с текстом сказки знакомить с фразеологизмами и образными выражениями. | Октябрь |
| Сказкотерапия (познавательно- аффективная ориентировка) | Учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев, развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции. | Октябрь |
| Сказкотерапия (выражение замещающей потребности) | Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонации (испуг, уговаривание, отказ, сон). | Октябрь |
| Разыгрывание этюдов | Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Октябрь |
| Разыгрывание этюдов | Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга. | Ноябрь |
| Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. | | Ноябрь |
| Развивать память, воображение детей | | Ноябрь |
| Беседовать о задорном характере, заучивание названий русских народных инструментов (свистульки, трещотки, бубенцы и т.д.) | | Ноябрь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оркестр.  Театральная игра. | Знакомить с русскими народными плясовыми. Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма. | Ноябрь |
| Театральная игра «Любитель-рыболов» | Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами. | Ноябрь |
| Сказкотерапия: «Малыш-трусиш» | Познакомить детей с текстом сказки, знакомить с образными выражениями. | Ноябрь |
| Сказкотерапия (познавательно- аффективная ориентировка) | Развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций. | Ноябрь |
| Сказкотерапия  (словесное  комментирование  эмоционально-  аффективных  ситуаций) | Учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев, учить определять по ритмическому рисунку эмоциональные состояния, довести до детей замысел сказки. | Декабрь |
| Сказкотерапия: «Страна солнца» | Познакомить детей с текстом сказки, учить припоминать сюжет по музыкальной композиции. | Декабрь |
| Сказкотерапия  (словесное  комментирование  эмоционально-  аффективных  ситуаций) | Учить передавать ритмизацией движения персонажей сказки, развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпо ритма, музыкальной композиции. | Декабрь |
| Сказкотерапия (выражение замещающей потребности) | Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в ритме, движении, мимике, интонации. | Декабрь |
| Сказкотерапия: «Кривляки» | Познакомить детей с текстом сказки, подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в проблемных ситуациях. | Декабрь |
| Сказкотерапия  (словесное  комментирование  эмоционально-  аффективных  ситуаций) | Активизировать в речи детей образные выражения и фразеологизмы. | Декабрь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Выражение  замещающей  потребности) | Учить отражать собственные аффективные состояния в ритме, движении, мимике, интонации. | Декабрь |
| Театральная игра «Одно и то же по- разному» | Развивать воображение, фантазию детей | Декабрь |
| Театральная игра  «Кругосветное  путешествие» | Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение | Декабрь |
| Сказкотерапия:  «Снежинка-  пушинка» | Познакомить с текстом сказки, подводить к умению выразительно интонировать реплики героев. | Январь |
| Познавательно-  аффективная  ориентировка | Подводить к совместному составлению словесных описаний, активизировать речь детей. | Январь |
| Выражение  замещающей  потребности | Учит адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове. | Январь |
| Сказкотерапия:  «Доброе  превращение» | Познакомить детей с текстом сказки, учить выразительно интонировать голоса, побуждать к выразит, передаче в мимике и движениях. | Январь |
| Сказкотерапия (познавательно- аффективная ориентировка) | Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров, довести до детей замысел сказки. | Январь |
| Сказкотерапия (выражение замещающей потребности) | Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в ритме, движении, мимике, интонации. | Январь |
| Ритмопластика | Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом. | Январь |
| Культура и техника речи | Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. | Февраль |
| «Муха-Цокотуха» по мотивам сказки К.Чуковского | Прочитать и обсудить пьесу, учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книги). | Февраль |
| Работа над эпизодами пьесы «Муха- Цокотуха» | Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы; развивать воображение, память, фантазию. | Февраль |
| Репетиция пьесы | Продолжать работу над сценическим | Февраль |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Муха-Цокотуха» | воплощением. |  |
| Репетиция пьесы «Муха-Цокотуха» | Совершенствовать память, внимание детей. | Февраль |
| Премьера спектакля «Муха-Цокотуха» | Драматизация сказочного действия. | Февраль |
| Театральная игра | Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. | Февраль |
| Театральная игра | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. | Февраль |
| Культура и техника речи | Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). | Март |
| Ритмопластика | Развивать чувство ритма, координацию движения, умение согласовывать действия друг с другом. | Март |
| Театральная игра «Метелица» | Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами. | Март |
| Культура и техника речи | Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно. | Март |
| Ритмопластика | Развивать чувство ритма, координации. Движений, пластическую выразительность и музыкальность. Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук. | Март |
| Сказка про глупого мышонка (по мотивам сказки В.Берестова) | Прочитать и обсудить сказку, распределить роли. | Март |
| Репетиция сказки про глупого мышонка | Работать над сценическим воплощением, совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию. | Март |
| Репетиция сказки про глупого мышонка | Добиваться общения героев, совершенствовать интонацию | Март |
| Репетиция сказки про глупого мышонка | Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля | Апрель |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показ сказки про глупого мышонка | Раскрыть индивидуальность каждого ребенка | Апрель |
| Культура и техника речи. Скороговорки. | Формировать правильное произношение, артикуляцию. | Апрель |
| Театральная игра «Карусель» | Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом. | Апрель |
| Театральная игра  «Морское  путешествие» | Создать веселую и непринужденную атмосферу на занятии, подбодрить зажатых и скованных детей. | Апрель |
| Театральная игра «Сам себе режиссер» | Создать условия для импровизации мини-спектакля. | Апрель |
| Театральная игра «Сам себе режиссер» | Создать условия для импровизации мини-спектакля. | Апрель |
| Сказкотерапия: Каприза» | Познакомить с текстом сказки, знакомить с образными выражениями. | Апрель |
| Словесное комментирование эмоционально- аффективных ситуац. | Учить передавать ритмизацией эмоциональные ситуации, довести до тетей замысел сказки. | Апрель |
| Выражение  замещающей  потребности. | Развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций. | Май |
| Сказкотерапия: «Злой принц» | Познакомить детей с текстом сказки, учить передавать ритмизацией характер героя, побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния | Май |
| Словесное  комментиров  эмоционально-  аффективных  ситуаций. | Учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (злой принц, Аленушка, добрый молодец) их эмоциональные состояния. | Май |
| Выражение  замещающей  потребности. | Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в ритме, движении, мимике, интонац. | Май |
| Театральная игра  «Цирковое  представление» | Создать условия для организации цирковых номеров. | Май |
| Театральная игра  «Цирковое  представление» | Создать условия для организации цирковых номеров. | Май |

**Тематический план** **(подготовительные группы)**Основная образовательная область - коммуникативная.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Цель | Сроки |
| Знакомство со сказочной страной «Кукляндия» | Развитие свободного общения взрослых и детей. | Сентябрь |
| Виды театральных кукол. | Познакомить детей с характерными куклами, необходимыми для занятий театрализованной деятельностью. | Сентябрь |
| «Заяц-коська и  родничок»  (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимание и обучение искусству расслабления. | Сентябрь |
| Театр игрушки (настольный театр) | Развитие внимания, памяти, речи. | Сентябрь |
| Театр игрушки (настольный театр) | Знакомство с устройством театра: занавес, кулисы, сцена, знакомство с системой выступления: выход, выступление, поклон, уход, знакомство с правилами поведения в зрительном зале. | Сентябрь |
| «Ежик и море» (сказкотерапия) | Развить произвольное внимание и обучить искусству расслабления. | Сентябрь |
| Освоение пальчикового театра. | Познакомить и освоить пальчиковый театр. | Сентябрь |
| Игра «Живые пальчики» | Освоение пальчикового театра. | Сентябрь |
| «Дюймовочка» часть 1 (сказкотерапия» | Учиться осознавать свои чувства и эмоции. | Сентябрь |
| Освоение пальчикового театра. | Научить детей одновременно играть с куклой и двигать ее в разных положениях. | Сентябрь |
| Выступление. | Научить уверенно водить пальчиковую куклу. | Сентябрь |
| «Дюймовочка» часть 2 (сказкотерапия) | Развить произвольное внимание и обучить искусству расслабления. | Сентябрь |
| Освоение перчаточных | Познакомить с перчаточными | Октябрь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| кукол (знакомство) | куклами. |  |
| Игровые упражнения. | Повышать психологический статус каждого ребенка и сплочение детского коллектива. | Октябрь |
| «Золушка» (сказкотерапия) | Развивать воображение, представление, тренировать мышцы. | Октябрь |
| Упражнение на развитие артикуляции. Игры и упражнения на расширения словаря. | Развивать речь, артикуляцию, сообразительность, память, внимание. | Октябрь |
| Игры и этюды на развитие выразительной пантомимики. | Развитие выразительной пантомимики, пластической импровизации, фантазии, творческого воображения, внимания. | Октябрь |
| «Царевна-лягушка» (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Октябрь |
| Игры и этюды на развитие выразительной пантомимики. | Развивать выразительную мимику и пантомимику, фантазию и творческое воображение. | Октябрь |
| Этюды на развитие  выразительной  мимики. | Развивать выразительность изображений мимикой вкусовых ощущений. | Октябрь |
| «Лягушка-  путешественница»  (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Октябрь |
| Этюды на создание  музыкально-игрового образа | Работать над  выразительностью интонации | Октябрь |
| Создай свой образ | Создать свой образ под музыкальное сопровождение. | Октябрь |
| «Слоненок Кузя» (сказкотерапия) | Формирование установки на эмоциональную поддержку другого в кризисной ситуации. | Октябрь |
| «Разноцветные облака» | Развивать ассоциации, различать характер музыкального произведения | Ноябрь |
| Хороводная игра. Оркестр. | Развивать чувства ритма и произвольное внимание. | Ноябрь |
| «Сказка о рыбаке и | Развивать произвольное | Ноябрь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| рыбке» (сказкотерапия) | внимания и обучение искусству расслабления. |  |
| Игровые упражнения на повышение психологического статуса и сплочение детского коллектива. | Повышать психологический статус каждого ребенка. | Ноябрь |
| Игры на организацию внимания. | Развивать зрительное внимание. | Ноябрь |
| «Спящая красавица» (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Ноябрь |
| Релаксационные упражнения. | Развивать воображение, произвольность движений. | Ноябрь |
| Игры на развитие слухового внимания. | Развивать слуховое внимание. | Ноябрь |
| «Мальчик - ябеда» (сказкотерапия) | Создать благоприятный микроклимат, научить детей анализу и оценке поведения другого человека и самого себя, корректировать такое качество личности, как ябедничество. | Ноябрь |
| Игры на координацию речи и движений. | Развивать речь, движения, эмоциональную сферу детей. | Ноябрь |
| Игры-сказки. | Способствовать развитию внимания, речи, выразительности движений, памяти. | Ноябрь |
| «Живой огонек» (сказкотерапия) | Коррекция негативных поведенческих реакций, развитие социального доверия, формирование положительной «Я - концепции». | Ноябрь |
| Сказки-импровизации | Развивать творческое воображение, фантазию, психологическое раскрепощение каждого ребенка. | Декабрь |
| «Добрая девочка» сказка-импровизация | Развивать творческое воображение, фантазию, психологическое раскрепощение каждого | Декабрь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ребенка. |  |
| «Разноцветная звезда» (сказкотерапия) | Развитие у детей способностей к сочувствию и сопереживанию; формирование коммуникативных навыков; повышение самооценки, чувства собственной ценности; повышение сплочения группы, профилактика конфликтов. | Декабрь |
| «Добрые соседи» сказка-импровизация | Развивать творческое воображение, фантазию, психологическое раскрепощение каждого ребенка. | Декабрь |
| Игры - развлечения | Учить умению объединяться в группы, действовать сообща. | Декабрь |
| «Волшебный цветок» (сказкотерапия) | Воспитание добрых чувств, уверенности в себе, формирование мотиваций деятельности, снятие эмоционально-психического напряжения. | Декабрь |
| Новогодние приключения | Знакомство с содержанием праздника. | Декабрь |
| Новогодние приключения | Распределить роли, работать над голосом, дикцией. | Декабрь |
| «Снежинка» (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Декабрь |
| Подготовка к празднику «Новогодние приключения» | Развитие творческих способностей, подготовка к празднику. | Декабрь |
| Подготовка к празднику «Новогодние приключения» | Развитие творческих способностей, подготовка к празднику. | Декабрь |
| «Снежная королева» часть 1 (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Декабрь |
| «Снежная королева» часть 2 (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение | Январь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | искусству расслабления. |  |
| «Снегурочка» (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Январь |
| «Аленький цветочек» часть 1 (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Январь |
| «Аленький цветочек» часть 2 (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Январь |
| Сорока и медведь. | Учить детей разыгрывать маленькие этюды. Вырабатывать четкую артикуляцию при работе над скороговоркой. | Январь |
| «Маугли» часть 1 (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Январь |
| «Маугли» часть 2 (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Январь |
| «Дикие лебеди» часть 1 (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Январь |
| «Дикие лебеди» часть 2 (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Январь |
| «Русалочка» сказкотерапия | Развивать произвольное внимание и обучение искусству расслабления. | Январь |
| «Цветик - семицветик» часть 1 (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Январь |
| «Цветик - семицветик» часть 2 (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Январь |
| «Новое платье короля» (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Февраль |
| Игры в семейные праздники | Закрепление бытовых, традиционных событий. | Февраль |
| «Лягушка и экскаватор» (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Февраль |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игры в «Путешествия» | Развивать воображение, умение вживаться в образ. | Февраль |
| Игровая ситуация «Исполнение желаний» | Развивать воображение, мышление, умение сочинять свою историю, сказку. | Февраль |
| «Каменный цветок» (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления. | Февраль |
| Игра в пересказывание сказок и историй «наоборот» | Уметь сочинить новый сюжет путем пересказывания событий в обратной последовательности. | Февраль |
| «Огневушка- поскакушка» (сказкотерапия) | Развивать произвольное внимания и обучение искусству расслабления | Февраль |
| «Непослушный  воробушек»  (сказкотерапия) | Расширение представлений детей об эмоциях, развитие умения передавать заданное эмоциональное состояние. | Февраль |
| «Три дороги» (сказкотерапия) | Формирование позитивного отношения ребенка своему «Я» | Февраль |
| «История про мыло» (сказкотерапия) | Воспитание нравственности, формирование адекватных форм поведения. | Февраль |
| «Про дружбу» (сказкотерапия) | Развитие способностей чувствовать эмоциональное состояние другого человека. | Март |
| «Жадный кармашек» (сказкотерапия) | Закрепление правил доброжелательного поведения, развитие навыков взаимодействия со сверстник. | Март |
| «Заюшкина избушка» русская народная сказка. | Познакомить детей со сказкой «Заюшкина избушка» | Март |
| Репетиция сказки «Заюшкина избушка» | Продолжать работу над сказкой, обращая внимание на элементы актерской игры. | Март |
| Репетиция сказки «Заюшкина избушка» | Совершенствовать воображение, фантазию детей, развивать дикцию. | Март |
| Репетиция сказки «Заюшкина избушка» | Совершенствовать память, внимание, общение детей, работать над голосом. | Март |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Репетиция сказки «Заюшкина избушка» | Продолжать работу над эпизодами сказки. | Март |
| Репетиция сказки «Заюшкина избушка» | Продолжать работу над эпизодами, совершенствовать внимание. Память, фантазию, воображение детей. | Март |
| Репетиция сказки «Заюшкина избушка» | Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль, с использованием музыка, декораций, костюмов. | Март |
| Театрализованное представление по русской народной сказке «Заюшкина избушка» | Творческий отчет по театральной деятельности, продемонстрировать актерскую игру сверстникам. | Март |
| Рассказывание русской народной сказки «Лиса и козел» | Помочь детям понять замысел сказки, учить отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки. | Март |
| Пересказывание сказки «Лиса и козел» | Познакомить детей с особенностями композиции сказок | Март |
| Рассказывание сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок» | Помочь детям понять замысел сказки, дать представление о жанре сказок, которые бывают народными, авторскими; | Апрель |
| Придумывание загадок о литературном герое (козле из сказки «Лиса и козел» и козлике из сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок» | Учить детей при составлении загадок использовать свои знания о внешнем виде животных, придумывать загадки об одном из них в разных сказках. | Апрель |
| Игра-драматизация русской народной сказки «Лиса и козел» | Развивать у детей умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях. | Апрель |
| Коллективное рассказывание сказки по серии  сюжетных картин | Развивать у детей умение логически переходить от одной картинки к другой, формировать представление о | Апрель |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Друзья» (развитие речи) | композиционных особенностях сказки (зачин, середина, концовка). |  |
| Сочинение частушек (ознакомление с художественной литературой) | Познакомить детей с жанровыми особенностями частушек, развивать умение придумывать частушки о главных героях сказки «Лиса и козел». | Апрель |
| Придумывание небылиц, игра- фантазирование по русской народной сказке «Лиса и козел» | Учить детей сочинять нелепицы про козла и лису; помочь придумать другую концовку к сказке «Лиса и козел». | Апрель |
| Рассказывание украинской народной сказки «Колосок» (ознакомление с художественной литературой) | Помочь понять детям замысел сказки, дать представления о сказках разных народов, авторских сказках, их жанровых особенностях. | Апрель |
| Пересказывание украинской народной сказки «Колосок» (развитие речи) | Учить детей последовательно воспроизводить эпизоды сказки, учить пересказывать текст от лица литературного героя. | Апрель |
| Игра-драматизация украинской народной сказки «Колосок» | Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. | Апрель |
| Коллективное составление рассказа по серии сюжетных картин «Ленивая Галина и трудолюбивая Марина» | Развивать у детей умение связного построения рассказа при заданном начале и конце. | Апрель |
| Знакомство со сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | Довести до сознания детей замысел сказки, активизировать в речи детей фразеологизмы | Апрель |
| Придумывание загадок о личностных качествах  литературных героев (Рукодельница, Ленивица), составление | Учить детей при составлении загадок использовать свои представления о трудолюбии и лености. | Апрель |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| частушек (развитие речи) |  |  |
| Ознакомление с новым Жанром — басней. Чтение басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» | Познакомить детей с басней, ее жанровыми особенностями, подвести к пониманию ее аллегории, воспитывать чуткость к образному строю ее языка. | Май |
| Придумывание небылиц, игра- фантазирование по украинской народной сказке «Колосок» | Подвести детей к пониманию общей темы, но разных на званий произведений; учить составлять нелепицы | Май |
| Рассказывание русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» (ознакомление с художественной литературой) | Подвести детей к пониманию замысла сказки, помочь подобрать из трех предложенных пословиц соответствующую содержанию сказки (не верь чужим речам, а верь своим глазам, лиса семерых волков) | Май |
| Пересказывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» | Познакомить детей с приемом повтора как с жанровой осо бенностью сказок; учить последовательно пересказывать сказку с опорой на воображаемый план, составленный самими детьми; | Май |
| Игра-драматизация русской народной сказки «Лисичка- сестричка и серый волк» | Подвести детей к опосредованному восприятию сказки (грамзапись). Уточнить представления о жанровых особенностях сказки. | Май |
| Знакомство с волшебной русской народной сказкой «По щучьему веленью» | Познакомить детей с новым видом сказки — волшебной. Учить воспринимать сказочные превращения, волшебные слова. | Май |
| Игра-фантазирование (показ плоскостного театра), придумывание сказки «Хитрая лиса». «Салат» из сказок | Познакомить детей с новым приемом создания сказки «салата из сказок»; учить последовательно, связно рассказывать придуманную | Май |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел» (развитие речи) | сказку путем совмещения героев и событий разных сказок |  |
| Рассказывание мордовской сказки Жак собака друга искала» (ознакомление с художественной литературой) | Помочь детям понять замысел сказки. Обратить внимание на жанровые особенности сказки: временной зачин, сказка- притча. | Май |
| Пересказывание сказки «Как собака друга искала»  (развитие речи) | Учить детей последовательно воспроизводить сказку | Май |
| Показ плоскостного театра по мордовской сказке «Как собака друга искала» (ознакомление с художественной литературой) | Учить выражать собственное отношение к происходящему с передачей слов сказителя и использованием фразеологизмов (душа ушла в пятки, как в воду опущенный). | Май |
| Составление рассказа «У меня пропал щенок»  (развитие речи) | Учить детей составлять связный рассказ по предложенному плану. | Май |
| Чтение басни Л.Н. Толстого «Собака и ее тень» (ознакомление с художественной литературой) | Учить детей осмысливать аллегорию басни, ее образную суть, соотносить идею басни со значением пословицы. | Май |
| Придумывание сказки «Машенька и щенок» (развитие речи) | Учить связно, последовательно рассказывать сказку по временной модели. | Май |

