Протокол № 4

Методического объединения педагогов МБДОУ Калининского района по организации образовательной деятельности с детьми младшего и среднего дошкольного возраста.

от 22.04.16г. Присутствовало 16 чел.

Тема: «Организация образовательной деятельности с детьми младшего и среднего дошкольного возраста»

Повестка дня:

1.«Индивидуально-дифференцированный подход к развитию движений у детей младшего дошкольного возраста в период адаптации»

2. Мастер-класс для педагогов по «Формированию сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр»

3. «Использование устного народного творчества в развитии речи детей младшего дошкольного возраста» (из опыта работы)

4.Мастер - класс для педагогов «Формирование связной речи с использованием занимательных игр у детей среднего дошкольного возраста».

5. «Использование игровой деятельности в работе по формированию элементарных математических представлений с детьми среднего дошкольного возраста» (из опыта работы)

6. «Роль дидактических игр в формировании понятий о геометрических фигурах» (из опыта работы)

По первому вопросу выступила, воспитатель МБДОУ № 12 Скорнякова О.А., она поделилась материалами на тему: «Индивидуально-дифференцированный подход к развитию движений у детей младшего дошкольного возраста в период адаптации» Ольга Анатольевна рассказала, что, для полноценного психического и физического развития детей, реализации их потребности в движении в ДОУ необходимо создать предметно-развивающую среду, компоненты которой отвечали бы требованиям индивидуально – дифференцированного подхода к каждому ребенку. Индивидуальное развитие ребенка происходит, прежде всего, в самостоятельных действиях с игрушками и физкультурным оборудованием, а также в общении со сверстниками. Но разнообразные формы творческой активности можно организовать и на физкультурных сюжетно-игровых занятиях, которые строятся на простых жизненных ситуациях, сюжетах сказок и литературных произведений, известных детям, а также на играх-драматизациях. (Доклад прилагается).

По второму вопросу выступила Стусенко О.В.. Ольга Валентиновна представила вниманию педагогов мастер - класс на тему: «Формирование сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр». Она рассказала что, ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств, предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Малыша окружают природа со всеми ее сенсорными признаками - многоцветьем, запахами, звуками. Целью работы Ольги Валентиновны, создание условий, обеспечивающих эффективное использование дидактических игр для формирования представлений о сенсорных эталонах. Она поделилась с коллегами интересными находками по этому вопросу. Наполнила предметно-развивающею среду в своей группе, тематически оформила приемную комнату. Поэтому можно сделать вывод, что для формирования сенсорной культуры у детей дошкольного возраста необходимо систематически проводить занятия с использованием дидактических игр, а также использовать дидактическую игру в свободное время. (Доклад прилагается)

По третьему вопросу выступила, воспитатель МБДОУ № 9 Павленко Л.В. Лариса Вячеславовна представила вниманию слушателей доклад из опыта работы на тему: «Использование устного народного творчества в развитии детей младшего дошкольного возраста». Она рассказал что, раннее детство – начало жизни. Его можно сравнить с утренней зарей, розовеющей нежным румянцем восходящего солнца. Ранний период жизни ребенка во многом зависит от нас взрослых, воспитывающих детей. Есть такое выражение: «Дети не только наше будущее, но и наше прошлое». Вся мудрость веков заложена в фольклоре. Дети являются носителями этого огромного багажа, дабы передать его новым поколениям. Малыш всему учится в общении со взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слышать и слушать, думать, подготавливает детей к вычленению смыслов слов. Эта тема актуальна, так как ценность устного народного творчества в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение для ребенка, способствуют развитию образного мышления, обобщают речь детей. (Доклад прилагается)

По четвертому вопросу выступила, воспитатель МБДОУ № 8 Гузик Е.А. она представила вниманию слушателей мастер-класс на тему: «Формирование связной речи с использованием занимательных игр у детей среднего возраста». Елена Александровна рассказала, что говорить умеют все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность. В среднем дошкольном возрасте большое влияние на развитие связной речи оказывает активизация словаря, объем которого достигает к этому времени 2,5 тыс. слов. Высказывания детей становятся более последовательными и

развернутыми, хотя структура речи еще несовершенна. Характерной особенностью детей данного возраста является подражание всему, что они видят и слышат в окружающей обстановке, объяснить это можно своеобразием их восприятия и мышления. (Доклад прилагается)

