МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 34 «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

«Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»

Авторы опыта:
Аверьянова Татьяна Александровна, воспитатель
Назарова Ольга Николаевна, воспитатель

г. Абинск
2016 г.

Содержание

1. Литературный обзор состояния вопроса.
1.1. История темы педагогического опыта в педагогике ……..…..3
1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении муниципальном образовании ……4
1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта ……5
2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта ……7
3. Педагогический опыт.
3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте ……..8
3.2. Актуальность педагогического опыта ……..9
3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте ……10
3.4. Результативность педагогического опыта ……11
3.5. Новизна представляемого педагогического опыта ……13
3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта ……14
3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта……...14
4. Выводы ……..23
Библиографический список ……25
Приложения ……..26

1. Литературный обзор

1.1 История темы педагогического опыта в педагогике

Центром становления межличностных отношений в дошкольном возрасте является игра. Любая игра без общения не возможна. Именно в этом возрасте игра помогает вступить в мир социальных человеческих отношений, став ведущей деятельностью она оказывает огромное влияние на формирование полноценной адаптированной личности.

Общение – это первый вид социальной активности, благодаря которому ребенок получает необходимую для его индивидуального развития информацию. Оно служит средством приобретения знаний и навыков, формирует и развивает способности, характер, самопознание, личностные качества человека. Человек формируется как личность в процессе общения при вхождении в общество, с которым взаимодействует в каждый момент своего существования. Все, что в совокупности представляет собой человек и изменчивые особенности личности, возникает благодаря общению и предназначено для общения.

Дети, лишенные общения, становятся эмоционально неблагополучными, так как чувствуют себя отвергнутыми, уязвлёнными, одинокими. Это выражается в снижении самооценки, повышенной тревожности, а иногда и агрессивности, но чаще всего замкнутости ребенка. Эти качества должны вызывать тревогу, так как затрудняют общение со сверстниками, и делают его практически невозможным. Не устранив эту проблему, мы получим отсутствие у ребенка коммуникативных способностей и как следствие проблемы общения в школе.

Таким образом, необходимо актуализировать у дошкольников неподдельный интерес к сверстникам, их желаниям и потребностям. Показать пути взаимодействия в спорных случаях, стимулировать желание к длительному общению, и строить его на положительных результатах.

Благодаря приобретённому положительному опыту, ребенку удается успешно управлять своим эмоциональным состоянием, что является условием дружественного и плодотворного общения с окружающим миром.

С развитием игровых умений и усложнением игровых замыслов дети начинают вступать в более длительное общение. Однако, в последнее время, развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточно внимания в отличие от его интеллектуального развития.

Между тем, многие отечественные педагоги и психологи (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец и т.д.), в своих исследованиях отмечают, что психическое развитие ребенка начинается именно с общения.

Одним из видов коммуникативных игр является театрализованная игра, которая позволяет раскрыть способности ребенка, самостоятельность, воображение и активность.

По мнению Л.С. Выготского драматизация или театральная постановка есть самый активно используемый вид детского творчества. Театральная

деятельность, способствует началу развития глубоких чувств, открытий и переживаний дошкольника подстегивает его к духовному общению. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сопереживать и сочувствовать театральным героям и разыгрываемым событиям. Так, по мнению педагога и психолога Б.Н. Теплова, моральные оценки, межличностные отношения могут сформироваться только в процессе сопереживания, имея несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

Можно сделать вывод, что театральная деятельность - важнейшее средство для развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы взаимодействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - утверждал Б.М. Теплов.

Театральная деятельность создает благоприятные условия становлению социального опыта и способствует приобретению навыков социальных норм поведения, ведь любое произведение или сказка для дошкольного возраста обязательно имеют свою нравственную направленность.

Проблемные ситуации так же возможно решить, посредством театральной деятельности. Так, выступая от лица какого либо персонажа, ребенок преодолевает робость, застенчивость неуверенность в себе, и, как следствие, повышает собственную самооценку.

Таким образом, именно театрализованная деятельность позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся формирования у ребенка коммуникативных навыков общения, а также интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Участвуя в театрализованных играх, ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Опираясь на вышеизложенные факты, можно сделать вывод, что использование в совместной деятельности с детьми театрализованных игр способствует расширению представлений ребенка об окружающей действительности, совершенствованию коммуникативных навыков дошкольников.

1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении

Работа над темой опыта планомерно и поэтапно велась в течение трех лет. На первом этапе (2013 г.) выявления и изучения опыта происходил сбор

методического материала, велась работа с различными источниками по вопросу развития коммуникативных способностей у старших дошкольников. На втором этапе, в течение двух лет, опыт накапливался, собранный материал систематизировался, отбирались оптимальные приемы развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

В 2015 году опыт «Развитие коммуникативных способностей дошкольников посредством театрализованной деятельности» распространялся в форме выступления на педагогическом совете и семинаре в образовательном учреждении.

Работа по данной теме опыта продолжается и до настоящего времени.

1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта

Агрессивное поведение – это мотивированное поведение, противоречащее нормам и моралям взаимодействия человека с окружающими, приносящее физический и моральный ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт.

Восприятие - чувственное познание предметов окружающего мира, субъективно представляющееся непосредственным.

Драматизация – это произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием.

Игра – это основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, включающую в себя, в том числе и имитацию реальной человеческой деятельности (труд, познание, общение), которые воссоздаются в искусственных условиях посредством полученной, относительно достоверной информации.

Импровизация - это обыгрывание определенного сюжета без предварительной подготовки.

Коммуникативные навыки - это способность одного человека адекватно взаимодействовать с другими людьми. Коммуникативные навыки очень актуальны в обществе, являясь ежедневным необходимым инструментом взаимодействия с окружающим обществом.

Общение - сложный разноплановый процесс, строящийся между отдельными людьми и целыми группами, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя коммуникацию, интеракцию и социальную перцепцию.

Пантомимика – это театральное действие, в котором обычные слова заменяются жестами и мимикой.

Социальная компетентность – это умение взаимодействовать с разными людьми в различных социальных ситуациях.

Театрализованная деятельность – это совместная творческая деятельность педагога и детей, включающее в себя театрализованные игры, этюды и т.д.

Эгоцентризм – есть восприятие своей точки зрения, как единственной существующей.

2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющейся базой для формирования представляемого педагогического опыта

Данный педагогический опыт формировался на базе МБДОУ детского сада № 34 в старшей группе (возраст воспитанников 5-6 лет). В группе21 ребенок, из них 9 мальчиков и 12 девочек.

Подавляющее большинство детей группы, воспитываются в полных семьях, в доброжелательной, дружественной атмосфере.

Взаимоотношение между детьми в начале работы были сложные, не однозначные, так как группа, послужившая базой опыта, открылась только полтора года назад, и дети ее посещавшие, были детьми «домашними». Воспитанники нашей группы привыкли в основном к общению с взрослыми, поэтому отношения сверстников сложились не сразу.

На сегодняшний день взаимоотношения между детьми ровные, спокойные, дети конструктивно взаимодействуют друг с другом, однако изредка возникают конфликтные ситуации.

Активными помощниками воспитателей группы являются родители наших воспитанников, которые активно откликаются на любые инициативы педагогов. Родители участвуют не только в открытых совместных мероприятиях, но и активно подключаются к созданию и обогащению развивающей среды в группе дошкольников, являются инициаторами совместных акций и мероприятий.

Во время проведения организованной образовательной деятельности, дети внимательны, активны, с удовольствием участвуют в любом предложенном виде деятельности, проявляют творческую инициативу.

Воспитанники группы проявляют активность, творчество, трудолюбие, инициативность в проведении различного рода мероприятий. Дети в большинстве своем доброжелательны друг к другу. Инициативность, креативность, активность,– вот основные достоинства дошкольников этой группы.

Большая часть детей способны самостоятельно прогнозировать предстоящие начинания, принимать участие в коллективном планировании и анализе своих результатов. Отношения в группе между мальчиками и девочками складываются дружеские, уважительные.

У большинства детей в группе осознанная дисциплина, они умеют не только руководить, но и подчиняться.

Таким образом, в целом коллектив дошкольников старшей группы отличается целеустремленностью, активно включается в общественную деятельность, инициативен. В коллективе преобладает творческое и деловое взаимодействие, взаимопонимание, а также ответственность за себя и коллектив в целом.

3. Педагогический опыт работы
3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте

Коммуникативные способности позволяют ребенку решать разного рода задачи, возникающие в общении: преодолевать эгоцентризм, распознавать различные коммуникативные ситуации и правила действия в них, выстраивать в различных ситуациях свое поведение адекватно и творчески.

Умение сотрудничать очень важно в дошкольном возрасте, так как ребенку необходимо понимать и принимать информацию от взрослых и товарищей, делиться накопленным опытом, обмениваться информацией. Кроме того, у дошкольников должно сформироваться умение распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих его взрослых и детей, выражать собственные эмоции вербальными и невербальными способами.

Социально нравственное развитие играет важную роль в формировании личности ребенка, конечной целью которого, является выстраивание четких понятий о социальной действительности окружающей ребенка, формирование умений строить, поддерживать, укреплять и развивать коммуникативные связи, умение взаимодействовать и жить в гармонии с окружающим его миром.

Именно поэтому целью нашей работы развитие коммуникативных способностей дошкольников посредством театрализованной деятельности, для воспитания гармонично развивающейся, и социально адаптированной личности.

В своей педагогической практике мы опираемся не только на современные методики обучения и разработки педагогов и психологов, но и на свой собственный опыт, который имеет свои методические находки, помогающие активизировать коммуникативные способности дошкольников, развивать у них творческий потенциал, способствовать развитию социально-адаптированной личности. К таким находкам можно отнести:

— речевые разминки;
— коммуникативные этюды;
— игры на интонационное развитие речи;
— драматизации сказок;
— использование сказок на новый лад;
— в гости со сказкой;
— театр выходного дня;
— терапевтические сказки.

Наряду с этим используем и традиционные методы, такие как:

— беседы, рассуждения, размышления;
— праздники, развлечения, с элементами театрализованной деятельности;
— викторины, конкурсы и т.д.

Актуальными являются такие формы взаимодействия с родителями дошкольников по развитию коммуникативных способностей у детей, как:

- ежедневные непосредственные контакты с родителями воспитанников;
- ознакомления родителей с информацией, подготовленной воспитателями;
- участие в праздничных и досуговых мероприятиях детского сада, совместная деятельность с детьми;
- участие родителей в образовательном процессе, проведение открытых занятий, бесед, диспутов, дискуссий.
- индивидуальное или групповое консультирование родителей;
- привлечение родителей к обогащению предметно пространственной среды по данной тематике;
- анкетирование и опросы.

3.2. Актуальность педагогического опыта

Педагогическая деятельность в системе дошкольного образования на современном этапе развития общества и законодательства нацелена на федеральный государственный образовательный стандарт, одним из основных принципов которого является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становиться активным в выборе своего образования, становиться субъектом образования.

В становлении личности дошкольника ведущую роль имеют коммуникативные способности. Эти способности позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение.

Развитые коммуникативные способности дают возможность ребенку решать разного рода задачи, возникающие в процессе общения: преодолевать эгоцентризм, распознавать различные ситуации и правила действия в них, выстраивать свое поведения адекватно ситуации, используя творческий потенциал.

Современный мир требует от педагогов воспитание такого человека, который может смело входить в современную ситуацию, умеет владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, умеет пробовать и ошибаться, в поисках верного решения проблемы. Театрализованная деятельность – является тем универсальным средством, которое позволяет решать педагогические задачи, диктуемые нам современным обществом. Использование в своей педагогической практике театрализованных игр способствует формированию уважительного отношения дошкольников друг к другу, преодолению трудностей в общении и неуверенности в себе, а также способствует становлению творческой личности, способной к восприятию новизны, умению импровизировать.

Дошкольный возраст - это время познания отношений между людьми. Познавая эти отношения, ребенок моделирует их в сюжетно ролевую игру, а игра для дошкольного возраста является ведущим видом деятельности, которая оказывает большое влияние на развитие и воспитание полноценной личности. В совместной игре дошкольники, прежде всего, учатся полноценному общению друг с другом. С развитием игровых умений и усложнением игровых замыслов дети начинают вступать в более длительное общение. Сама игра требует этого и способствует этому. Однако, в последние годы, и об этом приходиться говорить с сожалением, развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития.

Театрализованные игры позволяют ребенку развивать самостоятельность, фантазию, лидерские качества, инициативу и творчесво.

Мы считаем, что тема данного опыта «Развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности» в настоящее время является особ актуальной, так как успешное развитие коммуникативных способностей – это часть социальной компетентности, означающей готовность ребенка и к встрече с новыми социальными ситуациями и к предстоящему обучению в школе.

Кроме того актуальность опыта еще и в том, что театрализованная деятельность позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает память, воображение, внимание, позволяет обогащать и активизировать словарь детей.

3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте

На современном этапе развития системы дошкольного образования, актуальным является поиск и разработка новых, отвечающих современным тенденциям технологий обучения и воспитания детей. При этом приоритетным признается деятельный подход в развитии личности дошкольника. Одним из видов детской деятельности, активно используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Поэтому современному педагогу необходимо все больше внимания уделять раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта, развивать коммуникативные навыки дошкольника средствами театрализованной деятельности.

Особое предназначение и, вместе с тем, специфика театрального искусства, заключаются в одномоментности сопереживания героям, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр, без сомнения,

является одним из самых открытых и доступных видов искусства для детей, позволяя решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественно-эстетическим развитием детей;
- развитием коммуникативных способностей дошкольника;
- созданием положительного эмоционального фона, решением различных конфликтных ситуаций посредством игры.

Таким образом, научность работы определяется соответствием материалов основополагающим положениям, принципам, подходам современной педагогики и психологии в вопросах развития всесторонне развитой творческой, социально - адаптированной личности.

