

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение детский сад №13
«Теремок» муниципального
образования город-курорт Анапа
г. Анапа, Краснодарский край, 353440
Советская, 38
телефон 8(861 33)5 47 30
e-mail: detskiisad13teremok@mail.ru
ОГРН 1022300527512 ИНН 2301021022
КПП 230101001

Справка – подтверждение №15

Сахарова Наталья Замиловна, воспитатель МБДОУ д/с №42 «Ласточка» 22 января 2014 года выступила на заседании городского методического объединения ПДС «Школа молодого педагога», проводимое на базе МБДОУ д/с №12 «Солнышко» с докладом на тему «Педагогическая этика общения. Воспитатель - ребенок».

Свое выступление сопровождала компьютерной презентацией, что свидетельствует о владении и использовании в работе ИКТ.

Руководитель ПДС «Школа молодого педагога»
старший воспитатель МБДОУ д/с №13



Е.В.Куледина

ОТЗЫВ
о выступлении на заседании городского методического
объединения ПДС «Школа молодого педагога»
с докладом на тему «Педагогическая этика общения. Педагог - ребенок»
воспитателя МАДОУ ДС №42 «Ласточка»

22.01.2014.

Сахаровой Натальи Замиловны

Одним из главных компонентов профессионального становления педагога является его этика общения. Культура педагогического общения воспитателя с детьми – явление сложное.

Актуальность проблемы заключается в том, что в российском обществе остро стоит вопрос о «правильном», этичном поведении, о том, как педагогу строить свои взаимоотношения с воспитанниками, их родителями и коллегами.

Педагог в своем выступлении рассказала об использовании личностно-ориентированной модели взаимодействия с детьми.

Из выступления видно, что воспитателем уделяется большое внимание поддержке индивидуальности, уникальности каждого ребенка, через создание определенных условий в предметно-пространственной среде группы.

В тактике общения использует проблемные ситуации, требующие от детей проявления нравственной и интеллектуальной активности.

Руководитель ПДС
старший воспитатель МБДОУ
д/с № 27 «Звоночек»



М.С. Мутева

Педагогическая этика общения. Педагог-ребенок.

Педагогическая этика рассматривает сущность педагогической морали и моральные ценности. Среди них: педагогический долг, честь авторитет и справедливость. Педагог для дошкольника – первый человек после его родителей, обучающий его правилам жизни в обществе, расширяющим его кругозор, формирующий его взаимодействие в человеческом социуме.

В современной действительности огромное внимание уделяется психологии и этики педагогического общения. Актуальность этой проблемы связана с развитием демократического общества в нашей стране, при котором на первый план входит человек как личность требующий к себе внимания и доброжелательное отношение. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что педагог становится педагогом, лишь овладев тончайшим инструментом-этикой.

В своей педагогической стратегии использую личностно-ориентированную модель взаимодействия с детьми.

Целью выступает стремление обеспечить ребёнку чувство психологической защищённости, доверия к миру, развитие его индивидуальности. Ребенку предоставляется определенная самостоятельность, его активность не подавляется. Для развития детей создаются благоприятные условия всестороннего развития с учетом индивидуальных особенностей.

В тактике общения используются проблемные ситуации, требующие от детей проявления нравственной и интеллектуальной активности.

Их задачами являются:

умение слушать и слышать другого;

побуждать к осмыслению своих поступков и поступков другого;

развивать способность делиться своими переживаниями;

способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка воспитывать желание и умение сотрудничать учитывать и уважать интересы других, умение находить общие решения конфликтных ситуациях;

развивать эмпатию, воспитывать желание и готовность помогать другим людям;

способствовать полноценному развитию личности ребенка через самовыражение и творчество;

развитие чувства мы, нравственности, доброжелательного отношения к окружающим.

Используются методические приемы:

Беседы направленные на знакомство с различными «волшебными» средствами понимания.

Словесные, подвижные и релаксационные упражнения.

Проигрывание психогимнастических упражнения с применением методики «Театр в руке».