По пятому вопросу выступила, воспитатель МБДОУ № 9 Попова Л.П. Любовь Павловна поделилась материалами из опыта работы на тему: « Использование игровой деятельности в работе по формированию элементарных математических представлений детей среднего дошкольного возраста». Она рассказала что, для ребят дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – учеба, труд, серьезная форма воспитания. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом. Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта играет математика. Актуальность данной темы заключается в следующем: сегодня, а тем более, завтра, математика будет необходима огромному числу людей различных профессий. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей, в процессе их обучения с самого раннего возраста. (Доклад прилагается)

По шестому вопросу выступила, воспитатель МБДОУ № 3 Устименко А.В. Алла Викторовна выступила с докладом из опыта работы на тему: « Роль дидактических игр в формировании понятий о геометрических фигурах». Она рассказала, что формирование и развитие геометрических понятий у детей – одна из наиболее разработанных на сегодня методических проблем математического развития. Геометрические фигуры обладают чувственно воспринимаемыми наглядными свойствами и качествами, что позволяет использовать их в процессе математического развития ребенка едва ли не с первых дней его жизни. По-моему мнению, работа с геометрическими предметами важна и для психического развития дошкольников. Для решения вышеназванной проблемы назрела необходимость введения в педагогическую практику современных методических разработок и принципиально новых форм работы с детьми по развитию математического мышления. (Доклад прилагается)

Решение:

1. Информацию из мастер-класса на тему: « Формирование связной речи с использованием занимательных игр у детей среднего возраста» воспитателя Гузик Е.А. признать положительной и рекомендовать для использования педагогами района.
2. Представленный опыт работы на тему: « Использование устного народного творчества в развитии детей младшего дошкольного возраста» предложенный, Павленко Л.В. заслуживает распространения и использования в дошкольных образовательных учреждениях.

3. Предложенные рекомендации в ходе работы по образовательной деятельности с детьми младшего и среднего дошкольного возраста Стусенко О.В., Поповой Л.П. и Устименко А.В. по формированию элементарных математических представлений использовать в практической деятельности.
4. Разнообразить и активизировать работу по повышению качества и эффективности работы в образовательной деятельности с детьми младшего и среднего дошкольного возраста.
5. Использовать предложенные материалы педагогов МАДОУ № 6 и МБДОУ № 8 в педагогической деятельности.

Руководитель М.О. Белова (Белова И.Г.)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ — ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №8 СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ

Мастер-класс для педагогов
«ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ИГР У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА».

Воспитатель: Гузик Е.А.

2016 г.

Цель: Повысить уровень компетенции педагогов с целью эффективности педагогического воздействия при формировании связной речи у детей среднего возраста; использовать эффективные методы и приёмы, способствующие формированию связной речи.

Задачи:

1. Расширить знания педагогов по формированию связной речи.
2. Показать эффективные методы и приёмы, способствующие формированию связной речи.

Категория участников: воспитатели дошкольных групп.

Актуальность:

Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность.

Уважаемые, коллеги сегодня мы с вами поговорим о проблеме развития связной речи детей. Эта проблема хорошо известна широким кругам педагогических работников: воспитателям, узким специалистам: логопедам и психологам.

Связная речь – смысловое развёрнутое высказывание обеспечивающее общение и взаимопонимание людей.

Связная речь включает в себя развитие двух форм речи - диалогической и монологической.

Диалогическая речь: умение детей слушать и понимать обращённую к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать. Уровень связной разговорной речи зависит от состояния словаря и от того насколько он овладел грамматическим строем речи. Разговорная речь как речь с собеседником предполагает также умение культурно вести себя во время беседы, быть тактичным, сдержанным.

Монологическая речь:

Рассказ - это связное развёрнутое изложение какого – либо факта.

Пересказ - воспроизведение прослушанного художественного произведения в выразительной устной речи.

Для развития речи, необходимо развивать: мышление, память, внимание, умение строить фразы, композиционно оформлять содержание.

В дошкольном возрасте детей так же учат самих составлять простейшие рассказы, в содержании и форме которых должна проявляться самостоятельность и творческая активность.

В среднем дошкольном возрасте большое влияние на развитие связной речи оказывает активизация словаря, объем которого достигает к этому времени примерно 2,5 тыс. слов. Высказывания детей становятся более последовательными и развернутыми, хотя структура речи еще несовершенна.

