

РЕЦЕНЗИЯ

на материалы практического опыта по применению методики "Все в твоих руках" с детьми дошкольного возраста.

воспитателя МАДОУ д/с №42 «Ласточка» МО г-к Анапа
Сахаровой Натальи Замиловны.

Обеспечение психологического здоровья в дошкольном возрасте возможно с помощью реализации психологической поддержки детей. Авторские элементы педагога Сахаровой Н.З. в методическом пособии для педагогов и родителей по теме: **«Все в твоих руках»**, прослеживаются в создании множества игр-упражнений с превращениями простой перчатки в сказочные персонажи, в авторских сказках, которые можно предложить для слушания, для самостоятельной режиссерской игры детям.

Разработанные авторские сценарии коммуникативных игр образовательной деятельности, созданные на основе упражнений Каралашвили Е.А. - режиссера по пластике, имеют различные варианты и формируют у детей систему практических знаний и умений, обеспечивающих их развитие и в игровой и в познавательной деятельности, направлены на создание психологически комфортной образовательной среды в группе.

Данные материалы можно рассматривать как один из интересных примеров глубокого продуманного практического решения вопроса по реализации образовательной деятельности с детьми.

Пособие представляет собой брошюру, в которой представлен материал упражнений (для кистей рук и пальцев), учитывающих индивидуальные особенности детей и имеющие развивающий характер. При их выполнении у детей развивается образное мышление, воображение, фантазия. Упражнения составлены и оформлены в виде игр и сказок с учетом возраста детей, особенностей их организма. Данный подход более приемлем, так как именно игра способна вызвать положительную эмоциональную реакцию, и длительный интерес, и обеспечить участие всех детей в сюжете «театра рук». Содержащийся материал дополняет образовательный процесс. Считаю, что данная методическая разработка будет полезна для педагогов и родителей.

Специалист
МКУ ЦРО



Левченко Н.А

**Методическая
разработка**

**"Всё
в твоих руках"**

**Автор: воспитатель МАДОУ
дс №42 "Ласточка"
Сахарова Н.З.**



Пояснительная Записка

Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание. Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М.М.Кольцова, Е.И. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Вся история человечества доказывает, что движения руки тесно связаны с речью. Первой формой общения первобытных людей были жесты. Особенно велика была роль рук. Указывающие, очерчивающие, оборонительные и другие жесты рук лежали в основе того первичного языка, с помощью которого люди изъяснялись. Прошли тысячелетия, пока развилась связная речь. Нейрофизиолог М. М. Кольцова, исследовавшая взаимосвязь между степенью развития тонкой моторики кистей рук и уровнем развития речи у детей, высказала мысль о том что «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга. С одной стороны, уровень сформированности тонкой моторики кисти, определяет развитие речи и мышление ребенка, с другой стороны, использование в воспитании физических упражнений для кистей рук, позволяет стимулировать развитие речи, мышление ребенка. Движения – необходимая составная часть любого вида деятельности ребенка и его естественная биологическая потребность, которая получила название кинезиофилии. Самое лучшее, что можно придумать, для того чтобы дети с

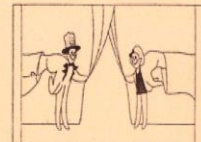
удовольствием обучались, и при этом двигались – это игра. Дошкольное детство – сензитивный период игры. Если в это время ребенок наигрался от души, то в дальнейшем он легко адаптируется к любым ситуациям, принимая на себя разные роли. Дети не играют молча. Взяв на себя роль какого-либо героя, ребенок от лица героя раскрывает свой внутренний мир, свое восприятие окружающего мира, свой опыт, взаимоотношения в семье, даже свои страхи. Одной из главных задач в воспитании детей, является создание условий, гарантирующих формирование и укрепление их здоровья. В качестве одной из составляющих здоровья человека в целом выделяют психологическое здоровье. Основным условием нормального психосоциального развития признается спокойная и доброжелательная обстановка. Обеспечение психологического здоровья в дошкольном возрасте возможно с помощью реализации психологической поддержки детей, а также создания психологически комфортной образовательной среды в группе.

При построении воспитательно-образовательного процесса с детьми дошкольного возраста, работая над темой: «Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей», разработала методическое пособие для педагогов и родителей по теме: «Все в твоих руках».



Все упражнения имеют образные названия, которые помогут заинтересовать ребенка. С помощью этой методики, дети предстанут перед педагогом как раскрытая книга, сразу видно у кого какие страхи, проблемы, у кого зарождаются комплексы, агрессия, кому надо пополнить опыт, знания об известных им жизненных явлениях и событиях. Меня очень заинтересовало издание об организации физкультурных минуток Е.А. Каланашвили, которая опираясь на исследования динамических движений считала что, физкультминутка может стать не только полезным, но и увлекательным занятием для будущих первоклассников. «В связи с освоением письма кисть ребенка испытывает большую нагрузку. Письмо – это вид деятельности, который требует сложных координированных движений. Известно, что продолжительность непрерывного письма у детей 6–7 лет составляет в среднем всего 2 минуты 40 секунд и требует от ребенка крайнего напряжения – малыши пишут не рукой, а «всем телом». Это зачастую приводит к утомлению, ухудшаются внимание, память, снижается работоспособность. Поможет справиться с этими нагрузками система упражнений для кистей рук – пальчиковая гимнастика. Обратите внимание: длительность