В опыте определены основные задачи педагогической деятельности, направленной на развитие коммуникативных способностей посредством театрализованной деятельности. Разработан алгоритм осуществления педагогической деятельности и определенны необходимые педагогические условия по данной проблеме, выполнение которых обеспечит наибольшую эффективность:

- построение педагогического процесса на принципах «Педагогики ненасилия», как приоритетного направления в педагогике нашего времени;
- использование разнообразных средств и методов, для развития коммуникативных способностей у дошкольников;
- использование разнообразных средств, для повышения компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения дошкольников;
- эффективное, разноплановое взаимодействие педагогов с семьями воспитанников по всем направлениям.

3.4. Результативность педагогического опыта

Работа воспитателя имеет множество аспектов. В своей деятельности педагоги используют разнообразные формы и методы работы, направленные на всестороннее и гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

Современность требует от нас воспитание такого ребенка, который может принимать нестандартные решения, адаптирован к разным социальным ситуациям, коммуникативно развит, активен.

Использование разнообразных методов работы в нашем дошкольном учреждении дало свои положительные результаты. Так, можно отметить положительную динамику по уровню сформированности навыков коммуникативного взаимодействия у детей старшей группы. Так, в начале учебного года у большинства детей был низкий уровень развития – 72% (15 детей), в мае 2016 года этот показатель снизился до 29 % (5 детей), к марту он составил 8% (2 ребенка).

Средний уровень за этот же период так же показал свои качественные изменения: 29% (5 детей) 29% (5 детей) 33% (8 детей). Динамика здесь наблюдается незначительная, за счет снижения показателя низкого уровня и повышения показателя высокого.

Показатель высокого уровня на момент поступления в детский сад отсутствовал, а к концу учебного года проявился на отметке 40% (8 детей), к концу подготовительной группы составил 59 % (13 детей).

Как показывают полученные результаты диагностики по данной методике у дошкольников в начале учебного года, дети затруднялись в построении отношений со сверстниками, а к концу обозначенного периода наметилась положительная динамика в вопросах формирования коммуникативных навыков у воспитанников группы. *(Диаграмма 1, Приложения 1)*

Анализируя результаты исследования *(Диаграмма 2, Приложения 1)* коэффициента сплоченности и коэффициента удовлетворенности отношениями в детском коллективе мы отметили положительную динамику, которая отражается в уровне развития детского коллектива, в целом, и коммуникативной компетентности каждого члена этого детского сообщества.

Сравнив полученные нами результаты (приложение 2 диаграмма 2) можно сказать о тенденции доброжелательного и положительного отношения детей друг к другу.

Данные коэффициенты показывают динамичное развитие групп их коммуникативной деятельности, как всего коллектива, так и отдельно взятого ребенка.

За определенный временной отрезок результаты улучшились процентное соотношение на данный период представлен 2, 3, это – 36 % а разница процентов в содружестве детского коллектива и взаимоотношения друг с другом в нем за данный промежуток времени представлен 0,4, равен 20 %

Таким образом, результаты диагностики позволяют сделать выводы о планомерности, систематичности и целенаправленности проводимой нами работы по формированию навыков эффективного сотрудничества детей в процессе совместной организованной и самостоятельной деятельности дошкольников.

Проводя анализ реализуемых нами мероприятий, и полученных в ходе них результатов, мы отметили, что наблюдается положительная динамика в развитии детского коллектива, тем не менее, работу в данном направлении следует продолжать.

Результаты проективной методики социометрического статуса членов детского коллектива позволяют нам говорить о правильном векторе нашей работы. Итак:

Лидеры – это дети, наиболее популярные в коллективе - 3 человека (15%) , к концу периода стало 17%.

Предпочитаемые дети - 9 человек (40%), теперь их стало 16 человек (70%).

Игнорируемые дети, таких детей в группе на начальном этапе было 5 (25%) , а в конце периода - 3 (12,5%).

Отвергаемые дети, получившие в основном отрицательные выборы - 4 человека (21%). В конце периода данный социометрический статус отсутствует, что является ярким показателем проводимой развивающей работы.

В плане социометрического исследования также отмечены положительные тенденции в развитии дружеских взаимоотношений и формировании навыков межличностного взаимодействия в группе дошкольников.

В ходе проделанной работы, также было проведено анкетирование среди родителей, оно показало, что 97% семей были довольны работой группы, хотя вначале этот период составлял всего 57%. А самое главное родители стали нашими непосредственными участниками и помощниками.

На сегодняшний день, результатом сложившейся системы работы является наличие у детей сформировавшихся навыков конструктивного общения, эффективного взаимодействия друг с другом в процессе организованной и самостоятельной деятельности. Также у воспитанников наблюдается такие проявления, которые не были характерны для них на первом этапе:

- умение согласовывать свои желания с мнением других членов группы;
- отстаивание своей точки зрения, используя аргументы;
- допустимая справедливость и адекватность при оценке своих и чужих поступков;
- навык регулирования своего поведения в контексте с нормами, принятыми в коллективе.

3.5. Новизна представляемого опыта

Новизна данного опыта работы заключается в том, что предлагаемая система работы по развитию коммуникативных навыков у дошкольников посредством театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста, целенаправленно реализуется с помощью педагогического потенциала, арсенала игр, авторских разработок, упражнений и техник по театрализованной деятельности, используемых в совместной деятельности и воспитательно-образовательном процессе, в котором активное участие принимают и родители.

Родители являются активными участниками, помощниками педагогов и детей, в процессе подготовки к театрализованным представлениям, выступая при этом в роли партнёров.

3.6. Технологичность представляемого опыта

Представленный материал - это апробированный, практический опыт работы, который способствует социально-личностному и художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, основан на принципах импровизационности, гуманности, учета индивидуальных способностей каждого ребенка, взаимосвязи различных видов искусства (литература, живопись, музыка, театр), взаимодействии педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей.

Данный опыт работы имеет положительные отклики у педагогов МБДОУ детский сад № 34, а также и у педагогов района. Отдельные элементы используются педагогами разных возрастных групп, включая их в непосредственной образовательной деятельности, режимных моментах.

Отдельные элементы опыта «Развитие коммуникативных навыков дошкольников посредством театрализованной деятельности» были представлены на районном методическом совете музыкальных руководителей 18 марта 2016 года.

3.7. Описание основных элементов представляемого опыта

Перед педагогами и родителями, в последнее время, серьезно встает вопрос о трудностях, которые дошкольники испытывают в общении со сверстниками. Эта проблема проявляется в неумении и отчасти нежелании находить общий язык с партнером по общению, согласовывать свои действия с членами коллектива в любой деятельности, адекватно выражать свои эмоции и чувства к другим детям. Также проблемным является отсутствие у детей устойчивого навыка сопереживания друг другу, желание и умение поддерживать товарища, радоваться успеху другого человека.

Навык общения, умение поддерживать дружеские отношения с коллективом являются необходимыми составляющими полноценно развитой социально адаптированной личности и являются залогом успешного психического здоровья человека.

Ни секрет, что в педагогической практике главным помощником для установления продуктивных межличностных отношений между детьми является игра. И это факт, ведь именно в игре личность ребенка начинает раскрываться. Это происходит спонтанно, благодаря тому, что игра, увлекая за собой, снимает психологическое напряжение, исчезает зажатость и как следствие устанавливается продуктивное общение.

Но, не смотря на все достоинства игровой деятельности, мы в своей работе, столкнулись с огромной проблемой в развитии коммуникативных навыков у детей. Дети, до этого дня не ходившие в детский сад, с раннего возраста, не имели достаточного багажа социального опыта. И поэтому не

умели, а зачастую и не проявляли ни какого желания играть. При нынешнем темпе жизни у родителей часто не хватает времени заниматься развитием детей. Уют в доме, вкусная еда и окружение любящих родственников, вот все, что достаточно для моего ребенка. Так считают многие родители. А между тем, важнейшую роль в жизни ребенка играет именно межличностные отношения. Формирование положительного опыта общения необходимо, его отсутствие приводит к стихийному возникновению негативных форм поведения.

Наши дети стремились, но не умели общаться, выражать свои эмоции, обмениваться информацией, чувствовать друг друга. У наших ребят не было достаточного опыта общения со сверстниками. На помощь нам пришел театр.

Формируя группу из дошкольников старшего возраста, перед нами встали проблемы отсутствия конструктивных взаимоотношений между дошкольниками. Дети в большинстве своем, не имели социального опыта общения со сверстниками, поскольку до старшего возраста находились на домашнем воспитании. Поэтому между нашими воспитанниками сформировался широкий спектр взаимных отношений, складывающихся не всегда благополучно. Дети не умели находить общее решение, часто беспочвенно конфликтовали, отстаивая свою точку зрения, были агрессивны. Возникающее недопонимание между детьми не только препятствовали нормальному общению в коллективе, но также и создавало негативный фон для воспитательно-образовательного процесса в целом.

Коммуникативные навыки у дошкольников развиваются в организованной педагогами и самостоятельной деятельности, дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых играх, а также в театрализованной деятельности.

Театр не только радует детей, но и способствует их развитию, поэтому театрализованная деятельность находит эмоциональный отклик у наших воспитанников, а мы выбрали её средством развития коммуникативных способностей.

Для каждого ребенка театр представляется и как вид искусства, где ребенок зритель и созерцатель, и как театрализованная деятельность, в которой он сам принимает непосредственное участие.

Группа детского сада является первым социальным институтом, где ребенок получает свой первый социальный опыт. И от того каким будет этот опыт во многом зависит то, какое положение в обществе займет в будущем этот ребенок. Поэтому педагоги детского сада должны использовать весь необходимый багаж знаний для воспитания полноценной, социально-адаптированной личности.

В своей работе с детьми, в рамках развития коммуникативных способностей, мы использовали весь арсенал средств по формированию адекватного социального поведения, но наиболее результативным, увлекательным для детей дошкольного возраста, считаем - игры и игровые

этюды коммуникативного толка, а также театрализованные мероприятия и игры.

Исходя из проведенного анализа по обозначенной проблеме, были выделены «западающие» места в сформированности навыков взаимодействия детей в коллективе, а также обозначены задачи предстоящей работы:

- формирование интереса и уважения к коллективу, развитие чувства понимания и потребности в общении;
- активизация системы самоконтроля, формирование доверия к членам коллектива;
- формирование у дошкольников таких черт характера, которые способствовали бы эффективному взаимному общению среди сверстников;
- активизация у детей навыков практического использования выразительных средств общения;

Исходя из определенных нами в ходе анализа задач, были определены следующие направления работы по развитию коммуникативных способностей у дошкольников старшего возраста:

Аналитический, призванный обозначить особенности коммуникативной деятельности детей данной группы. В ходе работы на этом этапе мы рассмотрели возрастную динамику личностного взаимодействия. С этой целью, свою работу начали с того, что совместно с психологом ДОУ провели исследование развития коммуникативных способностей ребёнка в процессе общения со сверстниками, что позволило нам сделать выводы о необходимости помочь детям наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития детей *(Приложение 3).*

Таким образом, были выявлены группы дошкольников, стремящиеся быть безоговорочными лидерами, не имея, как правило, для этого достаточных оснований. Такие дети пытались «добиться своего» любыми путями, зачастую в приказном порядке, не считаясь с чужими интересами, ставя во главу угла собственные желания. Другие дети группа сторонились их, избегая общения, так как чувствовали от них негативное отношение. Другая группа детей, напротив, были чрезмерно застенчивы и необщительны. Они легко подчинялись сверстникам, не находя в себе смелости противостоять коллективу, отстаивая свои суждения и поступки. Испытывая робость, такие дети зачастую идут «по пути наименьшего сопротивления», уступая во всем своим сверстникам. Несмотря на это они испытывают негатив со стороны других детей, это вызывает у них постоянных дискомфорт и, как следствие, ощущение отчужденности, дети замыкаются в себе, избегая любых контактов с коллективом.

Кроме того было проведено анкетирование родителей, с целью выявления проблем межличностного взаимодействия с детьми, а также уровня удовлетворенности работой педагогов ДОУ.

На втором этапе, мы разработали систему работы по использованию театрализованных игр и игровых упражнений коммуникативной направленности для развития дружеских взаимоотношений, навыков сотрудничества, формирования навыков общения и взаимодействия с окружающей действительностью дошкольного возраста, в которую вошли:

Блоки - Коммуникативные этюды «Языки общения», целью которых служит формирование навыков общения с внешним миром; развитие чувства групповой сплоченности *(Приложение 4)*. Блоки состоят из трех составляющих:

- «Давайте общаться» (формирование навыков общения с внешним миром, развитие чувства групповой сплоченности);
- «Расскажи мне какой я» (формирование потребности в общении со сверстниками; установление контакта с членами детского сообщества).
- «Давайте дружить» (воспитание культуры межличностного общения).

Таким образом, данная система разделена на три блока, первый блок направлен на достижение раскрепощения ребенка и повышения его уверенности, второй блок направлен на развитие коммуникативных способностей, третий блок направлен на установку контактов.

Работа по коммуникативным этюдам, проводилась в послеобеденное время, потому что в это время суток дети более свободны у них нет основных занятий, дети погружены в игру, в результате чего более свободны и раскрепощены, и как раз в это время детей легко привлечь к различным коммуникативным играм.

Театрализованные игры и драматизации, в ходе которых дети учились выражать свои эмоции и желания, сочувствовать и помогать другому человеку, достойно выходить из конфликтной ситуации, мириться, различать допустимое и недопустимое поведение. Мы - педагоги выступали в роли режиссера и сценариста, многие сценарии к спектаклям, обрабатывая по своему усмотрению, подбирая, вместе с воспитанниками, песни и музыкальное сопровождение. Благодаря систематическим использованиям в совместной деятельности театрализованных игр, у детей формировалось уважительное отношение друг к другу. В процессе игры они познавали радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это дало свои результаты. Интересные драматизации и инсценировки сказок на новый лад открыло новые интересные возможности для наших дошкольников, позволяя раскрыть их творческих потенциал в новом ключе, а также способствовало снятию внутреннего напряжения и неуверенности в себе и налаживанию дружеских отношений со сверстниками в группе.

Речевые разминки и игры на развитие интонационной выразительности речи, которые способствовали развитию артикуляционного аппарата детей,

обогащали словарный запас, способствовали эмоциональному комфорту дошкольников, повышали их внутреннюю самооценку.