В средней группе детей начинают обучать составлению небольших рассказов по картинам, игрушкам. Однако в большинстве своем детские рассказы пока еще просто копируют образец взрослого.

В этом возрасте происходит интенсивное развитие контекстной речи, т. е. речи, которая понятна сама по себе.

При работе с детьми 4-5 лет я столкнулась с такими проблемами, как:

1. Дети мало задают вопросы товарищам и воспитателю.
2. Отвечают на поставленный вопрос, кратко не объясняя ответа.
3. Не умеют составлять описательные, творческие и коллективные рассказы.
4. Не умеют логически без пропусков пересказать содержание только что прочитанной сказки.
5. У детей слабо развито воображение, внимание, память, мелкая моторика, творческое мышление.
6. Родители мало уделяют внимания речи детей. У отдельных родителей вообще отсутствует желание заниматься с детьми.

В силу этих и других причин считаю очень важно пробудить у детей интерес к образовательной деятельности, увлечь их и превратить непосильный труд в самый любимый и доступный вид деятельности - ИГРУ.

Как загораются глаза детей, какое нетерпеливое ожидание чего то приятного, радостного светится в них, когда говоришь: «Сейчас мы с вами, дети, поиграем!» Здесь даже не надо быть психологом, что бы понять какое громадное и особое место занимает игра в жизни ребёнка. Игровые приёмы помогают сделать задания для детей привлекательнее. Дети играют, не подозревая, что усваивают какие – то знания, овладевают навыками, учатся культуре общения друг с другом, с окружающими, формируется связная речь.

Для решения этих проблем существуют следующие задачи:

1.Подбор наиболее эффективных методов, приёмов, средств, способствующих создать интерес к речевой деятельности у воспитанников.
2. Обогащение и активизация словаря.
3. Формирование грамматического строя речи.
4. Развитие образной и лексической стороны речи.
5. Развитие интонационной и звуковой культуры речи.
6. Развитие воображения, внимания, памяти, творческого мышления, мелкой моторики
7. Вызвать у родителей интерес к связной речи детей.

Методы и приемы работы по овладению связной речью дошкольников.

Выбор методов и приемов на каждом конкретном НОД обуславливается его задачами. Наиболее эффективными считаю применение наглядных (наблюдение, рассматривание, показ и описание предметов, явлений) и практических (игры-драматизации, настольные инсценировки, дидактические

игры, игры-занятия) методов. Словесные методы в работе с детьми среднего дошкольного возраста мы применяем реже, т. к. возрастные особенности детей требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяем либо наглядные приемы (кратковременный показ, рассматривание предмета, игрушки, либо демонстрацию наглядного объекта в целях разрядки детей (появление разгадки-предмета и т. д.).

В работе с детьми, для достижения определенных целей, на каждом конкретном НОД широко применяю разнообразные приемы развития речи:

-речевой образец (использую как предшествующий речевой деятельности детей, сопровождаю такими приемами как пояснение и указание);

-повторение (практикую повторение материала воспитателем, индивидуальное повторение ребенком, либо совместное повторение) ;

-словесное упражнение (предшествующие составлению описательных рассказов) ;

-вопрос (использую в процессе рассматривания и при последовательном изложении описания; применяю репродуктивные, поисковые, прямые, подсказывающие, наводящие) .

На одной НОД обычно применю комплекс приемов, среди которых использую косвенные приемы: напоминание, совет, подсказ, исправление, замечание, реплика.

Благодаря использованию методов и приемов развития речи происходит самая близкая встреча воспитателя и ребенка, которого первый побуждает к определенному речевому действию.

Основной формой работы с детьми считаю занимательные игры:

Игра «Путешествие по комнате (группе)»

Цель: Учить ребенка находить предметы, в названии которых есть заданный звук.

Игра «Цепочка слов»

Цель: Учить ребенка выделять последний звук в слове и подбирать слова с этим звуком. Учить запоминать правила игры и не нарушать их.

Пальчиковая гимнастика

Известный педагог В. А. Сухомлинский писал «истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев». От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. (игры для развития мелкой моторики)

Для развития памяти, мышления, внимания, речи использую копилку речевого материала, в которую входят считалки, скороговорки, стихи, загадки,

пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика, альбомы для работы над звукопроизношением, и т. д.)