**Примерные занятия с детьми**

**Тема: « Слоненок Кузя».**

**Цель**: Формирование установки на эмоциональную поддержку другого в кризисной ситуации. Отработка эмпатийного слушания, понимания принятия чувств другого человека. Учить, мимикой показывать свое состояние, состояние героя рассказа, делать умозаключение. Формировать привычку оказывать тем, кто в ней нуждается. Развитие творческих наклонностей, способности к сопереживанию и сочувствую, формирование позитивного отношения к людям. Воспитывать у детей желание делать и творить добро.

**Интеграция образовательных областей**: коммуникация, чтение  
художественной литературы, музыка, социализация, художественное  
творчество.

**Взаимодействие специалистов**: ПДО по театрализации, ПДО по изодеятельности, музыкальный руководитель.

**Оборудование:** листы бумаги, карандаши, краски, кисти.

**Ход занятия:**

Педагог: «Иногда про сердце говорят, что оно «доброе». Иногда говорят  
«золотое». А как еще можно сказать о сердце?

Дети называют слова: большое, горячее, равнодушное, холодное, любящее,  
каменное, равнодушное. Педагог: « Что значит золотое? Что значит  
каменное?»

Ответы детей.

У человека с золотым сердцем очень доброе, любящее сердце. Оно бывает  
у бабушек, у мамы, может быть и у обычных людей, если так воспитывали с  
детства. Человека с каменным сердцем я пока не встречала. Это человек,  
который рос без мамы и папы, он не знает, что люди и животные - это живое,  
значит нужно за ними ухаживать, любить и жалеть. А наши мамы, папы нас  
учат так делать.

Педагог :Давайте вспомним героев из разных сказок и скажем, у кого какое  
сердце. Вот, например, какое сердце у Золушки? (Дюймовочки, крота,  
Кощея, Бабы яги).

Ответы детей.

Золушку мне жалко. У нас и так умерла мама, ее еще обижает мачеха,  
смеются сестры! Но она не обижается на них, не делает им плохо, она  
терпит. Знает, как плохо когда на человека кричат, смеются над ним. У нее  
настоящее золотое, доброе сердце.

Баба Яга просто невоспитанная бабушка, которая делает пакости, а иногда  
нечаянно и помогает. Мне кажется, у нее не каменное сердце и не злое  
сердце просто она не знает что добро, а что такое зло, ей надо было жить  
среди людей, а не в лесу.

А вот мама мышь из сказки «Щелкунчик» самая настоящая злючка-колючка,  
у нее вообще нет сердца! И вид у нее злой!

Педагог : Сегодня мы отправимся в сказку, а помогать нам в путешествии  
будет наше сердце. Ведь оно обладает невероятной силой, если оно доброе,  
любящее, доверчивое, радостное. Я надеюсь, что у каждого из вас оно такое.  
А теперь положите правую ладонь себе на грудь, закройте глаза и  
послушайте, как бьется ваше горячее, доброе сердце ... Попросите свое  
сердце дать вам силу для путешествия по сказке.

Молча, про себя ... Получилось? Молодцы !!! Поблагодарите свое сердце.  
Начнем нашу сказку.

Жил-был мальчик со своими многочисленными игрушками. Он очень любил  
их и часто с ними играл.

*(Звучит тихая, спокойная музыка).*

Среди них был один странный слоненок по имени Кузя. Он вызывал много  
насмешек своим необычным, нелепым видом. Краска на нем потерялась, на  
боках были вмятины, хобот наполовину отломлен. Никто с ним не играл.  
Долго лежал Кузя на дне ящика, горько размышляя о том, почему он не  
такой, как все, почему с ним не играют ни хозяин, ни другие дети. Все  
остальные игрушки - красавцы как на подбор, а он - ободранный, потертый:  
ни красоты, проку. Как ему было обидно!!!

« Вы можете почувствовать состояние слоненка? Покажите, как он себя  
чувствует».

Дети показывают.

Педагог: Шло время, но никто так и не играл со слоненком. А в конце концов  
его просто выбросили в мусорное ведро. Специальная машина подобрала  
Кузю вместе с другими и весь мусор, и поехала к реке, где выгрузила все  
содержимое в воду. «Наверное, это конец», подумал Кузя ... и немало был  
озадачен тем, что не утонул, а наоборот, закачался на волнах и даже поплыл.

Послушайте звуки воды и покажите, как поплыл Кузя.

Дети расслабляются в свободной позе (по выбору), слушают звуки воды и  
плывут, не сходя с места.

Педагог: Оглянувшись вокруг, он увидел много интересного: раздуваемые  
ветром паруса, чаек, реющих над водой в поисках пищи, ласковые волны. На  
душе у него стало радостно. Так он плавал, пока его не выбросило на берег.  
Погревшись на солнышке, слоненок незаметно уснул под равномерный  
шорох волн. Проснулся от соприкосновения чьих-то ласковых рук. Кузя  
увидел улыбающееся лицо маленькой девочки, которая говорила: «Это чудо!  
Настоящее чудо!» На него никогда никто не смотрел с такой любовью.  
Никогда он не слышал столько похвал в свой адрес. Никто не держал его в  
руках так осторожно и заботливо. И Кузя почувствовал себя самым  
прекрасным слоненком из всех слонят на свете! Вы можете почувствовать  
состояние слоненка? Покажите, как он себя чувствует.

Дети показывают.

Педагог: « Сколько бедствии я перенес, - думал слоненок Кузя, - и наконец  
моя жизнь обрела смысл. До чего же мне хорошо!».

Закончилась чудесная сказка, и мы снова в нашем обычном мире. Что вы  
чувствуете? Грусть или радость? Хочется ли вам что-то сказать, сем-то  
поделиться?

Давайте, нарисуем слоненка таким, каким вы его видите - счастливого или  
грустного. Постарайтесь показать как изменились его глаза, бровки, хоботок,  
какие он стал делать движения руками и ногами, даже может хвостиком.

Работа детей ( под песенку Розовый слон).

Обсуждение. Дети сами вывешивают свои работы. После короткого про  
смотра дети делают вывод: «Доброта всегда изменяет все вокруг: и

животных и людей и все-все-все. Тогда хочется бегать, скакать, веселиться и  
громко-громко смеяться».

-Да, дети, и я тоже желаю, чтобы вас в жизни окружали только добрые,  
понимающие детские души, взрослые люди.

животных и людей и все-все-все. Тогда хочется бегать, скакать, веселиться и  
громко-громко смеяться».

-Да, дети, и я тоже желаю, чтобы вас в жизни окружали только добрые,  
понимающие детские души, взрослые люди.

**Тема: "Мальчик - ябеда".**

**Цель**: создать благоприятный микроклимат, научить детей анализу и оценке  
поведения другого человека и самого себя, корректировать такое качество  
личности, как ябедничество.

**Интеграция образовательных областей**: коммуникация, социализация,  
чтение художественной литературы, музыка.

**Взаимодействие специалистов**: ПДО по театрализации, музыкальный  
руководитель, психолог.

**Оборудование**: текст с речевкой.

**Ход занятия:**

1. Упражнение "Доброе животное".

Дети встают в круг и берутся за руки. Педагог тихим голосом говорит: ''Мы - одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!". Все  
прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. "А теперь послушаем  
вместе!". Вдох - все делают шаг вперед, выдох - шаг назад. "Так не только  
дышит животное, так же ровно бьется его большое доброе сердце. Стук -  
шаг вперед, стук - шаг назад и т.д."

1. Сказка Мальчик - ябеда".

В одной из групп детского сада, где было много хороших игрушек и дружных ребят, произошла вот какая история. В группу ходило много ребят, и все они были добрые, веселые и вежливые. И был среди них один мальчик, с виду  
похожий на остальных. Родители звали его Колей, а дети прозвали Ябедой.

Он почти не играл, а только смотрел, где кто взял что-нибудь без спроса или толкнул кого-нибудь, и сразу бежал к воспитательнице и рассказывал ей об этом. Он ждал, что его похвалят, но этого не происходило. Воспитательница даже ругала его. Но Коля не понимал, почему так происходит, и продолжал ябедничать, каждый раз думая, что теперь уж обязательно похвалят.

Дети не любили его и отказывались с ним играть. А как-то раз они решили, что не будут с ним разговаривать, а играть станут так, чтобы ему было не видно. Так они и сделали, и мальчику совсем стало скучно. Он не знал, что делать и чем заняться, что рассказать воспитателю. Он даже заплакал, и никто его не пожалел.

* Почему так произошло? Что я такого сделал, что ребята не разговаривают  
  со мной? - думал он.

А вы как думаете?

* 1. Обсуждение и анализирование прочитанного.
* О чем эта сказка? Какие чувства вызывает сказка? Какие эпизоды вызвали радостные чувства? Какие грустные? Какие ситуации вызывали раздражение? Что приносят поступки героя окружающим: радость, горе, обиду, прозрение? Почему мальчик совершает данный поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Ищет ли он другой способ взаимодействия с окружающими? Обращается ли за помощью к ним?  
  Можем ли мы сказать, что это пассивный герой?

1. Связь нового опыта с реальностью.

-Как вы думаете, чему учит нас эта сказка? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки? Как конкретно мы это знание будем использовать в своей жизни?

1. Рефлексия.

* Если такой ребенок появится в вашей группе, то как вы ему поможете? А если вам самим захочется на кого-то пожаловаться, то что вы будете делать?

Далее дети говорят о том, какое правило они извлекли из сказки, что поняли?

В результате данного занятия мне бы хотелось, что бы дети пришли к выводу о том, что ябеда не плохой, а одинокий человек, и своими поступками он не хочет создать неприятности другим, а лишь хочет, что бы на него обратили внимание. И если мы ему поможем, не бросим его в беде, примем в свою игру, то он обязательно изменится.

6. Ритуал "выхода" из сказки.

"Речевка".

Мы дружные ребята.  
Мы ребята-дошколята.  
Никого не обижаем.  
Как заботиться мы знаем.  
Никого в беде не бросим.  
Не отнимем, а попросим.  
Пусть всем будет хорошо,  
Очень радостно, светло!

**Тема: "Живой огонек"**

**ЦЕЛЬ**: коррекция негативных поведенческих реакций, развитие  
социального доверия, формирование положительной «Я - концепции».

**Интеграция образовательных областей**: коммуникация, социализация,  
музыка.

**Взаимодействие специалистов**: ПДО по театрализации, музыкальный  
руководитель, психолог.

**Оборудование**: плакат с изображением огня, волшебная палочка, ватман с  
нарисованными ромашками, «волшебная подушка».

**ХОД ЗАНЯТИЯ**.

1. Минутка вхождения в сказку «Живой огонек».

- Ребята, сегодня в сказку нас перенесет живой огонек. Огонь умеет  
творить чудеса: Если смотреть на него, не отрываясь, то перенесешься куда  
захочешь (зажигается свеча, и дети смотрят на пламя). Что чувствуют ваши  
глазки? (тепло, жжение, покалывание).

-Ну, вот мы и в сказке. Тихим голосом, шепотом поблагодарите  
волшебный огонек за помощь.

2. Игровое упражнение «В гостях у сказки».

-Ребята, у меня в руках волшебная палочка. Я взмахну ей, мы окажемся  
в лесу на поляне. Будем ходить по поляне рвать цветы и ягоды, а как  
только я хлопну в ладоши - вы спрячетесь за свои стульчики, - опасность  
близка: гуси-лебеди летят, унести с собой хотят, (дети прячутся за  
стульчики).

* Ребята, посмотрите, воробушек прилетел к нам сказать, что сюда летит Баба-Яга в своей ступе. Давайте с вами, чтобы она нас не заметила,  
  притворимся цветком.

Этюд «Цветок».

-Станьте в круг, возьмитесь за руки, наклонитесь, руки вытяните вкруг  
вниз и вперед - вот мы и цветочный бутон. Будем раскрываться: ручки-  
лепестки, спинка - стебелек. Медленно выпрямляемся, плавно легко  
поднимаем руки вверх, наклоняем спинку назад, ручки в стороны.  
Спинка красивая, ручки нежные. Ветерок подул - мы покачались влево,  
вправо, руками влево - вправо. Ноги стоят твердо. Смотрите, Баба-Яга  
летит. Опять бутон закрывается, наклоняемся вперед и вниз. Не найти  
нас Бабе - Яге.

Молодцы!

* Ребята, вы помните, что мы с вами в волшебной стране. Это веселая,  
  удивительная страна, там не так как на самом деле. Нам очень  
  интересно все там рассмотреть и разузнать, поэтому мы отправимся  
  через поле из ромашек.

(Перед детьми рулон обоев или ватмана с нарисованными ромашками).

* Ребята, посмотрите, что нарисовано на бумаге? Это ромашковое поле.  
  Но оно бледное и не красивое, мы должны оживить его.
  1. Пуантилизм (пальцевая живопись)

«Ромашковое поле».

Дети с помощью пальцев, по нарисованному контуру ромашек оживляют  
картинку.

* 1. Тренинг эмоций «Удивление».

-Молодцы, ребята, замечательное ромашковое поле у нас получилось. A  
что это там, вдали за комочек скачет? Он так высоко подскакивает, что   
никак нельзя понять, кто это. Что за удивление? Покажите, как мы удивляемся. Да, кто же это? Да это же Трямка из мультика. Вот он на рисунке. Он говорит нам: « Здравствуйте!» Ребята, а он пришел не с пустыми руками, посмотрите это подушка, не простая, а «волшебная упрямая подушка».

* 1. Игра «Упрямая подушка».

-Эту подушку подарила нам Добрая Волшебница. Внутри нее живут  
детские «упрямки». Это они заставляют вас капризничать и упрямится.  
Давайте прогоним «упрямки» (дети по очереди бьют кулаками по  
подушке, а взрослый приговаривает: «Сильнее, сильнее». Снимается  
стереотип и мышечный зажим).

