

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества «Пирамида»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «_____» _____ 2017 г.
Протокол № _____ «_____» _____ 2017 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТ «Пирамида»
_____ В.А.Страшко
«_____» _____ 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Первые уроки театра»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)
Возрастная категория: 10 -15 лет
Вид программы: модифицированная

Составитель:
Куриленко Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Тимашевск, 2017

Раздел 1.«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

Пояснительная записка

Театр – это среда, в которой весь процесс построения спектакля влияет на развитие ума, характера и воли, на формирование мировоззрения ребенка, во многом определяет его систему убеждений, обеспечивает нравственное развитие, раскрывает творческие способности детей, подчеркивая индивидуальность каждого. Поэтому дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые уроки театра» имеет художественно-эстетическую направленность с элементами социально - педагогической. Художественно-эстетическая направленность реализуется в процессе обучения актерскому мастерству и постановки спектакля:

во-первых, театральная постановка, основанная на действии, которое совершается самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с его личными переживаниями;

во-вторых, театр ближе, чем какой-либо другой вид творчества, непосредственно связан с игрой — этим «корнем всякого детского творчества» (Л.С. Выготский).

Само воплощение театральной постановки дает возможность для самых разнообразных видов детского творчества, для раскрытия таланта одаренных детей и подростков. Учащиеся сочиняют, импровизируют, рисуют, шьют, поют, танцуют. Все эти занятия, вместе взятые, приобретают смысл и цель как часть общего, как результат творческих усилий всего коллектива, т.е. спектакля с волнующим детей замыслом, при подготовке которого педагог помогает учащимся действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно, раскрывать содержание доступных детям ролей и всей пьесы в действии. Именно театральная игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач. Занятие театральным творчеством позволяет каждому учащемуся развивать свои способности как индивидуально (при реализации индивидуального образовательного маршрута), так и в творческом коллективе.

Элементы социально-педагогической направленности обеспечиваются погружением обучающихся в литературный и драматургический материал, который специально подбирается в целях нравственного (духовного) воспитания, кроме этого позволяют культивировать уникальность каждого ребенка. Это погружение осуществляется специальными режиссерско-педагогическими методиками, в процессе обучения происходит знакомство обучающихся с основами актерской грамоты, нравственными и духовными примерами из классической и духовной литературы. Структура программы построена по принципу от простого к сложному и включает в себя поэтапное знакомство обучающихся с основами актерской грамоты, практическую отработку навыков и умений на тренингах и учебных показах, накопление

профессионального опыта в процессе постановки спектаклей, подготовки и проведения мероприятий.

Обострившаяся в настоящее время проблема нравственного воспитания детей, низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания — все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к духовно- нравственному воспитанию. Поэтому в настоящее время данная программа актуальна и востребована. **Создание особой развивающей среды** для выявления и развития общих и индивидуальных творческих способностей обучающихся не только приобщают их к творчеству, но и способствует раскрытию лучших человеческих качеств, что делает дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Первые уроки театра» педагогически целесообразной. **Новизна** данной программы опирается на интеграцию и гармоничный синтез учебного и воспитательного процессов, что позволяет не только формированию профессиональных компетенций будущих актеров, но воспитанию положительных личностных качеств.

Данная программа разработана на основании ранее опробованных программ «Гимнастика чувств», «Мастерская творчества» (О.А. Куриленко) и авторской программы И.А. Генераловой «Мастерская чувств» (2000 г.).

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих, заключается в её ориентации на практическую деятельность. Программа «Первые уроки театра» создает возможность активного погружения детей в театральную деятельность благодаря интеграция теории и практики, обусловленной спецификой предмета, с преобладанием практической деятельности: -интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации;

- концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их

профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях;

-реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля);

- лично-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника;

- преобладание практической деятельности в усвоении программного материала побуждает детей к сотворчеству с педагогом. Многие упражнения и темы рождаются прямо на занятиях. Так появились на свет упражнения «ритмическая волна», «меняю положение на 3», « парный узел», цикл занятий, опирающихся на фантазию по сказкам, парные и групповые этюды.

Взаимодействие с родителями и их участие в творческом процессе, в основе которого лежит принцип сотрудничества, является еще одним отличием программы.

Важно заметить, что актерский тренинг, разбитый на темы имеет целью только обозначение направлений работы и является достаточно условным, так как большинство упражнений (кроме разогревающих) охватывает сразу несколько тем. Упражнения по мере их освоения, взросления детей, а также накопления детьми знаний умений и навыков и в зависимости от контекста, наполняются новым содержанием. Некоторые упражнения, предлагаемые на начальных этапах тренинга, как упражнения на внимание и воображение, по мере освоения формальных правил выполнения (инструкции) используются как упражнения на общение и взаимодействие. Кроме того, некоторые упражнения в зависимости от необходимости могут быть то вспомогательными, переходными к другим, или представлять собой отдельный смысловой кусок, сопровождающийся разбором и интерпретацией.