Перед завтраком или обедом обычно выдается минутка, когда дети уже помыли руки, а помощник воспитателя завершает сервировку стола. В это время можно провести гимнастику для развития мелкой моторики, например:

«Замок»

На двери висит замок, (показывают скрепленные руки)

Кто открыть его бы смог? (пожимают плечами)

Потянули, (вытягивают руки вперед)

Покрутили, (крутят из стороны в сторону)

Постучали (стучат по коленкам)

И открыли. (кисти раскрыты)

Игра «Хорошо — плохо»
Мир не плох и не хорош —
Объясню, и ты поймешь.
Цель:знакомство детей с противоречиями окружающего мира, развитие связной речи, воображения, ловкости.
Игра «Только весёлые слова»
Цель:расширение словарного запаса, ознакомление с окружающим миром, развитие наблюдательности и сосредоточенности.
Играть лучше в кругу. Ведущий определяет тему. Нужно назвать по очереди, допустим, только весёлые слова. Первый игрок произносит: «Клоун». Второй: «Радость». Третий: «Воздушный шарик» и т. д., пока слова не иссякнут. Можно сменить тему и назвать только зелёные слова, только круглые слова, колючие и т. д.

В вечернее время детям можно предложить различные дидактические настольные игры.

Использование наглядного материала: (дид. Игры, серии сюжетных картинок, схемы, карточки, плакаты), где конкретные персонажи заменяются **силуэтными изображениями,** что позволяет ребенку проявить творчество в характерологическом оформлении героев рассказа (описать какой он).

Большое значение для развития навыков самостоятельной речи, я придаю рассказам по сериям **сюжетных картинок.** Серии картинок помогают ребёнку разобраться в последовательности событий. Он учится выделять основные моменты в содержании рассказа, уточняет значение известных ему слов и усваивает новые. Новые слова запоминаются не механически, а в процессе их активного использования. В ходе работы над рассказами по серии сюжетных картинок дети овладевают навыками диалогической речи.

Обучая детей составлению описательных рассказов нужно использовать **схемы.**

Схемы заметно облегчают составление описательных рассказов, зрительный план делает рассказ чётким, связным, полным и последовательным. Схема учит

детей самостоятельной постановке вопросов.

Для формирования диалогической речи использовать **различные виды театра.**

При использовании театра так же развивается мышление, воображение, мелкая моторика.

Также немаловажно вести активную работу с родителями в виде бесед, консультаций, рекомендаций, викторин, анкетирования.

Таким образом, систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием занимательных игр и упражнений, наглядных пособий, даёт свои результаты:

1. Дети активнее работают на НОД, у них развилось внимание, память, наблюдательность, повысилось творческое мышление, воображение.

2. Дети грамотнее говорят, замечают и исправляют ошибки в речи товарищей.

3. Родители заинтересовались речью детей и с удовольствием принимают участие в любой предложенной им деятельности.

При правильной, продуманной организации учебно-воспитательного процесса можно добиться удивительных результатов. Занимательные игры со словом побуждают детей думать, рассуждать, искать, творить, у детей появляется интерес к познавательной деятельности.

Практическая часть. - Деловая игра.

Предлагаю вам поиграть, а, как известно из игры можно почерпнуть много нового, нужного и интересного. Для того чтобы разговорная речь детей была хорошо развита педагогу необходимо иметь багаж знаний по формированию связной речи. Приобретением нового и развитием старого багажа знаний мы сегодня и займемся. Предлагаю вам разделиться на 2 команды. Вам предстоит пройти ряд заданий, думаю, что для вас, знатоков своего дела это будет несложно, но удачи все же пожелаю!

1. Игра «Ромашка»

1.Диалогическое общение, через которое расширяются, систематизируются представления о предметах и явлениях, актуализируется личный опыт **(беседа)**	1.Изложение прослушанного произведения **(пересказ)**
2.Назовите формы связного высказывания **(монолог, диалог, повествование, описание, рассуждение)**	2.Методический прием, используемый на первых этапах обучения описанию картин, игрушек **(образец) (наблюдение)**
3.То, что служит основой рассказа по памяти **(опыт)**	3.Прием, используемый ребенком после рассказывания для уточнения. **(вопрос)**
4.Прием, который позволяет оценить детский рассказ **(анализ)**	4.Разговор двоих или нескольких человек на тему связанную с какой-либо ситуацией