* Ребята, давайте послушаем, все ли «упрямки» вылезли и что они там делают (дети прикладывают ухо к подушке и слушают). «Упрямки»  
  испугались и молчат в подушке.

1. Заключительный этап.

* Ну, что, ребята нам пора возвращаться обратно, пусть наш «живой  
  огонек» перенесет нас в детский сад. Подойдите ко мне, посмотрите на  
  огонек, не отрываясь. Вот мы и в детском саду.

**Тема: «Разноцветная звезда»**

**ЦЕЛЬ**: развитие у детей способностей к сочувствию и сопереживанию;  
формирование коммуникативных навыков; повышение самооценки,  
чувства собственной ценности; повышение сплочения группы,  
профилактика конфликтов.

**Интеграция образовательных областей**: чтение художественной литератур

социализация, коммуникация, физическая культура, художественное творчество, музыка.

[**Взаимодействие специалистов**: ПДО по театрализации, ПДО по изо](#bookmark75)  деятельности,

психолог, музыкальный руководитель.

**Оборудование**: звезда, маленькие звездочки, карандаши, колокольчики.

**ХОД ЗАНЯТИЯ.**

1. Минутка вхождения в сказку «Колокольчики».

- Ребята сегодня, чтобы попасть в сказку, волшебную силу нам дадут  
колокольчики. Расслабьтесь, закройте глаза и слушайте перезвон. Чем  
внимательнее вы будете слушать, тем больше силы получите.

Открывайте глаза, мы уже в сказке.

Сказка о разноцветной звезде.

« Высоко-высоко в темном небе, на одной огромной звездной поляне  
жили-были звезды. Было их очень много и все они были очень  
красивыми. Люди на земле каждую ночь любовались ими. Но все эти  
звезды были разных цветов. Здесь были красные звезды, и тем, кто  
рождался под их светом, они дарили смелость. Такие люди становились  
храбрыми и отважными. Были и синие звезды - они дарили людям  
красоту. Тот, кто рождался под светом этой звезды, становился очень  
красивым. Были на поляне и желтые звезды - они одаривали людей  
умом. А еще на поляне были зеленые звезды - тот, кто рождался под  
светом их зеленых лучей, становился очень добрым, видел во всех  
людях хорошее, помогал им. И вот однажды на звездном небе что-то  
вспыхнуло! Все звезды собрались посмотреть, что же произошло. А это  
на небе появилась еще одна маленькая звездочка. Но она была абсолютно... белая!

2.Упражнение «Воображаемая звезда».

-Сейчас, мы будем передавать из рук в руки звездочку! Но это звезда  
не простая, а волшебная! У каждого в руках она меняется. Вот,  
например, у меня в руках она маленькая, вот такая (показываю), а еще  
она - золотая. А у вас какая? (каждый ребенок описывает свою звездочку  
и по возможности, показывает руками ее качества: большая - маленькая,

горячая - холодная). «Огляделась звездочка вокруг и даже зажмурилась: сколько прекрасных  
звезд вокруг!

* Кто вы? - прошептала звездочка. И звезды стали представляться.  
  -Мы-красные звезды! Мы делаем людей смелыми!  
  -Мы-синие звезды! Мы дарим людям красоту!  
  -Мы-желтые звезды! Мы делаем людей умными!
* А мы - зеленые звезды! Мы одариваем людей добрым сердцем!

-А ты, какая звезда? Что ты умеешь? Звездочка посмотрела на свои лучи  
и погрустнела:

-Ая никакая.. Ничего я не умею. Так расстроилась, что чуть не  
заплакала».

-Ребята, как вы думаете, что сделали звезды? (дети предлагают  
варианты).

* Ребята, хотите узнать, чем закончилась сказка?

«Каждая звездочка подлетела к белой звездочке,легонько прикоснулась  
к ней своими цветными лучами, и на ней оставалось разноцветное  
светящееся пятнышко. А когда к ней прикоснулись все звездочки, она  
стала... разноцветная!

3. Этюд «Звезда».

Дети становятся вкруг, вытянув руки - лучи в сторону, ноги на ширине  
плеч (Выбирается белая звездочка). Белая звездочка сидит на корточках,  
опустив голову, а потом постепенно рождается, выпрямляясь, «расправляя»  
лучики и оглядываясь. Дети по очереди касаются звездочки руками (легко,  
нежно).

Так все звезды обрадовались этому чуду, что окружили они звездочку и  
вытянули свои длинные яркие лучи так, что осветили все небо сразу! Но  
вот однажды на поляну прилетел страшный черный колдун! Он любил  
делать людям всякие гадости, а в свободное от гадостей время любил  
гасить звезды! Увидели звезды такую беду и стали пускать в него свои  
лучи, но колдун только отмахнулся - разве напугаешь его этим? Но только  
он собрался погасить все звезды на этой поляне, как вдруг вперед  
вылетела странная разноцветная звезда. Колдун даже отшатнулся:

-Ой, Это что за чудо-юдо?

* Это я, разноцветная звезда!

-А что ты умеешь, разноцветная звезда?

-Я все умею! - гордо крикнула наша звездочка.

* Все-все?-усмехнулся колдун. - Что ж, сейчас ты ничего не будешь уметь и вообще погаснешь!

И только он набрал воздуха, чтобы погасить храбрую звездочку, как она  
собрала все свои яркие разноцветные лучи и направила их прямо в его  
злое лицо! Тут налетели и другие звезды, и стали пускать в него самые  
яркие лучи! Со всех ног бросился бежать с этой поляны колдун и больше никогда здесь не появлялся! А звезды от радости закружились, разлетелись по всей поляне и захлопали своими лучами, а наша разноцветная звезда светилась в самой серединке!

*Диагностическое рисование «Звездочки».*

- Ребята, понравилась вам сказка? А сейчас я хочу предложить  
следующее: «Посмотрите на эти звездочки! (детям раздаются маленькие  
белые звездочки) Они пока белые как звездочка из сказки. Но вы можете  
раскрасить их так, как считаете нужным. Помните, это ваша звездочка, и  
вам решать, какого цвета, и какого качества в ней будет больше! Если для  
кого-то очень важна смелость, то в звездочке больше будет красного  
цвета. Если для кого-то более важны ум, красота и доброта, то желтого,  
синего и зеленого.

Таким образом, у каждого должна оказаться своя уникальная и  
неповторимая в своей «разноцветности» звезда.

- Ну а теперь пора возвращаться обратно.

Заключительный этап.

-Закройте глаза и слушайте перезвон колокольчиков. Молодцы, ребята!  
Открывайте глаза мы снова в детском саду.

**Тема: «Волшебный цветок»**

**ЦЕЛЬ**: воспитание добрых чувств, уверенности в себе, формирование  
мотиваций деятельности, снятие эмоционально-психического напряжения.

**Интеграция образовательных областей**: коммуникация, музыка,  
художественное творчество, физическая культура, социализация.

**Взаимодействие со специалистами**: ПДО по театрализации, ПДО по изодеятельности.

**Оборудование**: ракушка, контурное изображение цветов, карандаши,  
краски, кисти, листы с изображением цветных клякс.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**.

1. Минутка вхождения в сказку «Ракушка».

-Ребята, посмотрите, что у меня в руках. Эта ракушка поднялась с морского дна специально для того, чтобы подарить волшебную силу для погружения в сказку. Ракушку нужно приложить к уху и тихо слушать, как ваше тело наполняется шумом моря и сказочной силой. Как только раздается тихий звон, ракушку следует передать другому ребенку, а самому сесть в позу расслабления. Ну вот, мы с вами и в сказке.

«Жила когда-то женщина, и были у нее две дочери. Старшая, похожая  
на мать: то же лицо, тот же характер. Обе и старшая дочь и мать были  
до того злы и грубы, что знакомые держались от них подальше.

1. Тренинг эмоций «Злюка».

Детям предлагается с помощью мимики и пантомимики изобразить  
«злюку».

* А младшая была добрая, приветливая, да к тому же и красавица.
  1. Упражнение «Кляксы».

Детям предлагаются цветные кляксы: светлые, яркие и темные. Задача  
детей увидеть в них изображение, напоминающее злого и доброго  
персонажа и дорисовать его.

«Мать любила старшую дочь, и терпеть не могла младшую. Она  
заставляла ее работать с утра до ночи. Каждый день она ходила к  
источнику с огромным кувшином за водой. Однажды, когда девушка  
набирала воду к ней подошла бедная женщина и попросила попить  
воды.

* Пейте, на здоровье, - сказала девушка. Она зачерпнула воды и подала  
  женщине. Женщина отпила несколько глотков и сказала:

-Ты очень добра, и мне хочется подарить тебе что-нибудь на память. ( А  
это была фея, которая приняла вид бедной женщины, чтобы посмотреть,  
на самом ли деле девушка так добра). Вот, что я тебе подарю: Пусть  
каждое слово, которое ты произнесешь, упадет с твоих уст прекрасным  
цветком. Прощай.

1. Изотерапия «Волшебные цветы».

Детям предлагается стать волшебниками и оживить цветы. На  
контурном изображении цветов дети должны нарисовать лицо и  
раскрасить.

« Когда девушка пришла домой, мать стала ее ругать, за то, что ее так  
долго не было. Едва девушка проронила слово, как с ее губ упало  
несколько роз.

-Смотри-ка, сказала мать, что с тобой приключилось? Девушка все рассказала, что с ней случилось у источника. « Ну, если так,-сказала мать, то надо послать к источнику и старшую дочь».

* Ну вот, еще - сказала дочь, охота мне тащиться в такую даль.
* Иди, я хочу, чтобы ты пошла! Сию же минуту!

Девушка послушалась и пошла. Едва она подошла к источнику, к ней  
навстречу вышла нарядно одетая дама (это была та же фея), и  
попросила глоток воды.

-Я, что прищла сюда, чтобы дать вам напиться, - дерзко ответила  
девушка. А в прочем мне все равно, пейте...

-Не очень то вы любезны,-сказала спокойно фея. Ну что ж, какова  
услуга, такова и награда. С сегодняшнего дня, каждое твое слово, будет  
превращаться в жабу или змею. Прощай!

5. Телесно-ориентировочное упражнение

«Жаба и змея».

Детям предлагается по сигналу превратиться в «змею» или «жабу»(  
поползать или попрыгать). Один хлопок - в змею; Два - в жабу.

-Слушайте, что было дальше:

« Как только девушка вернулась, мать кинулась навстречу:

* Ну, как, доченька?

-А вот, так матушка! - буркнула в ответ дочка, и в тоже мгновение две  
гадюки и жаба плюхнулись на пол.

-Да, за что это, такое? Это сестра твоя во всем виновата! И кинулась с

кулаками на младшую дочь. Бедняжка в страхе бросилась бежать и  
укрылась в соседнем лесу.

* Ребята, как вы думаете, чем закончилась сказка? (ответы детей)

« Там встретил ее молодой принц, он заметил, что с каждым словом  
девушка роняет из уст цветок. Он изумился и попросил рассказать, что

это за чудо. Девушка рассказала ему свою историю. Королевский сын  
влюбился в нее и женился»

6. Заключительный этап.

- Ребята, понравилась вам сказка? А в чем смысл этой сказки? Доброта  
всегда вознаграждается, а злоба, недовольство - наказываются. Так  
давайте будем с вами добрее, и будем дарить свою доброту другим  
людям. И мы непременно за это получим какое-нибудь вознаграждение.  
А теперь нам пора возвращаться в детский сад.

**Тема: «Непослушный воробушек»**

ЦЕЛЬ: Расширение представлений детей об эмоциях, развитие умения  
передавать заданное эмоциональное состояние различными  
эмоциональными средствами, развитие умения заботиться о других.

Интеграция образовательных областей: чтение художественной литературы,  
коммуникация, физическая культура, социализация, музыка.

Взаимодействие специалистов: ПДО по театрализации, инструктор по  
физической культуре, музыкальный руководитель.

Оборудование: «волшебный цветок».

ХОД ЗАНЯТИЯ.

1. Минутка вхождения в сказку «Волшебный цветок».

-Ребята, у меня в руках «волшебный цветок». Этот цветок умеет  
переносить людей в сказки. Вы хотите попасть в сказку? Чтобы туда  
попасть, необходимо получить от него волшебную силу. Посмотрите на  
цветок, протяните к нему руки и закройте глаза. Вы наполняетесь  
волшебной силой. Откройте глаза. Вот мы с вами и в сказке.

«Жил-был маленький воробышек. Однажды он не послушался маму,  
подошел к краю гнезда, высунулся, перевернулся и вывалился из него.  
Испугался он, хотел обратно залезть в гнездышко, да оно высоко на  
дереве было. Стал воробушек бегать вокруг дерева, крылышками  
хлопать, да взлететь не смог - маленький был. Сел воробушек и громко  
заплакал.

*2.* Этюд «Непослушный воробышек», с элементами психогимнастики.

* Ребята, давайте представим, что мы маленькие воробушки (руки прижал к себе и попрыгали вокруг себя). Мы находимся в гнезде. Давайте тихо тихо, на цыпочках подойдем к краю гнезда, высовываем голову (вытягиваем шею) и прыгаем на землю (падаем на пол). Испугался  
  воробышек (изобразите, как он испугался) и хотел обратно залезть в  
  гнездышко (подпрыгнуть на корточках). Стал воробышек бегать вокруг  
  дерева, крылышками машет (бег по кругу, махи руками).
* Хотите узнать, что же было дальше?

«Проползала мимо змея. Помоги мне, попросил воробышек, я упал из  
гнезда.

-я бы рада тебе помочь, отвечает змейка, но у меня нет рук, как же я  
тебя положу в гнездышко? И уползла. Еще больше заплакал воробышек  
Прискакала к нему лягушонок. Попрыгал кругом, да чем он поможет?

3. Игра «Лягушки и комары».

-А, сейчас, давайте немного поиграем в игру (дети делятся на две

команды). «Лягушки» садятся на мячик и начинают двигаться по ковру и проговаривают.

Все лягушечки с утра  
Съесть хотели комара.  
Педагог: Комары все улетели

И лягушки их не съели,  
(комары в это время разбегаются).

«Услышала плач мама-воробьиха - летает вокруг него, жалобно чирикает, но не может поднять сыночка. Проползала мимо ящерица, попробовала высоко поднять свой хвостик, чтобы воробышек по нему на дерево забрался, но и это не помогло. Все горюют вместе, а придумать ничего не могут.

Как вы думаете, чем закончилась сказка? (дети придумывают)  
- А на самом деле дело было так:

« Увидели они, что летит аист. Позвали его, совета попросить Аист  
подумал-подумал и сказал:

* Я знаю, что делать. Нужно позвать ребят, у них есть руки, и по деревьям они умеют лазать. Они вам помогут. Так и решили. Попросили бабочку слетать к ребятам, позвать их на помощь. Бабочка замахала крыльями и полетела. Ребята пришли и посадили воробышка в гнездо. "

Больше он уже не падал, а когда научился летать, прилетел к ним и   
весело чирикал возле них - благодарил.

4. Этюд «Спаси птенца».

Ребята, в нашей помощи нуждаются многие. Я предлагаю вам тоже спасти маленького

птенца.

«Представьте, что у вас в руках маленький беспомощный птенчик. Вытяните руки ладонями вверх. А теперь согрейте его, медленно по одному пальчику сложите ладони, спрячьте в них птенца, подышите на него, приложите к своей груди, дайте ему тепло своего сердца и дыхания. А теперь раскройте ладони и вы увидите, что птенец радостно взлетел, улыбнитесь ему.

Понравилась вам сказка? Ребята, давайте всегда помогать тем, кто нуждается в нашей помощи, ведь нам с вами тоже может понадобиться чья - то помощь.

5. [Заключительный этап.](#bookmark42)

-А сейчас пора возвращаться обратно. Подойдите к нашему волшебному цветку. Посмотрите на него, протяните руки и закройте глаза. Мы наполняемся с вами волшебной силой для возвращения в детский садик.

**Тема: «Три дороги»**

**ЦЕЛЬ**: формирование позитивного отношения ребенка своему «Я», отработка позитивного взаимодействия друг с другом, снятие эмоционального напряжения.

**Интеграция образовательных областей**: коммуникация, социализация, чтение художественной литературы, музыка.

**Взаимодействие специалистов**: ПДО по театрализации, музыкальный руководитель, ПДО по изо деятельности.

**Оборудование**: яблоко, плакат с изображением трех дорог.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**.

* 1. Минутка вхождения в сказку « Три дороги».
* Ребята, чтобы попасть в сказку, нужно пройти по одной из трех дорог.  
  Все дороги волшебные, все они наделяют идущего силой, которая  
  перенесет вас в сказку. Первая дорога - самая легкая, ровная и гладкая  
  (шарф или кусок ткани). Вторая дорога труднее: она состоит из кочек, и  
  по ней надо не идти, а прыгать, попадая точно в цель (кольца или  
  кусочки ткани). Но эта дорога дает идущему по ней больше волшебной  
  силы, чем первая. Третья дорога - самая трудная. Она колючая и  
  болезненная (аппликаторы Кузнецова). Но зато и силу она дает  
  огромную, гораздо больше, чем первые две. Хорошенько подумайте,  
  какую дорогу вам выбрать. Когда пойдете по своей дороге, слушайте,  
  чувствуйте, как наполняетесь волшебной силой. Ну, вот мы и в сказке.
  1. Упражнение «Угадай, кого не стало».
* Дети, сядьте, пожалуйста, в круг. Замечаете ли вы, когда в группе нет  
  кого-то из детей? Хочу предложить вам игру: один из вас будет  
  прятаться, а остальные отгадывать, кто именно спрятался. Сначала  
  попрошу закрыть всех глаза, и пока никто не видит, тихо подойду из  
  вас и прикоснусь к его плечу. Тот, кого я выберу, должен будет открыть  
  глаза, тихо-тихо выйти на середину, сесть на пол и накрыться вот этим  
  покрывалом. После того, как он спрячется, я попрошу всех открыть  
  глаза и угадать, кто спрятался.
  1. Правила поведения в группе.