Таким образом, на втором этапе нами были проведены следующие мероприятия:

— разработаны Блоки коммуникативных этюдов «Языки общения» *(Приложение 4)*;
— составлена картотека театрализованных игр*;*
— составлена картотека коммуникативных игр;
— разработаны конспекты театрализованной деятельности (Приложение 5);
— составлен алгоритм работы над литературным произведением, с целью развития интонационной выразительности речи, в котором подобранны соответствующие задания для дошкольников (Приложение 6);
— Проведены беседы с дошкольниками «Что такое театр?», «Правила поведения в театре», «Я и мои друзья», «Почему я – хороший?», «За что меня можно похвалить»
— Просмотрены презентации «С экскурсией в театр», «Театр сегодня и вчера».
— составлена картотека коммуникативных игр.

Театрализованная (театрально — игровая) деятельность помогла более эффективно формировать коммуникативные способности детей. Они стали более раскрепощенными, способом общения предпочтительно выбирая различные игры. Общение теперь на порядок выше, оно стало непосредственным и имеет конструктивность. У детей, посредством театральной деятельности, сформировалось активное воображение, навыки социальных норм поведения, установились более тесные эмоциональные контакты, они научились понимать и сопереживать друг другу, проявлять и контролировать свои эмоции.

Кроме того, был разработан цикл рекомендаций, памяток и консультаций для родителей по формированию навыков межличностного взаимодействия с детьми, в том числе и посредством театрализованной деятельности.

Конечно, любая работа с детьми невозможна без участия в ней родителей. Только сообща, работая в тесном взаимодействии можно добиться наиболее высоких результатов, поэтому в своей работе стараемся привлекать родителей к непосредственному участию в образовательном процессе.

Работу с родителями вели по следующим направлениям:

- взаимодействие в вопросах обогащения предметно пространственной среды;
- ежедневные непосредственные контакты с родителями воспитанников;
- ознакомления родителей с информацией, подготовленной воспитателями;

- участие в праздничных и досуговых мероприятиях детского сада, совместная деятельность с детьми;
- участие родителей в образовательном процессе, проведение открытых занятий, бесед, диспутов, дискуссий.

Родители из сторонних наблюдателей превратились в наших полноценных помощников, а иногда и инициаторов каких-либо мероприятий.

При поддержки родителей, в группе оформлен театральный уголок, в котором располагаются разные виды театров (теневой, пальчиковый, платочный, перчаточный, настольный, конусный, магнитный и т.д.) большинство из которых сделано руками родителей и педагогов группы.

Также родители участвовали в акции «В гости со сказкой», в ходе которой они приходили со своей постановкой известной сказки и вместе со своим ребенком показывали ее остальным детям группы. Следующим мероприятием было предложено провести акцию «Театр выходного дня», в которой также приняли активное участие родители. Так сказка из детского сада смело шагнула в семьи воспитанников. Поначалу родители, используя имеющиеся дома игрушки, показывали детям уже известные сказки, однако вскоре проявив фантазию, начали придумывать истории про самих детей, снимая свои театральные постановки на видео, которое дети с удовольствием и нескрываемой гордостью показывали в детском саду своим товарищам. Так в нашей группе появилась видеотека под названием «Наши сказки».

Семьи воспитанников, участвующие в акции «Театр выходного дня», поделились своей проблемой, которая заключалась в том, что перед ними встал вопрос: «Какие сказки можно показать детям, сказки которые дети еще не знают, и в тоже время, сказки о наших детях?» Поступило предложение от инициативных родителей устроить в группе конкурс на лучшую сказку-книжку своими руками. А книжку, которая наберет наибольшее количество детских голосов, решено было показать в виде мини-спектакля воспитанникам группы. Родители вместе с детьми активно включились в творческий процесс. Акции получили такой положительный отклик со стороны родителей, что поступило предложение сделать такие акции регулярными.

Таким образом, на третьем этапе нашей работы, мы провели совместно с родителями следующие мероприятия:

- Акции «В гости со сказкой», «Театр выходного дня» *(Приложение 7);*
- Создание книжек - малышек «Наши сказки*» (Приложение 8);*
- Викторина «Угадай мелодию» *(Приложение 9);*
- Семинар-практикум «Домашний театр без затрат» (*Приложение10)*;
- Консультация для родителей «Создаем игрушки для домашнего театра» *(Приложение 11);*
- Семинар - практикум «Трудности общения»;
- Развлечения, с элементами театрализованной деятельности;
- Круглый стол «Общаемся без границ».

– Семинар-практикум «Мы - дружные ребята».

Сценарии мероприятий и развлечений старались разрабатывать вместе с инициативной группой родителей, при участии музыкального руководителями и старшего воспитателя.

Для того, чтобы мероприятия достигали поставленной цели и были признаны эффективными мы придерживались определенного разработанного алгоритма подготовки к семейным мероприятиям, который включает в себя:

– определение целей и задач планируемых совместных мероприятий;
– предварительное обсуждение, составление плана предстоящего мероприятия и консультирование родителей;
– коллегиальное распределение предстоящих ролей для взрослых;
– совместное с детьми создание пригласительных билетов на мероприятие;
– подготовка репертуара на праздник;
– составление памяток, буклетов в помощь родителям;
– индивидуальные встречи и консультации по запросу родителей;
– изготовление необходимых для мероприятий атрибутов и пособий.

Кроме того, для педагогов нашего детского сада были разработаны консультации *(Приложение 12),* а также проведен Семинар-практикум «Театрализованная деятельность в детском саду», в ходе которого были обсуждены способы и приемы развития коммуникативных навыков у дошкольников посредством театрализованной деятельности *(Приложение 13).*

Таким образом, проведенная нами работа, направленная на развитие коммуникативных навыков у дошкольников, позволила изменить качественные характеристики показателей сформированности навыков межличностного взаимодействия, улучшила психологический климат в детском коллективе, а также получить положительные изменения коэффициента сплоченности детского сообщества.

Театрализованная деятельность через образное, яркое транслирование социальной действительности, знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. Правильно сформулированные вопросы при организации театрализованных игр способствуют анализу сложных ситуаций, побуждают детей, делать выводы и обобщения. В ходе подготовительной работы, к театрализованным представлениям и играм, над выразительностью речи персонажей, собственных умозаключений активизируется словарный запас ребенка, совершенствуется фонематический словарь. Новая роль, особенно диалогическая, способствует пониманию необходимости ясно, четко, понятно изъясняться, выражать свои мысли, улучшается диалогическая речь, грамматический строй.

Краеугольным звеном социально-нравственного развития дошкольника является:

— активизация ориентировки в правилах культуры поведения;

- овладение коммуникативными навыками, умение согласовывать свои действия и желания с мнением других участников взаимодействия;
- овладение навыком аргументирования своей точки зрения;
- активизация умения оценивать поступки, как свои, так и партнеров по совместной деятельности адекватно и справедливо;
- овладение навыком регулирования своего поведения в общепринятых рамках.

За время, которое мы работали над опытом, качественно, изменился социальный статус детей в группе. Так, некоторые дети, ранее отвергаемые или игнорируемые членами коллектива, стали пользоваться популярностью у сверстников. Эти дети стали проявлять больше активности, любознательности, они с большим уважением и пониманием стали относиться к действиям других детей, проявляя при этом доброжелательность и отзывчивость. Также дети старались объективно оценивать успехи и неудачи других, пытались подбодрить, найти выход из любой сложной ситуации, не обижая и не ущемляя при этом достоинство своих товарищей по коллективу. Благодаря, перечисленным качествам таких детей стали чаще выбирать на руководящие роли в игре, при выполнении трудовых заданий, решении познавательных задач.

Современные тенденции в образовательной дошкольной системе требуют от педагогов и родителей поиска новых актуальных путей нормализации и развития у детей коммуникативных навыков, которые предполагают адекватные проявления конструктивного межличностного взаимодействия в коллективе сверстников. Поэтому, без сомнения, важным является факт своевременного начала работы по формированию этих навыков, т.к. находясь постоянно в обществе, ребенок должен строить адекватные отношения с этим обществом и учиться управлять своим поведением в любой ситуации.

На сегодняшний день у нас сложилась определенная система работа по совершенствованию коммуникативных способностей дошкольников, благодаря использованию различных форм которой, в процессе участия детей в театрализованной деятельности, у дошкольников формируются коммуникативные навыки, а также организуется в единую команду коллектив детей, родителей и педагогов.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, развивает коммуникативные навыки, помогая детям общаться не только со сверстниками, но и взрослыми.

Без сомнения в детских образовательных учреждениях особое значение нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые способствуют формированию адекватной модели поведения в современных реалиях, повышают общую культуру ребенка, знакомят его с детской литературой и искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру у ребенка становится не только ярким

воспоминанием, но и ощущением праздника, проведенного совместно со сверстниками, родителями и педагогами в необычном, наполненном волшебством мире. Театрализованная деятельность в детском саду – это уникальная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности, социально-адаптированной личности. У детей формируются навыки анализа и воплощения интересных идей, художественных образов персонажей, развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть уникальные акценты в привычных явлениях.

Таким образом, театрализованная деятельность дошкольников способствует:

- раскрепощению детей, вовлечению в действие, активизирующее при этом все имеющиеся у него творческие возможности;
- самостоятельному развитию творчества;
- развитию всех ведущих психических процессов;
- самопознанию, самовыражению личности;
- успешной социализации ребенка, усиливает его адаптационные способности, корректирует имеющиеся коммуникативные отклонения;
- осознанию чувства удовлетворенности, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

4. Выводы

Ребенок дошкольного возраста вступает в мир познания человеческих отношений, которые моделирует в своей игре, становящейся для него ведущей деятельностью и, несомненно, оказывающей значительное влияние на развитие, так как, прежде всего, в игре дети учатся полноценному взаимодействию друг с другом.

Театрализованная деятельность организовывает детей на развитие коммуникативных способностей, способствует активизации диалогической речи, ее грамматического строя, обогащает словарный запас, знакомит с новыми фразеологическими оборотами, помогает улучшить память, логическое мышление, внимание.

Кроме того, театр позволяет освоить нормы социального поведения, знакомит детей с богатством окружающего мира во всем его многообразии.

В старшем дошкольном возрасте, ребенок осваивает социальные формы взаимодействия, однако приемы вежливого взаимодействия друг с другом еще необходимо совершенствовать. Дети активно пользуются ими в организованной деятельности со взрослыми, но не все умеют вовремя оказывать помощь друг другу, откликаться на просьбы товарища, согласовывать свои действия.

Наши дети научились не только наблюдать за театрализованной игрой сверстников, но и развивать ее своим новым придуманным персонажем, договариваться, выстраивать общую линию сюжета, угадывать настроение товарища, быть отзывчивым к чужому огорчению и радости, дружить. Дети научились ясно четко изъясняться, выстраивать длинные и емкие диалоги.

Многие ребята открыли в себе режиссерские и актерские способности, те, кто держался не уверенно, редко участвовал в играх, не имел опыта общения со сверстниками или избегал общения с детьми, стали более общительны, раскрепощенными. Наша цель была наладить коммуникативные отношения внутри групп, но проведенные совместные мероприятия сплотили не только детский, но и родительский коллектив.

Таким образом, коммуникативные способности можно и нужно развивать, т.е нужно активизировать умения детей общаться, учить культуре взаимного общения как можно раньше, используя для этого разнообразные методы и приемы.

Большая роль в развитии коммуникативных навыков по средствам театральной деятельности была отведена родителям. Для них были проведены семинары, консультации, тематические родительские собрания. Музыкально театральные викторины, мастер классы по изготовлению театральных атрибутов. Родители проявили большой интерес к мероприятиям, с удовольствием принимали в них участие, дополняя их своими идеями.

Благодаря всей проделанной работе, театр прочно вошел в жизнь ребенка не только в саду, но и дома. Стали организовываться домашние мини

- спектакли, записываться на видео сказки, которые с удовольствием демонстрируются в детском саду. Проявились творческие способности детей и родителей, в сочинении и оформлении детских сказок, книжек - своими руками.

И конечно этот совместный плодотворный труд, организовал наших родителей в дружную, инициативную, творческую команду единомышленников.

Таким образом, результаты нашей работы позволяют сделать вывод о том, что на пути развития коммуникативных навыков у дошкольников, необходима систематическая и целенаправленная работа с привлечением всех участников образовательного процесса, а одним из самых эффективных методов признана театрализованная деятельность.