В объединение входят разнополые дети в количестве от 10 до 12 человек, состав группы разновозрастной от 10 до 15 лет. Учащиеся должны иметь средний уровень внимания, эмоционально-волевые качества: настойчивость, самостоятельность, активность, оптимизм, общительность, отзывчивость, доброжелательность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей, готовность и ответственность при выполнении заданий педагога. Желательно, чтобы в объединение входили дети, творчески развитые, проявляющие самостоятельность и инициативу; увлекающиеся рисованием, музыкой, игровыми и художественными видами спорта и т.д. Учащиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие

противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится предварительная беседа с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков). Наполняемость в группах: 1 год обучения – 12 чел., 2 год обучения -10 чел., 3 год обучения – 10 чел. Уменьшение числа учащихся в группе на 2 и 3 годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала. В объединения 2 и последующих годов обучения могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе 1 года, но успешно прошедшие собеседование (прослушивание).

Программа рассчитана на 3 года обучения в количестве 432 часа: 1, 2 и 3 года обучения - 144 часа по 2 часу 2 раза в неделю. Продолжительность учебного часа 45 минут, время на отдых 15 минут. Состав группы – постоянный. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено использование и других форм организации учебного процесса: занятия малокомплектными группами и индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. В соответствии с содержанием программы могут использоваться различные виды занятий: практические, мастер – классы, игры, выполнение самостоятельной работы, спектакли, конкурсы, наблюдения, встречи с интересными людьми, сказки, беседы, экскурсии, фестивали.

Цели и задачи:

- Цель: создание условий для развития творческих способностей ребенка и формирования активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности театрального коллектива.
- Цель 1 года обучения: содействовать развитию у ребенка деятельностной компетенции через погружение в работу театральной студии.
- Цель 2 года обучения: создание условий для развития у ребенка профессиональных компетенций посредством приобретения навыков и выработки умений, осознание успешности в работе.
- Цель 3 года обучения: создание условий для творческой самореализации обучающихся и их профессионально – личностного самоопределения.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам театрального искусства;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, культуры поведения, общения, чувства партнерства, умения убеждать;

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами театральных занятий;

- развивать умения думать, умения общаться, умения взаимодействовать с товарищами;-развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазии через этюды, упражнения, тренинги;
- развить внимание, память, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить индивидуальную способность к действию для достижения общей цели всего коллектива;
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка;

Воспитательные:

- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к литературе, культурному и духовному наследию нашего народа;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности);
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, скромность, интеллигентность, пунктуальность, навыки здорового образа жизни;

Метапредметные:

- развивать мотивацию к театральному творчеству, формировать способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их, формировать потребность в саморазвитии и самопознании, развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности, целеустремленность, самостоятельность, ответственность за свои поступки и коллективный результат.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Первые уроки театра	2	1	1
2.	Стань артистичным	46		46
3.	Слово, ритм, движение	24		24
4.	Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах	14		14
5.	Учись смотреть, чувствовать, понимать искусство	8		8
6.	Драматургические опыты	38		38

7.	Уроки творчества	12		12
	Итого:	144	1	143

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Первые уроки театра	2	1	2
2.	Азбука актера	52		52
3.	Художественное слово	24		24
4.	Драматургические опыты	58		58
5.	Смотреть, чувствовать, понимать искусство	8		8
	Итого:	144	1	143

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Первые уроки театра	2	1	2
2.	Азбука актера	28		28
3.	Художественное слово	24		24
4.	Смотреть, чувствовать, понимать искусство	8		8
5.	Работа над спектаклем	72		72
6.	Подготовка и участие в мероприятиях, городских акциях	10		10
	Итого:	144	1	143

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

Раздел 1. Первые уроки театра.

Теория. История театра. Инструктаж.

Практика. Поклон. Творческий полукруг. Игры: «исходное положение», «капитаны», «дракончики», «передай имя».

Раздел 2. Стань артистичным.

Практика. Зарядка для актера: Физический разогрев «Состязание в парах», «Качели», «Бег в резинке». «Мышечный контролер» «Ходьба плюс», «Цепочка», «вездеходы». «Фриз», «Через игольное ушко» «Десять секунд», «Передай». Упражнения на развитие элементов актерского мастерства: Я - предмет, стихия, животное, растение. «Картинки», этюд на три слова. Превращения, сказка, «Юлий Цезарь».

«Где мы были, мы не скажем ...», у кого длиннее скороговорка». Действия с воображаемыми предметами. Скопируй позы. Запомни и верни в исходное положение, волшебный тазик. «Кинолента видений». Цепочка ассоциаций.

Ассоциация на привязи, эпизод. Индивидуальные видения, видящие пальцы + математические задачи. Смена места действия, этюды по двум действиям, с разной внутренней пристройкой. Коллективность действий, согласованные действия, взаимозависимость «путаница», «сиамские близнецы». Понятие темпо-ритма (темпо-ритм роли, спектакля). Упражнения на темпо-ритм. Мизансцена, построение простейших мизансцен. Мизансцена на заданные предлагаемые обстоятельства.

Раздел 3. Слово, ритм, движение.