-А теперь, давайте установим правила поведения в группе.

* Всегда помните о благодарности - говорите «волшебные слова».
* Помогай друзьям; делись с ними.
* Умейте останавливать друга, если он делает что-то нехорошее.
* Не срывайте злость на других.
* Не ссорьтесь по пустякам.
* Не смейтесь над ошибками других, вы можете ошибиться сами.
* Умеешь сам - помоги товарищу.

-Ребята, я думаю не так уж сложно выполнять эти правила.

* 1. «История про звездочку»
* Ну, а сейчас я хочу рассказать вам одну историю. Она про те времена,  
  когда звезд еще не было на небе. Эта история про Звездочку, которая  
  жила на Земле. Звездочка очень хотела радовать кого-нибудь своим  
  сиянием. Но как ни старалась, на Земле ее никто не замечал. Решила  
  тогда Звездочка обратиться к мудрому волшебнику. Пришла она к нему  
  и спросила: «Почему никто не замечает моего сияния? И никто мне не  
  радуется? Что я должна сделать, чтобы люди могли заметить мой свет?»  
  В ответ она услышала: « Сияние твоей звезды меркнет по сравнению с  
  сиянием Солнца. Если ты хочешь, чтобы свет твоей звезды радовал  
  людей, тебе придется жить на небе и появляться только по ночам. Но там  
  ведь холодно и страшно, ты не боишься этого?» « Я согласна», - ответила  
  Звездочка. Тогда волшебник в награду за ее смелость, желание дарить  
  людям сияние своего света и радость окружил ее множеством других  
  сверкающих звезд. А чтобы память о ней навсегда сохранилась на  
  Земле, он сохранил ее изображение ... Попробуйте отгадать где? (в  
  каждом из нас). Каждый человек по-своему ярок, загадочен, интересен.
  1. Игра «Большая звезда».
* Подойдите все ко мне и образуйте одну большую звезду. Встаньте в  
  круг. Сделайте круг тесным, чтобы, когда каждый из вас протянет руку к  
  центру круга, получилась звезда. Эта звезда очень теплая, потому что она  
  готова дарить свой свет, согревая сиянием своей доброты всех вокруг.  
  Каждый из вас имеет собственный свет, но каждый из вас также  
  принимает и свет других. Все вместе вы составили одну большую звезду,  
  свет которой гораздо ярче, чем свет каждого в отдельности. Почувствуйте  
  рукой, которая направлена в центр круга, тепло этой звезды, а рукой,  
  которая вытянута в другую сторону, - теплый свет, источаемый вашей  
  собственной звездой. А теперь покажите мне, как ваша чудесная  
  большая звезда медленно перемещается по небу (дети передвигаются  
  мелкими шажками под музыку).

-А еще волшебник спрятал изображение звездочки в яблоке.

(разрезается яблоко пополам и дети находят звездочку, в виде  
которой располагаются яблочные зернышки).

Детям предлагается принять от Звездочки и Мудрого старца подарок в  
виде яблока.

1. Заключительный этап. Ну, вот наше занятие подошло к концу. Перед  
   вами три дороги, по которым вы должны пройти, чтобы вернуться в  
   детский сад.

**Тема: «История про мыло»**

**ЦЕЛЬ**: Воспитание нравственности, опрятности, формирование адекватных  
форм поведения, коррекция поведения.

**Интеграция образовательных областей**: коммуникация, музыка, чтение  
художественной литературы, физическая культура, социализация,

**Взаимодействие специалистов**: ПДО по театрализации, ПДО по изодеятельности, музыкальный руководитель, инструктор по физическойкультуре.

**Оборудование**: мыло, «волшебный цветок».

**ХОД ЗАНЯТИЯ.**

* 1. Минутка вхождения в сказку « Волшебный цветок».

-Силы на путешествие по сказке нам подарит «Волшебный цветок».  
Посмотрите на этот цветок очень и очень внимательно и почувствуйте,  
как его красота и сила переходят в ваше тело: голову, руки. Вот вы  
наполнились волшебной силой и готовы к путешествию. Дети садятся в  
позу расслабления.

* 1. «История про мыло».

«Давным-давно жили на свете только черные люди. Почему? Да потому  
что тогда еще не было мыла. Люди не мылись и ходили черными и  
чумазыми. И решили они изобрести мыло. Но мыло у них получилось  
несовершенным, оно кусалось как горький перец. И когда по утрам  
умывали им малышей, весь город оглашался плачем и криками. Очень  
долго люди пытались сделать мыло совершенным, и вот, наконец,  
создали душистое, нежное. Люди очень радовались и мылись, мылись!

* 1. Упражнение с элементами массажа «Умывание».

- Ребята, давайте представим, что мы только проснулись и пошли

умываться:

(дети в кругу)

* вымоем личико (проводят руками по краю лица)
* моем бровки (проводим кончиками пальцев по бровям)
* моем глазки (трогаем кончиками пальцев веки, проводим указательным  
  пальцем вокруг глаз, поморгаем глазками).
* моем носик (проводим указательным пальцем от переносицы по  
  крыльям носа вниз).
* моем ушки (поглаживаем ушки).

-Слушайте, что было дальше. Однажды одной женщине пришло на ум  
устроить стирку. Она намылила белье, ее корыто вспенилось, повеял  
ветерок и навеял одно открытие, что из мыльной пены можно надувать  
чудесные шары.

* 1. Упражнение «Мыльные пузыри».

-Давайте представим, что мы надуваем мыльные пузыри.

-Увидела эту пену одна девочка и нырнула в корыто. Вдруг корыто  
поднялось высоко в небо, и ветер унес его в незнакомую страну. В этой  
стране еще не было мыла, и люди ходили грязными. Там всегда было  
темно, потому что солнышко не светило. Но когда люди увидели такую  
чистую девочку, то очень удивились и сделали ее своей принцессой.  
Принцесса сразу же издала указ, об открытии мыльных фабрик. Вы  
думаете все стали мыться? Нет, еще попадались дети, которые не  
хотели мыться до чиста, микробы прятались у них под ногтями, и даже  
заползали в немытые уши. Дети очень злились и были грубыми. Тогда  
принцесса запретила продавать мороженое детям с грязными руками. Но  
дети очень любили мороженое и стали мыться по утрам и вечерам,  
перестали упрямиться и грубить. И солнышко снова выглянуло из-за  
тучки. Кругом стало светло и весело.

* 1. Этюд «Солнечный зайчик».

- Посмотрите, солнечный зайчик заглянул и к нам в глаза. Закройте их.  
Побежал дальше по лицу, по рукам, по ногам, попробуйте его поймать  
и подружиться с ним. Улыбнитесь ему.

«Так мыло покоряло страну за страной, но все-таки... слишком  
медленно. И так принцесса садилась в свое корыто, полное мыльных  
пузырей, и говорила: «О, ветер, ветер! Отнеси меня туда, где еще есть  
дети, которые не хотят умываться. Я не знаю, сыщет ли у нас принцесса  
детей, не любящих мыла? Я думаю, нет.

* 1. Заключительный этап.

-Ну, вот наше занятие и подошло к концу. Подойдите к «волшебному  
цветку», пора возвращаться в садик.

**Тема: «Про дружбу»**

**Цель**. Развитие способностей чувствовать эмоциональное состояние  
другого человека, закрепление правил доброжелательного поведения;  
развитие навыков взаимодействия со сверстниками.

**Интеграция образовательных областей**: коммуникация, музыка,  
социализация, чтение художественной литературы, художественное  
творчество.

**Взаимодействие специалистов**: ПДО по театрализации, ПДО по изо  
деятельности, музыкальный руководитель.

**Оборудование**: «волшебный камешек», листы бумаги, карандаши.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**.

* + 1. Минутка вхождения в сказку «Волшебный камешек».
* Здравствуйте, ребята! Хотите попасть в сказку? Расслабьтесь, положите руки на бедра, ладонями вверх, закройте глаза и ждите, когда на  
  ладошку ляжет волшебный камешек. Постарайтесь сразу ощутить, какой  
  он: теплый или прохладный, крупный или мелкий, гладкий или  
  шершавый? Приготовились?» Дети не открывают глаза и не двигаются,  
  говорят о своих ощущениях. Камни обладают такой большой силой, что  
  как только они коснулись ваших ладоней, так сразу перенесли в сказку!

«Давным-давно жили в лесу три маленьких птички - зеленая, красная и  
желтая. Им было очень весело, целыми днями они порхали с ветки на  
ветку, играли да плясали. Но вот однажды пошел сильный дождик.  
Промокли птички и стали искать, где бы им укрыться».

* 1. Игра «Солнышко и дождик».
* Ребята, давайте поиграем. Когда я буду говорить «солнышко», вы будете гулять, играть, а если я говорю «дождик», вы садитесь в круг и делаете   
  домик над головой. Молодцы!

«Прилетели птички к елочке и говорят:

-Укрой нас, елочка, под своими ветвями. А елочка отвечает:

* Я укрою только зеленую птичку, а вы ищите себе другое укрытие. А  
  зеленая птичка говорит:

-Раз ты моих сестер не хочешь укрыть, то и я не останусь у тебя. И

полетели они дальше. А дождик льет и льет. Промокли перышки у  
птичек. Наконец, подлетели они к грибу - мухомору и говорят:

-Укрой нас, позволь от дождя спрятаться, мы насквозь промокли. Гриб-мухомор отвечает:

-Я укрою только красную птичку, мне только этот цвет нравится, а зеленая и желтая пусть себе ищут другое место. Красная птичка ему и говорит:

* Я никогда не останусь одна без своих сестриц. Лучше уж нам вместе под дождем мокнуть. Обиделись маленькие птички на лесных жителей и помчались в поле. И увидели целое поле желтых подсолнухов. Обрадовались птички и все вместе обратились к подсолнухам:

-Укройте нас от дождя, мы уже совсем не можем летать, наши крылышки совершенно промокли и сами мы очень замерзли. Закивали подсолнухи и спрятали птичек за свои большие желтые головки, напоминающие маленькие солнышки».

1. Коммуникативное упражнение «Неожиданные картинки».

* А сейчас, давайте немного отвлечемся. Дети садятся в круг и получают листы бумаги и карандаши. По моей команде вы начинаете рисовать какую-нибудь картинку, затем по следующей команде, передаете ее соседу справа, а получаете от соседа слева недорисованную картинку и продолжаете ее рисовать. Передача продолжается, пока не сделаете полный круг.

Послушайте, что же было дальше. « Увидело это солнышко, что за тучками скрывалось и обрадовалось, есть же на свете такая верная и бескорыстная дружба. И решило прогнать дождь, разогнало тучи, и снова кругом «все засияло».

1. Этюд «Солнечный зайчик».

* Ребята солнечный зайчик и заглянул вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу. Погладьте его ладонями на лбу, носу, ротике, щечке, шее, руках, ногах. Улыбнитесь ему.

«Высушили свои крылышки птички, согрелись, стали опять играть и плясать. Высоко в небе раздавались веселые песни - это птички благодарили подсолнухи за помощь в беде. Настал вечер, и птички легли спать». Что с ними дальше было, не знаю. Только знаю, что дружба - в любом деле опора!

* Понравилась вам сказка? А с вами было такое, что вы отказывали кому-то в помощи. Помните, ребята, нужно быть дружными, помогать

всем, кто нуждается в помощи, ведь тогда и нам помогут, если она нам  
понадобится.

5. Заключительный этап.

-А сейчас нам пора возвращаться. Закрывайте глаза, и почувствуйте  
прикосновение волшебных камешков. Ну, вот мы снова в детском саду.

**Тема: «Жадный кармашек»**

**ЦЕЛЬ**: Закрепление правил доброжелательного поведения, развитие  
навыков взаимодействия со сверстниками.

**Интеграция образовательных областей**: коммуникация, чтение  
художественной литературы, социализация, музыка.

**Взаимодействие специалистов**: ПДО по театрализации, музыкальный руководитель.

**Оборудование**: блесточка, игрушки.

**ХОД ЗАНЯТИЯ.**

1. Минутка вхождения в сказку «Прикосновение Феи».

- Здравствуйте, ребята! Хотите в сказку? Закройте глаза и ждите  
прикосновения феи. Тот до кого она дотронется, сразу садиться на пол и  
ждет начала сказки. К нам в гости пришла сказка, которая живет в  
кармане у каждого ребенка. Педагог неожиданно находит у себя в  
кармане блесточку.

1. Сказка о жадном кармашке.

«На платьице уАленки жил-был жадный кармашек. Ему нравилось,  
когда в него что-нибудь клали, и не нравилось, когда вынимали. По его  
мнению, Аленка была совсем не бережливая: то даст кому-нибудь свою  
игрушку, то поделиться чем-нибудь вкусненьким. «Лучше бы все это в  
кармашек клала,-думал он. Вот и стал он девочке нашептывать: « Ты  
сестре дала свою куклу, а она тебе взамен ничего не дала! Подружке  
конфетку дала, а она тебе что? Никому ничего не давай, лучше в  
кармашек прячь!» Аленка была хорошая девочка, послушная очень. Вот и  
послушалась она своего кармашка и стала делать, как он ей советовал. И  
стал он толстеть, толстеть, потому что в нем лежало много всяких вещей, но ему все было мало. Он непременно хотел хранить какие-нибудь необыкновенные сокровища. А у Аленкиной мамы были красивые бусы.

И вот когда мамы не было дома, он уговорил девочку достать их и  
спрятать в него. Аленка подошла к шкафу, подставила стул, на него  
табуретку и залезла на самую верхнюю полку. Достала девочка бусы -  
большие, длинные, красивые. Но они не хотели помещаться в кармашке,  
он для них был слишком мал. Кармашек растянулся немного, и  
несколько бусинок вошли в него, потом он растянулся еще, затрещал и  
порвался! Из него посыпались бусы, конфеты, яблоко, зайчик и еще  
много-много всего.

Аленка очень расстроилась. И решила никогда больше не слушаться  
советов жадных кармашков. А мама, когда пришла домой, отпорола  
кармашек, а на него место пришила красивый шелковый цветочек.

1. Беседа «Что такое жадность и кого можно назвать жадным?»

* Ребята, понравилась вам сказка? Хороший был кармашек? А кого можно назвать жадным? Хорошо быть таким как кармашек? А если бы вы  
  были на месте Аленки, вы бы послушали жадный кармашек? Что бы вы  
  ему сказали?

1. Упражнение-тренинг « Подели игрушки».

-А сейчас давайте немного поиграем. Каждому ребенку предлагается 3-5  
красивых игрушек, которые ему нужно разделить:

* себе и другу.
* себе и другим детям.

-себе и брату или сестре. Как вы будете их делать?

1. Окончание занятия.

* Ребята, закройте глаза и ждите прикосновения феи, нам пора  
  возвращаться в детский садик.

**Занятие художественно - эстетического цикла в старшей группе «Весёлая грядка»**

**Цели и задачи**:

* развивать эмоционально - чувственную сферу и образное мышление  
  дошкольников;
* развивать творческие способности в продуктивных видах  
  художественной деятельности.

**Интеграция образовательных областей**: коммуникация, чтение  
художественной литературы, художественное творчество, музыка,  
социализация.

**Взаимодействие специалистов**: воспитатель, ПДО по ИЗО, ПДО по  
театрализации, музыкальный руководитель.

**Предварительная работа**: воспитатель с детьми разучивают роли сказочных  
героев.

**Оборудование**: два кочана капусты - маленький, плотный, упругий и  
большой, рыхлый, лохматый, с обтрёпанными краями; краски, кисточки и  
листы бумаги, маски с изображением овощей.

**Музыкальный ряд**: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём  
апельсинам»; В. Селиванов «Шуточка»; Д. Шостакович «Гавот»; Д.  
Кабалевский «Весёлое путешествие»; Э. Григ «Утро» или П. Чайковский  
«Подснежник»; А. Гречанинов «Необычное путешествие»; произвольно  
подобранные в соответствии со сценарием «Спор овощей» мелодии.

**Ход занятия**

Воспитатель: Прежде чем начать сегодняшнее занятие, давайте представим,  
что ваши пальчики - это цветочки. Их целая семейка - 10 цветочков. Они  
любят солнышко, тянутся к нему, а вечером засыпают, обняв друг друга.