Библиографический список

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. - № 4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1990.
4. Буренина А. И. «Театр возможного», С-П: 2002
5. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников. М., 2002.
6. Веракса А.Н., М.Ф. Гуторова, Практический психолог в детском саду. М., 2012.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М – 1991.
8. Доронова Т. Н., «Играем в театр» для детей 4-6 лет Москва «Просвещение» 2004г;
9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2001. - №2.
10. Дубина Л. Развитие у детей коммуникативных способностей. // Дошкольное воспитание, 2005, № 10, с. 26-36.
11. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Избранные психологические труды: В 2т. - М., 1986. - Т.1
12. Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 1994.
13. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.
14. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренировках, текстах. Ростов-на-Дону, 2002.
15. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. - 1989. - №1.
16. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. - М., 2000.
17. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. - М., 1989. .
18. Смирнова Е., Холмогорова В. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений. // Дошкольное воспитание, 2003, № 9, с. 68-76.
19. Смирнова Е., Холмогорова В. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам. // Дошкольное воспитание, 2003, № 8, с. 73-77.
20. Юдина Е. Коммуникативное развитие ребенка и его педагогическая оценка в группе детского сада. // Дошкольное воспитание № 9, 1999.
21. http://www.olesya-emelyanova.ru

Приложение 1

Сравнительный анализ уровня сформированности навыков межличностного взаимодействия у детей

Диаграмма 1

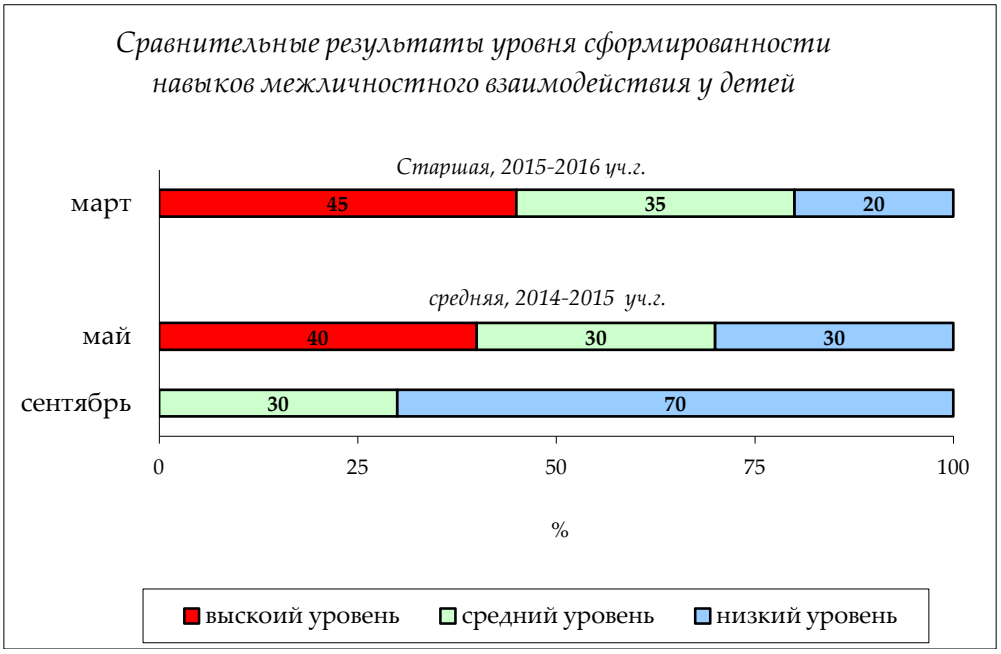
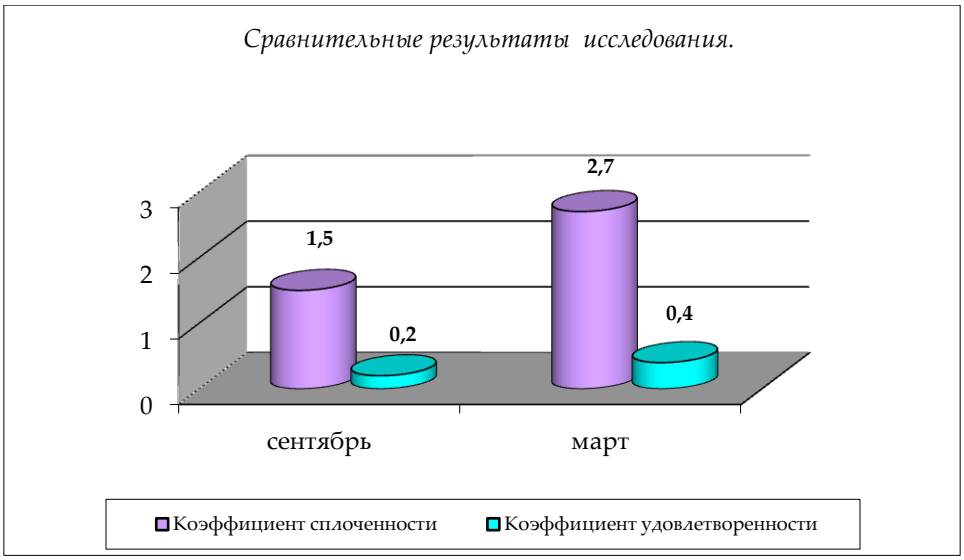


Диаграмма 2.



Приложение 2

Результаты социометрической диагностики

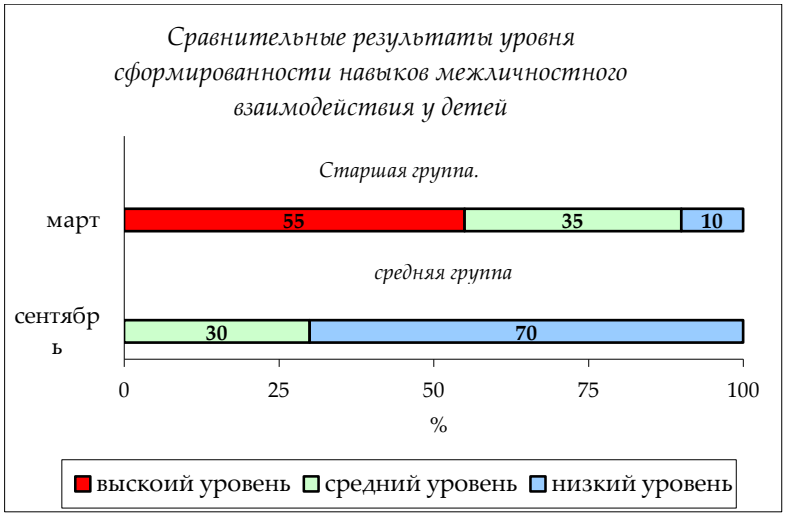


Диаграмма 1 – Результаты социометрической диагностики

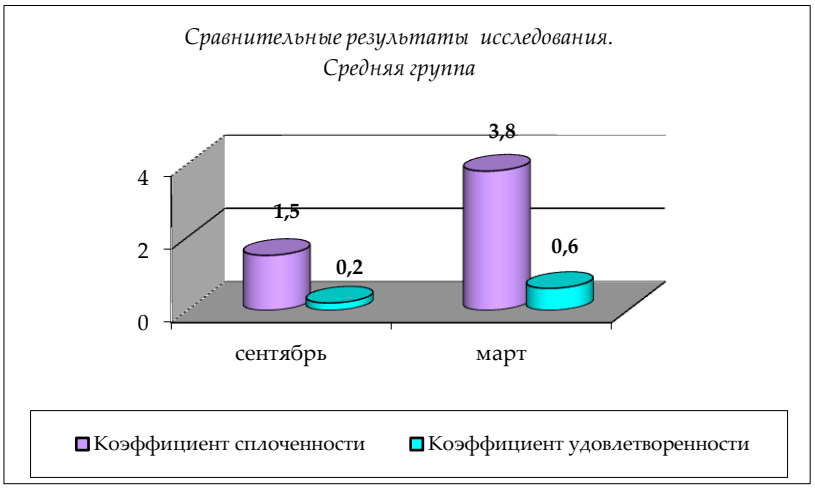
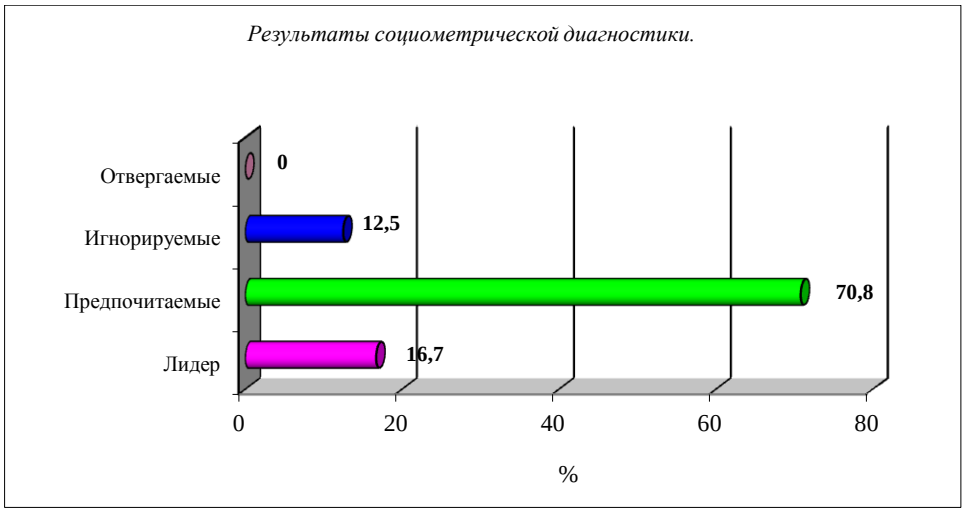


Диаграмма 2- Сравнительные результаты исследования коэффициента сплоченности и удовлетворенности



Приложение 3

Методы исследования

	Диагностический инструментарий	Вопросы анализа	Ответственный	Дата	
Средняя группа	наблюдение за общением детей внутри группы по методике Т.В.Сенько	характер взаимоотношений в группе	Педагог-психолог	Сентябрь Май	
	беседы с детьми	Определение симпатии ребенка	Воспитатель		
	методика «Два домика»	Определение социометрического статуса ребенка	Педагог-психолог	Май	Май
старшая группа	наблюдение за общением детей внутри группы по методике Т.В.Сенько	характер взаимоотношений в группе	Педагог-психолог	Сентябрь Март	Октябрь Март
	беседы с детьми	Определение симпатии ребенка	Воспитатель	Сентябрь Март	
	социометрический эксперимент по методике Т.А. Репиной «Секрет» методика «Два домика»	социометрический статус ребенка коэффициент удовлетворенности отношениями в группе сверстников коэффициент сплоченности детского коллектива	Педагог-психолог	Март	

Приложение 4

Коммуникативные этюды,

используемые в совместной деятельности с дошкольниками во втрой половине дня[6]

Блок	Игра	Цель	Содержание
Давайте общаться	«Обезьянки»	Активизация умения детей воспроизводить выразительные и движения. Развитие сплоченности детского коллектива.	Педагог приглашает детей поиграть, изображая различные эмоции, зрителям предлагается в точности повторить то, что показывает ведущий.
	«Кузнечик»		Выразительные движения: шея вытянута вперед, ступает на кончики пальцев.
	«Давай подумаем»		Движения на выразительность: задумчивость.
	«Аплодисменты по кругу»		Дети становятся в общий круг, даря по цепочке аплодисменты. В завершении игры овации становятся все громче и громче.
Расскажи мне какой я	«Клоун Клепа»	Активизация диапазона эмоций у дошкольников, посредством переживания чувства радости; формирование положительных чувств и эмоций	В гости к детям пришел веселый клоун, который поиграть. Клоун показывает детям различные эмоции и предлагает им отыскать их на рисунках.
	«Да и нет»		Дети делятся на пары и решают в «споре», кто в хочет говорить «Да», а кто — «Нет». Один из них начинает игру, произнеся слово «Да». Второй сразу же отвечает ему: «Нет!». Тогда первый снова говорит: «Да!» и т.д. Через некоторое время педагог подает сигнал о завершении «спора».
	«Одно целое»		Детям предлагается выполнять различные движения синхронно.

Блок	Игра	Цель	Содержание
Давайте дружить	«Давайте знакомится»	Сближение членов коллектива Развитие понимания необходимости и важности каждого члена детского коллектива вне зависимости от половой принадлежности.	Педагог предлагает детям разделиться по парам и попробовать «познакомиться» друг с другом, подчеркивая достоинства друг друга.
	«Прошепчи имя»		Дети ходят по группе и по желанию могут шепнуть на ухо свое имя любому ребенку. (2-3 минуты.).
	«Покажи свое имя»		Детям предлагается произнося свое имя синхронизировать его с различными движениями, которые повторяет вся группа.
	«Кого не хватает»		Педагог предлагает посмотреть на детей группы и назвать того кого не стало.

Приложение 5

Конспекты театрализованной деятельности
Адаптированные на основе сценариев Олеси Емельяновой

Конспект № 1

Сказка *«Теремок на новый лад»*
(вязаный театр)

Цель: создание у детей радостного эмоционального состояния, посредством театральной деятельности.

Задачи:

- воспитывать коммуникативные отношения со сверстниками
- развивать творческие способности детей
- продолжать обогащать словарь детей прилагательными, характеризующими качества предметов, словами – действиями, продолжать развивать звукопроизношение гласных звуков через звукоподражание

Предварительная работа: чтение сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций к сказке, распределение ролей.

Материалы и оборудование: фланелеграф, вязаные фигурки персонажей, сменные декорации (картон, фетр)

Ход мероприятия.

Ведущая:

Сказка, сказка, прибаутка-
Рассказать ее не шутка!
Чтобы сказка от начала,
Словно реченька журчала,
От нее разинув рот,
Чтоб никто – ни стар, не мал
Под конец не задремал!

На грядке вырос теремок,
Он не низок, не высок,
Он красив и ярок
Будто бы фонарик.
Тыква нынче удалась
Всем на славу уродилась
Цветом вышла так красива
И большущая на диво.
Ой, ребята, тише, тише,
Что - то странное я слышу,
Гость, какой то к нам спешит
И как будто бы шуршит.

Мышка
Я на горку шла,
Тяжело несла-
У меня полно добра:
Кукурузы и зерна!
Ой, ой, тыква – теремок!
Кто в нем живет?
Не кто не отвечает,
Я здесь буду ночевать.
Будет стужа во дворе,
Спрячусь в зиму в тереме.

Ведущая
Вот бежит лягушка.
И несет кадушку.
Лягушка
Кто в тереме живет?
Мышка
Я – мышка норушка!

А ты кто?
Лягушка
А я лягушка – квакушка!
У меня есть угощенье
Из смородины варенье.
Ведущая
Стали жить они вдвоем,
Блины да пряники жуют.
Зайчик (стучит)
Кто в теремочке живет?
Мышка
- Я мышка норушка.
Лягушка
- Я лягушка квакушка.
Заяц
А я веселый зайчик
Я – зайчик побегайчик.
Для салата и борщей,
Все:
Иди к нам жить!
Ведущая
Стали они жить вместе
Тут катится ежик
Без головы, без ножек.
Ежик (стучит)
Кто в теремочке живет?
Кто в не высоком, живет?
Мышка
Я мышка норушка.
Лягушка
Я лягушка квакушка.
Заяц
Я зайчик побегайчик!
А ты кто?
Ежик
Я колючий ежик!
Не головы не ножек
Все
Иди к нам жить.
Все
Иди к нам жить!
Ведущая
Стали они вместе жить.
Бежит рыжая лисичка

Давай вместе будем жить
Чай с блинами будем пить.

Бежит мимо зайчик.

В пироги и винегрет
И зверюшкам на обед.

Несу груздей опят маслят.
Для моих друзей, зверят.