Практика. Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Тренировка звуко сочетаний по таблице гласных. Тренировка чистоговорок. Игровой тренинг на развитие культурно-речевой памяти, четкого выговаривания звуков, их сочетаний, слов, правильности ударений на основе произведений детских писателей (С.Я. Маршак, А. Барто, К. Чуковский и др.). Произнесение стиха с простейшим физическим действием. Игры с рифмованным текстом. Произнесение стихов с комплексом физических действий. Произнесение стихов и выполнение пространственно – графического задания. Стихи с действием и изменением силы звучащего слова. Использование эмоционально – выразительных красок в речи (интонация). Определи образ текста и покажи. Выполнение разноплановых задач с рифмованным текстом (передача оттенков душевного состояния, выработка интонационного слуха). Инсценирование этюда (сочинение речевого этюда и показ)

Раздел 4. Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Магическое «если бы» (примеры и смена предлагаемых обстоятельств, импровизационность действия «Если бы вы были на ... и вдруг...»). Понятие «действенность игры актера в предлагаемых обстоятельствах». Последовательность действий. Важность произвольного внимания. Воображение и фантазия, кинолентовидения. Конкурс «Театр-экспромт». Сюжетно-ролевая игра. Импровизация на тему.... Подведение итогов конкурса «Маска- 2017».

Раздел 5. Учись смотреть, чувствовать, понимать искусство.

Практика. Культура поведения в театре. Экскурсия в театр. Просмотр постановок.

Раздел 6. Драматургические опыты.

Практика. Чтение сказки. Анализ предлагаемых обстоятельств, событийный разбор. Чтение по ролям. Импровизационный показ по сюжету сказки. Репетиции сцен. Подготовка костюмов, реквизита. Монтаж декораций. Сводная репетиция. Техническая прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Показ сказки.

Раздел 7. Урок творчества.

Практика. Чтение сценария творческого отчета. Чтение по ролям. Репетиция по эпизодам. Сводная репетиция. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция. Показ.

2 год обучения.

Раздел 1. Первые уроки театра.

Устав студии, инструктаж, актерский тренинг.

Раздел 2. Азбука актера. Выразительные средства театра: Художественные средства театра в создании образа. Действие – главное выразительное средство актера, действие в предлагаемых обстоятельствах. Вымышленные автором и исполнителем предлагаемые обстоятельства. Театр, музыка, танец. Театр, живопись, костюм. Тело-инструмент актера.

Практика. Развитие актерского мастерства: Упражнения психофизической подготовки «Физический разогрев». Упражнения психофизической подготовки «Мышечный контролер». Упражнения психофизической подготовки «Фигуры перестановок». Упражнения психофизической подготовки. «Ходьба плюс... и бег в резинке». Упражнения психофизической подготовки «Контакт, взаимодействие, сотрудничество». Актерский тренинг. Самостоятельная работа.

Раздел 3. Художественное слово.

Практика. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Охрана голоса. Дыхание – основа голоса, дыхательная гимнастика. Литературное произношение, дикция. Голосо-речевой тренинг.

Работа над литературным произведением: чтение и анализ произведения. Логический разбор текста произведения. Репетиционное чтение. Репетиционное чтение с музыкой. Генеральная репетиция. Показ.

Раздел 4. Драматургические опыты.

Практика. Чтение пьесы, анализ. Чтение по ролям, уточнение задач. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Репетиции эпизодов. Подготовка бутафории и реквизита. Репетиция с музыкой. Сводно-прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 5. Смотреть, чувствовать, понимать искусство. Посещение театра, просмотр спектакля, обсуждение. Подготовка выступлений по истории театра.

3 год обучения.

Раздел 1. Первые уроки театра.

Инструктаж. Устав студии, актерский тренинг.

Раздел 2. Азбука актера. (как 30 минутный разогрев перед репетицией)

Практика. Тренинг актерского мастерства: Голосоречевой тренинг, дыхательная гимнастика. Упражнения психофизической подготовки «Физический разогрев». Упражнения психофизической подготовки «Мышечный контролер». Упражнения психофизической подготовки «Фигуры перестановок». Упражнения психофизической подготовки. «Ходьба плюс... и бег в резинке». Упражнения психофизической подготовки «Контакт, взаимодействие, сотрудничество». Актерский тренинг. Самостоятельная работа.

Раздел 3. Художественное слово.

Практика. Работа над литературным произведением: Чтение и анализ произведения. Логический разбор текста произведения. Кинолентовидения. Репетиционное чтение. Работа над эмоциональной выразительностью. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция. Сдача литературного спектакля, обсуждение.

Раздел 4. Смотреть, чувствовать, понимать искусство. Подготовка выступлений «Мой любимый актер». Занятие – вернисаж. Подготовка выступлений «Мой любимый театр», «Моя любимая театральная профессия». Занятие-экскурсия «Путешествие в театр».

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Практика. Чтение пьесы, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями.

Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Закрепление логики персонажей в действии.

Работа над словесной характеристикой персонажа. Проигрывание пьесы по эпизодам, целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление. Сдача спектакля и обсуждение.

Раздел 6. Подготовка и участие в мероприятиях и городских акциях.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся *будут знать:*

- правила произношения звуков;
- правила гигиены речевого голоса;
- элементы сценического действия;
- элементы актерского мастерства;
- выразительные средства театра.

