

Аналитическая справка.

Критерий №1. Способность к эффективному решению профессиональных педагогических задач.

В целях реализации современной образовательной политики России и обеспечения высокого качества дошкольного образования, необходимы инновационные подходы к решению актуальных проблем, возникающих в дошкольных организациях. Появилась необходимость в применении более гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, равноправного общения педагога и ребенка.

Использование программ по музыкальному воспитанию - «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой; «Синтез» К.В. Тарасовой; «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой; «Народная педагогика как средство формирования духовно – нравственного потенциала личности ребенка» (авторская программа), методик - О. Боромыкова, О. Карцер, Л. Гусевой, С.И. Мерзляковой позволяет разнообразить и варьировать способы и средства познания детьми художественно – эстетического искусства.

В ФГОС ДО обозначено, что одна из основных целей дошкольного образования – обеспечение социальной успешности. С целью приобщения воспитанников к музыкальному искусству педагог ставит перед собой следующие задачи:

- всесторонне развивать личностно – творческий потенциал ребенка;
- выявить художественно – творческие устремления дошкольников;
- обеспечить эмоционально – психологическое благополучие охраны и укрепления здоровья детей;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Светлана Николаевна владеет и успешно применяет в своей педагогической деятельности современные образовательные технологии и методики, добивается высокого уровня усвоения воспитанниками программного материала, создает комфортные условия для активности и саморазвития воспитанников.

Метод игрового обучения позволяет Светлане Николаевне органично связывать компоненты занятия в единую линию, повышать уровень познавательной активности и творческих способностей воспитанников, ориентировать их на решение поставленных задач, мобилизовать мыслительные, эмоциональные и волевые силы, свободно переключать внимание с одного вида деятельности на другой (Подтверждение -

видеофрагмент музыкально – игровой деятельности). Дети активны, самостоятельны в решении поставленной задачи, эмоциональны.

В качестве *метода здоровьесберегающей технологии* С.Н. Суханова использует в работе с детьми игровые упражнения и приемы: вокалотерапии, музыкотерапии, логоритмики.

Применяя *метод вокалотерапии* – пропевания гласных звуков под музыку благоприятно сказывается на развитии и охране детского голоса, способствует лечению сердечно – сосудистой системы, дыхательных путей, устраниению монотонности, создает общий положительный эмоциональный фон занятий. Так как фольклор содержит элементы пропевания гласных звуков, Светлана Николаевна включает в организованную деятельность попевки, пестушки, прибаутки, народные игры и хороводы с младшего возраста, что способствует подготовке детского голоса к непосредственному пению.

Метод музыкотерапии используется педагогом для активного слушания музыки, что способствует приобщению детей к произведениям разных эпох, жанров и направлений. Это расширяет кругозор детей, пополняет словарный запас, помогает глубже понять чувства и эмоции, передаваемые мелодией. Во время прослушивания произведения педагог предлагает детям изобразить жестами, мимикой, движениями настроение, динамику и характер музыки. Метод способствует психопрофилактике, позволяет снять раздражительность, зажатость, напряжение. Дети с удовольствием демонстрируют свое творчество при проведении мероприятий в ДОО, исполняют любимые песни и танцы, участвуют в играх и хороводах, импровизируют.

Оираясь на *метод логоритмики* Светлана Николаевна использует ритмодекламацию, музыкально – ритмические движения, упражнения, игры для эмоциональной разрядки, снятия нервного напряжения, умственной перегрузки и утомления. Эти упражнения способствуют развитию у детей музыкального слуха, чувства ритма, пластиности, формированию правильной осанки.

Использование метода *технологии проблемного обучения* позволяет музыкальному руководителю при создании проблемных ситуаций активно стимулировать поисковую деятельность детей по ее решению. Например, «Как добраться до Феи Гармонии», «Найди пропавшее настроение, эмоции», «Помоги звукам вернуться в музыку». Эта технология формирует у детей предпосылки первоначальных учебных действий, помогает связать обучение с жизнью и игрой.