Всем зверям лесным лисичка

Лиса (стучит)
Кто в теремочке живет?
Кто в не высоком живет?
Мышка
- Я мышка норушка!
Лягушка
Я лягушка квакушка!
Заяц
- Я зайчик побегайчик!
Ежик
-Я ежик без головы без ножек
А ты кто?
Лиса
Я лисичка сестричка,
К вам из лесу пришла
И подарки принесла.
Дыню полосатую
Свеклу бородатую
Гречку загорелую
И бруснику спелую
Персики душистые
Груши золотистые.

Все
Иди к нам жить
Ведущая
И стали они вместе жить.
Вот бежит волчок серый бочек
Волк (стучит)
Кто в теремочке живет?
Кто в не высоком живет?
Мышка
- Я мышка норушка!
Лягушка
-Я лягушка квакушка!
Заяц
- Я зайчик побегайчик!
Ежик
- Я ежик не головы не ножек!
Лиса
- Я лисичка всем лесным друзьям сестричка!
А ты кто?
Волк
А я волчок серый бочек
В теремок я к вам спешу
Вам свеколочку несу,
Свекла молодая,
Красивая такая.

Все
Иди к нам жить!
Ведущая
И стали они жить вместе.
Весело хохочут, песенки поют,
С блинами и с вареньем, чай зверюшки пьют.
Стук раздался сильный в дверь!
В теремок стучится зверь!
Медведь (стучит)
-Кто в теремочке живет?
-Кто в не высоком живет?
Мышка - Я мышка норушка!
Лягушка – Я лягушка квакушка!
Зайчик – Я зайчик побегайчик!
Ежик – Я ежик без головы, без ножек!
Лиса – Я лисичка всем лесным друзьям сестричка!
Волк - Я волчок серый бочек!
А ты кто?
Медведь
А я медведь!
В терем к вам хочу!
А не пустите, растопчу!
Обсуждение:
- Вам понравилась сказка? А что вам понравилось?
- А что не понравилось? Какие герои, по вашему, поступили не очень хорошо? А мы можем с вами это исправить? А как?
- Предлагаю вам придумать хороший конец этой сказки. Согласны?

Конспект № 2

Драматизация сказки «Заюшкина избушка»

(теневой театр)

Цель: развивать творческие способности детей через участие детей в театрализованной деятельности, создать положительный эмоциональный настрой, чувство уверенности в себе

Задачи:

- - воспитывать любовь к чтению сказок, интерес к окружающему миру, доброту культуру общения;
- - развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения в роль, побуждать к созданию новых образов;
- - развивать умение выразительно проговаривать текст, передавая свое отношение к героям сказки;
- Развивать коммуникативные навыки дошкольников.

Предварительная работа: пересказ сказки «Заюшкина избушка», распределение ролей, подбор атрибутов и музыкального соровождения.

Материалы и оборудование: ширма, лампа, вырезные персонажи из черного картона, музыкальное сопровождение со звуками леса.

Ход мероприятия.

Ведущая

Жили, были лиса и зайчик. У лисы была избушка ледяная, а у зайчика, лубяная.

Пришла весна – красна, у лисы избушка растаяла, а у зайчика стоит по - старому.

Вот и попросилась лиса к зайчику. Сама попросилась, да его и выгнала.

Идет дорогой зайчик и плачет. Ему на встречу – собака:

- Тяф, тяф, тяф! Чего, зайчик, плачешь?

Зайчик: Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Попросилась лиса ко мне переночевать, да сама же меня и выгнала.

Собака: Пойдем, я твоему горю помогу.

Ведущая: Пришли они к избушке.

Собака: Тяф, тяф, тяф! Поди, лиса, вон!

Ведущая: Залаяла собака. А лиса им с печи отвечает.

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам.

Ведущая: Испугалась собака и убежала. Идет зайчик опять дорогой и плачет. Ему на встречу медведь.

Медведь: О чем плачешь зайчик?

Зайчик: Как же мне не плакать ? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась ко мне переночевать, да меня же и выгнала.

Медведь: Пойдем я тебе помогу!

Ведущая: Пошли они к избушке. Медведь как закричит!

Медведь: Поди, лиса, вон!

Ведущая: А лиса им с печи:

Лиса: Как выпрыгну, как выскочу, пойдут клочки по закоулочкам!

Ведущая: Испугался медведь и убежал.

Ведущая: Опять сидит зайчик и плачет. Ему на встречу – петух с косой:

Петух: Ку – ка - ре – ку! О чем, зайчик плачешь?

Зайчик: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Попросилась переночевать ко мне, да меня же и выгнала.

Петух: Пойдем, я твоему горю помогу.

Зайчик: Нет, не поможешь! И собака гнала, и медведь гнал, не выгнал. И тебе не выгнать.

Петух: Нет выгоню! Пойдем!

Ведущая:

Пошли они к избе. Петух лапами затопал, крыльями забил

Петух: Ку – ка - ре –ку! Иду на пятах, несу косу на плечах, хочу лису посечи. Слезай, лиса, с печи, поди, лиса, вон!

Ведущая: Лиса услыхала, испугалась и говорит:

Лиса: Обуваюсь…

Петух: Ку – ка - ре – ку! Иду на пятах, несу косу на плечах, хочу лису посечи. Слезай, лиса, с печи, поди, лиса, вон!

Ведущая: Лиса в ужасе соскочила с печи, выбежала к зайчику и петушку. Стала прощенье просить! Простили петушок и зайка лису. И стали они вместе жить – поживать

И добра наживать!

Обсуждение:

- Понравилась ли вам сказка?
- Кто больше всех вам понравился?
- Какой характер у героев этой сказки? Кто оказался самым смелым?
- Как вы думаете, чему научила вас эта сказка?

Конспект № 3

Драматизация сказки «Гастроли колобка» (Колобок на новый лад)

Цель: Способствовать развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, средствами театрализованной деятельностью

Задачи:

- формировать образную связную речь
- активизировать умственный и познавательный интерес
- формировать умение согласовывать движения в соответствии с текстом и музыкой

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Колобок». Рассматривание иллюстраций к сказке.

Материал и оборудование: ширма, куклы би-ба-бо, сменные декорации (фетр картон)

Ход мероприятия

Ведущая: В один дождливый хмурый вечер сидят дед с бабкой на печи.

Дед: - Эх, хоть бы корка завалялась,

Ведущая: Старик печально говорит

Дед: А может, где мука осталась?
Так есть хочу – во рту горит!

Ведущая:

Старушка с печки поднялась,
В кладовку пыльную пошла,
Там, о коробки спотыкаясь,
Муки три горсточки нашла.
Дрожжей щепотку, масла ложку,
Сухого молока мешок,
Корицы, мака понемножку:

Бабка:- Ну, испеку я колобок!

Ведущая:

Из теста колобок катает,
А дед уж печку разжигает,
Трещат дрова. Теперь у печки
Старушка с Дедушкой сидят,

А по избе плывет волшебный,
Чудесный, дивный аромат.
И вот старушка вынимает
Румяный, пышный колобок.
Старик скорей его хватает –
И руку в раз себе обжег.

Бабка:

И все то дед тебе неймется!
Давай уж обождем чуток
И в синим блюдце у окошка
Бабуля ставит колобок.

Ведущая: Стоял колобок на окошке, устал. Прыгнул с окошка, и покатился по дорожке. И тут ему на встречу заяц.

Заяц: Ой, колобок, откуда ты?

Колобок: Удрал от деда и от бабки.
А ты, что зайчик, хочешь есть?

Заяц: Да очень хочется поесть.

Ведущая:

Но колобок тут так запел,
Что зайка серенький присел,
Совсем заслушался, забылся,
Тут Колобок и укатился.

Из – под лесной большой коряги
Ему навстречу вышел волк.

Волк: Откуда катишься, румяный?
Ты, что съедобный, что ль клубок?

Колобок: Качусь от деда и от бабки,
меня зверек ужасный серый
назад минуту съесть хотел!

Волк: Ну, колобок, твоя удача!
Тебя я быстро съем поверь!

Ведущая: Но колобок, едва не плача:

Колобок: Послушай сказку страшный зверь!

Ведущая: И колобок запел, да так, что замер волк и лес. И укатился колобок. На встречу топает медведь.

Медведь: Ты без колючек, что ли, ежик?
Да у тебя совсем нет ножек?
Ну, для еды сгодишься ты!

Колобок: Да что ты, что ты, косолапый!
Я для тебя сейчас спою.

Ведущая:

Еще и песня не допета,
Звенит волшебный голосок….
Медведь послушал два куплета –
На правый завалился бок.

Опять опасность миновала,
Как летом буйная гроза,
В лесу совсем темно уж стало –
Выходит рыжая лиса.

Лиса:

О колобок! Какое чудо,

Что здесь мы встретились с тобой!
Как я ценю вокал, искусство!
Ведущая:
Запели хором. Чудеса!
Вот это был дуэт!
Ни одного концерта дед
Еще не пропустил, и каждый раз старухе он,
Волнуясь, говорил:
« Вот молодец – то колобок, Смотри, чего добился!
Как хорошо, что в хмурый день от нас он укатился!

Я раньше пела лучше всех!
И у меня такое чувство,
Что нам с тобою надо спеть.

И с колобком теперь лиса
Объездила весь свет.

Обсуждение сказки:

- Вам понравилась необычный конец сказки?
- Какой еще можно придумать финал сказки?
- Кто из героев этой сказки вам понравился больше всего? Почему?

Конспект № 4
«Приключение Оли и Коли»

Тема: «Безопасность жизни и деятельности детей»
Цель: Закрепить знания детей о мерах безопасности при пожаре.
Задачи:

- воспитывать осознанное отношение к нормам и правилам поведения в экстренных ситуациях;
- развивать умение и навыки поведения при пожаре.

Материалы и оборудование:

- настольная ширма – макет жилого дома
- деревянная мебель
- пальчиковый театр (семья)
- красные лоскутки ткани, эмитирующие огонь
- пустой коробок спичек
- сухие веточки

Действующие лица (персонажи):

- папа,
- мама,
- дедушка,
- бабушка,
- сынок,
- дочка.

Предварительная работа: Просмотр иллюстраций с изображением пожаров, беседа на тему: «По какому номеру звонить при пожаре», Чтение сказки «Кошкин дом».

Ход игры – драматизации.

Ведущая: В одном большом городе жила дружная семья.

Мама, папа, дедушка, бабушка, сын Коля, дочь Оля. Каждое утро семья вставала, завтракала. Когда папа уходил на работу он говорил:

- Дети не играйте со спичками - это очень опасно.

- Хорошо сказал Коля, я знаю - говорила Оля.

И вот когда родители ушли, бабушка пошла на кухню печь пирожки, а дедушка уснул на диване. Детям стало интересно, что такого опасного в огне.

- «Огонь такой красивый и яркий» - сказала Оля.

- «А еще он теплый и его пламя очень весело скачет в камине»

Ведущая: Эта дружная семья очень любила отмечать праздники и всегда на праздник зажигала камин.

Дети сидели тихо, им стало скучно, они решили устроить праздник, что бы повеселиться. Достали шумелки, праздничные гирлянды, но им все равно было скучно.

- «Давай, Оля, разведем огонь в камине» - сказал Коля.

- Ты забыл, что папа и мама строго запретили нам это делать.

- А мы им сделаем сюрприз, они прейдут, а у нас праздник, вот они обрадуются.

Оля немного подумала и согласилась. Дети взяли спички, подложили в камин дров, зажгли их. Язычки пламени весело скакали по дровишкам.

- «Не очень весело» - сказал Коля

- «Давай подбросим дров, как это делает папа» - предложила Оля

Ведущая: И после того, как они это сделали, огонь превратился не в веселого друга, а в обжигающего, злого монстра. Этот монстр стрелял искрами, шипел, обжигал ребят. Дети бегали и кричали от ужаса и не знали, что делать. На крики прибежала бабушка, и проснулся дедушка, они хотели пробраться к ребятам, но огонь не пускал их.

- «Откройте окна, поднимитесь повыше к потолку, машите на меня тряпками, мне жарко» - шипел огонь – монстр.

- «Не слушайте его» - закричала бабушка.

- «Вспомните, все чему учили вас родители» - закричал дедушка.

- «Я вспомнил, не в коем случае, нельзя открывать окна. Прилив новой порции кислорода только распалит огонь» - Сказал Коля Оле.

- Я тоже вспомнила, что нужно опуститься на пол. Там меньше дыма.

- И нужно намочить тряпку, приложить к лицу на нос и двигаться аккуратно к выходу.

Ведущая: Ребята так и сделали, и вскоре оказались в безопасности, рядом с взрослыми. Как только они выбрались, то тут час вызвали пожарную команду. Она быстро потушила огонь, и он не успел причинить много бед.

Обсуждение игры – драматизации:

- Ребята, как вы думаете, почему с детьми произошла такая ужасная история?
- Правильно ли дети решили эту сложную ситуацию?

- Какие способы защиты от огня вы знаете?
- Что бы было, если бы дети послушались родителей?
- Какие еще неосторожные действия могут привести к пожару?

Конспект № 5

Драматизация венгерской сказки « Два жадных медвежонка»

Цель: Способствовать развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, средствами театрализованной деятельностью

Задачи:

- развивать коммуникативные способности дошкольников;
- воспитывать дружеские чувства, умение делиться и уступать друг другу;
- создавать эмоционально – благоприятную атмосферу, доставить детям радость.

Предварительная работа: чтение сказки, рассматривание иллюстраций, распределение ролей.

Материалы и оборудование: Ширма. Игрушки театра: Два медвежонка, мама медведица, лиса, (разные кусочки сыра.), музыкальное сопровождение.

Ход мероприятия:

Ведущая: По ту строну стеклянных гор, за шелковым лугом стоял не хоженый густой лес. В этом лесу в самой его чаще жила медведица

(выходит и здоровается)

У нее было два сына. Старший и младший.

(Сыновья здороваются)

Когда медвежата выросли, они решили, что пойдут по свету искать счастья. Медведица обняла их и сказала:

Медведица: Дети мои, не когда не расставайтесь друг с другом, будьте дружными.

Медвежата: Хорошо мамочка мы пошли.

Ведущая: Идут медведи день, другой.

Старший медведь: Эх, братик как же есть хочется!

Младший братик: И мне хочется!

Ведущая: Идут медведи и вдруг натыкаются на головку сыра.