	(диалог)
5.Смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. **(связная речь)**	5.Прием, используемый в старших группах при пересказе литературных произведений **(драматизация)**
6.Как называется основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера. **(сказка)**	6. Какие формы работы используют при обучении детей связной речи? **(пересказ, описание игрушек и сюжетных картин, рассказывание из опыта, творческое рассказывание)**
7.Как называется речь одного собеседника, обращенная к слушателям. **(монолог)**	7. Как называется короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказательного содержания с выводом-моралью? **(басня)**
8.Ритмичная труднопроизносимая фраза или несколько рифмующихся фраз с часто встречающимися одинаковыми звуками **(скороговорка)**	8. Правильная, заранее отработанная речевая (языковая) деятельность воспитателя. **(речевой образец)**

2.Игра «Цепочка слов»

Цель. Учить ребенка выделять последний звук в слове и подбирать слова с этим звуком. Учить запоминать правила игры и не нарушать их.
Ход

1-ый вариант. На подносе лежат картинки. Взрослый берет картинку, кладет на стол, называет ее, выделяя голосом последний звук: ЛУК. Ребенок находит картинку, название которой начинается со звука К, и кладет рядом с первой картинкой, называя ее: КОТ, выделяя голосом последний звук. Игра заканчивается, когда все картинки будут разобраны игроками.

2-ый вариант. Правила те же, но без картинок.

Взрослый. Я назову слово, а ты запомни последний звук в слове и назови слово, которое будет начинаться с этого звука. РАК.

Ребенок. Коза

И т. д.

Например: рак – коза – ананас – сова – автобус – самолет.

Необходимо помнить, что слова, написание которых расходится с произнесением, в таких играх лучше не использовать (например, нельзя брать слова, в конце которых пишется звонкая парная б*уква: зуб, мороз и т. п.).*

3.Покажите пословицу жестами, пантомимой.

За двумя зайцами погонишься - ни	Тише едешь - дальше будешь.

одного не поймаешь.	
Любишь кататься - люби и саночки возить.	Слово не воробей - вылетит, не поймаешь.

3.Игра «Хорошо — плохо»

Мир не плох и не хорош —

Объясню, и ты поймешь.

Цель:знакомство детей с противоречиями окружающего мира, развитие связной речи, воображения, ловкости.
Ход игры:Дети сидят в кругу. Ведущий задает тему обсуждения. Дети, передавая мяч по кругу, рассказывают, что, на их взгляд, хорошо или плохо в природных явлениях. Воспитатель: Дождь. Дети: Дождь — это хорошо: смывает пыль с домов и деревьев, полезен для земли и будущего урожая, но плохо — намочит нас, бывает холодным. Воспитатель: Город. Дети: Хорошо, что я живу в городе: можно ездить в метро, на автобусе, много хороших магазинов, плохо — не увидишь живой коровы, петуха, душно, пыльно.
Вариант «Нравится не нравится»(о временах года). Воспитатель: Зима. Дети: Мне нравится зима. Можно кататься на санках, очень красиво, можно лепить снеговика. Зимой весело. Мне не нравится, что зимой холодно, дует сильный ветер.

4.Речь педагога как фактор развития речи детей

Речь – это визитная карточка каждого человека, насколько грамотно он выражается, зависит его успех, как в повседневном общении, так и в профессиональной деятельности.

Характерной особенность детей данного возраста является подражание всему, что они видят и слышат в окружающей обстановке, объяснить это можно своеобразием их восприятия и мышления. В детском саду ребёнок находится достаточно много времени и общение с педагогами: их речь, поведение, внешний облик находятся в постоянном поле зрения детей, и является образцом для подражания. Думаю, вы согласитесь, что речь дошкольников напрямую зависит от качества речи воспитателя.

Вот какие требования предъявляют к речи педагогов:

1.Правильность речи – соответствие речи языковым нормам.

2.Выразительность речи (силу голоса, ритм, темп, логические ударения, паузы)

3.Точность и убедительность речи: соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе.

4.Чистота речи – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Устранение не литературной лексики: недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов.

5.Уместность речи – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения.

6.Логичность речи – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли.

7.Богатство речи – умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации.