Пластика рук – это возможность выражения своих мыслей и самых интересных фантазий, стабилизируются все физические и эмоциональные процессы. И дети, и взрослые, увлекающиеся театром и театральным искусством – уравновешенные, гибкие, коммуникабельные и творческие люди. Эта, на первый взгляд обычная методика, позволяет взрослым помочь их детям снять психологическое напряжение, успокоиться, поднять себе настроение, лучше понять свои чувства и чувства других людей, получить необходимые навыки социального общения, выработать позитивное отношение к себе и окружающим. Сюжет театра рук и вашей перчатки ограничивает только ваша фантазия. Вы можете овладеть пластикой рук и создавать свои собственные сказочные истории и волшебных героев. Создавая образы из рук, или надев на них «Волшебные перчатки», ребенок постепенно уходит в себя – входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Именно в таком состоянии лучше всего снимаются стрессы, внутренние зажимы. В этом и проявляется сильнейшее антистрессовое воздействие театра рук. Эту методику можно использовать в НОД, как сюрпризный момент, при: адаптации ребенка, нежелании ребенка идти на контакт со взрослым (а с игрушкой с удовольствием), сказкотерапии, кинезиологической гимнастики, и многого другого. Если вам это интересно, то разноцветные перчатки научат ребенка погружаться в необычный мир образов, а фантазия в самых причудливых формах, позволит эти образы превратить в необычную сказку.

Результаты применения личностно-ориентированной модели взаимодействия с детьми через методику «театр в руке»:

- дети знакомятся с разными способами общения, и учатся взаимодействовать и понимать настроение других. Сотрудничать, учитывать и уважать интересы других.

- учатся понимать и описывать свои желания и чувства, сравнивать эмоции.

- учатся контролировать свои эмоциональные реакции.

- учатся оценивать поступки и видеть достоинства и недостатка собственного поведения.

- учатся выражать свои чувства и понимать чувства других с помощью мимики, жестов, движение, пантомимики.

✓ **Упражнение «Разговор с руками»**

Упражнение направлено на обучение контролю над поведением

Взрослый предлагает ребенку оживить ладошки – нарисовать им глазки, ротик, раскрасить цветными карандашами пальчики. После этого можно начать беседу с руками. «Кто вы, как вас зовут? Что вы любите делать? Чего не любите? Какие вы?» Если ребенок не подключается к разговору, взрослый ведет диалог сам. При этом важно подчеркнуть, что руки хорошие, они многое умеют делать (следует перечислить, что именно), но иногда не

слушаются хозяина. Закончить игру нужно «заключением договора» между руками и их хозяином. Пусть руки пообещают, что в течение двух-трех дней (в зависимости от реальных возможностей ребенка, быть может, только сегодняшнего вечера) они постараются делать только хорошие дела: мастерить, здороваться, играть - и не будут никого обижать. Если ребенок согласится на такие условия, то через заранее оговоренный промежуток времени необходимо снова поиграть в эту игру и заключить договор на более длительный срок, похвалив послушные руки и их хозяина.

✓ Упражнение «Лепка»

Упражнение направлено на снятие мышечного напряжения, формирование умения сотрудничать.

Педагог просит детей «слепить» из своих ладошек фигуру, например, морскую звезду, и показать, как она движется. Можно предложить ракушку, кота, птицу, цветок и т.д. Дети не только «лепят» фигуру, но и «оживляют» ее, двигаясь плавно и синхронно, не нарушая ее целостности.

✓ Упражнение «Бабочка и ветерок»

Упражнение направлено на снятие напряжения в области мышц рук и плечевого пояса.

Один из играющих – «бабочка», другой – «ветерок». «Ветерок» протягивает «бабочке» руки ладошками вверх. «Бабочка» слегка касается ладошек кончиками пальцев и закрывает глаза.

Звучащая музыка начинает импровизированный танец рук, в котором «ветерок» управляет руками - «крылышками» «бабочки». В процессе танца дети меняются ролями «бабочка» открывает глаза и поворачивает свои руки ладошками вверх. (Если подобрать спокойное, умиротворяющее сопровождение, игра превратится в эффективное релаксационное упражнение: мягкие, плавные движения рук прекрасно снимают напряжение и успокаивают)

✓ Упражнение «Ласковый ветерок».

Упражнение направлено на снятие напряжения в области мышц лица.

Дети сидят на стульчиках. Педагог: «К нам в комнату залетел ласковый ветерок. Закроем глазки. Ветерок коснулся вашего личика. Погладьте его: лобик, щечки, носик, шею. Погладьте ласково волосики, руки, ноги, животик. Какой приятный ветерок! Откроем глазки. До свидания, ветерок, прилетай к нам еще».