физкультурных минуток обычно составляет 1–2 минуты и включает комплекс из 3–5 упражнений, повторяемых 4–6 раз. Возможны варианты сочетания различных упражнений. Например, при выполнении упражнения для кистей рук можно одновременно выполнять гимнастику для глаз. При этом взгляд сначала фиксируется на кисти, а затем на удаленный объект». Обязательное условие при организации физкультминуток – игровой подход, так как именно игра способна вызвать положительную эмоциональную реакцию и интерес, обеспечив участие всех детей в динамических упражнениях. Кроме того, эти игровые упражнения носят характер коммуникативных, так как стимулируют общение и взаимодействие детей в группе». Еще выдающийся режиссер и актер К.С.Станиславский в книге «Работа актера над собой», характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребенка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребенку сказать себе «как будто бы», и вымысел уже живет в нем, при этом у ребенка замечается еще одно свойство: дети знают то, чему они могут верить, и то, чего надо не замечать.



Очень хотелось как-то разнообразить физ. минутки и мы с детьми придумали много разных образов из обыкновенной хозяйственной перчатки. Для этого мне пришлось обратиться к нетрадиционному направлению театрального

искусства – театр рук. Пластика рук – это возможность выражения своих мыслей и самых интересных фантазий, стабилизируются все физические и эмоциональные процессы. И дети, и взрослые, увлекающиеся театром и театральным искусством – уравновешенные, гибкие, коммуникабельные и творческие люди.



Эта, на первый взгляд обычная методика, позволяет взрослым помочь их детям снять психологическое напряжение, успокоиться, поднять себе настроение, лучше понять свои чувства и чувства других людей, получить необходимые навыки социального общения, выработать позитивное отношение к себе и окружающим. Сюжет театра рук и вашей перчатки ограничивает только ваша фантазия. Вы можете овладеть пластикой рук и создавать свои собственные сказочные истории и волшебных героев.

Создавая образы из рук, или надев на них «Волшебные перчатки», ребенок постепенно уходит в себя – входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Именно в таком состоянии лучше всего снимаются стрессы, внутренние зажимы. В этом и проявляется сильнейшее антистрессовое воздействие театра рук. При их выполнении у детей

развивается образное мышление, воображение, фантазия. Упражнения составлены и оформлены в виде игр и сказок с учетом возраста детей, особенностей их организма. Данный подход более приемлем, так как именно игра способна вызвать положительную эмоциональную реакцию, и длительный интерес, и обеспечить участие всех детей в сюжете «театра рук». Данная методическая разработка будет полезна для педагогов и родителей.



Упражнения на снятие мышечного напряжения

✓ Упражнение «Разговор с руками»

Упражнение направлено на обучение контролю над поведением

Взрослый предлагает ребенку оживить ладошки – нарисовать им глазки, ротик, раскрасить цветными карандашами пальчики. После этого можно начать беседу с руками. «Кто вы, как вас зовут? Что вы любите делать? Чего не любите? Какие вы?» Если ребенок не подключается к разговору, взрослый ведет диалог сам.

При этом важно подчеркнуть, что руки хорошие, они многое умеют делать (следует перечислить, что именно), но иногда не слушаются хозяина. Закончить игру нужно «заключением договора» между руками и их хозяином. Пусть руки пообещают, что в течение двух-трех дней (в зависимости от реальных возможностей ребенка, быть может, только сегодняшнего вечера) они постараются делать только хорошие дела: мастерить, здороваться, играть – и не будут никого обижать. Если ребенок согласится на такие условия, то через заранее оговоренный промежуток времени необходимо снова поиграть в эту игру и заключить договор на более длительный срок, похвалив послушные руки и их хозяина.



✓ Упражнение «Лепка»

Упражнение направлено на снятие мышечного напряжения, формирование умения сотрудничать.

Педагог просит детей «слепить» из своих ладошек фигуру, например, морскую звезду, и показать, как она движется. Можно предложить ракушку, кошку, птицу, цветок и т.д. Дети не только «лепят» фигуру, но и «оживляют» ее, двигаясь плавно и синхронно, не нарушая ее целостности.

✓ Упражнение «Бабочка и ветерок»

Упражнение направлено на снятие напряжения в области мышц рук и плечевого пояса.

Один из играющих – «бабочка», другой – «ветерок». «Ветерок» протягивает «бабочке» руки ладошками вверх. «Бабочка» слегка касается ладошек кончиками пальцев и закрывает глаза.

Звучащая музыка начинает импровизированный танец рук, в котором «ветерок» управляет руками-«крылышками» «бабочки». В процессе танца дети меняются ролями «бабочка» открывает глаза и поворачивает свои руки ладошками вверх. (Если подобрать спокойное, умиротворяющее сопровождение, игра превратится в эффективное релаксационное упражнение: мягкие, плавные движения рук прекрасно снимают напряжение и успокаивают)

✓ Упражнение «Ласковый ветерок».

