УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ПИРАМИДА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета МАУДО «ЦТ «Пирамида» Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_  | УтверждаюДиректор МАУДО «ЦТ «Пирамида» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. СтрашкоПриказ №\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

 *«Гимнастика чувств»*

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** *1 год (36 часов)*

**Возрастная категория:** *от 7 до 9 лет*

**Вид программы:** модифицированная

Автор – составитель:

Куриленко Ольга Анатольевна,

педагог дополнительного образования

 Тимашевск, 2017

**Раздел 1.«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении реальности этого мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться в творческой деятельности и играх. Ведь именно игра есть непеременный атрибут театрального искусства, и игра-это «корень всякого детского творчества» (Л.С. Выготский). Театр дает возможность играть, фантазировать, сочинять. Этот процесс вызывает личные переживания ребенка, а, значит, развивает сферу чувств, пробуждает соучастие и сопереживание, формирует важные для жизни качества характера.

Освоение театрального мастерства начинается с постижения азов театральной игры. Такую возможность дает ознакомительная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гимнастика чувств». Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

 Данная программа составлена на основе многолетнего опыта работы с учащимися разными возрастов и авторских программ И. А. Генераловой «Мастерская чувств» (2000 г), Т.А. Чернецкой «Как стать артистичным» (2000 г.).

**Актуальность** программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами театра. Программа «Гимнастика чувств» носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения детей в театральную деятельность на уровне первичного знакомства с ней.

**Новизна** заключается в создании условий для органичного развития сферы чувств, повышения общей готовности ребенка к образовательной деятельности, интенсивной социальной адаптации. **Создание особой** развивающей среды приобщает детей к творческой деятельности и способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка. Это делает дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Гимнастика чувств» педагогически целесообразной.

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих заключаются в интеграции образовательной и воспитательной деятельности, в процессе которой происходит развитие креативных способностей и лучших человеческих качеств ребенка. Возможность дальнейшего обучения по программе базового уровня «Первые уроки театра»(3 года обучения) является еще одной отличительной особенностью программы.

В объединение входят разнополые дети в количестве от 10 до 12 человек, состав группы разновозрастной от 7 до 9 лет. Учащиеся должны иметь развитие по возрасту, отсутствие ограничений по здоровью. Продолжительность обучения по программе -1 год, 36 часов, 1 занятие в неделю. Продолжительность учебного часа 45 минут, время на отдых 15 минут. Программа адресована учащимся в возрасте 7-9 лет. Условия набора в группу: принимаются все желающие. Дети, поступающие в театральный коллектив, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных способностей и склонностей. Состав группы – постоянный. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.  Программой предусмотрено использование и других форм организации учебного процесса: занятия малокомплектными группами и индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. В соответствии с содержанием программы могут использоваться различные виды занятий: практические, игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, мастер – классы, игры, выполнение самостоятельной работы, спектакли, наблюдения, встречи с интересными людьми, сказки, беседы, экскурсии, фестивали. Занятия театральным творчеством отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся, учитывая особенности группы. Программа основана на принципе постепенного усложнения материала от игр через импровизации к сценическим опытам, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

**Цели и задачи:**

**Цель: создание условий для выявления и развития творческих (креативных) способностей детей путем погружения в театральное творчество.**

**Задачи:**

Обучающие:

-обучить основам театральной игры;

-сформировать начальные навыки актерского мастерства;

- сформировать представление о театральной культуре как составляющей общей культуры личности: культуры речи, культуры поведения, общения, чувства партнерства;

Развивающие:

-развивать артистические способности,

- развивать эмоциональный отклик у детей на разные предполагаемые обстоятельства;

-развивать умение общаться,

-развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива ;

-развивать интерес к сценическому искусству;

-развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

-активизировать познавательный интерес;

-развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

-развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

-развивать чувство ритма и координацию движения;

-развивать речевое дыхание и артикуляцию;

-развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

-познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства;

Воспитательные:

-воспитывать культуру поведения в театре;

--воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

 **Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
| теория | практика | всего |
| 1 |  «Вместе весело играть» вводно-организационное занятие: Я и мир. Собеседование  | - | 1 | 1 |
| 2 | Гимнастика чувств | 1 | 13 | 14 |
| 3 | Театральная игра | - | 22 | 22 |
|  | Итого: | 1 | 35 | 36  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 Раздел 1. «Вместе весело играть» вводно-организационное занятие: Я и мир. Собеседование коллективное, индивидуальное. Золотые правила занятий, структура урока, форма.

Раздел 2. Гимнастика чувств: Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

 Тема 1. Я наблюдаю мир.

 Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

 Тема 2. Я слышу мир.

Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Я в разных обстоятельствах.

Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес», этюды на разные предлагаемые обстоятельства и др.

 Тема 4. Я и мир предметов

Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

 Тема 5. Я и мир животных.

Упражнения: «Мой домашний питомец», «Изобрази животное», «Цирковые артисты», театр-экспромт.

 Тема 6. Театр-экспромт.

 Тема 7. Театр-экспромт

 Тема 8. Театр-актер и зритель. Друзья и единомышленники. Упражнение «Мы зрители».

 Тема 9. Я говорю с помощью дыхания. Упражнения: «Насос», «Вежливый поклон»

 Тема 10. Говорю-значит действую. «Алфавитная машинка», «Мячики со словами» и др.

 Тема 11. Чистоговорки.

 Тема 12. Конкурс скороговорников.

 Раздел 3. Театральная игра: театральные игры на выработку элементов актерского мастерства. Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок. Репетиции, постановочная работа, распределение ролей, репетиции итоговой показательной программы ( показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.). Итоговый урок.

 **Предполагаемые результаты реализации программы**

**Универсальными компетенциями** учащихся на этапе начального общего образования являются:

-умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

-умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

-умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

 **Предметные результаты:**

      - Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

      -  Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

  - Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

        -Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

      - Уметь запоминать заданные педагогом мизансцены.

      -  Находить оправдание заданной позе.

    - На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

      -  Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

      -  Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

       - Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

       - Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

      -  Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

       - Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.

      -  Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

**Личностные результаты:** освоение учащимися содержания программы проявляются в следующих умениях: -активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

 -проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

 -проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

 -оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

 Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки деятельности театрального коллектива.

 **Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

-характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

 -общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и доброжелательности;

-организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;

-планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

 -анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

 - видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

**Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

 **Календарный учебный график программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Количество часов учебных занятий | Даты | Даты |
| всего | теоретические | практические | выездные | план | факт |
| **1** | **Вместе весело играть** | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 1.1 | Я и мир | 1 |  | 1 |  |  |  |
| **2** | **Гимнастика чувств** | **14** |  |  |  |  |  |
| 2.1 |  Игра в нашей жизни ( наблюдения из жизни. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. ) | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 2.2 | Я наблюдаю мир. Упражнения : «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий»,  «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др. | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2.3 | Я слышу мир. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» , и др. | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2.4 | Я осязаю мир. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2.5 | Я в разных обстоятельствах.Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.   | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2.6 | Я и мир предметов.Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет»,«Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др. | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2.7 | Я и мир животных. Упражнения : «Мой домашний питомец», «Изобрази животное», Цирковые артисты»,Театр-экспромт «Цыган и лошадь» | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2.8 | Театр-экспромт «Медвежата, белочка, зайчата» | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2.9 | Театр-экспромт «Заяц и щенок» Цапля и бобр» | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2.10 | Театр, актер и зритель - друзья и единомышленники. Упражнение «Мы зрители» | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2.11 | Я говорю с помощью дыхания. Упражнения: «Насос», «Вежливый поклон». | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2.12 | Говорю- значит действую.«Алфавитная машинка», Мячики со словами, «купание» | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2.13 | Чистоговорки | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2.14 | Конкурс скороговорников. | 1 |  | 1 |  |  |  |
| **3.** | **Театральная игра** | **22** |  |  |  |  |  |
| 3.1 | «Японская машинка», отстающие движения, зеркало, наблюдения | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.2 | «Картинки», этюд на три слова | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Действия с воображаемыми предметами, «повара и поварята», кухня, перестановка мебели | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.4 | Запомни и верни в исходное положение, волшебный тазик, волшебный графин, фигуры перестановок и т.д. | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.5 | Волшебный стул, если бы в находились на… и неожиданно …, смена места действия. | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.6 | Этюды по двум действиям, этюды по действию и предмету, хотение – задача – действие | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.7 | Коллективность действий, взаимозависимость ( «путаница», «берег реки» | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.8 | «Свои руки», « сиамские близнецы», | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.9 | Согласованные действия, оправдание поз, общение без слов ( один действует, другой, поняв его действия, пристраивается. | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.10 | В гостях у веселых гномовили освобождение мышц  | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.11 | Игры на лесной полянке | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.12 | В пещере горного короля(освобождение от зажимов) | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.13 | Мастерская тела ( брито-стрижено, опаздывающее зеркало) | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.14 | Полет в страну фантазии | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.15 | Солдатики | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.16 | Волшебное перевоплощение ( вороны и воробьи) | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.17. | Во что я одет. Змейка | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.18. | Запрет. Шар | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.19 | Урок-конкурс | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.20 | Тренинг «Буратино и Папа Карло» | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 3.21 | Итоговый урок | 1 |  | 1 |  |  |  |
|  | Итого: | 36ч. | 1 | 35 |  |  |  |

**Условия реализации программы:**

-материально – техническое обеспечение (помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 – 14, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, подсобное помещение для хранения декораций, костюмов);

- информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники;

- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее профессиональное или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации. Требования к опыту практической работы не предъявляются. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечение безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Педагог, имеющий 1 или высшую квалификационную категорию или прошедший аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

**Формы аттестации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гимнастика чувств» предусматривает следующие виды контроля: начальный или входящий, текущий и итоговый.