Применения *технологии личностно – ориентированного взаимодействия с детьми* в процессе музыкальных занятий позволяет С.Н. Сухановой организовать и реализовать детскую деятельность. В рамках этой технологии педагог выделяет гуманно – личностные технологии и технологию сотрудничества, обеспечивает воспитанникам комфортные, бесконфликтные и безопасные условия в рамках образовательного

процесса. Все воспитанники с удовольствием занимаются музыкальной деятельностью.

Светлана Николаевна активно использует **информационно-коммуникационные** технологии, так как они являются одним из эффективных способов повышения мотивации и создания благоприятного эмоционального фона. Большая библиотека медиаресурсов представлена видеороликами, иллюстративным материалом (фотографии, явления природы и многое другое), подборкой различной музыки (музыка для праздников и развлечений, музыка детская, из кинофильмов и из мультфильмов, инструментальная). Созданные педагогом мультимедийные презентации («Времена года», «Русские композиторы», «Народные праздники», «Путешествие в театр») помогают сделать непрерывную образовательную деятельность более наглядной и красочной.

Музыкальный руководитель внедряет ИКТ не только в организованном обучении, на занятиях, но с успехом использует на праздничных утренниках и развлечениях, в методической работе и в работе с родителями. Например, в образовательной деятельности «Город настроения», использование мультимедийного оборудования способствовало созданию мотивации и стимулировало детей к деятельности. (Подтверждается видеозаписью). Применение на практике ИКТ позволяет С.Н. Сухановой обобщать свой передовой педагогический опыт, размещать различные мероприятия и методические разработки на сайте детского сада (ссылка личного блога <http://мбдоу19.рф/blogi-pedagogov/blog> Сухановой Светланы Николаевны), на страницах других педагогических интернет – сайтов (ссылка личной страницы на международном образовательном портале MAAM.RU – <http://www.maam.ru/users/> SvetlanaS7), на сайте ассоциации творческих педагогов России www.educontest.net

Проектный метод позволяет интегрировать не только образовательные задачи и образовательные области, но и различные виды детской деятельности. Педагогическая деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители и другие члены семьи, что делает образовательную систему ДОО открытой. Светлана Николаевна реализовала совместные с родителями проекты: «Богатыри земли русской», «Семейные традиции», «Год Российского кино», а так же принимала активное участие в разработке и реализации проектов детского сада: «Книжки наши друзья» (занял третье место на интеллектуальной районной мини - олимпиаде среди дошкольников «Умники и умницы» в 2015 году), «Дружат дети всей земли» (занял третье место на интеллектуальной районной олимпиаде среди дошкольников «Умники и умницы» в 2016 году).

Вышеперечисленные технологии позволяют педагогу решать поставленные задачи в музыкального воспитания в полной мере, способствуют накоплению запаса музыкальных впечатлений, развивают

музыкально – сенсорные способности, активизируют слуховое восприятие, формируют знания о средствах музыкальной выразительности.

Анализ работы показывает, что методика интеграции и вариативности применения инновационных программ и технологий позволяет Светлане Николаевне повысить уровень музыкальной активности эстетического развития дошкольников.

Педагог разрабатывает индивидуальные маршруты одаренных детей. Воспитанники Светланы Николаевны с удовольствием посещают дополнительные танцевальные и хоровые коллективы, где многие становятся победителями и лауреатами краевых конкурсов (Исхаков Ратмир лауреат Фестиваля – конкурса «Премьера» в номинации вокал город Усть – Лабинск 2017 год; Купряхин Роман призер конкурса танцевальных коллективов в городе Анапа – 2015 год, Танцевальный коллектив детского сада с композицией «Я рисую этот мир» на ежегодном фестивале «Солнечные зайчики занял 2 место), являются постоянными участниками культурно – массовых мероприятий ДОО и города.