К сожалению, на практике бывает, что в речи воспитателя встречаются следующие недостатки:

1. нечёткое артикулирование звуков в процессе речи;

2. побуквенное произнесение слов, когда слова произносятся так, как пишутся («что» вместо «што»; «его» вместо «ево»);

3. произнесение слов с акцентом или с характерными особенностями местного говора;

4. неправильное ударение в словах;

5. монотонная речь, при которой у детей резко снижается интерес к содержанию высказывания;

6. ускоренный темп речи, что очень затрудняет понимание речи детьми;

7. многословие, наслоение лишних фраз, деталей;

8. насыщение речи сложными грамматическими конструкциями и оборотами;

9. использование просторечий и диалектизмов, устаревших слов;

10. частое неоправданное употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами («Танечка, вымой ручки!», «Катенька, убери чашечку со столика!»);

11. засоренность речи словами – паразитами (ну, вот, так сказать и т.д.);

12. копирование речи малышей, «сюсюканье»;

13. использование в речи слов, не понятных детям, без уточнения их значения и т. д.

Вопросы:

Предлагаю рассмотреть употребление некоторых слов в соответствии с нормами русского языка.

1. Как правильно произносятся слова?

ПриДТи или приЙТи **(правильно - приЙТи.)**

Экспрессо или эспрессо **(правильно – эспрессо)**

Сосиськи или сосиски, **(правильно сосиски)**

2. Исправьте следующую ошибку.

-КЛАСТЬ – это нормативное литературное слово, а ЛОЖИТЬ – просторечное. Ошибкой являются выражения: Я ложу книгу на место. В этом случае нужно употребить глагол класть: Я кладу книги на место. **Глагол ложить употребляется только с приставками.**

НАДЕТЬ – ОДЕТЬ

Глагол НАДЕТЬ обозначает действие, производимое по отношению к самому себе или (в конструкциях с предлогом НА) по отношению к другому лицу либо предмету: надеть пальто, туфли, очки, кольцо; надеть шубу на ребенка, надеть наволочку на подушку. Глагол ОДЕТЬ обозначает действие, обращенное на другое лицо или предмет, выраженный прямым дополнением (т. е. существительным или местоимением в винительном падеже без предлога) : одеть ребенка, одеть куклу.

ОПЛАТИТЬ - ЗАПЛАТИТЬ

Глагол ОПЛАТИТЬ (вносить плату) употребляется в тех, случаях, когда говорится о возмещении расхода, стоимости, кредита. Этот глагол употребляется только в конструкциях с винительном падежом без предлога (оплатить покупку, проезд) .

Глагол ЗАПЛАТИТЬ употребляется при указании на отдачу денег (или других ценностей) за покупку, а также в качестве штрафа или вознаграждения.

Надо говорить: заплатить премию, заплатить штраф, но: оплатить работу, оплатить проезд.

3. Как правильно ставится ударение в следующих словах?

ЗвонИшь или звОнишь, правильно звонИшь

Сахарная свЁкла или сахарная свеклА, правильно сахарная свЁкла.

Заключить договОр, договОры или заключить дОговор, договорА правильно заключить договОр, договОры.

Ударение в слове «договор» может ставиться на первый слог, но только в неофициальной (разговорной) речи. Что касается литературных норм, то здесь в ударном положении должна находиться лишь последняя гласная. Таким образом, на деловых встречах, во время публичных выступлений и проч. следует говорить только «договОр». В ином случае слушатели имеют полное право вас поправить:

КрасИвее (не красивЕе), жалюзИ (не жАлюзи), крЕмы (не кремА), цепОчка (не цЕпочка), поварА (не пОвары).

Предлагаю вашему вниманию несколько памяток в стихах по использованию в речи «коварных слов».

Наряду с требованиями к образцу воспитателя необходимо сказать и о требованиях воспитателя к детям.

1. Воспитателю надо не только дать речевой образец детям, но и проверить, как овладели им дети (для этого используются упражнения, повторения).

2. Необходимо воспитывать у детей интерес к умению правильно говорить (применяя поощрения, пример хорошо говорящих детей).

3. Нужно систематически контролировать речь детей прислушиваться, как говорят дети, вовремя исправлять ошибки.

Серьёзное внимание нужно уделять речи детей и в повседневной жизни, и на НОД.