Старший: Ой, братик, смотри, головка сыра.

Младший: Дай мне!

Старший: Нет! Мне!

Младший: Дай мне!

Ведущая: Пока братья спорили, появилась лиса.

Лиса: О чем спорите молодые люди?

Младший: Да вот, мы сыр не можем поделить.

Лиса: Это не беда! Давайте я вам поделю сыр поровну: мне все равно, что младший, что старший.

Младший: Вот и хорошо! Дели!

Ведущая: Делит лиса сыр, один кусок получился больше, другой меньше.

Старший: Эти куски не одинаковые!

Лиса: Тише молодые люди! Это не беда! Сейчас я все улажу.

Ведущая: Лиса откусила от большего кусочка сыра, и проглотила его.

Младший: И так не ровно!

Лиса: Ну полно! Я сама знаю свое дело! И она опять откусила большой кусок сыра, и проглотила его.

Младший: Все равно не ровно!

Лиса: Да будет вам! Еще не много и будет поровну!

Ведущая: Лиса продолжала делить сыр, а медвежата только водили носами туда-сюда. Пока лиса не наелась, досыта она все делила, и делила. Но вот куски сравнялись, а медвежатам почти сыра не осталось: два маленьких кусочка.

Медвежата: Ну, вот совсем не чего не осталось!

Лиса: Ну что ж, хоть и по малу, да зато поровну! Приятного аппетита, медвежата! – И помахав, хвостиком, она убежала.

Ведущая: Вот как бывает с теми, кто жадничает!

А вы ребята дружные? Тогда приглашаю вас в дружный хоровод (дети танцуют)

Обсуждение:

- Интересная история произошла с медвежатами?
- А почему у медвежат осталось так мало сыра?
- Что было бы, если медвежата не жадничали?
- Как вы думаете, медвежата поняли почему им досталось так мало сыра?

Конспект № 6

Драматизация сказки « Лиса и тетерев»

(тени руками)

Цель: создание у детей радостного эмоционального состояния, посредством театральной деятельности.

Задачи

- формировать устойчивый интерес к народному творчеству;
- развивать у детей в соответствии с их индивидуальными способностями способность преодолевать сценическое волнение, свободно и естественно держаться на сцене;
- побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, движений);
- развивать коммуникативные навыки дошкольников

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций с изображением животных. Распределение ролей.

Материалы и оборудование: ширма, лампа,

Ход мероприятия.

Ведущая: Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

Лиса: Здравствуй, Тетеревочек, мой дружочек! Как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

Тетерев: Спасибо на добром слове.

Ведущая: Лисица претворилась, что не слышит и говорит

Лиса: Что ты говоришь? Не слышу. Ты бы Тетеревочек мой дружочек, сошел бы на землю погулять, поговорить со мной, а то я плохо слышу.

Тетерев: Боюсь я сходить на траву. Нам птицам опасно ходить по земле.

Лиса: Или ты меня боишься?

Тетерев: И тебя боюсь! И других зверей боюсь! Всякие звери бывают!

Лиса: Нет Тетеревочек, мой дружочек, нынче указ вышел, чтобы по всей земле был мир. Нынче уж звери друг друга не трогают.

Тетерев: Вот это хорошо, а то вон собаки бегут, кабы по старому, тебе бы уходить не надо, а теперь тебе бояться не чего!

Ведущая: Как услышала лиса собак, навострила уши и хотела убежать.

Тетерев: Куда же ты? Ведь нынче указ вышел, собаки не тронут.

Лиса: А кто их знает? И убежала!

Обсуждение:

- Какой характер у героев сказки?
- Кто из героев кого перехитрил? Почему?
- Кто из героев сказки вам понравился больше всего? Кого вы бы хотели сыграть следующий раз?

Конспект№7

Инсценировка сказки В. Сутеева «Под грибком»

(теневой театр)

Цель: приобщение ребенка к театральной культуре.

Задачи:

- формировать доброжелательность, чувство взаимопомощи , согласовывая свои действия с действиями партнера.

- учить инсценировать любимые сказки, развивать творческий потенциал.

- предоставлять возможность выступать перед публикой, воспитывать артистические качества, воспитывать дружелюбие.

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Под грибком»

Материалы и оборудование: ширма, теневой театр, лампа, музыкальное сопровождение (запись музыки «Дождь с грозой»)

Действующие лица: Ведущая, Муравей, Бабочка, Мышка, Воробей, Заяц, Лиса.

Ход инсценировки:

Ведущая: Как - то раз застал муравья сильный дождь.

Муравей: Куда спрятаться?

Ведущая: Увидел муравей на полянке грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

Муравей: Ой! Грибок! Спрячусь я под него, чтобы дождик меня не намочил.

Ведущая: Сидит под ним дождь пережидает, а дождь все сильнее и сильнее… На поляне появляется бабочка. Ползет к грибу

Бабочка: Муравей, муравей! Пусти меня под грибок! Промокла я, летать не могу.

Муравей: Куда же я тебя пушу? Я один тут кое – как уместился.

Бабочка: Ничего! В тесноте да не в обиде.

Муравей: Ну ладно заходи.

Ведущая: Пустил муравей бабочку под грибок, а дождь еще сильнее идет.

(на поляне появляется мышка)

Мышка: Пустите меня под грибок, вода с меня ручьем течет.

Муравей и Бабочка (вместе хором): Куда же мы тебя пустим?

Тут и места нет.

Бабочка: Пустите, я много места не займу.

(на поляне появляется воробей, скачет и плачет)

Воробей : Намокли крылышки, намокли перышки! Пустите меня под грибок, отдохнуть, обсохнуть, дождик переждать!

Муравей мышка бабочка (хором): Тут места нет!

Воробей: Подвиньтесь, пожалуйста!

Ведущая: Подвинулись, нашлось место и воробью.

(на поляне появляется заяц)

Ведущая: А тут и заяц выскочил на полянку, увидел грибок.

Заяц: Спрячьте! Спасите! За мною лиса гонится!

Муравей: Жалко зайца. Давайте еще потеснимся.

Заяц: Ох, спасибо!

(быстро прячется под грибок)

Ведущая: Только спрятали зайца, лиса прибежала.

Лиса: Зайца не видали? Не тут ли он спрятался?

Муравей: Ну, где же ему тут спрятаться?

Лиса: Ну ладно, пойду в другом месте поищу.

Ведущая: Махнула лиса хвостом и ушла. К тому времени дождик прошел, солнышко выглянуло .

Вылезли все из под грибка – радуются.

Муравей: Как же так? Раньше мне одному места было мало, а теперь всем место нашлось.

Обсуждение:

- Ребята, а как вы думаете, почему всем хватило места под грибком?
- Вам понравилась сказка?
- Кто из героев сказки вам понравился больше всего?

Конспект № 8

Козлятки и волк
(настольный вырезной театр)

Цель: создание у детей радостного эмоционального состояния, посредством театральной деятельности.

Задачи:

- побуждать детей эмоционально передавать характерный образ героев;
- развивать продуктивное мышление ребенка (пробуждать к самостоятельной импровизации в движениях, мимике, пении);
- воспитывать любовь и гуманное отношение к животному миру;
- закреплять правила безопасного поведения;
- способствовать развитию коммуникативных навыков у дошкольников.

Предварительная работа: Пересказ сказки «Семеро козлят» детьми; подбор мелодии и распределение ролей.

Материалы и оборудование: ширма, разрезной театр, сменные декорации, музыкальное сопровождение.

Ход мероприятия.

Ведущая: Жила была Коза! Построила она себе избушку в лесу. Каждый день уходила Коза за кормом в бор. Сама уйдет, а деткам строго – настрого велит запереться и ни кому дверь не открывать. Воротится, коза домой постучит, в дверь рожками и запоет:

Коза:

Козлятушки, ребятушки,
Отомкнитесь, отопритесь!
Ваша мама пришла,
Молочка принесла.
Я коза, во бору была,
Ела травку шелковую,
Пила воду студеную;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка по копытцу,
А с копыточек на сыру землю.

Ведущая: Козлятки услышат мать и отопрут ей двери. Она покормит их и опять уйдет пастись. Подслушал козу волк и когда коза ушла, подошел к двери избушки и запел толстым – претолстым голосом.

Волк:

Козлятушки, ребятушки,
Отомкнитесь, отопритесь!
Ваша мама пришла!
Молочка принесла!
Я коза во бору была,
Ела травку шелковую,
Пила воду студеную,
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка по копытечуку,
А с копытечка во сыру землю.

Ведущая: Козлятушки услышали волка и говорят:

Козлята: Слышим, слышим!
Не матушкин это голосок,
Матушкин голосок тонкий.

Ведущая: Не открыли козлята волку двери. Так и ушел он не солоно хлебавши. Пришла мать, похвалила козлят, что ее послушались

Коза: Умницы вы, детки, что не открыли волку.

Обсуждение:

- Вам понравилась сказка?

- Как вы думаете, за что похвалила мама своих козлят?
- А что могло случиться с козлятами, если бы они открыли дверь?
- А вы открываете двери, когда дома нет взрослых?

Конспект № 9

Драматизация сказки «Курочка ряба»

Цель: создание у детей радостного эмоционального состояния, посредством театральной деятельности.

Задачи:

- создание условий для развития творческой активности ребенка в театральной деятельности;
- учить детей различным средствам импровизации;
- сформировать представления детей о различных видах театра.

Предварительная работа: пересказ сказки, рассматривание иллюстраций, распределение ролей.

Материалы и оборудование: шапочки на головы детям, с изображением персонажей. Домик из модулей, столик, стул, лавочка, яйцо.

Ход мероприятия.

Бабка:

Как нам быть с тобою, дед?
Из чего варить обед?
По сусекам я скребла,
Только мышь там и нашла!

Нет у нас с тобой в кладовке
Ни капусты, ни морковки,
Знать, придется пропадать!

Дед:

Надо что – ни будь продать!
Отнесу я на базар
Наш любимый самовар!

Бабка, ты начисть его.
Он ведь, вроде, не чего!
За него пятак бы дали.

Бабка:

Мы уже его продали!

Дед:

Да неужто? Вот беда,
Как же чай мы пьем тогда?

Ладно, загляни в сундук!

Бабка

Там давно живет паук.
На базаре за него
Не дадут нам

Не чего!
Лучше продадим мы шапку!

Дед

Ты забыла, что ли, бабка,
Что продал я за полушку

Шапку и купил несушку.
Цыпа – цыпа!

(появляется курочка – ряба)

Курочка: Ко-ко-ко!
Здесь я дед не далеко!
Я не просто так пришла,

Я яичко вам снесла!

Бабка

Вот чудесно, на обед, Ой, а яичко не простое!
Приготовлю вам омлет! Оно чисто золотое!
Дед
Это горе не беда! Разобью его в два счета!
Ну, ка бабка дай сюда. (бьет, яйцо не получается)
Дед:
Надо бы позвать подмогу!
Бабка:
Да уймись ты ради бога! Ведь цыпленок из него
Мы яичко не съедим! Народится, ого, го!
И другим не отдадим! Ты за курочкой сходи.
(бабка кладет яйцо на стол, в это время появляется мышка)
Мышка: Мне бы сыра! Я ведь мышь!
Бабка: Брысь, злодейка! Кыш кыш кыш!
(мышка хвостиком махает, яичко падает и разбивается)
Бабка: Ой, разбилось! Дед сюда!
Дед: Что случилось?
Бабка:
По столу бежала мышь, Все верх дном перевернула,
Только я сказала: Кыш! И яичко покатилось….
Как она хвостом махнула, Ой, разбилось! Ой, разбилось!
Дед:
Ух, злодейка! Ох, беда! Ой! Разбилось! Ой!
Не прощу ей не когда! Разбилось!
Вот несчастье приключилось!
Курочка:
Что ты бабка, что ты дед?
Аль не удался омлет?
Дед:
По столу бежала мышь! Дом вверх дном перевернула!
Бабка ей сказала кышь! И яичко покатилось!
А она хвостом махнула! Ой! Разбилось ой, разбилось!
Курочка:
Полно плакать и рыдать!
Над яичком причитать!
Я снесу для вас простое!
Обсуждение:

- Что вам понравилось в этой новой сказке?
- А какое бы вы хотели получить яйцо, золотое или простое?
- Что бы вы сделали с этим яичком?

Конспект № 10

Сказка на новый лад «Репка»
(платочный театр)

Задачи:

- создать условия для совместной работы детей и взрослых
- обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах разных видов

Материалы и оборудование: платочный театр, репка (сшита из ткани) модульный домик, музыкальное сопровождение.

Ход мероприятия:

Как в деревне Мухоморы
По весне цветут заборы,
Там на все чудес хватает
Огород себя копает,
И за раз по ведер сто
Носит воду решето.

Там воруют мусор воры
Только где те Мухоморы?
Их на карте то искать,
А у нас, за просто так
Не найдется и пятак.

Дед:

Ой, беда то ой, беда!
В огороде лебеда!
Зря козу мы в прошлый год

Не пускали в огород!
Грядку я сейчас вскопаю,
Только что копать не знаю!

Внучка: Дедка! Посади цветы!

Дед:Вряд ли есть ты станешь их!

Бабка: Посади ка дед картошку!
Да морковочки немножко!

Дед:

Лучше репу посажу!
Мы ее родную варим,
Тушим, сушим, жарим, варим!

Репу ест который век
Всякий русский человек!

Внучка: Ой, гляди, она растет!

Дед:

Ладно, внучка подождем.
Пусть польет ее дождем,

Ясным солнышком пригреет.
К осени она созреет!

Внучка: Что – то очень долго ждать,
Да, полоть, да поливать!

Дед:

Не успели пообедать,
Репу дед решил проведать.
Урожайный нынче год!

Из земли все так и прет!
Чтоб не стала как гора,
Репку выдернуть пора!

Дед подходит к репке тянет, ее не может вытянуть.

Дед:

Слаб, я стал, на старость лет,
Вот тяну, а толку нет!

Одолел радикулит,
Ох, спина болит!

- бабка!

Бабка: Что еще случилось?

Дед: Помоги мне, сделай милость!
- ну, хватайся за меня!