Созданная Светланой Николаевной развивающая предметно – пространственная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей, их эстетическому развитию, воспитанию у них художественного вкуса и развитию творческих способностей. В детском саду имеется большой просторный музыкальный зал, отвечающий всем требованиям Сан ПиН. Оформление соответствует современным принципам организации музыкальной деятельности. Его пространство разделено на четыре зоны: рабочую, спокойную, активную и свободную для детей. Для музыкального руководителя подсобная зона – кабинет со стеллажами для дидактического, демонстрационного материала и рабочим столом.

Рабочая зона для продуктивной деятельности и используется на тематических и интегрированных занятиях, где ребенок может выразить свои эмоции с помощью кисти, цветной бумаги, краски, карандашей.

Активная зона большое свободное пространство для двигательной активности, танцевального и игрового творчества.

Спокойная зона - самая важная для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важные виды деятельности как восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента электро – пианино, пространства, где размещаются дети, мольберт для наглядного материала, столика для игровой ситуации, интерактивная доска.

Свободная зона оборудована для детского творчества, в ней находится многофункциональная ширма – трансформер (авторское пособие), где располагается музыкальный игромир, в котором дети могут проявить свое творчество, стеллаж с музыкальными инструментами и атрибутами, элементы костюмов, костюмы, атрибуты к играм и сценическому мастерству.

Центры художественно – эстетического развития располагаются в каждом групповом помещении и очень востребованы в детской самостоятельной деятельности. В весенне – летний период Светлана

Николаевна использует групповые площадки, спортивную площадку для проведения досуговой деятельности.

Процесс музыкального воспитания оснащен всем необходимым оборудованием. Содержание развивающей предметно – пространственной среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам. Все это позволяет детям размышлять, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, заниматься творчеством.

Представленный видеофрагмент подтверждает умение педагога целесообразно использовать педагогический потенциал предметно – пространственной среды музыкального зала. Детям было предоставлено свободное пространство для реализации двигательной активности, дети с удовольствием включились в игру. Слушая музыкальные отрывки, они с удовольствием выражали эмоции мимикой, жестами, движениями. Свободный доступ к интерактивной доске давал возможность убедиться в правильном решении поставленного вопроса. Важно, что каждый ребенок имел возможность самостоятельного выбора для реализации поставленных задач.

В процессе реализации представленной на видеозаписи совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками старшей группы Светлана Николаевна целесообразно использовала игровую форму организации детской деятельности. Педагог при взаимодействии с детьми ориентировался на достижение воспитанниками ситуации успеха на поддержание позитивного эмоционального фона. Выбранные ею методы и средства достижения цели были применены продуктивно.

При организации образовательной деятельности педагог предоставляет возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, оказывает поддержку инициативы и самостоятельности. Применение педагогических приемов как поощрение, похвала, подбадривание позволяют ребенку испытывать положительные эмоции. Доброжелательность, сопереживание, внимание, сочувствие – важные составляющие взаимодействия Светланы Николаевны детьми.

В своей работе С.Н. Суханова всегда уважительно относится к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям. Создает условия для установления правил взаимодействия в разных ситуациях. Учит детей понимать и принимать желания другого человека. Не оставляет без внимания вопросы детей. В конфликтных ситуациях умеет сдерживать свои эмоции, побуждает детей и взрослых разрешать конфликтные ситуации компромиссом.

Светлана Николаевна активно взаимодействует со всеми специалистами ДОО, что позволяет составить более полное представление о каждом воспитаннике для повышения результативности педагогической деятельности. Таким образом, можно сказать, что педагогическая деятельность Сухановой Светланы Николаевны соответствует требованиям ФГОС ДО и способствует эффективному развитию индивидуальности

каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности, обеспечивает реализацию потребностей детей в активной и разнообразной деятельности.

Заведующий МБДОУ детским садом № 19

Е.Н.Горященко

Начальник управления образования
 администрации муниципального образования
 Крымский район

М.В. Богомолова