Следует сказать, что речевой образец воспитателя при обучении детей может быть использован только тогда, когда речевая культура самого воспитателя безупречна.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Ейский педагогический колледж»
Краснодарского края

Сертификат

Настоящий сертификат выдан
Гузик Елене Александровне,
воспитателю МАДОУ ДС №10
ст. Старовеличковской Калининского района,
в том, что она приняла участие в работе
конференции
***«Концептуальные основы
внедрения ФГОС ДО»,***
подготовила выступление о примененном на
практике проекте по теме
***«Влияние куклы на нравственное развитие
современных дошкольников»***

Протокол №7
от 14.12.2014г.

Регистрационный номер
81

И.о. директора Т.Е. Виленская

г.Ейск

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
- ДЕТСКИЙ САД № 10 СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ

Конференция по обобщению педагогического опыта по проблеме «Концептуальные основы внедрения ФГОС ДО» для педагогических работников дошкольных образовательных учреждений Краснодарского края

проектная деятельность

ВЛИЯНИЕ КУКЛЫ НА НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Выступающий: воспитатель Е. А. Гузик

2014г.

Каким должно быть детство? Ярким, счастливым, насыщенным впечатлениями играми. Для этого окружающие малышей взрослые — родители и педагоги — должны приложить все усилия. Так, мы педагоги должны создать комфортные условия для главной деятельности дошкольников — игровой. Это очень важно, ведь именно благодаря игре дети учатся взаимодействовать и осваивают окружающий мир.

Актуальность:

В современном обществе особое внимание уделяется формированию нравственно-этической ориентации растущей личности: освоению моральных норм и нормативного поведения, умений проявлять эмпатические чувства. Сегодня существует много факторов, которые негативно влияют на нравственное развитие личности. Экономическая нестабильность рождает в людях неуверенность в завтрашнем дне, требует огромной затраты сил на добывание средств существования, от чего люди испытывают постоянное беспокойство, нервозность, срывы, злобу. Отрицательно влияет на развитие гуманных чувств и положение в мире, который охвачен состоянием бесконечной войны. Люди испытывают постоянный страх за свою жизнь, обостренное чувство опасности. В связи с этим растет озлобленность, жестокость, агрессивность, отчужденность людей. Доброта перестает быть значимым качеством личности. Все это провоцирует культурный кризис в обществе, снижение уровня нравственной образованности, воспитанности. И начинается этот путь уже с малых лет, с дошкольного детства. Поэтому на современном этапе перед педагогами и родителями встает задача развития важного для детей качества - быть добрым. В мире столько лжи и фальши, насилия и жестокости, безразличия и грязи, что добро постепенно уходит из жизни человека. Проблема нравственного воспитания дошкольников всегда представляла значительный интерес для отечественной науки и практики. В современных концепциях дошкольного воспитания отмечается, что дошкольник испытывает потребность в установлении положительных взаимоотношений, проявлении добрых поступков, но он не знает и не владеет способами нравственной деятельности, проявления доброты, поэтому встает необходимость обучения этим способам.

Одним из наиболее эффективных средств становления нравственно-психологической культуры дошкольника является создание единого образовательного пространства, которое позволяет сформировать у ребёнка дошкольного возраста нравственные представления и ценности, ввести в мир предметов, природы и человеческих отношений, обеспечить его полноценную жизнедеятельность. Важнейшей составной частью является игра и игрушка. Игрушке принадлежит важная роль в познании окружающего мира, в развитии личностных качеств дошкольника: самостоятельности, активности, самопознания, в зарождении рефлексии, эмпатии, в преодолении собственных страхов и волнений.

Цель: Повышать интерес к куклам, формировать представления о разнообразии кукол. Воспитывать интерес к играм с куклами. Воспитывать доброжелательные отношения к взрослым и сверстникам, духовность.

Целевая аудитория
- старшие дошкольники;
- родители;
- воспитатели.

Задачи:

1. Адаптировать детей и родителей к условиям реализации данного проекта.

2.Повысить уровень знаний и умений детей; повысить уровень педагогической культуры родителей по данной проблеме.

Методы проекта: Творческий, наглядный, практический.

Проект краткосрочный (один месяц)

Работа с родителями:

Консультации: «Влияние куклы на нравственное развитие», «История куклы», анкетирование.

Анализ состояния работы по данной проблеме.

На этом этапе работы провела:

1.Анализ уровня знаний детей;

2.Анализ знаний семьи;

Введение детей и родителей в проблему нравственного воспитания дошкольников на основе анализа анкет родителей и опроса детей. Выяснилось, что имеет место недостаточное внимание родителей к использованию куклы в воспитании и развитии детей; незнание детьми истории создания, целевого назначения и роли кукол в повседневной жизни. Наблюдается противоречие в приобщении дошкольников к национальной культуре.