будут уметь:

- концентрировать внимание, последовательно и логично действовать на сценической площадке;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- выстраивать словесные действия;
- выстраивать пластику движений образа;
- освобождаться от зажимов;
- создавать физические действия по тексту;
- наносить простой сценический грим;
- пользоваться выразительными средствами в действии на сценической площадке;
- выполнять (проводить) упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

Личностные результаты:

По окончании обучения у обучающегося сформируются такие *личностные качества* как ответственность, исполнительность, трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, творческая активность, самостоятельность в создании творческого образа, навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

Будут отмечены такие метапредметные результаты (сформируются профессиональные и общие компетенции):

- понимание сущности и значимости своей деятельности;
- умение организовать собственную деятельность;
- умение анализировать, давать оценку своей деятельности;

- умение работать в коллективе и команде, эффективно общаться с товарищами группы;
- умение брать ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий;
- умело осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития;
- умение уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

В процессе освоения программы у обучающихся сформируется умение проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; умение быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства. В результате реализации программы обучающиеся станут настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

В целостном виде результаты обучения и воспитания – это некая модель выпускника, обладающего компетенциями в социальной, познавательной и творческой сферах.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарный учебный график программы.

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов учебных занятий				Даты	Даты
		всего	теоретически	практическое	выездные	план	факт
1	Первые уроки театра	2		2			
1.1	3 золотых правила занятий. Игра как средство общения. Программа и порядок занятий Поклон. Творческий	2		2			

	полукруг						
2	Стань артистичным	46		46			
2.1	Упражнения на развитие произвольного внимания						
2.1.1	«Японская машинка», отстающие движения,	2		2			
2.1.2	Зеркало, наблюдения	2		2			
2.2	Упражнения на развитие творческой фантазии и воображения						
2.2.1	«Картинки», этюд на три слова	2		2			
2.2.2	Превращения, сказка, «Юлий Цезарь»	2		2			
2.3	Упражнения на развитие различных видов памяти						
2.3.1	Действия с воображаемыми предметами, «повара и поварята»	2		2			
2.3.2	«Где мы были, мы не скажем ...», у кого длиннее скороговорка	2		2			
2.3.3	Скопируй позы	2		2			
2.3.4	Запомни и верни в исходное положение, волшебный тазик	2		2			
2.3.5	«Кинолента видений» Цепочка ассоциаций	2		2			
2.3.6	Ассоциация на привязи, эпизод	2		2			
2.3.7	Рассказ по репродукции, метафоры	2		2			
2.3.8	Индивидуальные видения, видящие пальцы + математические задачи	2		2			

2.3.9	Смена места действия, этюды по двум действиям	2		2			
2.3.10	Этюды по действию и предмету, хотение – задача – действие, одно и тоже действие с разной внутренней пристройкой	2		2			
2.3.11	Манки (быстрая смена обстоятельств), упражнения на место действия	2		2			
2.3.12	Коллективность действий, взаимозависимость «путаница»	2		2			
2.3.13	«Берег реки», «Свои руки», « сиамские близнецы»	2		2			
2.3.14	Согласованные действия, оправдание поз	2		2			
2.3.15	Общение без слов (один действует, другой, поняв его действия, пристраивается, оправдай молчание	2		2			
2.3.16	Общение с ярко выраженным отношением к партнеру (оттенки отношения)	2		2			
2.3.17	Наивность	2		2			
2.3.18	Ассоциативное мышление. «Волшебное путешествие», «изобрази птицу»	2		2			
2.3.19	Понятие темпо-ритма	2		2			
3	Слово, ритм, движение	24		24			
3.1	Тренировка дыхания в движении	2		2			
3.2	Тренировка звуко сочетаний по таблице гласных	2		2			
3.3	Тренировка	2		2			

	чистоговорок						
3.4	Речевой тренинг(развитие культурно-речевой памяти, четкого выговаривания звуков, их сочетаний, слов, правильности ударений на основе произведений детских писателей),самостоятельная работа	2		2			
3.5	Произнесение стиха с простейшим физическим действием. Игры с рифмованным текстом.	2		2			
3.5.1	Произнесение стихов с комплексом физических действий.	2		2			
3.5.2	Произнесение стихов и выполнение пространственно – графического задания	2		2			
3.5.3	Стихи с действием и изменением силы звучащего слова	2		2			
3.5.4	Использование эмоционально – выразительных красок в речи (интонация)	2		2			
3.5.5	Использование эмоционально – выразительных красок в речи (интонация)	2		2			
3.5.6	Выполнение разноплановых задач с рифмованным текстом (передача оттенков душевного состояния)	2		2			
3.5.7	Самостоятельная работа (сочинение и показ упражнения или этюда)	2		2			
4	Импровизационная	14		14			

	игра в предлагаемых обстоятельствах						
4.1	Магическое «если бы» (примеры и смена предлагаемых обстоятельств, импровизационность действия« Если бы вы были на ... и вдруг...»)	2		2			
4.2	Понятие «действие в предлагаемых обстоятельствах». Последовательность действий.	2		2			
4.3	Важность произвольного внимания	2		2			
4.4	Важность произвольного внимания	2		2			
4.5	Театр-экспромт	2		2			
4.6	Сюжетно-ролевая игра	2		2			
4.7	Самостоятельная работа	2		2			
5	Учись смотреть, чувствовать, понимать искусство	8			8		
5.1	Экскурсия в театр				4		
5.2	Выезд в театр(просмотр спектакля)				4		
6	Драматургические опыты	38		38			
6.1	Работа над сказкой Чтение.	2		2			
6.2	Сценические портреты героев произведения. Импровизационная игра по сюжету сказки (этюды)	2		2			
6.3	Импровизационные этюды по сюжету произведения	2		2			
6.4	Импровизационные этюды по сюжету произведения	2		2			