Звучит «Утро» Э. Грига или «Подснежник» П. Чайковского. Дети  
складывают кисти рук ладошками друг к другу; переплетают пальчики  
в «замок».

- Пальчики - цветочки спят, они расслабились, им тепло и хорошо друг с  
другом. Как только первые лучи солнца коснулись земли, проснулись и  
поднялись самые старшие цветочки - бабушки и дедушки. Остальные пока  
спят (поднимаются большие пальцы обеих рук. Воспитатель следит, чтобы  
остальные пальцы не поднимались). Проснувшиеся цветочки обрадовались друг другу, потянулись к солнышку. Вслед за ними проснулись цветочки -  
родители (поднимаются указательные пальцы обеих рук, остальные  
сцеплены в «замок»). Они также обрадовались друг другу, поздоровались с  
цветочками бабушкой и дедушкой (верхние фаланги обоих указательных  
пальцев сгибаются в сторону больших) и тоже потянулись к солнышку. Затем поднялись два братика (поднимаются два средних пальца) и две сестрички (поднимаются два безымянных). Они прикоснулись друг к другу - поздоровались, потянулись к солнышку (дети выполняют) и так расшумелись, что разбудили двух маленьких братишек (поднимаются мизинцы). Те тоже очень обрадовались миру и своим близким, потянулись  
сначала к ним, а потом и к солнышку. И тут цветы вдруг увидели, что рядом  
на грядке что - то растёт.

*Игра - диалог «Знакомство с капустой».*

Воспитатель: Мы сегодня постараемся узнать, что же растёт на грядке.  
Ответить на этот вопрос нам поможет загадка: «Семь одёжек - и все без  
застёжек». Что это? (Капуста.)

* Какой бывает капуста? (Большой, круглой, зелёной.)
* Капуста бывает ещё и лохматой. Если вы сомневаетесь в этом, посмотрите  
  на этот кочан капусты.

Воспитатель показывает рыхлый кочан капусты, а затем обращает внимание  
детей на упругий. Дети ощупывают два кочана, сравнивают их с какими -  
нибудь похожими по форме предметами: мячиком, большим клубком  
шерсти, снежным комом.

* А вы можете представить, как ходил бы кочан капусты, если бы у него были  
  ноги? Давайте послушаем музыку и подумаем, какой из кочанов мог бы  
  передвигаться под неё, а потом покажем, как бы это выглядело.

Звучит марш из оперы С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам»,  
затем «Шуточка» В. Селиванова.

*Дети под музыку показывают движения обоих кочанов.*

Воспитатель: А теперь попробуйте угадать, какой из кочанов так  
разговаривает. (Звучит «Весёлое путешествие» Д. Кабалевского.) А как он  
разговаривает? (Быстро, проглатывает слова.)

Теперь попробуйте, прослушав музыку, ответить, как говорит второй кочан.  
(Звучит «Гавот» Д. Шостаковича.)

Давайте определим, о чём разговаривают между собой кочаны под такую  
вот музыку... (Звучит «Необычное путешествие» А. Гречанинова.) Наверное, они тревожатся, боятся, что им что-то грозит. Кто может угрожать кочанам?  
(Животные, которые ими питаются, - например, зайцы.)

Вот рядом цветочки - могут ли они помочь кочанам? (Роза и шиповник могут  
выставить против врагов шипы и т.д.)

- Молодцы, ребята, хорошо у вас развита фантазия. Давайте и дальше  
пофантазируем и представим себе, как бы вели спор овощи на сказочной  
грядке?

**Театрализация сказочной ситуации «Спор овощей»**

Для каждой роли желательно ставить запись музыки, соответствующей  
характеру героя. При этом дети должны представить, как бы произносил  
строчки стихов их персонаж. Выходят дети в шапочках - масках с  
изображением овощей, соответствующих их ролям.

Воспитатель:

Урожай на нашей грядке уродился густо:  
И морковка, и картошка, белая капуста,  
Баклажаны синие, красный помидор  
Затевают длинный и серьёзный спор.  
Кто из вас, из овощей, и важнее, и нужней?  
Кто при всех болезнях будет всех полезней?  
Выскочил горошек, ну и хвастунишка!  
Горошек (бойко):  
Я такой хорошенький,  
Зеленый мальчишка!  
Если только захочу,  
Всех горошком угощу!

Воспитатель: От обиды покраснев, свёкла проворчала...  
Свекла (размеренно):

Дай сказать хоть слово мне, выслушай сначала.  
Свеклу надо для борща и для винегрета.

Кушай сам и угощай - лучше свеклы нету.  
Капуста (перебивая):  
Ты уж, свекла, помолчи!  
Из капусты сварят щи.  
А какие вкусные пироги капустные!  
Огурец (задорно):  
Очень будете довольны,  
Съев огурчик малосольный.  
А уж свежий огуречик  
Всем понравится, конечно!  
Редиска (скромно):  
Я - румяная редиска,  
Поклонюсь вам низко - низко.  
А хвалить себя зачем?  
Я и так известна всем.  
Морковь (кокетливо):

Про меня рассказ недлинный:

Кто не знает витамины?  
Пей всегда морковный сок  
И грызи морковку -  
Будешь ты тогда, дружок,  
Сильным, крепким, ловким.  
Воспитатель:  
Тут надулся помидор  
И промолвил строго...  
Помидор:

Не болтай, морковка, вздор,  
Помолчи немного.  
Самый вкусный и приятный  
Уж, конечно, сок томатный.  
Лук:

Я приправа в каждом блюде  
И всегда полезен людям.  
Угадали? Я ваш друг,  
Я простой зеленый лук!  
Картошка (скромно):  
Я, картошка, так скромна -  
Слова не сказала,  
Но картошка так нужна  
И большим и малым!  
Воспитатель:  
Спор давно кончать пора!  
Спорить бесполезно!

Овощи (хором): Всех нас помнит детвора:  
Мы вам все полезны!

Воспитатель: Вот какую прекрасную сказку мы рассказали вместе! А теперь  
давайте нарисуем героев этой сказки. Пусть каждый изобразит тот овощ,  
который ему больше всего понравился.

*По окончании работы воспитатель вместе с детьми оценивают рисунки.*

**Перспективный план-программа по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста "Использование образного ряда сказки для создания детьми творческих изобразительных работ"** Педагога дополнительного образования Омельченко Татьяны Викторовны

**Пояснительная записка**

Волшебная сила сказок известна с давних пор. До нас дошло немало сказочных повествований, отражающих многовековой опыт предшествующих поколений и до сих пор питающих наши умы, чувства и воображен ле. Уже давно было замечено, что сказка наравне с развлекательным характером носит воспитательное, познавательное, чувственное и эстетическое значение. Мудрость, поданная в простой и ясной сказочной форме, учит детей думать, находить решения проблем, развивает воображение и интуицию, позволяет накапливать опыт.

Дети воспринимают смысл сказки на сознательном и подсознательном уровне. Слушая сказку, ребенок погружается в описываемые события, похожие на его жизненную ситуацию и переживает вместе с главным'героем его поражения и победы, горе и радость. Это позволяет ребенку осознать свою позицию и взглянуть на себя как бы со стороны, под другим углом. И вернувшись в реальный мир, у ребенка появляется чувство защищенности, он становится увереннее в себе и стремится воспользоваться примером  
положительного героя.

Сказка для ребенка - это не просто фантазия, но и особая реальность. Все дети любят сказки. Сказка - зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия. В ней возможно все, чего не бывает в жизни.

Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Желание творить - возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности.

Сказка помогает развитию самостоятельности, индивидуальности детей; раскрывает художественные способности, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционными художественными техниками, формирует эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

В работе по художественно творческой деятельности я стараюсь создать положительный эмоциональный настрой на работу, учитываю индивидуальные способности каждого ребенка, побуждаю его к созданию новых композиций. Для меня важно воспитать в каждом ребенке эстетический вкус, желание заниматься художественной деятельностью.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое и физическое!. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

В индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может бь:ть одинаковым у всех детей, поэтому я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

**Цель**:

Раскрыть творческие способности и талант каждого ребенка через сказку,  
дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность.

Задачи:

1. Задачи на развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

* вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов; замечать красивое и отмечать уродливое в окружающем мире;
* знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их; научить различать жанры живописи;

развивать художественно - эстетический вкус.

* 1. Воспитательные:

развивать у детей усидчивость, старательность в работе,трудовые умения;

учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;

* 1. Художественно - эстетические:

развивать художественное восприятие жизни;

уточнять представления об окружающем мире;

развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

*4.* Задачи на приобретение изобразительного мастерства:

Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет личностью. Творческая личность - это достояние всего общества.

**Формы работы**:

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

* Изложение учебного материала. Введение новых способов  
  художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи.
* Самостоятельная практическая работа детей, которая является основной в учебном процессе. Ее цель — творчество.
* Обсуждение творческих работ с детьми. Организация сменных выставок.

**Подготовительная группа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема | | Техника | Программное содержание | |
|  | |  | | Сентябрь |  | |
| 1 | | «В гостях у феи Радуги» | | Рисование декоративное | (вспомнить с детьми как работать  с палитрой, как разводить необходимые краски, смешивать их, применять в работе, создание красочного коллажа | |
| 2 | | «Жители страны Фантазии» | | Рисование | Познакомить детей с героями, которые живут в волшебной  стране Фантазии. Приглашение к творчеству | |
| Октябрь | | | | | | |
| 3 | | «Чудесные превращения» | | Монотипия «Веселые кляксы» | Учить дорисовывать детали объектов полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Развивать воображение фантазию, интерес к творческой деятельности. | |
| 4 | | «Летят перелетные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина) | | Аппликация силуэтная | Создание сюжетов по мотивам сказки, совершенствование техники силуэтного вырезывания, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений. | |
| Ноябрь | | | | | | |
| 5 | | «Сказочная птица - Осень» | | Рисование декоративное | Закреплять знания детей о тёплых и их оттенках; умение смешивать  гуашевые краски, рисовать кистью и квачом. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, украшая её необычными элементами, узорами, оттенков цвета. Развивать чувство цвета, ритма в узоре, творческую активность. | |
| 6 | | | «Овощи и фрукты герои сказки» | Рисование с элементами аппликации | Учит детей рисовать сюжеты из знакомой сказки. Рисовать необычных героев передавая форму, размер и схожесть с овощем или фруктом на которых они похожи, передавать простые движения, характер и настроение. Закреплять умение смешивать краски на палитре; рисовать цветом по цвету; дополнять рисунок деталями необходимыми по содержанию. Развивать образное восприятие, чувство цвета | |
| Декабрь | | | | | | | |
| 7 | | | «Кот, петух и лиса» | Лепка по сказке | Закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей , видеть пропорции и величину фигурки. Развивайте у дошкольников творчество | |
| 8 | | | «Жар- птица» | Рисование и аппликация | Учить передавать сказочный образ птицы в рисунке или аппликации. | |
| Январь | | | | | | | |
| 9 | | | «Бабушкины сказки» | Лепка сюжетная | Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов, определение способов и приемов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей. («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка») | |
| 10 | | | «Дремлет лес под сказку сна» | Рисование по  мотивам литературного произведения | Создание образа зимнего леса по  замыслу. Совершенствование техники рисования концом кисти. | |
| Февраль | | | | | | | |
| 11 | | | «Сказочный транспорт» | Рисование по замыслу | Учить детей выбирать со держание своего рисунка, продумывать композицию, цветовое решение. Закреплять технические навыки рисования красками. | |
| 12 | «Морозные узоры» | | | Батик | Учить детей рисовать морозные  узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд - создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, трилистник, волнистая линия с узелками, сетка, цветок, петля и т.д.) совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции |
| Март | | | | | |
| 13 | «Загадки и отгадки» (по сказкам) | | | Аппликация Рисование | Развивать у детей воображение, закреплять умение вырезать силуэт предмета, аккуратно наклеивать его на бумагу. Закреплять технические навыки рисования красками. |
| 4 | «Сказочный дворец» | | | Рисование | Учить изображать старинные русские постройки - рисовать сказочный дворец, передавая его  общий облик. Проявлять самостоятельность при выборе цветовой гаммы и декоративных украшений. Использовать на первом этапе рисунок. |
| Апрель | | | | | |
| 15 | «Змей Горыныч Трехголовый» | | | Лепка | Лепка сказочного героя на основе представления о внешнем виде (обтекаемое туловище, огнедышащие головы, перепончатые крылья). Знакомство с приемами создания  фантазийных образов путем соединения (сочетания) признаков разных объектов. Создание оригинального образа из отдельных частей по аналогии с конструированием. Развитие творческого воображения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 16 | «Кап и Капелька» | Рисование | Учить детей выделять в сказке один эпизод и создавать простую сюжетную композицию. |
| Май | | | |
| 17 | У солнышка в гостях | Техника различная | Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам сказок.; закреплять технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины; воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность. |
| 18 | «Золотой петушок» | Рисование по  мотивам литературного произведения | Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции. |
| Июнь | | | |
| 19 | «Моя любимая сказка» | Рисование | Учить детей передавать в рисунке образы сказок и характерные черты полюбившегося персонажа; закреплять умение рисовать красками; развивать образное представление, воображение. |
| 20 | «Портрет сказочного героя» | Рисование | Учить детей рисовать лицо человека, соблюдая необходимые пропорции, расположение частей и соотношение размеров. Учить передавать в рисунке мимику героя, его настроение и характер. Продолжать знакомить детей с жанром живописи - портретом. Развивать творческую активность, воображение. |

**Старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Техника | Программное содержание |
| Сентябрь | | | |
| 1 | «Загадки с грядки» | Рисование по содержанию загадок | Рисование овощей по их описанию в загадках, развитие воображения |
|  | «Кто к нам в гости из  сказки пришел» | Рисование  Дид. игра «Составь портрет сказочного героя» | Учить самостоятельно выбирать и изображать персонажей из знакомых сказок; вносить в рисунок дополнения, которые бы указывали, из какой сказки персонаж. Развивать воображение, эстетическое восприятие. |
| Октябрь | | | |
| 3 | «Любимый герой» | Рисование сюжетное | Рисование героя телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» (Хрюша, Степашка или Лунтик). Учить передавать форму тела, головы и другие характерные особенности. Учить рисовать контур простым карандашом. Закреплять умение аккуратно закрашивать |
| 4 | Путешествие на морское дно  «Сказка о золотой рыбке » | Рисование с элементами аппликации | Воспитывать у детей интерес к творчеству А.С.Пушкина Формировать и развивать творческий замысел и фантазию в создании рисунка. |
| Ноябрь | | | |
| 5 | "Путешествие в сказочную страну" | Рисование ладошками, тычок жесткой полусухой кистью, оттиски печатками, пальчиковое рисование | Развивать эстетическое восприятие, фантазию, умение самостоятельно подбирать цвета. Воспитывать умение работать в коллективе и рядом, чувство взаимопомощи, чувство эмпатии. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Чудесное превращение кляксы | Рисование- экспериментирование | Создать условия для свободного  экспериментирования с разными материалами. Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм. Развивать творческое воображение . | | |
| Декабрь | | | | | |
| 7 | «Сказка про Ниточку»  «Красивые картинки из разноцветных ниток» | Рисование ниткой (по контуру) | Учить детей разным нетрадиционным способам рисования, Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции  соответствующие цветовые сочетания. | | |
| 8 | «Зимняя сказка» | графика. (Музыка  А.Глазунова «Иней» из балета «Временны года» | Учить детей выполнять фантастические пейзажи, используя композиционное и пространственное решение при создании фантостического образа зимней природы со сказочными героями. | | |
| Январь | | | | | |
| 9 | «Три медведя» | Рисование сюжетное по сказке | Учить создавать в рисунке образы сказки. Учить передавать форму частей, их относительную величину, строение и соотношение по величине трех фигур. | | |
| 10 | « Волшебные советы» | «Иллюстрация к сказке Колобок» | Учить изображать сказочных персонажей. | | |
| Февраль | | | | | |
| ***11*** | «Волшебная палитра» | Рисование | Упражнять детей в смешивании краски трех основных цветов для получения краски другого цвета и оттенка. Развивать воображение , побуждая «оживлять» цветные пятна дорисовывая эти пятна в сюжетные картинки. | | |
| 12 | «Перо Жар птицы» | Аппликация и кляксография с ниточкой. | Учить работать в цвете; игра «Кто больше» (дети должны сочетать на палитре как можно больше разных оттенков) |
| Март | | | |
| 13 | «Фантастические цветы» | Рисование по замыслу | Вызывать интерес к рисованию фантазийных цветов. Развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции. |
| 14 | «Цветик семицветик» | Рисование - экспериментирование Техники и приемы различны | Рисование фантазийных цветов, освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков. |
| Апрель | | | |
| 15 | «Любимые сказки» | Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике. | Учить изображать воздушный шар, волшебный паровозик или парусник, которые перевозят ребёнка в сказку. |
| 16 | «Поможем бабушке | Рисование | Закрепить знания о сказочно- |
|  | и дедушке вспомнить |  | былинном жанре, научить |
|  |  | находить его среди других |
|  | сказки» |  | жанров (портрет, натюрморт, пейзаж). Учить детей самостоятельно выбирать эпизод сказки, продумывать композиционное построение рисунка, выбирать формат бумаги, передавать характерные черты полюбившегося персонажа. Развивать у детей фантазию и воображение. |
| Май | | | |
| 17 | «У солнышка в гостях» | Аппликация | Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Закрепить технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и |
|  |  |  | рисовании на основе двух кругов разной величины (туловище и голова). Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность. | |
| 18 | «Сказочный дом в лесу между елками» | Рисование с элементами аппликации | Учить творчески воплощать тему. Обучать умению вырезать елочки приемом складывания заготовки пополам;свободно размещать вырезанные фигуры на листе, сочетая их по цвету. | |
| Июнь | | | | |
| 19 | «Мой любимый сказочный герой» | Рисование. | Учить детей передавать в рисунке образы сказок и характерные черты полюбившегося персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образное представление, воображение. | |
| 20 | В волшебном лесу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему | |

**Средняя группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Техника | Программное содержание |
|  | Сентябрь | | |
| 1 | "Сороконожки" | Рисование | Закреплять умение детей рисовать методом тычка, правильно его держать; •закреплять знания о сороконожках; •развивать чувство доброты, желание помочь братьям меньшим; •обогащение словаря: семенили, разбредутся. |
| 2 | "Путешествие в  сказочную страну | Рисование | Формировать навыки рисования, используя нетрадиционные техники (рисование ладошками, тычок жесткой полусухой кистью, оттиски печатками, пальчиковое рисование). •Развивать эстетическое восприятие, фантазию, умение самостоятельно подбирать цвета. •Воспитывать умение работать в коллективе и рядом, чувство взаимопомощи, чувство эмпатии. |
|  | Октябрь | | |
| 3 | «Зайка» | Лепка сюжетная | Продолжать учить лепить животных, используя форму (туловище, голова), передавать в лепке характерные особенности внешнего вида зайца (длинные уши, короткий хвост), разное состояние зверька через положение ушей. |
|  | Ноябрь | | |
| 4 | Пальчики - дружная семейка". | Рисование + аппликация | Учить передавать в рисунке образы семейки пальчиков, дополнять изображение аппликацией, соотносить шапочки по размеру, развивать фантазию детей, творческую инициативу. |
|  | Декабрь | | |
| 5 | «Снеговики в шапочках и шарфиках» | Рисование по представлению | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления комплексов одежды. |
| Январь | | | |
| 6 | «Веселые  матрешки»  (хоровод) | Рисование декоративное | Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления (одежды» ( цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платье). Воспитание интереса к народной культуре. |
| 7 | «Солнышко лучистое» | Аппликация | Продолжать учить разрезать квадрат по диагонали, упражнять в нарезании полоски по прямой, срезать углы округляя их. Формировать умение правильно работать с ножницами. |
| Февраль | | | |
| 8 | «Как зайчата перехитрили волка» | Рисование | Показать на примере стволов деревьев разных пород, что коричневые цвета бывают красноватыми, желтовато- оранжевыми, зеленоватыми и почти черными. Упражнять в смешивании красок нескольких цветов. |
| Март | | | |
| 9 | «Радуга - дуга» | Рисование дидактическое | Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге). Создание интереса к изображению радуги. Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе. |
| Апрель | | | |
| 10 | «Сказочный домик-теремок» | Рисование по представлению | Учить передавать в рисунке образ сказки - теремок. Развивать воображение, самостоятельность в украшении сказочного домика. |
| Май | | | |
| 11 | «Сказочная рыбка» | Лепка объемная  (коллективная  композиция) | Вызвать интерес к лепке сказочной рыбки. Учить передавать отличительные особенности разных рыбок, имеющих одинаковую форму, но несколько различающихся пропорциями. |
| Июнь | | | |
| 12 | Цыпленок | Рисование методом тычка | Продолжать учит детей рисованию способом тычка, правильно держать в руке кисточку |

■

**Примерные конспекты занятий.**

**Тема: « Морозные узоры»**

*Цель* : познакомить детей с различными видами батика (узелковый, холодным и свободная роспись); на учить сравнивать их, находить сходство и различия; пробудить в детях эмоциональную отзывчивость, научить чувствовать красоту росписи; развить творческую фантазию детей.

**Сказка о волшебном узелке и волшебной полосочке.**

В некотором царстве, в некотором государстве жил был Волшебный  
художник. И окружали его волшебные вещи: Волшебный карандаш, Волшебные кисти, Волшебный клей и Волшебная ткань.

С помощью этих вещей он творил свои волшебства. Он брал Волшебную ткань, завязывал её в узелок и рисовал её Волшебными красками. Когда Волшебные узелки развязывались, то на ткани оставался сказочный узор.

С утра до вечера трудился Художник. Он связывал и развязывал свои узелки, и у него получались все новые и новые узоры. Однажды вечером, когда Художник рассматривал очередной рисунок, Художник задумался: «Все это, конечно прекрасно, рисунок получается замечательный, но так хочется создать что-нибудь новое,  
необыкновенное».

Пока он любовался и размышлял, свеча от огня наклонилась, и капля воска попала на ткань. Художник не заметил этого. Но когда он стал расписывать ткань, то увидел, что в некоторых местах ткань осталась белой .

«Ведь это след от воска, который попал на ткань,- догадался мастер» Художник взял ткань. Натянул её на рамку, нарисовал на такни рисунок , обвел его белой восковой свечей и стал расписывать. И действительно у него получился прекрасный рисунок

Вед: сегодня мы с вами будем волшебниками. И у нас есть волшебная  
шкатулка.( открыть шкатулку достать содержимое)

Беседа о красоте морозных узоров на окне Спросить откуда берутся  
узоры на окне ? Что бывает изображено?

Чародейкою зимою  
Околдован, лес стоит-  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит

Вед: Мы с вами так интересно беседовали о морозных узорах что хочется поиграть в снежки.

*Игра снежки*: Возьмем снега мы немножко, Снежки слепим мы в ладошках, Дружно ими по бросались - Наши руки и размялись.

Вед: А теперь мы с вами сами заморозим окна ведь мы с вами волшебники.  
Выбор метода и приема рисования....

Под музыку дети рисуют.

**Тема: Море в поэзии и музыке.**

**Подготовительная группа**.

Программное содержание: Познакомить детей со стихами А. С. Пушкина, посвященным морю. Дать детям представление о музыкально-выразительных средствах при создании образа, показать синтез художественного слова и музыки.

Воспит: Ребята сегодня мы с вами поговорим о « Море в поэзии А.С. Пушкина» Он очень любил гулять по берегу моря, смотреть на море, а море давало ему творческое вдохновение для создания произведений. Вот послушайте.

Прощай, свободная стихия!  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой

Ребёнок: Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах.

Ребёнок: Мне моря сладкий  
шум милее.  
Когда же волны по  
брегам

Ревут, кипят и пеной  
плещут

гром гремит по  
небесам,

молнии во мраке  
блещут,

Я удаляюсь от морей  
В гостеприимные

дубравы

Теперь я предлагаю вампоиграть в игру. Когда мы передаём маленькую ракушку рядом стоящему в руки , мы должны описать состояние моря. Например, я передаю ракушку рядом стоящему и говорю, море могучее. И так далее

Игра: « Ракушка»

Ребята сейчас вы посмотрели как художники изображают красками  
море. Выучили и рассказали стихи А.С.Пушкина, в которых он передаёт поэтический образ моря. А вы знаете что не только поэты и художники в своих произведениях описывали море, но и композиторы в своих произведениях тоже описывали красоту моря в разном состоянии. И сейчас мы послушаем, как композитор передаёт звуками музыки состояниеи красоту моря. Мы послушаем «Море» из оперы «Садко» Римского-Корсакова и начнём рисовать. Только каждый из вас изобразит своё море, какое кому хочется. Давайте закроим глаза на одну минуту, послушаем музыку и представим море в том состоянии в каком вы хотите его нарисовать : Море спокойное, торжественное, волнующегося или бурю на море. Используя весь спектр палитры. ( звучит фонограмма) После окончания работы все рисунки раскладываются на столах, и дети характеризуют свой рисунок.

Воспит: В следующую нашу встречу мы сделаем рамки на наши картины и организуем выставку всех работ. А теперь мы прощаемся с темой о море в поэзии А.С.Пушкина, послушайте еще одно стихотворение. Прощай же, море! Не забуду Твоей торжественной красы И долго, долго слышать буду Твой гул в вечерние часы.

**Тема: История одной дождевой капельки**

Как-то раз одна маленькая дождевая капелька выпала из темного облака и  
начала медленно опускаться вниз, к земле. Гонимая ветром тучка вскоре исчезла, и на небе засветило солнышко. Оно звонко смеялось, разбрасывая всюду свои золотистые лучики. Капельке стало так жарко, что она решила продолжить свой путь чуточку быстрее. Наконец она мягко приземлилась в зеленую траву, служившую убежищем для многих удивительных существ. Вот муравьишка, там жук, рядом улитка — и все они радовались влаге, которую капелька принесла с собой. Неожиданно на небе появилась разноцветная радуга. Капелька долго зачарованно любовалась ею.

«Мне грустно, очень грустно. Вокруг так много интересного! И в этом огромном мире - я. Кому я нужна? » - Капелька вздохнула.

«А кем бы ты хотела быть? » спросила разноцветная радуга.

«Я не знаю, - вздохнула еще раз Капелька, - может быть, кем-то таким, таким…

«А знаешь, Капелька, - сказала радуга.- Я могу превратить тебя во что  
угодно!

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем дальше колдовать.

Ну-ка, Капля, повернись,

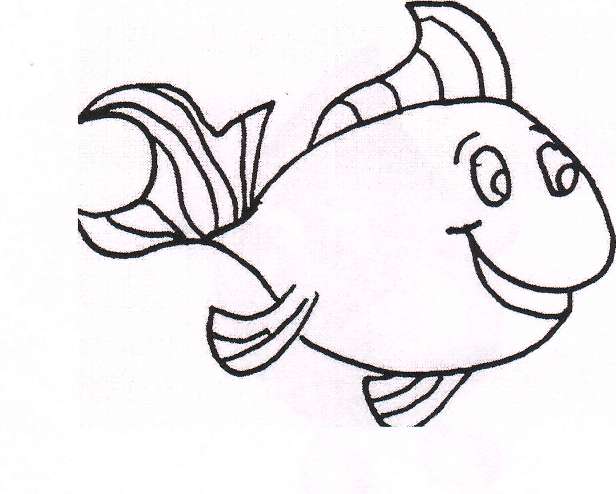
Капля, в рыбку превратись!

Капля хвостик подняла,

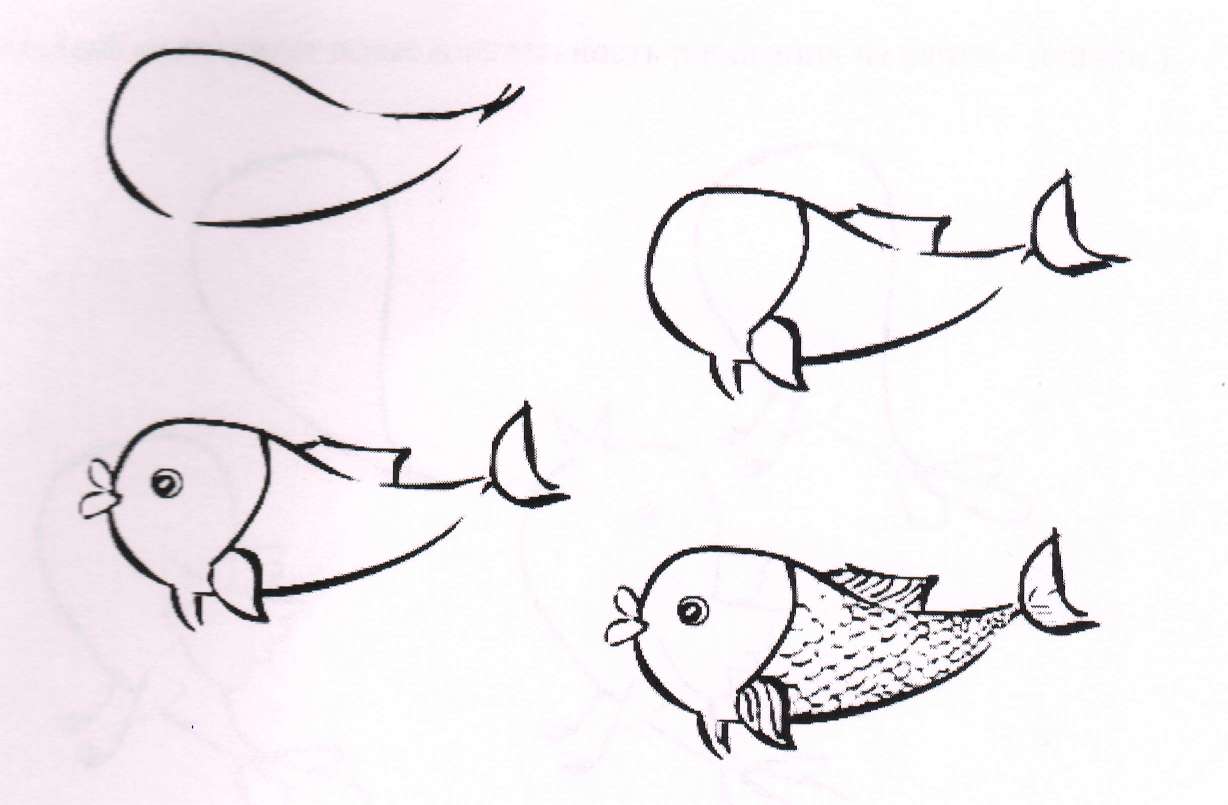
Плавниками повела,

Ротик, глаз и чешуя -

Вон, смотрите, поплыла!



(Взрослый показывает ребенку, как из капли можно нарисовать рыбку.)



Из - под карандаша взметнулась рыбка, блеснула чешуей, и бултых! в аквариум и недовольно сказала неугомонная Капля, - Мне тесно, душно, простора мне не хватает! И воздуха! »

Раз, два, три, четыре, пять!  
Вот колдую я опять.  
Снова, Капля, становись,  
Капля, птичкой обернись:  
Лапки, хвостик в три пера,  
Для полета два крыла.  
Ротик - клюв и быстрый глаз -  
Улетит она сейчас!

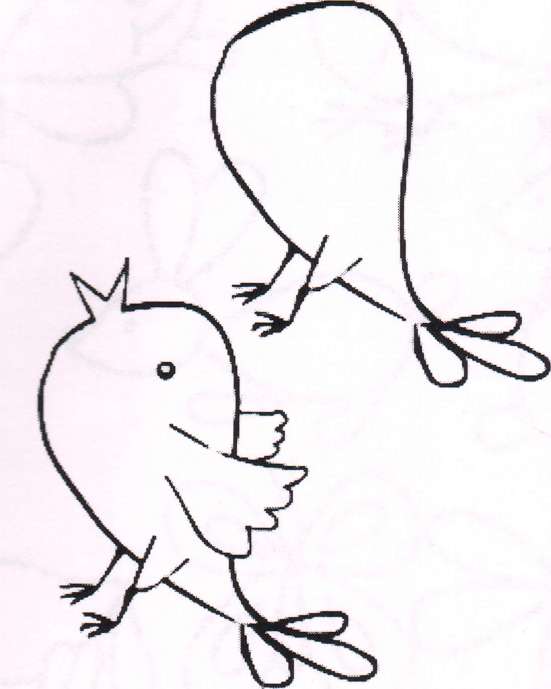
(Взрослый показывает последовательность рисования из капли - птички.)

«Чик - чирик! Вот это здорово! Вот это мне нравится! - пела счастливая Капелька птичка, размахивая крылышками Капелька-птичка взлетела в небо, прочирикав напоследок: «Мне пора! Я улетаю. Спасибо вам, маленькие волшебники! Это было так интересно! » А в это время сверху, совсем рядом с ней, упала еще одна дождевая капелька. Они стали весело играть друг с другом и, конечно же, подружились.

Капельки вместе резвились, пока не наступила ночь. Подружки заснули в чашечке цветка. На небе сияли луна и звезды, а ночная фея, пролетая над спящими капельками, воскликнула: «О, какие прекрасные жемчужинки!»







**Тема: « В сказочном лесу».**

**Цель**: развитие творческого воображения и фантазии дошкольников через создание сказочного образа.  
**Задачи**: Учить детей передавать в рисунке художественный образ сказочных  
героев возраст, характер, настроение). Формировать у детей графические навыки, совершенствовать умение работать угольным карандашом. Развивать творческие способности детей.  
**Материалы:**

Для воспитателя: иллюстрации с изображением сказочных деревьев,

Музыка со звуками сказочного леса.

Для детей: альбомный лист, угольный карандаш.

**Ход занятия.**

* 1. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА:

(звучит таинственная музыка, дети закрывают глаза и представляют себя в сказочном лесу)

* Ребята, мы с вами попали в сказочный лес. Давайте рассмотрим деревья,  
  которые нас окружают.