Бабка и Дед (хором):
Тянем вместе! Ты за грядку не держись!
Тянем дружно! Ну, ка репка покажись!
Репку вытянуть нам нужно!
Бабка:
Ой, животик надорвем! Ой, не справиться вдвоем!
Дед:
Надо нам подмогу звать! Внучка
Дед и Бабка (хором) Ну что опять?
Внученька!
Дед:
Ты скорее к нам беги, Репку вытянуть нам нужно!
Бабке с дедкой помоги! Ты за грядку не держись,
Дед, бабка, внучка (хором) Ну, ка репка покажись!
Тянем вместе, тянем дружно!
Ведущая:
Только репка так руками, Лучше ей в сырой земле,
Ухватилась корешками, Чем на праздничном столе!
Дед, бабка, внучка (хором): Жучка!
Жучка: Гав, гав, гав.
Я сейчас вам помогу!
Дед, бабка, внучка, жучка (хором):
Тянем вместе, тянем дружно! Ты за грядку не держись,
Репку вытянуть нам нужно! Ну, ка репка покажись!
(тянут, а вытянуть не могут)
Жучка:
Дед ты погоди немножко!
Позовем мы лучше кошку!
Кошка:
Мяу! Я бегу, бегу!
Я сейчас вам помогу!
Дед бабка, внучка, жучка, кошка:
Тянем вместе, тянем дружно!
Репку вытянуть нам нужно!
Ты за грядку не держись,
Ну, ка репка покажись!
Дед: Что, не делай все за зря!
Бабка: Где б найти богатыря?
Мышка: Пип! Я к вам уже бегу.
Не горюйте, помогу!
Все хором:
Тянем вместе, тянем дружно! Ну, ка репка покажись!
Репку вытянуть нам нужно!
Ты за грядку не держись,

Ведущая:
Как все вместе налегли!
Вышла репа из земли,
Чистым весом в сорок пуд!
Не пропал знать, Мышкин труд!
Все хором
Приходи честной народ!
Посмотри наш огород!
Чудо репе подивись!
С нами ешь и веселисьОбсуждение сказки:
-Вам понравилась сказка?
- Что нового вы увидели в этой сказке?
- Какой персонаж вам понравился больше всего?

Приложение 6

Алгоритм работы над литературным произведением, направленный на развитие интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

№	Месяц	Тема	Цель
1	Сентябрь	«Репка» - на новый лад»	Показать детям презентацию новой сказки, помочь им полюбить произведение, рассказав сказку так интонационно выразительно, чтобы она захватила их, чтобы сказку захотелось «оживить».
2		«Встречи сказочных персонажей»	Активизировать умение пересказывать эпизоды сказки, дополняя высказывания друг друга, придумывать названия разным эпизодам, изображая их.
3	Октябрь	Знакомство с понятием «этюд»	Работать над отдельными эпизодами в форме этюдов сказки с импровизированным текстом. Развивать логику, воображение, фантазию, внимание, наблюдательность, память.
4		«Музыка и сказка»	Знакомиться с подборками музыкальных произведений. Активизировать умение подбирать музыку для определённого персонажа, импровизировать движения под музыку.
5	Ноябрь	«Встреча с овощами»	Упражняться в умении выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями.
6		Драматизация сказки: «Репка на новый лад»	Обобщить полученный опыт, делиться новыми знаниями. Развивать интонационно выразительную речь.. Приобщать детей к театральному искусству.
7	Декабрь	Как зайчата маму искали	Активизировать умение вежливо общаться, строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, быть доброжелательными, выполнять ритмические хлопки согласно изображениям на картинке. Развивать чувство ритма.

8	Январь	«Одну простую сказку хотим вам показать»	Развивать умение разыгрывать сказку без слов, используя только мимику, жесты и пластику тела, выполнять ритмические движения, согласно тексту стихотворения. Развивать чувство ритма.
9		«Сказка оживает»	Репетиция эпизодов сказки с участием разных исполнителей. Учиться произносить одну и ту же фразу разными интонациями. Развивать чувство ритма, координацию движений, умение согласовывать свои действия с действиями партнёров.
10	Февраль	«Репетиция отдельных картин в разных составах».	Развивать навыки экспериментирования со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение переключаться из одного образа на другой.
11		«Разговор по телефону»	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.
12	Март	«Волк и семеро козлят» Игры со скороговорками	Пересказывать эпизоды сказки, дополняя друг друга. Учиться произносить скороговорки, стихи, считалки. Тренировать четкое ритмическое произношение, уметь пользоваться интонациями.
13		«Музыкальные фантазии»	Драматизация эпизодов сказки с участием разных исполнителей. Использовать походку, мимику, жесты для выразительности образов. Учиться произносить одну и ту же фразу разными интонациями.
14	Апрель	«Волк - в разных образах»	Развивать умение экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты), переключаться из одного образа на другой.
15		«Все мы – актёры».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Активизировать навыки по произношению фразы в разных темпах, выразительного чтения наизусть.
16	Май	«Работа над ролью»	Развивать умение перевоплощаться, играть чувства другого человека. Добиваться взаимодействия с партнёрами, умения слышать и слушать друг друга и менять своё поведение; выразительности и чёткости речи, уметь выявлять речевые характеристики героев.

Приложение 7

Театр выходного дня

Приложение 8

Сказки своими руками

Гуашь

АЛФАВИТ

Приложение 9

Викторина «Угадай мелодию»

Цель: гармонизация детско-родительских отношений.

Оборудование: мультемедиа, фишки, воздушные шары, призы и грамоты для родителей и детей.

Ход мероприятия:

Ведущая:

Здравствуйте дорогие гости и участники нашей викторины. Я очень рада, что вы сегодня пришли к нам! Сегодня мы встретились в нашем уютном зле для того чтобы вспомнить любые мультфильмы и детские песни. Но в начале хотелось бы напомнить вам, уважаемые родители, о том, что каким бы не был интересным и познавательным мультфильм, мы с вами должен помнить о том, что просмотр телевизора должен быть регламентирован.

И так вы готовы? Тогда мы начинаем!!!

За игровые места приглашаются участники команд группы «Лучики» и «Светлячок»

(дети и мамы проходят на игровые места)

Ведущая: Участники внимание! Сейчас я познакомлю вас с правилами нашей викторины. Сейчас вам раздадут шарики красного и синего цвета, после того как вы услышите мелодию, надо поднять шарик, это будет сигналом о том, что вы знаете какая мелодия звучит.

И так мы начинаем!

Для того чтобы определить кто будет выбирать первую музыкальную категорию нужно отгадать загадку.

О каком музыкальном инструменте идет речь?

(выбирается первая нота) – по окончанию отборочного тура, выбирается команда, которая будет выбирать музыкальную категорию.

Первый тур.

В первом туре выигрывает та команда, которая наберет наибольшее количество балом за правильные ответы.

Объявляется забавная пауза:

Ведущая вызывает участников от двух команд (по два человека, мама и ребенок)

Внимание! У меня в руках, два одинаковых конверта, ваша задача открыть конверты, в них вложены карточки, на которых написаны названия сказок. Вам предстоит прочесть название сказки и придумать пантомиму, и

показать ее. А команда соперников, должна отгадать зашифрованное название сказки.

Побеждает та команда, которая отгадает название сказки.

Второй тур.

Ведущая: Переходим ко второму отборочному туру. Чтобы узнать какая из команд будет выбирать следующую музыкальную категорию нужно отгадать мультипликационные загадки. Внимание на экран.

Команда, победившая в отборочном туре, выбирает музыкальную категорию, и первую ноту. За каждый правильный ответ участники получают по одному победному очку. Команда набравшая большое количество очков побеждает по итогам двух туров.

Объявляется вторая забавная пауза.

Ведущая: Для проведения второй забавной паузы я приглашаю по одному человеку от команд.

(выходят участники)

Сейчас зазвучит веселая музыка из знакомых вам с детства мультфильмах, ваша задача придумать такие танцевальные движения, которые было бы трудно повторить ваши соперники. На обдумывание движений, вам дается 30 секунд. Победное очко получает команда, которая наиболее изобретательно подошла к выполнению задания.

Третий тур.

Ведущая: Переходим к третьему туру!

Внимание, чтобы узнать какая из команд будет первой выбирать категорию нужно отгадать загадки, в которых говорится о мультипликационных музыкальных инструментах.

(выбирается первая нота) – по окончанию отборочного тура, выбирается команда, которая будет выбирать музыкальную категорию.

Пока видеться подсчет голосов, объявляется музыкальная пауза.

Супер игра. В супер игре участвует представитель команды, набравшей наибольшее количество балов по итогу всей игры.

В супер игре участнику необходимо выбрать одну мелодию и без подсказки команды отгадать ее.

В конце игры команды награждаются почетными грамотами и книжки – раскраски.

Приложение 10

Семинар – практикум для родителей
«Семейный театр или театр без затрат»

Цель: Дать представление родителям о том, что театральная деятельность положительно влияет на эмоциональную сферу ребенка. Помочь им в домашней обстановке создать спонтанно «домашний театр» Актуализировать важность подержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности посредством которой происходит сближение взрослых и детей. Показать родителям, как с помощью подручных материалов организовать домашний мини – спектакль.

Задачи:

- Представить родителям театральные игры на развитие внимания, памяти, воображения и фантазии.
- развитие театральной деятельности и накопление эмоционально – чувственного опыта.
- способствовать интеллектуальному, эмоциональному и эстетическом развитию детей.

Ход семинара-практикума:

Теоретическая часть.

Можно сказать, что театральная деятельность это источник развития чувств, переживаний и открытий ребенка, она развивает эмоциональную сферу способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации.

В наших домах давно хозяйничают компьютеры, планшеты, телевизор и всевозможные игровые гаджеты. Тем самым вытесняя одного из самых первых помощников в становлении и развитии детей «домашнего театра».

Да, на первый взгляд, что бы организовать театр необходимо много труда и сил. Не стоит пугаться, есть множество способов упростить бюджет и сократить время подготовки для театрализованной деятельности.

Обыграть можно любой бытовой предмет, с помощью которых мы можем выполнять не только действия, но и извлекать звук, тем самым развивать у детей, воображение.

Пример:

« Послушай, Пашенька, что я тебе принесла»,- говорит мама опускает в сумку руки и начинает шелестеть пакетом.

Рассказывает ребенку: «Я шла домой. Подул легкий ветерок, прилетела серая тучка и пошел...» Мама предлагает ребенку по звуку определить, что произошло дальше.

Спрашивает: «На что похоже»?

«Правильно», - говорит мама.

«И посмотри, что у меня выросло в сумке, после в этого летнего, теплого дождя.

Перед глазами ребёнка предстаёт пакет с лакомством (шоколадные грибочки). Мама предлагает посредством жестов мимики и пакета показать пантомиму папе.

Эта сценка может продолжаться долго демонстрируя приключение тучки, которая прилетела в след за мамой, в гости к Паше. Здесь присутствуют элементы театра, использование языка тела, импровизация, использование накопленных знаний.

В дальнейшем сюжет усложняется, с привлечение других персонажей, более сложных атрибутов.

Пример:

Разыгрывание сюжета сказки « Заколдованный лес». Родители обращают внимание детей на то, что каждый персонаж действует и звучит по-своему. Следует обсудить, как именно звучит и двигается каждый персонаж.

Самый тихий и застенчивый ребенок, с помощью своего персонажа с удовольствием раскрывается и сбрасывает с эмоциональный груз.

Спонтанное организованное мероприятие поможет провести четко и без сбоев некоторые мероприятия.

Четкое понимание поставленной задачи помогает ребенку более глубоко представить и развить событие. Мини игровые сюжеты такие, как игра с (пакетом и тучкой) помогут в дальнейшем организовать грандиозное представление без финансовых затрат. Через любовь к маленьким представления приходит не только гармоничное всестороннее развитие ребенка, но и происходит сближение родителя и ребенка, приводит к единому тандему. « Семейный театр»:

- Формируется художественный вкус;
- Тренируется память и художественно-образное восприятие;
- Развивается воображение и фантазия;
- Совершенствуется речь;
- Устанавливаются тесные дружеские отношения между родителем и ребенком.

Скороговорки на развитие дикции

- Повар Петр, Повар Павел.
- Мыла мама Милу мылом, Мила мыло не любила.
- Много снега, много хлеба.
- Посреди двора дрова.

Мини сценки.

Цель: стимулировать способность выражать различные эмоции, определенные черты характера и переносить их на персонаж.

- Представить себя пчелкой в ульи. Серьёзная пчелка. Кто то хочет украсть мед, кто же там идет (жужжит).

На носочках я иду – пчелку я не разбужу (покажи как?).

Каждая пчела мед в улий принесла,

Воды наносила, Тесто замесил,

Пирогов напекла, Не спрятала в уголок
Поделюсь с тобой дружок!

«Страна профессий»

Цель. Согласовывать действия, умение демонстрировать задуманное, использовать накопленный опыт и знания.

Ход игры: Выбирается на роль правителя страны родитель. Остальные дети, если есть – работники договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А вы отгадайте!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают бельё, вышивают, поливают растения и т.д. Правитель должен отгадать профессии работников.

Угадай, что я делаю?

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры:

Взрослый предлагает ребёнку или детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.* Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4.Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Инсценировка сказки « Как принц злую ведьму обхитрил»

Цель: развивать умение переносить на персонаж эмоции согласно тексту, показать новые игровые приемы со знакомыми вещами вещам, соблюдать по очередность согласно сюжету.

Задачи: создание условий и желания взаимодействия в процессе театральной деятельности детей и родителей.

Материалы к сказке: корона, сабля, конь на палочке, диадема, маска на глаза, ложки, пакеты целлофановые, пипидастры, герметичная баночка с горохом внутри, барабан, дудочка.

Действующие лица: Принц, принцесса, ведьма, мыши, лес, гром, дождь, конь.

Ход сказки:

Ведущий читает сказку, а герои вступают в реализацию театрального действия только услышав имя своего героя.

Однажды в одном королевстве жила была принцесса она была прекрасна, золотые длинные волосы, пышное платье, большие глаза. Она очень любила петь и танцевать.

А в королевстве на против жил принц он очень любил принцессу и хотел увидеть ее, ту которая так чудно поет.