6.5	Импровизационные этюды по сюжету произведения	2		2			
6.6	Импровизационный показ по сюжету	2		2			
6.7	Импровизационный показ по сюжету сказки	2		2			
6.8	Репетиция сцен	2		2			
6.9	Репетиция сцен	2		2			
6.10	Репетиция сцен	2		2			
6.11	Репетиция сцен	2		2			
6.12	Репетиция сцен	2		2			
6.13	Сводная репетиция	2		2			
6.14	Сводная репетиция	2		2			
6.15	Изготовление декораций, реквизита	2		2			
6.16	Техническая прогонная репетиция	2		2			
6.17	Подготовка костюмов	2		2			
6.18	Прогонная репетиция	2		2			
6.19	Прогонная репетиция	2		2			
7	Урок творчества	12		12			
7.1	Генеральная репетиция	2		2			
7.2	Показ сказки	2		2			
7.3	Генеральная репетиция	2		2			
7.4	Показ спектакля	2		2			
7.5	Репетиция театрализованного концерта	2		2			
7.6	Показ концерта	2		2			
	ИТОГО:	144		136	8		

2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов учебных занятий	Даты	Даты
---	----------------------------	----------------------------------	------	------

						план	факт
		всего	теоретическое	практическое	выездные		
1	Первые уроки театра	2	1	1			
1.1	Устав студии, инструктаж, актерский тренинг	2	1	1			
2	Азбука актера	52		52			
2.1	Выразительные средства театра	8		8			
2.1.1	Художественные средства театра в создании образа	1		1			
2.1.2	Действие – главное выразительное средство актера, действие в предлагаемых обстоятельствах . Вымышленные автором и исполнителем предлагаемые обстоятельства.	1		1			
2.1.3	Театр, музыка, танец. Мой любимый актер. Урок - экскурсия	2		2			
2.1.4	Театр, живопись, костюм. Урок - вернисаж	2		2			
2.1.5	Тело-инструмент актера	2		2			
2.2	Развитие актерского мастерства	44		44			
2.2.1	Голосоречевой тренинг	2		2			
2.2.2	Упражнения психофизической	2		2			

	подготовки «Физический разогрев».						
2.2.3	Охрана голоса. Дыхательная гимнастика	2		2			
2.2.4	Упражнения психофизической подготовки «Мышечный контролер»	2		2			
2.2.5	Упражнения психофизической подготовки «Фигуры перестановок»	2		2			
2.2.6	Упражнения психофизической подготовки «Ходьба плюс... и бег в резинке»»	2		2			
2.2.7	Упражнения психофизической подготовки «Контакт, взаимодействие, сотрудничество»	2		2			
2.2.8	Тренинг актерского мастерства	2		2			
2.2.9	Тренинг актерского мастерства	2		2			
2.2.10	Тренинг актерского мастерства	2		2			
2.2.11	Тренинг актерского мастерства	2		2			
2.2.12	Тренинг актерского мастерства	2		2			
2.2.13	«Кинолента видений» Цепочка ассоциаций	2		2			
2.2.14	Тренинг актерского мастерства	2		2			

2.2.15	Тренинг актерского мастерства	2		2			
2.2.16	Тренинг актерского мастерства	2		2			
2.2.17	Тренинг актерского мастерства	2		2			
2.2.18	Тренинг актерского мастерства (темпо-ритм)	2		2			
2.2.19	Тренинг актерского мастерства	2		2			
2.2.20	Тренинг актерского мастерства (мизансцена, построение мизансцен)	2		2			
2.2.21	Тренинг актерского мастерства (заданные предлагаемые обстоятельства)	2		2			
2.2.22	Актерский тренинг самостоятельная работа	2		2			
3	Художественное слово	24		24			
3.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Урок-портрет	2		2			
3.2	Охрана голоса. Дыхание – основа голоса, дыхательная гимнастика	2		2			
3.3	Литературное произношение, дикция. Голосоречевой тренинг	2		2			
3.4	Работа над литературным произведением	18		18			
3.4.1	Чтение и обсуждение произведения(тема, события, сверхзадача,	2		2			

	сквозное действие)						
3.4.2	Кинолентовидения, логический, звуковой, интонационный разбор текста	2		2			
3.4.5	Кинолентовидения, логический, звуковой, интонационный разбор текста	2		2			
3.4.6	Репетиционное чтение	2		2			
3.4.7	Работа над эмоциональной выразительностью	2		2			
3.4.8	Репетиционное чтение	2		2			
3.4.9	Репетиционное чтение с музыкой	2		2			
3.4.10	Генеральная репетиция	2		2			
3.4.11	Показ	2		2			
4.	Драматургические опыты	58		58			
4.1	Чтение сказки, обсуждение, анализ текста, событийный разбор	2		2			
4.2	Чтение по ролям, образ роли	2		2			
4.3	Чтение по ролям, образ роли	2		2			
4.4	Импровизационный показ по сюжету сказки	2		2			
4.5	Импровизационный показ	2		2			