Дети описывают иллюстрации с изображением сказочных деревьев, выясняют, что они могут быть **разными :**

* по возрасту: девочка - Ёлочка, молодая стройная Березка,  
  Пенёк - старичок
* по характеру: добрая Яблонька из сказки «Гуси-лебеди»,  
  злые деревья-охранники Бабы-Яги (старые корявые страшные),  
  мощный дуб-Богатырь
* по настроению: испуганное дерево, легкомысленная модница-  
  Березка, грустная Березка (заколдованная девушка)
* Представьте, что нас тоже заколдовала Злая Волшебница.
* Подумайте в какое дерево вы хотели бы превратиться?
  1. ФИЗМИНУТКА:

Под музыку дети изображают сказочные деревья,  
воспитатель, узнавая, «расколдовывает» их.

* 1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:
* Ребята, сегодня каждый из вас нарисует свое сказочное дерево. Подумайте, какого оно будет возраста, какой характер у вашего дерева, какое настроение. Все деревья должны быть разными.

Но прежде, чем вы приступите к работе, я дам вам **несколько советов:**

* Располагайте дерево в центре листа.
* Работайте в следующей **последовательности:**

сначала изобразите лицо, затем туловище-ствол, потом руки -  
главные ветки, волосы - листья или крона дерева, в последнюю  
очередь прорисовывайте детали - украшения.  
*(Воспитатель показывает последовательность выполнения рисунка)*• Подумайте, что может находиться рядом с вашим деревом.  
*(Выстраиваем композицию рисунка: линия горизонта, трава, кусты, цветы)*

- Работать сегодня будем угольным карандашом. Правила работы этим изобразительным материалом вам знакомы. Напомню, что нужно быть очень аккуратным, чтобы не смазать свое изображение. Главные линии контура дерева выделите сильным нажимом, также прорисуйте главные детали, шероховатость коры передавайте короткими и длинными волнистыми линиями. При закрашивании используйте штрихи в разном направлении.  
Приступайте к работе, желаю вам творческих успехов!

(Самостоятельная работа детей. Образцы убираются. Фоном звучит музыка)

4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

*Работы детей размещаются на доске.*«Вот сказочный дремучий лес. Он полон тайн и чудес.  
Здесь вдруг деревья оживают, свои истории нам посвящают».

Выслушиваются 2-3 наиболее интересных описания своего сказочного образа.

* Ребята, каждый из вас нарисовал только одно сказочное дерево, а вместе получился необыкновенный необычный, очень красивый лес!
* Наш рисунок выполнен только угольным карандашом, а как интересно смотрятся деревья ,окруженные толи сумерками, толи тенями, толи волшебством.
* Как называются такие работы? (графические)

-А техника рисования предметов линиями и штрихами - ГРАФИКА.

* Мы оформим эту работу, и она украсит стены нашего детского сада. Но сначала вы придумаете свою новую сказку, которая называется «В сказочном лесу», чтобы все узнали, где вы побывали сегодня на занятии и что вы там увидели.

**Перспективный план-программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста «Музыка- волшебная страна»** музыкального руководителя Дубовской Римы Анатольевны

**Введение**

Жизнь малыша наполнена выдумками и фантазиям - это одно из основных достижений детей дошкольного возраста. Они видят мир иначе, чем взрослый, совершенно другими глазами. Какой он мир глазами ребенка?

Загадочный, сказочный, наполненный сюрпризами и проблемами, ключ к решению которых может подобрать только грамотный педагог, мастер своего дела, профессионал! *- Ребенок - чистый  словно лист!*

*Неосторожно не сомни его судьбу, Ты помоги ему, придай отваги, И научи выигрывать борьбу!*

В работе используется обобщенный опыт по музыкальной сказкотерапии,поскольку творческая деятельность одна из главных и приоритетных направлений в современном образовании. Основной целью работы является - содействие личностному, эмоционально - волевому развитию детей, формированию готовности их к обучению. Создавать условия для развития полноценной творческой личности, счастливой и уверенной в себе!

*Счастье - каждому дается Нужно только увидать, Как оно с тобой смеется, Или в мяч идет играть. Как оно бежит по стенке. Первым утренним лучом. Углядишь, и нет проблемки,*

*Все проблемы нипочем!*

**- Научить человека быть счастливым - нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно.**

А. С. Макаренко

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современная наука признаёт раннее детство как период, имеющий большое значение для всей последующей жизни человека. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. "Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется... " В.М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни, однако ещё одним из наиболее эффективных методов интеграции личности является сказка, которая расширяет сознание ребёнка, совершенствует его взаимодействие с окружающим миром. Счастливый конец сказки даёт ребёнку чувство психологической защищённости. Он начинает понимать, что можно многого добиться в жизни, найти верных друзей, если будешь следовать правилу: как ты относишься к людям, так и они относятся к тебе. Благодаря воспитанию через сказку у детей раздвигаются границы внутреннего мира.

В сочетании с музыкой, сказка является чудодейственным, тонким привлечением к добру, красоте, человечности. Чувство красоты сказочной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту - маленький человек осознаёт своё достоинство. Музыка – это красота, и когда ты поешь, т.е. создаешь музыку, то наполняешься красотой, и она через твои действия проявляется во всем, что ты делаешь. План программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

В настоящее время разработаны педагогические и психолого-педагогические технологии по сказкотерапии.

Перспективный план программа по музыкальной сказкотерапии строится на специальной литературе современных программ и методик.

- "Подарки Фей" А. Ю. Капская, Т. Л. Мирончик

- "Сказка как средство воспитания дошкольника" Л. А. Литвинцева

-"Погружение в сказку" Н. М. Погосова

- "Программы воспитания и обучения в детском саду" под ред. М. А. Васильевой

-"Музыкальные шедевры" О. П. Радынова

- "Ритмическая мозаика" Буренина

***Цель перспективного плана - программы****:*

- Повышение внимания и заинтересованности детей на музыкальных занятиях, - Формирование у дошкольников позитивного поведения с опорой на пример положительных сказочных героев,

- Развитие творческих способностей, познавательного интереса

- Создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, - Приобщение к музыкальному искусству.

**Задачи**:

* Развивать произвольное внимание, память, мышление, воображение, фантазию, творческие способности.
* Развивать познавательный интерес.
* Развивать речь, обогащать активный словарь.
* Обогащать положительный эмоциональный опыт.
* Развивать в детях желание эмоционально передавать художественный образ, жестикуляцию рук и мышц лица с помощью простейших этюдов.
* Обеспечить эмоционально - психологическое благополучие и здоровье детей.

**Предполагаемые итоги реализации плана программы**

* Повышение внимания на музыкальных занятиях.
* Повышение эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.
* Обогащение информации о себе, о природе, об окружающем мире.
* Развитие у детей познавательной активности, творческих способностей.
* Умение детей вести себя в различных ситуациях, применяя положительный опыт на примере поведения сказочных героев.
* Позитивное оптимистичное отношение к жизни.

**ПЕРСПРЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ программы «МУЗЫКА - ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | НАЗВАНИЕ | ЦЕЛИ | СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ |
| 1 | СКАЗКА «РЕПКА» | РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО – ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ | СЕНТЯБРЬ |
| 2 | СЦЕНКА «СПОР ОВОЩЕЙ» | ПОКАЗАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ МУЗЫКИ В ПЕРЕДАЧЕ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЙ | ОКТЯБРЬ |
| 3 | СЦЕНКА «КАК ЗВЕРИ МАМУ ПОТЕРЯЛИ» | РАЗВИВАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СФЕРУ, ЧУВСТВО СОПРИЧАСТНОСТИ К ВСЕНАРОДНЫМ ПРАЗДНИКАМ | НОЯБРЬ |
| 4 | "АФРИКАНСКИЙ НОВЫЙ ГОД" | СОЗДАТЬ ПРИПОДНЯТО – ЭМОЦИОНОЛЬНУЮ АТМОСФЕРУ ПРАЗДНИКА, СОПРИЧАСТНОСТЬ К ВОЛШЕБСТВУ | ДЕКАБРЬ |
| 5 | СЦЕНКА «КАК КОЗА В МОСКВУ ХОДИЛА» | ЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ СО ЗНАЧЕНИЕМ И ИСТОРИЕЙ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ, ФОРМИРОВАТЬ ИХ ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ | ЯНВАРЬ |
| 6 | СЦЕНКА "КАК ХРЮША В АРМИЮ СОБИРАЛСЯ" | ФОРМИРОВАТЬ УМЕНИЕ ЧУВСТВОВАТЬ В МУЗЫКЕ ЗАЯВЛЕННЫЙ ХАРАКТЕР, РАСШИРЯТЬ ЗНАНИЯ СООТВЕТСТВУЮЩИХ СИТУАЦИЙ ПО ЖИЗНЕННОМУ ОПЫТУ | ФЕВРАЛЬ |
| 7 | СЦЕНКА «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ» | ЗАКРЕПЛЯТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ РЕАКЦИИ: РАДОСТЬ, УДИВЛЕНИЕ, СТРАХ, ДОБРОЕ, БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ОКРУЖАЮЩИМ | МАРТ |
| 8 | СКАЗКА «О ЦАРЕ ЕГОРЕ» | ФОРМИРОВАТЬ У ДЕТЕЙ ОПЫТ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ПОВЕДЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗОК НРАВСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ | АПРЕЛЬ |
| 9 | СЦЕНКА "ПОТЕРЯННОЕ ВРЕМЯ" | СОЗДАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ТОРЖЕСТВЕННУЮ АТМОСФЕРУ ПРАЗДНИКА, СПОСОБСТВОВАТЬ ДАЛЬНЕЙШЕМУ ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСПОЛНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ОБРАЗОВ В ТАНЦАХ, ПЕСНЯХ, ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ | МАЙ |

**СТАРШАЯ ГРУППА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | НАЗВАНИЕ | ЦЕЛИ | СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ |
| 1 | СКАЗКА «РЕПКА» | РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО – ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ | СЕНТЯБРЬ |
| 2 | СЦЕНКА «СПОР ОВОЩЕЙ» | ПОКАЗАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ МУЗЫКИ В ПЕРЕДАЧЕ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЙ | ОКТЯБРЬ |
| 3 | СЦЕНКА «КАК ЗВЕРИ МАМУ ПОТЕРЯЛИ» | РАЗВИВАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СФЕРУ, ЧУВСТВО СОПРИЧАСТНОСТИ К ВСЕНАРОДНЫМ ПРАЗДНИКАМ | НОЯБРЬ |
| 4 | «СКАЗКА НА НОВОГОДНЕМ ПРАЗДНИКЕ» | СОЗДАТЬ ПРИПОДНЯТО – ЭМОЦИОНОЛЬНУЮ АТМОСФЕРУ ПРАЗДНИКА, СОПРИЧАСТНОСТЬ К ВОЛШЕБСТВУ | ДЕКАБРЬ |
| 5 | СЦЕНКА "КАК КОЗА В МОСКВУ ХОДИЛА" | ЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ СО ЗНАЧЕНИЕМ И ИСТОРИЕЙ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ, ФОРМИРОВАТЬ ИХ ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ | ЯНВАРЬ |
| 6 | СЦЕНКА "КАК ХРЮША В АРМИЮ СОБИРАЛСЯ" | ФОРМИРОВАТЬ УМЕНИЕ ЧУВСТВОВАТЬ В МУЗЫКЕ ЗАЯВЛЕННЫЙ ХАРАКТЕР, РАСШИРЯТЬ ЗНАНИЯ СООТВЕТСТВУЮЩИХ СИТУАЦИЙ ПО ЖИЗНЕННОМУ ОПЫТУ | ФЕВРАЛЬ |
| 7 | СЦЕНКА «ПИРОГ ДЛЯ МАМЫ» | ЗАКРЕПЛЯТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ РЕАКЦИИ: РАДОСТЬ, УДИВЛЕНИЕ, СТРАХ, ДОБРОЕ, БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ОКРУЖАЮЩИМ | МАРТ |
| 8 | СКАЗКА «О ЦАРЕ ЕГОРЕ» | ФОРМИРОВАТЬ У ДЕТЕЙ ОПЫТ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ПОВЕДЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗОК НРАВСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ | АПРЕЛЬ |
| 9 | СЦЕНКА "ПОТЕРЯННОЕ ВРЕМЯ" | СОЗДАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ТОРЖЕСТВЕННУЮ АТМОСФЕРУ ПРАЗДНИКА, СПОСОБСТВОВАТЬ ДАЛЬНЕЙШЕМУ ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСПОЛНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ОБРАЗОВ В ТАНЦАХ, ПЕСНЯХ, ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ | МАЙ |

**Методические рекомендации для проведения музыкальных занятий с применением сказкотерапии**

Занятия по сказкам проходят один раз в неделю. Длительность их колеблется от 15 до 30 минут, в зависимости от желания и состояния детей. Очень важно учитывать возраст детей и их психические и физичес­кие возможности. В занятиях нет строгой системы. Их можно проводить в любой последовательности. В случае непредвиденного утомления аудитории занятие можно мягко остановить, объяснив, что "волшебная сила" иссякла и нет возможности сегодня продолжать путешествие по сказке, что следующая встреча с героями сказки состоит­ся в другой раз.

*Десять "ЗОЛОТЫХ ПРАВИЛ" проведения занятий*

1. Места для занятий должно быть достаточно много. На полу необходим ковер. Во время занятий нередко придется сидеть на полу.

2. В процессе расслабления (сидя, лежа, стоя) детям не рекомендуется двигаться, разговаривать, задавать вопросы, потому что процесс "слушания" себя очень тонок и любые разговоры, стуки, хлопки легко разрушают созданную атмосферу. Поначалу ребятам тяжело сидеть смирно, неподвижно, в этот момент ведущему предстоит спокойно, терпеливо объяснять, насколько это важно научиться "слушать" себя, нужно быть мужественным и сильным.

Слово "слушать", постоянно употребляемое на занятиях, означает не только физический слух, но и способность чувствовать, ощущать "внутренние звуки" (от легкости, приятного тепла, "мурашек" до покалывания, тяжести, неприятных ощущений). Если дети ничего не слышат, то поначалу это нормально. Постепенно их чувствительность возрастет.

3. В процессе занятий важно дать детям возможность говорить о своих ощущениях, но иногда предложите им просто молча "послушать себя".

4. Вхождение в сказку является очень важным моментом. Это — момент волшебства, таинства, "наполнения суперэнергией". Для того чтобы представить себя в необычных условиях, нужны "волшебная сила", сверхсила или преодоление определенного барьера, препят­ствия.

Для выхода из сказки такие приемы излишни. Выход осуществляется сам собой, легко и просто. Энергия, потраченная во время путешествия по сказке, иссякает, ребенок автоматически возвращается на обычный уровень сознания, в реальный мир.

5. Текст сказки является связующим звеном между упражнениями и создает определенную атмосферу. У каждой сказки свой неповторимый дух, свои особенности. Тексты можно пересказывать, но иногда, особенно если это сказки Пушкина, Перро, Андерсена, Киплинга, лучше читать их, чтобы сохранить стиль, тонкую авторскую атмосферу. Разумеется, что при подготовке к занятиям, тексты некоторых сказок приходится сокращать.

6. Сказки можно повторять через некоторые промежутки времени. Дети любят повторения, да и знакомые упражнения воспринимают легче, делают с большим интересом. Не надо тратить силы на его запоминание, можно просто наслаждаться самим процессом.

7. Сказки лишь условно можно поделить на простые и сложные, поэтому важно все-таки постараться построить занятия по принципу "от простого к сложному".

8. Все атрибуты сказок, любую наглядность, музыкальные произведения можно варьировать и заменять другими, упрощать или усложнять.

9. Роль ведущего в занятиях очень велика. От него зависит, какое наст­роение он создаст, как будет направлять внимание детей, активизировать и успокаивать их. Ведущий должен тонко чувствовать, в каком ритме и темпе проводить занятия, когда уменьшать или увеличивать количество и интенсивность упражнений. От ведущего требуются некоторые психологические способности, чтобы вовремя и точно определить, какого ребенка назначить на ту или иную роль.

10. Необходимо помнить, что все, выполняемое детьми, все их слова, движения, импровизации являются успешными, удачными, наилучшими и прекрасными. И неважно, как это выглядит со стороны. Важно, чтобы дети чувствовали себя раскрепощенными, свободны­ми, чтобы верили в себя и в свои силы. Детей необходимо постоянно подбадривать, словесно поощрять и за особо трудные упражнения непременно хвалить. У писателя В. Солоухина есть замечательное высказывание: "Детство, как почва, в которую падают семена. Они крохотные, их не видно, но они есть. Потом они начинают прорастать... Некоторые становятся чистыми и яркими цветами, некоторые — хлебными колосьями, некоторые — злым чертополохом".

**Конспект занятия "На морском дне"** для детей подготовительной группы

**Цели и задачи:**

- Повторение исполнительского момента, в котором сочетается пение детей с одновременным показом ими ритмико - имитационных действий.

-Развивать у детей способности к импровизации, создавая условия для самореализации.

**Интеграция образовательных областей**: Коммуникация, социализация, художественное творчество, физкультура, здоровье, познание.

**Взаимодействие специалистов**: воспитатель, ПДО по театрализации, ПДО по ИЗО, музыкальный руководитель.

**Предварительная работа**: воспитатель с детьми беседует о море и его обитателях, используя наглядные пособия с их изображением, разучивает тексты героев.