Первоначальный контроль для определения уровня развития ребенка и его творческих способностей производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование (прослушивание), беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается в процессе обучения. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг знаний, приумножать умения и совершенствовать практические навыки.

Формы, методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагают

-при текущем контроле:

-педагогическое наблюдение - при выполнении практических работ обучающихся;

- контрольное задание, самостоятельная работа,

-педагогический мониторинг – проверка терминологии и определения степени усвоения материала, контрольное практическое задание, ведение журнала посещаемости;

- при итоговой аттестации – конкурс, концерт, творческая работа, представление, сценка, самостоятельная работа, показ спектакля.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Виды контроля | Формы контроля |
| 1 |  «Вместе весело играть» вводно-организационное занятие. Собеседование  | Входящий | Беседа  |
| 2 | Гимнастика чувств | Тематический Текущий | Наблюдение педагогаСамостоятельная работаСамоанализ |
| 3 | Театральная игра | ТематическийТекущий Итоговый | Выполнение заданийЗащита творческой работыОбмен мнениями  |

**Методические материалы**

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты). Игровой. Дискуссионный. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Гимнастика чувств» предусматривает вариативность использования педагогических технологий: *педагогические технологии на основе личностной ориентации*

*образовательного процесса:*

-педагогика сотрудничества;

*педагогические технологии на основе эффективности управления и*

*организации образовательного процесса:*

 -групповые технологии;

 -технологии индивидуального обучения;

 *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации*

*деятельности учащихся:*

 -игровые технологии ;

 -проблемное обучение;

 - здоровьесберегающие;

 - информационные.

На занятиях могут использоваться несколько технологий. Например, личностно - ориентированная со здоровьесберегающими и информационными технологиями.

Технология личностно – ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса при этом активно используются наглядные приемы обучения. Использование данной технологии в театральном коллективе формирует у обучающихся способность выразить свое видение номера или роли, возможность реализовать себя в творчестве, а творческие задания (особенно практические и близкие к жизни обучающегося) придают смысл обучению, [мотивируют](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) учащихся.

Для развития творческого потенциала у детей рекомендуется применение игровых технологий. Именно театральная игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач. Используемые при игровых технологиях методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), практические задания, метод инсценировки и др. и приемы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой (производственной) сценки помогают детям в разработке создания образа будущей роли, а педагогу в решении проблемы профессионального обучения и общего социального развития учащихся.

Практически все игры и упражнения психофизического тренинга, которые позволяют развивать способность у ребенка управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье, ощущать себя как часть социума относятся к здоровьесберегающей технологии.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*: беседа, гостиная, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, спектакль, тренинг, экскурсия и др.

Чаще всего используется такая структура занятия:

— вступление,

--психофизический разогрев,

— объяснение темы,

— практическая часть,

— подведение итогов.

 **Список литературы.**

Основная учебная литература:

1. Андрачников С.Г. Пластические тренинги. - М.: ООО «Копия –С»,2000.

2. Владимиров А. Как зажигаются искорки радости.- Рязань.:Зерна, 2013

3. Дубнова Е.Я. Об искусстве художественного слова.-М.: Издательство «Знание», 1986.

4. Генералова И.А., Мастерская чувств. –М. 2000 г.

5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2007. Электронная книга

6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. — М.: ACT: ACT МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. Электронная книга

7.Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М.: Всероссийское театральное общество, 1984.

8.Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – III том). - М.: Искусство, 2008.

9.Станиславский К. Работа актера над собой.- М.: «Искусство», 1990.

10. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным.-М.: ВЭЦ ШТ, 2000

11.Казакова Голосоречевой тренинг и работа над литературным текстом.М.:Издательство "Популярная литература", 2007. Электронная книга

12. Материалы с интернет сайта «Драматешка»

Интернет – ресурсы

«Драматешка»

Нормативные документы

1.Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.«Об образовании в Российской Федерации»

2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04009.2014 г. № 1726 –р

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 -14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5.Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

 Литература для детей и родителей:

1.Владимиров А. Как зажигаются искорки радости.- Рязань.:Зерна, 2013

 2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2007. Электронная книга;

3.Чернецкая Т.А. Как стать артистичным.-М.: ВЭЦ ШТ, 2000.