	по сюжету сказки						
4.6	Импровизационный показ по сюжету сказки	2		2			
4.7	Импровизационный показ по сюжету сказки	2		2			
4.8	Репетиция отдельных сцен	2		2			
4.9	Репетиция отдельных сцен	2		2			
4.10	Репетиция отдельных сцен	2		2			
4.11	Репетиция отдельных сцен	2		2			
4.12	Подготовка костюмов, реквизита	2		2			
4.13	Подготовка костюмов, реквизита	2		2			
4.14	Прогон отдельных сцен	2		2			
4.15	Прогон отдельных сцен	2		2			
4.16	Прогон отдельных сцен	2		2			
4.17	Прогон отдельных сцен	2		2			
4.18	Уточнение задач	2		2			
4.19	Закрепление логики действий героев	2		2			
4.20	Сводная репетиция	2					
4.21	Сводная репетиция	2		2			
4.22	Сводная репетиция	2		2			
4.23	Техническая прогонная репетиция	2		2			

4.25	Сводная репетиция	2		2			
4.26	Прогонная репетиция	2		2			
4.27	Генеральная репетиция	2		2			
4.28	Сдача спектакля, обсуждение	2		2			
4.29	Показ	2		2			
5.	Смотреть, чувствовать, понимать искусство	8			8		
5.1	Посещение театра.Обсуждение. Подготовка выступлений.				4		
5.2	Просмотр спектакля Обсуждение. Подготовка выступлений.				4		
	ИТОГО:	144	1	135	8		

3 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов учебных занятий				Даты	Даты
		всего	теор етич ески е	прак тиче ские	выез дные	план	факт
1	Первые уроки театра	2	1	1			
1.1	Инструктаж по ТБ	1	1				

1.2	Устав студии, актерский тренинг	1		1			
2	Азбука актера	28		28			
2.1	Голосоречевой тренинг. Упражнения психофизической подготовки «Физический разогрев».	1		1			
2.2	Дыхательная гимнастика. Упражнения психофизической подготовки «Мышечный контролер»	0,5		0.5			
2.3	Упражнения психофизической подготовки «Фигуры перестановок»	0.5		0.5			
2.4	Упражнения психофизической подготовки. «Ходьба плюс... и бег в резинке»»	0.5		0.5			
2.5	Упражнения психофизической подготовки «Контакт, взаимодействие, сотрудничество»	0.5		0.5			
2.6	Проведение актерского тренинга. Самостоятельная работа	1		1			
2.7	Проведение актерского тренинга. Самостоятельная работа	1		1			
2.8	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.9	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.10	Актерский тренинг	0.5		0.5			

2.11	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.12	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.13	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.14	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.15	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.16	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.17	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.18	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.19	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.20	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.21	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.22	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.23	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.24	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.25	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.26	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.27	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.28	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.29	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.30	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.31	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.32	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.33	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.34	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.35	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.36	Актерский тренинг	0.5		0.5			

2.37	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.38	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.39	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.40	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.41	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.42	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.43	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.44	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.45	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.46	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.47	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.48	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.49	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.50	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.51	Актерский тренинг	0.5		0.5			
2.52	Актерский тренинг	0.5		0.5			
3	Художественное слово	24		24			
3.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Урок-портрет	1		1			
3.2	Работа над литературным произведением						
3.2.1	Чтение и обсуждение произведения(тема, события, сверхзадача, сквозное действие)	1		1			
3.2.2	Кинолентовидения, логический, звуковой, интонационный разбор	2		2			

	текста						
3.2.3	Кинолентовидения, логический, звуковой, интонационный разбор текста	2		2			
3.2.4	Репетиционное чтение	2		2			
3.2.5	Работа над эмоциональной выразительностью	2		2			
3.2.6	Репетиционное чтение	2		2			
3.2.7	Репетиционное чтение	2		2			
3.2.8	Репетиционное чтение с музыкой	2		2			
3.2.9	Сводная репетиция	2		2			
3.2.10	Прогонная репетиция	2		2			
3.2.11	Генеральная репетиция	2		2			
3.2.12	Сдача литературного спектакля. Обсуждение	2		2			
4.	Смотреть, чувствовать, понимать искусство	8		8			
4.1	Экскурсия по театру(реальная или виртуальная). Обсуждение. Подготовка выступлений			4			
4.2	Просмотр спектакля. Подготовка выступлений.Занятие вернисаж.			4			
5.	Работа над спектаклем	72		72			
5.1	Чтение пьесы пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями	1.5		1.5			

5.2	Чтение по ролям, уточнение задач.	1.5		1.5			
5.3	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц	1.5		1.5			
5.4	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц	1.5		1.5			
5.5	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц	1.5		1.5			
5.6	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	1.5		1.5			
5.7	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	1.5		1.5			
5.8	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	1.5		1.5			
5.9	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	1.5		1.5			
5.10	Закрепление логики поведения персонажей в действии	1.5		1.5			
5.11	Закрепление логики поведения персонажей в действии	1.5		1.5			
5.12	Проигрывание отдельных сцен	1.5		1.5			
5.13	Проигрывание отдельных сцен	1.5		1.5			
5.14	Проигрывание отдельных сцен	1.5		1.5			