**Оборудование:** Наглядные пособия с изображением моря и морских обитателей - конёк, медуза, рыбки, краб, диск со сказкой "Русалочка". Шапочки с изображением медузы, морского конька, краба, золотой рыбки, ракушки, морские камешки, рисунки детей с морскими пейзажами, мягкие игрушки, чудесный мешочек.

**Музыкальный ряд**: Музыка из оперы "Садко" Римского - Корсакова (Океан - море),Вальс А.Грибоедова, "Итальянская полька" С.Рахманинов, Марш П.И.Чайковского, песня "Мы медузы" из мульт.ф-ма "Большой Ух".

*Вступление*

*— Дорогие ребята, сегодня мы с вами начнем наше путешествие на морском дне, потому что отправимся в замечательную сказку, кото­рая называется "Русалочка ", а написал эту сказку датский писатель Ганс Христиан Андерсен.*

*Мы сегодня с вами будем не просто входить в сказку, а вплывать. Под музыку мы будем медленно-медленно погружаться на дно морское.*

Поскольку время занятий у нас ограничено (25—30 минут), то кассе­ту с фильмом смотрим либо в сокращении, либо делим на несколь­ко занятий, в соответствии с игровым сценарием.

*Погружение в сказку*

Включается музыка и дети, имитируя руками плавательные движе­ния, "вплывают" в зал и рассаживаются по местам. Они опускают руки и расслабляют тело.

— *Вот мы с вами и оказались на морском дне. Давайте посмотрим вокруг. Что мы видим? (Дети перечисляют различные морские предметы.)*

— *А теперь, сказка начинается.*

Мы включаем диск с диснеевским мультфильмом "Русалоч­ка". Дети смотрят мультфильм до сюжета игр морских принцесс с рыбка­ми. Затем фильм останавливается, и мы предлагаем детям поиграть в игру

*"Танец русалок с рыбками".*

— *Чем отличаются русалки от рыбок?*

— *А в чем сходство ?*

— *Сейчас мы поставим ноги крест-накрест "как хвостик", и попробуем, не сходя с места, потанцевать, используя только руки.*

Звучит музыка: вальс Грибоедова. Дети сначала чуть-чуть пошевеливают кончиками пальцев, затем ладошками, предплечьями, затем всей рукой. Движения под музыку волнообразные, мягкие. Ведущий предлагает прислушаться к своим ощущениям, почувствовать, как возникает в руках усталость. Дети возвращаются на места и расслабляются.

Сказка продолжается.

Просматриваем сюжет мультфильма до момента сбора Русалочкой различных предметов с затонувших кораблей.

— *А теперь мы с вами поиграем в игру, которая называется*

*" Чудесный мешочек".*

— *У нас есть такой "волшебный мешочек". Давайте попробуем угадать, что же за предметы положила в него Русалочка.*

Дети по очереди выходят к ведущему, опускают руку в мешочек и на-ощупь пытаются угадать, что же за предмет находится в мешочке. (А в мешочке лежат ракушки, камешки, игрушка-краб или рак и т. д.). Веду­щий предлагает передать свои ощущения, какой этот предмет на ощупь. Затем ребенок достает предмет, и все рассматривают его, отмечая кра­соту формы ракушки или необычность ее окраски.

И вновь возвращаемся к просмотру сказки.

Останавливаем фильм после сюжета о шторме.

*Упражнение "Буря"*

Дети встают и соединяют вытянутые вперед руки "в замочек", имитируя тем самым нос корабля. Медленно покачиваясь из стороны в сторону, уравновешиваем дыхание: в одну сторону — вдох, в дру­гую — выдох. Звучит музыкальное произведение "Шторм". Звуки му­зыки помогают детям перейти от спокойных плавных движений к более сильным. Движения становятся более резкими, все тело в такт музыке наклоняется то в одну, то в другую сторону. Затем ведущий громко хлопает в ладоши и сообщает, что корабль разбился. Дети рез­ко останавливаются, опускают руки и прислушиваются к своим ощу­щениям в теле.

Затем мы смотрим сюжет фильма о спасении людей с тонущего ко­рабля.

*Упражнение "Спасение"*

Перед началом упражнения ведущий разбрасывает в центре зала различные игрушки: куклы, медвежонок, котенок, собака, мышка, обе­зьянка и т. д.

— *Ребята мы видели с вами, как спасались люди с тонущего корабля. Вот и наш корабль тоже попал в шторм. Вы сейчас сможете спасти только ко­го-то одного.*

Дети подходят и выбирают понравившуюся игрушку, а затем по оче­реди объясняют, почему именно эту игрушку они выбрали, как они ее спасали бы. Игрушка мышка взята нами была не случайно. Попутно мы рассказываем ребятам, что мыши или крысы на корабле жили всегда. По их поведению матросы узнавали о приближающемся шторме или о на­двигающейся беде.

И вновь мы возвращаемся к фильму. Смотрим его до сюжета, описы­вающего визит Русалочки к ведьме.

*Конкурс "Хохот ведьмы"*

*— А теперь мы объявляем конкурс на самую лучшую ведьму, на самую безо­бразную, на самую громкую.*

Дети пробуют хохотать очень громко, некрасиво. И общим решени­ем сами выбирают победителя конкурса. Победитель получает приз. Непременно отмечаются его артистические способности, а не внешние данные.

Просматриваем сюжет фильма, в котором Русалочка наконец-то об­ретает ножки.

*Упражнение "Иглы"*

*— Ребята, давайте представим себе, что у нас тоже раньше не было но­жек и мы впервые так же, как и Русалочка, сейчас встаем на них и пыта­емся ходить.*

Ведущий предлагает пройти детям босиком по пластиковым, игольчатым коврикам. А.затем спрашивает детей об их ощущениях. Постепенно перево­дя беседу к тому, как тяжело бывает ходить людям, у которых вместо ног протезы, как трудно научиться ходить на них. Очень важно быть внима­тельными к таким людям, необходимо им помогать.

Просмотр фильма. Сюжет объяснения Русалочки и Принца.

*Упражнение "Объяснение"*

— *А теперь, ребята, мы с вами выберем Принца, а несколько девочек по очереди будут Русалочками и попробуют без слов, только мимикой и жестами, объяснить Принцу, что это именно они спасли его во время шторма.*

Две—три девочки принимают участие в этом упражнении. И вновь воспитательный момент. Ведущий подчеркивает сложность общения между людьми, лишенными возможности говорить. Отмечается, насколь­ко сложно и в нашей жизни немым людям общаться с окружающими.

И, наконец, заключительный сюжет фильма и наше упражнение —

*"Свадьба Принца и Русалочки"*

Ребятам предлагается присоединиться к гостям и повеселиться на свадьбе. Они выходят в круг и под музыку танцуют.

*Заключение*

— *Вот и закончилась сказка. Мы с вами посмотрели фильм, который был снят на киностудии Уолта Диснея в США. А теперь мы поблагодарим друг друга за приятную встречу и медленно "выплываем " из зала.* Под музыку дети покидают зал.

**Занятие в старшей группе «Весёлая грядка»**

***Цели и задачи:***

• развивать способности эмоционально и отзывчиво воспринимать музыку, выразительно передавать в пении и движении игровые образы.

• развивать активность, самостоятельность и творчество в различных видах музыкальной деятельности.

***Интеграция образовательных областей***: коммуникация, социализация, художественное творчество, музыка, здоровье.

***Взаимодействие специалистов****:* воспитатель, ПДО по ИЗО, ПДО по театрализации, музыкальный руководитель.

***Предварительная работа****:* воспитатель с детьми разучивают роли сказочных героев, ознакомление детей с песенками и танцами героев.

***Оборудование:*** два кочана капусты – маленький, плотный, упругий и большой, рыхлый, лохматый, с обтрёпанными краями; краски, кисточки и листы бумаги, маски с изображением овощей.

***Музыкальный ряд***: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; В. Селиванов «Шуточка»; Д. Шостакович «Гавот»; Д. Кабалевский «Весёлое путешествие»; Э. Григ «Утро» или П. Чайковский «Подснежник»; А. Гречанинов «Необычное путешествие»; произвольно подобранные в соответствии со сценарием «Спор овощей» мелодии.

***Ход занятия***

***Воспитатель:*** Прежде чем начать сегодняшнее занятие, давайте представим, что ваши пальчики – это цветочки. Их целая семейка – 10 цветочков. Они любят солнышко, тянутся к нему, а вечером засыпают, обняв друг друга.

***Звучит «Утро» Э. Грига или «Подснежник» П. Чайковского. Дети складывают кисти рук ладошками друг к другу, переплетают пальчики в «замок».***

- Пальчики – цветочки спят, они расслабились, им тепло и хорошо друг с другом. Как только первые лучи солнца коснулись земли, проснулись и поднялись самые старшие цветочки – бабушки и дедушки. Остальные пока спят (поднимаются большие пальцы обеих рук. Воспитатель следит, чтобы остальные пальцы не поднимались). Проснувшиеся цветочки обрадовались друг другу, потянулись к солнышку. Вслед за ними проснулись цветочки – родители (поднимаются указательные пальцы обеих рук, остальные сцеплены в «замок»). Они также обрадовались друг другу, поздоровались с цветочками бабушкой и дедушкой (верхние фаланги обоих указательных пальцев сгибаются в сторону больших) и тоже потянулись к солнышку. Затем поднялись два братика (поднимаются два средних пальца) и две сестрички (поднимаются два безымянных). Они прикоснулись друг к другу – поздоровались, потянулись к солнышку (дети выполняют) и так расшумелись, что разбудили двух маленьких братишек (поднимаются мизинцы). Те тоже очень обрадовались миру и своим близким, потянулись сначала к ним, а потом и к солнышку. И тут цветы вдруг увидели, что рядом на грядке что – то растёт.

***Игра – диалог*** «Знакомство с капустой».

***Воспитатель:*** Мы сегодня постараемся узнать, что же растёт на грядке. Ответить на этот вопрос нам поможет загадка: «Семь одёжек – и все без застёжек». Что это? (Капуста.)

- Какой бывает капуста? (Большой, круглой, зелёной.)

- Капуста бывает ещё и лохматой. Если вы сомневаетесь в этом, посмотрите на этот кочан капусты.

***Воспитатель*** показывает рыхлый кочан капусты, а затем обращает внимание детей на упругий. Дети ощупывают два кочана, сравнивают их с какими – нибудь похожими по форме предметами: мячиком, большим клубком шерсти, снежным комом.

- А вы можете представить, как ходил бы кочан капусты, если бы у него были ноги? Давайте послушаем музыку и подумаем, какой из кочанов мог бы передвигаться под неё, а потом покажем, как бы это выглядело.

***Звучит марш из оперы С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам», затем «Шуточка» В. Селиванова.***

***Дети под музыку показывают движения обоих кочанов.***

***Воспитатель:*** А теперь попробуйте угадать, какой из кочанов так разговаривает. (Звучит «Весёлое путешествие» Д. Кабалевского.) А как он разговаривает? (Быстро, проглатывает слова.)

Теперь попробуйте, прослушав музыку, ответить, как говорит второй кочан. (Звучит «Гавот» Д. Шостаковича.)

Давайте определим, о чём разговаривают между собой кочаны под такую вот музыку… (Звучит «Необычное путешествие» А. Гречанинова.) Наверное, они тревожатся, боятся, что им что-то грозит. Кто может угрожать кочанам? (Животные, которые ими питаются, - например, зайцы.)

Вот рядом цветочки – могут ли они помочь кочанам? (Роза и шиповник могут выставить против врагов шипы и т.д.)

- Молодцы, ребята, хорошо у вас развита фантазия. Давайте и дальше пофантазируем и представим себе, как бы вели спор овощи на сказочной грядке?

***Театрализация сказочной ситуации «Спор овощей»***

Для каждой роли звучит музыка, соответствующая характеру героя. При этом дети должны представить, как бы произносил строчки стихов их персонаж. Выходят дети в шапочках – масках с изображением овощей, соответствующих их ролям.

***Воспитатель:***

Урожай на нашей грядке уродился густо:

И морковка, и картошка, белая капуста,

Баклажаны синие, красный помидор

Затевают длинный и серьёзный спор.

Кто из вас, из овощей, и важнее, и нужней?

Кто при всех болезнях будет всех полезней?

Выскочил горошек, ну и хвастунишка!

***Горошек*** (бойко):

Я такой хорошенький,

Зеленый мальчишка!

Если только захочу,

Всех горошком угощу!

Воспитатель: От обиды покраснев, свёкла проворчала…

***Свекла***(размеренно):

Дай сказать хоть слово мне, выслушай сначала.

Свеклу надо для борща и для винегрета.

Кушай сам и угощай – лучше свеклы нету.

***Капуста*** (перебивая):

Ты уж, свекла, помолчи!

Из капусты сварят щи.

А какие вкусные пироги капустные!

***Огурец*** (задорно):

Очень будете довольны,

Съев огурчик малосольный.

А уж свежий огуречик

Всем понравится, конечно!

***Редиска*** (скромно):

Я – румяная редиска,

Поклонюсь вам низко – низко.

А хвалить себя зачем?

Я и так известна всем.

***Морковь*** (кокетливо):

Про меня рассказ недлинный:

Кто не знает витамины?

Пей всегда морковный сок

И грызи морковку –

Будешь ты тогда, дружок,

Сильным, крепким, ловким.

***Воспитатель*:**

Тут надулся помидор

И промолвил строго…

***Помидор*:**

Не болтай, морковка, вздор,

Помолчи немного.

Самый вкусный и приятный

Уж, конечно, сок томатный.

***Лук:***

Я приправа в каждом блюде

И всегда полезен людям.

Угадали? Я ваш друг,

Я простой зеленый лук!

***Картошка*** (скромно):

Я, картошка, так скромна –

Слова не сказала,

Но картошка так нужна

И большим и малым!

***Воспитатель*:**

Спор давно кончать пора!

Спорить бесполезно!

***Овощи*** (хором): Всех нас помнит детвора:

Мы вам все полезны!

***Воспитатель*:** Вот какую прекрасную сказку мы показали вместе! А теперь давайте нарисуем героев этой сказки. Пусть каждый изобразит тот овощ, который ему больше всего понравился.

По окончании работы воспитатель вместе с детьми оценивают рисунки.

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Подарки фей». Развивающая сказкотерапия для дошкольников.- СПб.: Речь,2006.
2. Обухов Я.Л.: Символдрама и современный психоанализ. Сборник статей. – Харьков: Регион-информ, 1999
3. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005.
4. Практика сказкотерапии. Сборник сказок, игр и терапевтических программ. /Под ред. Н.А.Сакович.- СПб.: Речь, 2011.
5. Развитие внимания и эмоционально-волевой сферы детей 4-6 лет: разработки занятий, диагностические и дидактические материалы/ сост. Ю.Е.Веприцкая.- Волгоград: Учитель, 2011.
6. Смирнова Е. О. Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. — СПб.:Питер, 2009.
7. Шипицина Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.)- «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
8. Широкова Г.А. Практикум для детского психолога.- Ростов н\Д: Феникс, 2005.
9. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 4-5 лет.
10. 1. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 5-6 лет.
11. Е.А. Антипина «Театрализованные представления в детском саду». Сценарии с нотным приложением.
12. М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия» учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности.
13. Н.М. Погосова «Погружение в сказку» сказкотерапевтические программы.
14. Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина «Театрализованные праздники для детей».
15. И.В. Бодраченко «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста».
16. А.И Буренина «Театр Всевозможного» от игры до спектакля.
17. О.И. Власенко «Театр кукол и игрушек в детском саду».
18. Р. А. Жукова «Театрализованная деятельность» занимательные материалы подготовительные группы.
19. Н. Б. Улашенко «Организация театрализованной деятельности» подготовительная группа.
20. Ю. А. Вакуленко, О.И. Власенко «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду»
21. О.А. Шорохова. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.
22. Иванова Ю.В. «Дошкольная логопункт документация, планирование и организация работы». М. 2010г. «Гном и Д»
23. Инновации в логопедическую практику. Сборник статей. Линна – пресс. М. 2008г.
24. Ивановская О.Г., Гадасина Л.Я. «логопедические занятия с детьми 6-7 лет», «Каро» С-Пт, 2004г.
25. Бачина О.В., Сашородова Л.Н.  
    «Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи» «Сфера» М. 2009г.
26. Ивановская О.Г., Гадасина Л.Я., Николаева Т.В., Савченко С.Ф. «Дисграфия и дизорфографие: изучение, методика, сказки», «Каро» С-Пт, 2008г.
27. Степанова О.П.  
    «Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении»  
    «Сфера» М. 2004г.
28. «Логопед для ДОУ», сборник материалов.  
    «Сфера» М. 2005г.
29. Костынева Н.Ю. «Покажи и расскажи»  
    «Сфера» 2007.
30. О.С. Гомзяк «Говорим правильно в 6-7 лет»
31. <http://psylist.net>
32. [www.psynavigator.ru](http://www.psynavigator.ru)
33. [www.trepsy.net](http://www.trepsy.net)
34. [www.psyfactor.org](http://www.psyfactor.org)
35. [www.psychology.net.ru](http://www.psychology.net.ru)
36. <http://psychlib.ru>