**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «ЭССЕ»**

*Решитько Е.В.,*

*Славянск-на-Кубани, МБОУ СОШ № 5*

В ответе за нас те, кого мы учили

На далекой маленькой планете жила маленький принц. Каждый день он просыпался и приводил свою планету в порядок – мыл, чистил, полировал, наводил лоск, вырывал зловредные ростки баобабов, пока маленькая планета не начинала сверкать, как яркий крохотный бриллиант в бескрайнем черном просторе космоса.

Работа учителя – это профессия, труд, призвание? Учительство – это стараться рассмотреть в каждом ребенке личность, увидеть в тусклом алмазе будущий искрящийся всеми гранями прекрасный бриллиант.

Молодая учительница, работающая в нашей школе первый год, как-то призналась: «Я думала, что опытные учителя вовсе не готовятся к урокам». Несомненно, за годы преподавания накоплен обширный практический материал, отработаны методики, обретены умения и навыки преподнести тему, поощрить активных учеников, подбодрить робких, укротить строптивых. Поставлен голос, отработаны жесты, мимика, изучен сценарий. Спектакль идет уже много сезонов.

Однако любой педагог согласится, что почивать на лаврах - это не про школу. Перефразируя слова Уильяма Шекспира «Весь мир – театр, в нём женщины, мужчины - все актеры», скажу: «Школа – театр, учителя и дети в ней – актеры». Каждый день вхожу в класс с приятным волнением, и каждые сорок минут – премьера! Много вопросов, а точных ответов не даст никто. Как сыграть свою роль без фальши, не забыть слова, вовремя подать реплику, отреагировать на ремарку, не обмануть ожидания своих зрителей? Как вовлечь зрителей-учеников в процесс познания, творчества, помочь им раскрыться? Часто складывается впечатление, что актеры нашего театра говорят на разных языках, а то и вовсе - разных планет.

Мы говорим на разных языках.

Я свет весны, а ты - усталый холод.

я златоцвет, который вечно молод,

А ты песок на мертвых берегах.

… А я живу. Как в сказочных веках,

Воздушный сад исполнен аромата.

Поет пчела. Моя душа богата.

Мы говорим на разных языках.

(К.Д. Бальмонт)

Как говорить на одном языке со своими учениками, как поделиться с ними звучным миром английского языка, как поставить себя на место ребенка, изучающего твой предмет? Универсального рецепта не существует. Вот сидят, выпрямив спины и сложив руки на партах, второклассники, слушают напряженно, внимательно, следят за каждым твоим движением. Они играют свою роль примерных учеников: активно тянут руки, старательно записывают в тетради, некоторые вскакивают с мест от нетерпения, желания ответить, поучаствовать в работе. Как загораются их глаза, когда на мой вопрос у них есть ответы, когда знакомятся они с новыми словами, пробуют их «на вкус», а потом узнают их в моей речи и в учебнике. По словам Карла Второго, «владеть вторым языком – это как иметь вторую душу». Как гордятся дети, рисуя новый мир красками английского языка, и как горжусь ими и их успехами я.

## На урок приходят одиннадцатиклассники, умудренные школьной жизнью «старцы». Они играют роли Онегиных и Печориных, они устали, им много задают, им «не сдавать ЕГЭ по английскому». Ну что ж, язык учат не только для этого. «А знаете ли вы, почему реклама автомобилей «Роллс-Ройс» "At 60 miles an hour the loudest noise in the new Rolls-Royce comes from the electric clock" («На скорости 60 миль в час самый громкий звук в салоне – тиканье часов») иногда вызывает улыбку?», - начинаю я. Естественно, отхожу от темы урока, рискую, но замечаю интерес на лицах и продолжаю: «Эта реклама прославилась благодаря меткому замечанию механика компании – «Я всегда говорил, что с этими часами надо что-то делать». Вижу улыбки на лицах. Урок идет своим чередом. А на следующем уроке появляются желающие зачитать свои примеры рекламных курьезов.

## В десятом классе читаем на уроке отрывок «Darling» («Душечка») А. П. Чехова. Между делом я намекаю, что произведение когда-то входило в программу по литературе, и на следующий урок с удовольствием слушаю рассуждения ребят о характерах Ольги и Сашеньки. Кто-то бойко сыплет английскими прилагательными, кто-то отвечает не слишком уверенно, зачитывает из тетради. Не все гладко в текстах учеников, но я считаю, что выполнена моя сверхзадача – прочитано прекрасное произведение, и мы можем поделиться мнениями, обсудить, а главное, мы слушаем друг друга.

«Docendo discimus», - гласит латинское крылатое выражение, - «Уча других, учимся сами». Я тоже учусь у своих второклашек. Они помогают мне вспоминать свое открытие нового прекрасного мира – мира языка. Учусь у них каждый раз с энтузиазмом воспринимать новое и радоваться, узнавая уже изученное, с удовольствием читаю детские английские стихи и пою забавные песенки. Спасибо вам, старшеклассники! Я и забыла, как это – уже уставшими прийти на урок, под партой списывать алгебру и вдруг услышать что-то неожиданное, пусть и по-английски, начать дискутировать, размышлять, приводить свои примеры, почувствовать вкус к языку и разочарованно застыть, услышав звонок.

Каждый педагог, несомненно - артист, чутко улавливающий эмоциональный настрой класса. Мы с годами кропотливо учимся, и часто на своих ошибках, методически верно планировать урок, дифференцировать задания по теме для разных классов в одной параллели. Мы учимся необидно критиковать и помогаем корректировать промахи. «Living is learning» - век живи, век учись. Мы не волшебники, мы все еще учимся.

Учитель – это взрослый, замечающий усталыми глазами ошибки в тетради. Учитель – это человек, смотрящий на мир глазами ребенка. Ясными неискушенными глазами, способными увидеть первозданное чудо в капле воды, веренице цифр, красоте формул, звучании слов. Каждый учитель – маленький принц, ухаживающий за своей планетой – планетой прекрасной души ребенка. Каждый ребенок – маленький волшебник, возвращающий нам радости детства.

Спасибо вам, мои ученики!