5.16	Проигрывание спектакля целиком	1.5		1.5			
5.17	Проигрывание спектакля целиком	1.5		1.5			
5.18	Сводная репетиция	1.5		1.5			
5.19	Сводная техническая репетиция	1.5		1.5			
5.20	Прогонная репетиция	1.5		1.5			
5.21	Генеральный прогон с музыкальным и световым оформлением	1.5		1.5			
5.22	Сдача, обсуждение	1.5		1.5			
5.23	Чтение произведения, пересказ.обсуждение	1.5		1.5			
5.24	Чтение по ролям, уточнение задач.	1.5		1.5			
5.25	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц	1.5		1.5			
5.26	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц	1.5		1.5			
5.27	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц	1.5		1.5			
5.28	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	1.5		1.5			
5.29	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	1.5		1.5			
5.30	Закрепление логики поведения персонажей в	1.5		1.5			

	действия						
5.31	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	1.5		1.5			
5.32	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	1.5		1.5			
5.33	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	1.5		1.5			
5.34	Закрепление логики поведения персонажей в действии	1.5		1.5			
5.35	Проигрывание отдельных сцен	1.5		1.5			
5.36	Проигрывание отдельных сцен	1.5		1.5			
5.37	Проигрывание отдельных сцен	1.5		1.5			
5.38	Проигрывание спектакля целиком	1.5		1.5			
5.39	Изготовление бутафории и реквизита	1.5		1.5			
5.40	Изготовление бутафории и реквизита	1.5		1.5			
5.41	Изготовление костюмов	1.5		1.5			
5.42	Изготовление костюмов	1.5		1.5			
5.43	Проигрывание спектакля целиком	1.5		1.5			
5.44	Сводная репетиция	1.5		1.5			
5.45	Сводная репетиция	1.5		1.5			
5.46	Прогонная репетиция	1.5		1.5			
5.47	Генеральный прогон с музыкальным и световым	1.5		1.5			

	оформлением						
5.48	Сдача спектакля, обсуждение	1.5		1.5			
6.	Подготовка и участие в мероприятиях, городских акциях	10		10			
6.1	Посвящение в кружковцы	2		2			
6.2	Новый год	2		2			
6.3	Тимашевск помнит	2		2			
6.4	Рождество Христово	2		2			
6.5	Творческий отчет	2		2			
		144	1	143			

Условия реализации программы:

-материально – техническое обеспечение (помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 – 14, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, подсобное помещение для хранения декораций, костюмов);

- информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники;

- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее профессиональное или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации. Требования к опыту практической работы не предъявляются. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство,

понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Педагог, имеющий 1 или высшую квалификационную категорию или прошедший аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

Формы аттестации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые уроки театра» предусматривает следующие виды контроля: начальный или входящий, текущий, промежуточный и итоговый.

Первоначальный контроль для определения уровня развития ребенка и его творческих способностей производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование (прослушивание), беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

Мониторинг роста уровня обученности учащегося проводится в конце каждого учебного года (промежуточная аттестация) и по прохождении программы (итоговая аттестация). Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг знаний, приумножать умения и совершенствовать практические навыки.

Формы, методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагают

-при текущем контроле:

-педагогическое наблюдение - при выполнении практических работ обучающихся;

-опрос, контрольное задание, самостоятельная работа,

-педагогический мониторинг –проверка терминологии и определения степени усвоения теоретического материала, контрольное практическое задание, ведение журнала посещаемости;

-при промежуточной аттестации –конкурс, концерт, праздник, творческая работа, контрольное занятие, самостоятельная работа, сценка;

- при итоговой аттестации –конкурс, концерт, творческая работа, представление, показ спектакля.

1 год обучения

№	Тема	Виды контроля	Формы контроля
1	Первые уроки театра	Предварительный	Беседа Выполнение заданий

2	Стань артистичным	Тематический Текущий	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий Обмен мнениями
3	Слово, ритм, движение	Текущий	Обмен мнениями
4	Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах	Текущий	Выполнение Заданий Защита работы
5	Учись смотреть, чувствовать, понимать искусство	Текущий	Обмен мнениями
6	Драматургические опыты	Тематический Текущий	Показ и защита импровизационного этюда
7	Урок творчества	Промежуточный	Творческий отчет

2 год обучения

№	Тема	Виды контроля	Формы контроля
1	Первые уроки театра	Предварительный	Беседа
2	Азбука актера	Тематический Текущий	Беседа Контрольное занятие
3	Художественное слово	Текущий	Педагогическое наблюдение Контрольное занятие Защита работы
4	Драматургические опыты	Текущий Промежуточный	Представление творческой работы Обмен мнениями Показ спектакля
5	Учись смотреть, чувствовать, понимать искусство	Текущий	Обмен мнениями

3 год обучения

№	Тема	Виды контроля	Формы контроля
1	Первые уроки театра	Предварительный	Беседа
2	Азбука актера	Тематический Текущий	Педагогическое наблюдение Выполнение самостоятельной работы, самоанализ
3	Художественное слово	Текущий	Контрольное занятие Коллективный анализ индивидуальных работ
4	Смотреть, чувствовать, понимать искусство	Текущий	Обмен мнениями
5	Работа над спектаклем	Текущий Итоговый	Самостоятельная работа Обсуждение творческих работ
6	Подготовка мероприятий и участие в городских акциях	Текущий, тематический	Самостоятельная работа

Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты). Игровой. Дискуссионный. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые уроки театра» предусматривает вариативность использования педагогических технологий:

традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);

современных (игровые (имитационного моделирования) технологии, здоровьесберегающие, педагогическая мастерская, информационных, группового обучения).