Но злая мачеха принцессы не давала им встретиться, она заколдовала лес вокруг замка.

Как только принц садился на коня и скакал к замку (то быстро то медленно)

колдунья колдовала, лес шумел, дождь лил, гром гремел (то тихо, то громко), конь пугался и быстро уносил принца прочь от замка

Принц долго думал, как победить принцессу и узнал он, что злая ведьма любит музыку

Взял он волшебную дудочку, оставил коня, пошел через лес пешком играя на дудочке

Злая ведьма услышав музыку пустилась в пляс. Плясала, плясала пока не лопнула от злости.

А Принц наконец встретил свою прекрасную принцесу и жили они долго и счастливо.

Заключение:

Театральная деятельность в семье имеет огромное значение для формирования полноценной всесторонне развитой личности ребенка Благотворно влияет на психическое здоровье. Совместная театрально — игровая деятельность уникальный вид сотрудничества детей и взрослых, позволяющий ребенку воплотить все самые необычные проекты, развивает способность наделять персонажи и вносить в их характер индивидуальное чувство ребенка.

«Театр — место, где сбывается то, о чем зритель и не мечтает в своих снах»

Петер Цадек.

Приложение 11

Консультация для родителей
« Театрализованная деятельность в развитии детей»

Театральное искусство, близко и понятно детям, ведь его основе лежит игра. Театр обладает высокой мощностью воздействия на эмоциональный мир ребенка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные потешки и сказки. Но, уже начиная с 3-4 лет, дети самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной форме.

Домашний театр это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны – кукольный, настольный, теневой.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например картона, ткани, ниток, перчаток. К работе по изготовлению кукол и костюмов желательно привлечь ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием их использовать, разыгрывая сюжеты знакомых сказок.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с ребенком примеряете на себя множество ролей: будите делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, придумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько положительных эмоций получит ваш ребенок от этой работы. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи. Создание домашнего кукольного театра – настолько развивающая и многогранная деятельность, что не стоит жалеть на это сил и времени.

Домашние постановки помогут удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие, и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенные и общительными, учатся четко формулировать свои мысли, и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театральные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается память, речь, усидчивость. Отрабатываются физические навыки. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия смекалки.

Для осуществления этой работы в семье должна быть создана соответствующая художественно – эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол сделанными своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, дидактических игр.

Приложение 12

Консультация для воспитателей ДОУ
«Театральная деятельность в ДОУ»

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужым весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», говорил Б. М. Теплов

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае сводится к подготовке выступлений.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Приложение 13

Семинар-практикум для воспитателей
«Использование театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников»

Послушай – и ты узнаешь,
посмотри – и ты поймешь,
сделай – и ты научишься.

Цель: Повысить компетентность педагогов, как театральная игровая деятельность помогает развитию речи детей.

Предварительная работа: педагогам предлагается посмотреть в литературе такие вопросы:

- Значение театрализованной деятельности в детском саду.
- Как в своей работе Вы используете театрализованную деятельность, как часто и когда планируете в работу с детьми?
- Какие виды кукольных театров Вы знаете?
- С какими видами театра знакомят детей в разных возрастных группах?
- Как вы думаете, какая развивающая среда по театрализации должна быть оформлена в группе?
- Какие методические пособия и технологии вы используете при реализации данного направления?
- Как вы понимаете понятие «игра-драматизация»?
- Как вы понимаете понятие «режиссерская игра»?
- Каким опытом работы по данной проблеме вы можете поделиться с коллегами?

Оборудование: карточки и кубики с артикуляционной гимнастикой, карточки с заданиями по интонации, скороговорки разной сложности, атрибуты пальчикового театра и головные уборы, презентация по теме «Использование театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников»

Все участники семинара занимают места за 2 столами (веселая и грустная маски).

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное мышление, тренирует память и образное восприятие, совершенствует речь.

Речь – основа психического развития дошкольников. Развитие речи – одна из основных задач процесса образования. Дошкольный возраст – период интенсивного развития ребёнка. Поэтому, важно чтобы дети вовремя овладели правильной речью. Решающую роль в развитии речи играет театрализованная деятельность.

Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, необходимость систематизировать ее в едином процессе.

- Участвуя в театрализованных играх, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.
- Работая над персонажем, малыш подражает его мимике, жестам, голосу.
- Активизируется словарь дошкольника, звуковая культура речи.
- Дети учатся сопереживать и сострадать, дружить и радоваться, управлять своими эмоциями, становятся менее замкнутыми

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального воспитания. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованные игры помогают налаживать общение друг с другом. Общение в ходе игры позволяет проявить ребенку свою индивидуальность, показать свои возможности.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- Игра является основой деятельности детей дошкольного возраста.
- Театрализованная игра - эффективное средство развития личности ребенка, помогает формировать связную речь, обогащать словарный запас, развивать умение общаться, развивает пальчиковую моторику у детей с нарушениями речи.
- Игра играет особую роль в психическом развитии (развивает внимание, память). Является действенным средством профилактики застенчивости, замкнутости, профилактики агрессии, страхов у детей с отклонением в развитии.

ЗАДАНИЕ №1 «Разминка».

Перед вами лежат картинки с артикуляционной гимнастикой. Вспомните, как называются упражнения и придумайте небольшую артикуляцонную сказку с этими упражнениями.

Например, по<u>ТЕМЕ: « ТРАНСПОРТ»</u>

Язычку на день рождения подарили велосипед. У него было два больших колеса (облизать губы и под губами); блестящая рама (широко

улыбнуться и показать зубы). Язычок стоял перед велосипедом и никак не мог нарадоваться (улыбка). Он осматривал его, то с одной стороны, то с другой (часики), то сверху, то снизу (качели). После этого язычок решил покататься. На улице ярко светило солнышко, и время от времени язычок закрывал то один глазок, то другой (подмигивание). Дорога была длинной и широкой (тянуть широкий язык к подбородку). Язычок проезжал мимо глубокого пруда (чашечка), мимо стройных берез (грибок). Дорога поворачивала то вправо, то влево (часики). Язычок быстро крутил педали (вращать языком по губам). Скоро наступил вечер. Язычку было пора домой, он очень устал и не заметил, как сначала закрылся один глазок, потом другой и он уснул.

ЗАДАНИЕ №2 «Пальчиковый игротренинг»

Вспомните пальчиковую игру с движениями и проведите ее с педагогами.

Например

*«*Теремок»

На поляне теремок, (Соединить ладони «домиком».)

Дверь закрыта на замок, (Сомкнуть пальцы в «замок».)

Из трубы идёт дымок. (Сомкнуть пальцы в «колечки».)

Вокруг терема забор, (Руки держать перед собой, пальцы растопырить.)

Чтобы не забрался вор. (Пощёлкать пальцами.)

Тук-тук-тук, Тук-тук-тук, (Кулачком постучать по ладони.)

Открывайте, я ваш друг! (Развести руки в стороны, затем одной ладонью обхватить другую.)

ЗАДАНИЕ №3 «ПОКАЖИ-УЗНАЙ»

<u>Жесты, поза движения. (ЗАДАНИЕ ДЛЯ 1 Команды)</u>

«Отгадай, кто я, что я делаю»

Сесть, как королева;

как побитая собака;

как подсудимый на скамью,

-

пройдемся, как артисты балета;

как манекенщица;

-

попрыгаем, как профессор через лужу;

как кенгуру;

как большой заяц;

как маленький зайчик.

как провинившейся малыш;

как пчелка на цветок.

как больной человек;

как старый человек;

Изобрази! (ЗАДАНИЕ ДЛЯ 2 Команды)

- вдеть нитку в иголку,
- пришить пуговицу,
- подбросить и поймать мяч,
- наколоть дров,
- обстругать доску,
- заточить карандаш,
- остричь ногти,
- перенести предмет с одного места на другое.
- развернуть и сложить газету,
- несколько раз перелить воду из одного стакана в другой.
- плеснуть в кого — либо водой из стакана и суметь уклониться от того, чтобы себя

не облить.

- понюхать яблоко, апельсин.
- разрезать арбуз и съесть кусок.

«Артисты пантомимы»

Под музыку или без музыки нужно изобразить:

1) кофемолку, дверной замок, часы с кукушкой, трактор в поле, мотоцикл, часы с боем.

2) Без звука: горящую свечу, мигающую лампочку, горячий утюг, испорченный телевизор

3) Парикмахера, Айболита, водителя такси, продавца музыкального магазина

4) Ситуация из жизни: повар готовит обед, хирург оперирует, зубной врач выдергивает зубы, хозяйка чистит овощи, шофер чинит автомобиль.

5) Объекты (походку, голос, манеру поведения), разозленный кот, голодный поросенок, ленивый пингвин, гордый задира-петух, злая собака, трусливый заяц, надменный индюк, ночная сова, красавец-павлин, страус.

6) Пешеходов: старушку с собакой на поводке, милиционера, прохожего с больным зубом;

7) Походку курицы, утки, пингвина.

ЗАДАНИЕ №4 « Я ДРУЖУ С ИНТОНАЦИЕЙ»

1. Представьте, что я мама-медведица, а ты одна из медвежат. Медвежата проголодались и просят есть. Можно ласково попросить:«Мам, мёду б нам». А можно ныть, сердито требовать и даже приказывать. *(Взрослый изображает варианты интонаций.)* Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай... Ты сейчас говорил с разными

интонациями. Как ты думаешь, какая интонация понравится маме-медведице? Изобрази ее еще раз.

1. Рано утром мастер-кузнец вынес на базар продавать целую кипу пик. Бодро и весело зазывает он покупателей: «Купи кипу пик!». Представь, что ты этот веселый кузнец... День клонится к вечеру. Жарко. А пики никто не покупает. Устал кузнец, из последних сил жалобно уговаривает: «Купи кипу пик». Изобрази усталого кузнеца... Славный богатырь Добрыня достал кошелек. Обрадовался кузнец, радостно закричал: «Купи кипу пик». Изобрази радостного кузнеца.

Исполните песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят»: сначала голосом Козы, потом волка.

Козлятушки, ребятушки, Ваша мать пришла,

Отопритеся, отворитеся, Молочка принесла..

Прочитайте следующие стихи: удивительно, насмешливо, недоумевая:

Кумушка, послушай! Открывают школу

Вправду, кроме шуток, Для утят малюток.

ЗАДАНИЕ № 5 «СКОРОГОВОРКИ Н А РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ»

Произнесите скороговорку медленно, быстрее, быстро.

Еле-еле Елизар,

Едет-едет на базар.

А с базара, а с базара,

Не догонишь Елизара.

Мама шьет сорочку дочке.

Строчит строчки на сорочке.

Срочно строчит сорок строчек:

Растет дочка, как росточек.

Отворяй, Варвара, ворота, коли не враг за воротами,

А врагу да недругу от Варвариных ворот - поворот.

ЗАДАНИЕ № 6 « ПРИДУМАЙ СКАЗКУ»

Перед вами 2 коробки: 1 коробка (фрак, бант, юбка, шарф ит.д.), 2 коробка (персонажи сказок - пальчиковый театр) придумайте сказку и обыграйте ее.

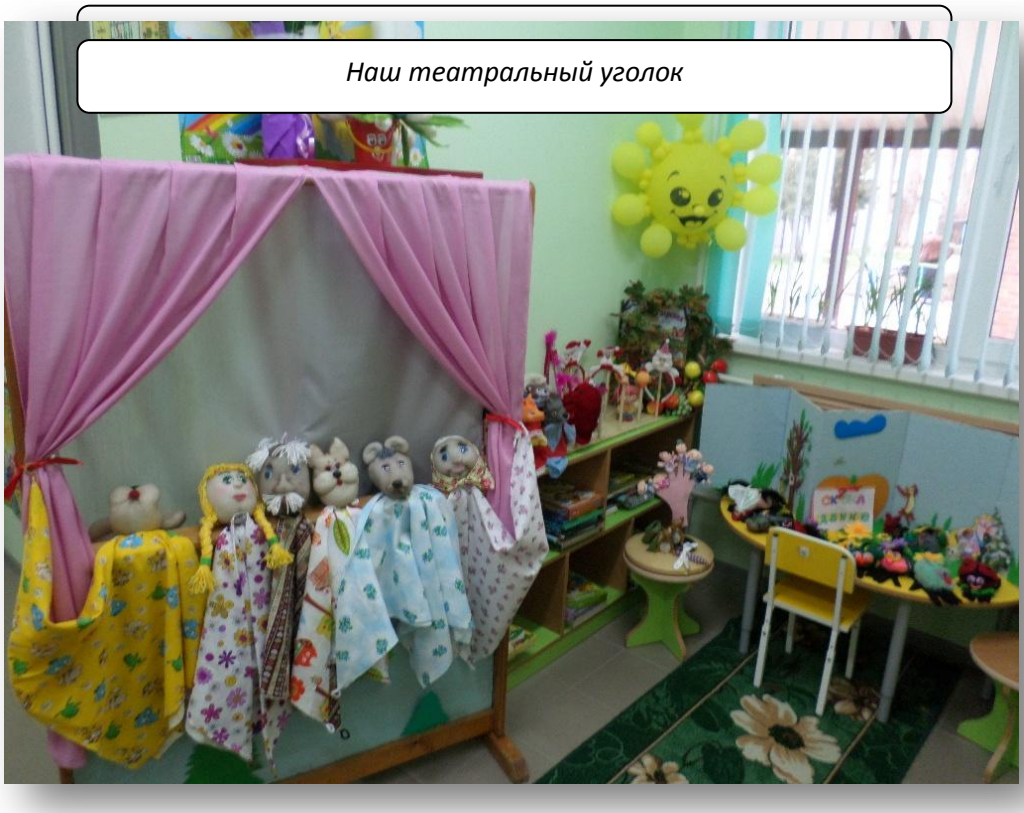
Рефлексия от педагогов. Рейтинг успешности проведенного мероприятия.

И закончить наш семинар - практикум хочется словами Л.С. Выготского: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».

В Вашу «Педагогическую копилку» добавляю буклет «Театрализованная деятельности в развитии речи дошкольников»

Приложение 14

Мы артисты



Наш театральный уголок

Драматизация сказки «Тетерев и лиса»