Упражнение направлено на снятие напряжения в области мышц лица.


Дети сидят на стульчиках. Педагог: «К нам в комнату залетел ласковый ветерок. Закроем глазки. Ветерок коснулся вашего личика. Погладьте его: лобик, щечки, носик, шею. Погладьте ласково волосики, руки, ноги, животик. Какой приятный ветерок! Откроем глазки. До свидания, ветерок, прилетай к нам еще».




Упражнения для «Театра в руке»

<p>«Бабочка». Сжать пальцы в кулак. Поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения «трепетание пальцев».</p>	<p>«Сказка» Детям предлагается разыграть сказку, в которой каждый палец какой-либо персонаж. Дети могут сами сочинять разные сказки и разыгрывать их на пальцах.</p>
<p>«Рыбка» Установить кисть ладонью к себе. Совершать волнообразные движения всей кистью. Перемещать кисть во всех направлениях (вправо-влево, вперед-назад, вверх-вниз) на длину вытянутой руки.</p>	<p>«Прятки» Пальцы собрать в кулак. Педагог называет одного из персонажей сказки. Дети в ответ выпрямляют палец, названный именем этого персонажа. Возможно появление двух и более персонажей одновременно.</p>
<p>«Осьминожки» Правая рука, осторожно и по очереди передвигая свои щупальца – пальцы, путешествует по морскому дну. Навстречу движется осьминог – левая рука. Увидели друг друга, замерли, а потом стали обследовать морское дно вместе.</p>	<p>«Волна» Расположить руки перед собой ладонями вниз пальцы развести. Совершать волнообразные движения по очереди каждым пальцем отдельно. Упражнения выполнять как пальцами одной руки, так и пальцами двух рук одновременно.</p>
<p>«Взвеш» Положить кисть на стол ладонью вверх. По очереди собрать пальцы в кулак и</p>	<p>«Взгляд» Пальцы кисти плотно сжать в кулак. С напряжением выпрямить пальцы и</p>

<p>также выпрямить их, вернув в исходное положение. Движения выполнять сначала одной, потом другой кистью, а затем одновременно обеими кистями.</p>	<p>развести их как можно шире. Затем опять собрать пальцы в кулак. Упражнение выполнять по очереди то правой, то левой рукой, затем одновременно двумя руками.</p>
<p>«Осьминог» Установить кисть на столе, касаясь его подушечками пальцев, запястьем вверх. Пальцы врозь. Движение по столу выполнять по отдельности.</p>	<p>«Рыбки» – кисти правой и левой рук изображают плавные движения рыб. Сначала они плавали порознь, а потом решили что вместе веселее.</p>

Сказки для театра в руке.

<p>Бабочка</p>  <p>Бабочка спит в твоём кулачке. Вот она начинает медленно просыпаться. Сначала затрепетало маленькое крылышко – Мизинец, потом другое – Безымянный палец. Наконец, запорхало большое крыло – Средний палец. Крылышки быстро двигаются, но Бабочка ещё не взлетела, а</p>	<p>Рыбка</p> <p>Сначала появилась рыбка – Правая рука. Медленно и плавно она плыла вперёд – куда глаза глядят. Вот любопытной рыбке стало скучно, и она поплыла в другую сторону. «А что там творится наверху? Хочу хоть одним глазком взглянуть!» – и устремилась вверх. «А что на дне?» – поплыла вниз. «Но как скучно играть одной...» Не успела подумать, как подплывает подружка – Левая рука. И стали они играть, веселиться</p>
--	---

<p>сидит на твоей ладошке. Помоги ей – подуй на неё! Вот видишь – летит! Но Бабочка так привыкла к тебе, что не улетает далеко, а порхает рядом и играет с тобой. Вот она села к тебе на плечо, опять вспорхнула вверх, а теперь села на голову. Она совсем не боится тебя. Я думаю, вы подружитесь...</p> <p>Осьминог Правая рука всего боится. Путешествуя по морю, он осторожно и по очереди передвигает своими пальцами-щупальцами. Идёт и не подозревает о том, что навстречу ему движется осьминог Левая рука. Увидели друг друга – замерли. Ох, и суматоха потом началась. Оба бегают, суетятся, сталкиваются. Наконец, остановились и решили: «Пойдем дальше вместе!» Умное решение! А главное – вовремя.</p>	<p>то вместе, то порознь. Вдвоём играть веселее!</p>    <p>Птичка «Скучно...» – сказала Правая рука. Подумали Две руки и соединились. Взмахнула Правая рука – ничего не выходит, взмахнула Левая – бесполезно. А если вдвоём? Раз, два, три и поле тела птичка: вверх, в сторону, вниз. То быстро летит, то медленно парит. Самое главное – вместе. Летать – это так прекрасно!</p>
--	---

Список литературы

- 1.Е.А. Каралашвили. Физкультурная минутка. М.:ТЦ «Сфера», 2001
2. К.С.Станиславский.«Работа актера над собой»
- 3.А.Л. Сиротюк. Коррекция развития интеллекта дошкольников.
- 4.Мухина В.С.Дошкольная психология