На занятиях могут использоваться несколько технологий. Например, лично - ориентированная со здоровьесберегающими и информационными технологиями.

Технология лично – ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса при этом активно используются наглядные приемы обучения. Использование данной технологии в театральном коллективе формирует у обучающихся способность выразить свое видение номера или роли, возможность реализовать себя в творчестве, а творческие задания (особенно практические и близкие к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивируют учащихся.

Для развития творческого потенциала у детей рекомендуется применение игровых технологий. Именно театральная игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач. Используемые при игровых технологиях методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), анализ реальных производственных ситуаций, практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим оборудованием и приемы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой (производственной) сценки помогают детям в разработке создания образа будущей роли, а педагогу в решении проблемы профессионального обучения и общего социального развития учащихся.

Для воспитания здорового и духовно развитого человека рекомендуется использование на занятиях здоровьесберегающих технологий, которые позволяют развивать способность у ребенка управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье, ощущать себя как часть социума, повысить самооценку и сформирует общечеловеческие ценности. Это выполнение физических упражнений в составе тренингов и релаксирующих пауз, выработка морально-этических норм поведения. Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования, разбор ситуации морального выбора. Приемы: демонстративно-тренировочный, инсценировка коротких рассказов, элементов драматизации.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*:

традиционное занятие по алгоритму:

— вступление,

--психофизический разогрев,

- объяснение темы,
- практическая часть,
- подведение итогов;

занятие-экскурсия:

— выезд на театральную постановку — с познавательной целью;

занятие – конкурс:

- вступительное слово педагога,
- психофизический разогрев,
- деление группы на команды,
- выполнение теоретических и практических заданий,
- подведение итогов;

занятие с игровой основой (например, занятие – игра «Кто лучше знает и помнит»). Цель игры: тренировка памяти и внимания. Структура:

-подготовительный этап. Подготовка карточек и деление их на пары. На одной карточке пары пишут определенные понятия, на другой – его название. Карточки перемешиваются;

-основная часть. Основная задача – отыскать карточки, образующие пары. Первый игрок открывает две любые карточки. Если они парные, то он продолжает игру. Если нет, то передает ход другому. Игра продолжается до тех пор, пока на столе не будет ни одной карточки. Кто наберет большее количество – тот победитель.

Продуктивно проведение *занятий, опирающихся на фантазию*: занятие – сказка, занятие - путешествие, занятие – творческий отчет, занятие вернисаж, театрализованное занятие, занятие имитационного моделирования.

Для привития ребятам любви к вдумчивому чтению, внимательному отношению к слову, отработки навыков выразительного чтения рекомендуется использовать цикл занятий – сказок. Рассказав учащимся о сказке, прочитав её вместе и распределив всех по командам, провести конкурс-экспромт актерского мастерства по этапам: кинолента видения, пластические зарисовки, импровизационная игра по сюжету сказки. Для более глубокого погружения в тему сказки дополнительно провести конкурсы «Угадай героя сказки» (выработка умения точно задавать вопросы друг другу и точно охарактеризовывать персонажей), «Верни в сказку!» (развитие зрительного восприятия информации по рисунку), «Радиосказка» (проверка умения выразительного чтения эпизодов сказки в лицах). Для изучения темы об истории того или иного театра рекомендуется использовать занятие – осмотр самодеятельной выставки. Цель такого занятия – расширить кругозор обучающихся, дав новую информацию, развить самостоятельность, эстетический вкус и умение вести рассказ публично. Для закрепления или обобщения программного материала провожу итоговые занятия, в форме спектакля, тренинга, занятия имитационного моделирования. Почему имитационного моделирования? Потому что такие занятия развивают творческую фантазию и позволяют побывать в разных социальных ролях.

Продуктивно проведение *занятий в форме практического занятия, праздника, защиты проекта, концерта, соревнования, представления, мастер – класса, встречи с интересными людьми, творческой мастерской.*

Дидактические материалы – раздаточные материалы (карточки с заданиями, альбомы с чертежами или фотографиями изготовления реквизита, костюмов, декорационного оформления).

Список литературы.

Основная учебная литература:

1. Андрачников С.Г. Пластические тренинги. - М.: ООО «Копия –С», 2000.2.
 - Владимиров А. Как зажигаются искорки радости.- Рязань.:Зерна, 2013.3.
 - Дубнова Е.Я. Об искусстве художественного слова.-М.: Издательство «Знание», 1986.4.
 - Генералова И.А., Мастерская чувств. –М. 2000 г.
 5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2007. Электронная книга
 6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. Электронная книга
 - 7.Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
 - 8.Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – III том). - М.: Искусство, 2008.
 - 9.Станиславский К. Работа актера над собой.- М.: «Искусство», 1990.
 10. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным.-М.: ВЭЦ ШТ, 2000
 - 11.Казакова Голосоречевой тренинг и работа над литературным текстом.М.:Издательство "Популярная литература", 2007. Электронная книга
 12. Материалы с интернет сайта «Драматешка»
- Интернет – ресурсы
«Драматешка»
- Нормативные документы
- 1.Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.«Об образовании в Российской Федерации»
 - 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04009.2014 г. № 1726 –р
 - 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - 4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 -14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.