Так были определены приоритеты в работе с детьми старшего дошкольного возраста, одним из которых является формирование чувства причастности к истории Родины через знакомство с народными традициями, частью которых являются народные тряпичные куклы, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. Игрой детей с современными куклами. Куклы «правильные» и куклы «монстры».

Формы и методы работы с детьми по реализации проекта:

1.Цикл бесед « Русский человек без родни не живет», «Веселье и труд рядом живут», «Тряпичная кукла», «Современные куклы в нашей жизни»

2.НОД с детьми: познавательное «Куклы из бабушкиного сундучка» (обрядовые, игровые). Аппликация «Укрась кукле сарафан».

3.Чтение сказки А.Н.Астафьева «Василиса Прекрасная» обратить внимание детей на общение Василисы со своей тряпичной куколкой.

4.Разучивание народных песен, хороводов, современных песен о куклах.

5. Театрализованная деятельность «Наши любимые куклы- артисты в наших руках».

6. Дидактические и сюжетно-ролевые куклы: «Одень куклу»«Путешествие в Кукольную страну» игра- путешествие; «Семья», «Дочки-матери»

Формы и методы работы с родителями по реализации проекта: консультации «Влияние куклы на нравственное развитие», «История куклы»; беседы.

История куклы:

Игровая кукла – это часть культурного наследия России, которое незаслуженно забыто. Куклы в древности служили оберегами, своеобразными лекарями и хранителями. В старину существовало поверье: если в доме есть кукла Плодородия, сделанная своими руками, то в семье всегда будет достаток и хороший урожай. А если над кроватью ребенка висит Кувадка, то она отгонит от него злую силу.

У славян было большое разнообразие игровых кукол: от «стригушки» (во время полевых работ женщина брала ребенка с собой и, чтобы занять его, делала куклу из стриженой травы) до «вепсской куклы» (делалась из старых вещей матери без использования ножниц и иглы, чтобы в жизни ребенка ничто «не резало» и «не кололо»).

Были и игровые куклы, которые предназначались для забавы детям. Обычно изготавливались куклы очень быстро и просто. Основой кукол – пятиминуток могли служить поленце, кора деревьев, картон или кусочек плотной тканой материи. Все это аккуратно сворачивалось, перевязывалось пояском - это сильный оберег, повязывался платок – и кукла готова. Поэтому и назывались такие куклы – «свертки».

Была распространена игровая кукла из ниток Малышок – голышок. Отличительной особенностью техники ее изготовления было то, что нити внизу не оставляли единым «подолом», а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. Малышок, как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что Малышок – голышок, изображающий мальчика, - достаточно редкое явление среди традиционных кукол.

Каких – то полтораста лет назад куклы были непременным атрибутом повседневного быта наших бабушек и дедушек, неотъемлемой частью праздников, процесса воспитания детей. За всю жизнь традиционных, сделанных своими руками кукол набиралось больше ста, но их ни в коем случае

не выбрасывали - грех. Кукол бережно хранили, передавали из поколения в поколение, как самую большую ценность – оберег жизни. На Руси существовало поверье: «Чем дольше девочка играет в куклы, тем счастливее она будет». Была и такая примета: когда дети много и усердно играют в куклы, в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками, в доме быть беде. Особенно поощрялась в народе игра с куклами у девочек, так как кукла считалась ещё и символом продолжения рода. Чем дольше дети играли в куклы, тем спокойнее была атмосфера в семье.

Влияние куклы на нравственное развитие:

Кукла занимает особое место в воспитании ребенка. Это та игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности, она создана по образу и подобию человека, является его изображением и поэтому интересна ребенку. Эта функция игрушки позволяет воссоздавать различные жизненные ситуации, которые наблюдает или в которых участвует дошкольник. Пока ребенок играет, подобные ситуации являются фотографическим изображением действительности в виде негатива, но постепенно они переносятся в реальные условия в виде позитива. Чувства, которые рождаются в играх с куклами, становятся ведущими во взаимоотношениях с людьми.

Для современного ребенка кукла – это некий символичный партнер для игры, объект эмоционального общения. Ребенок учится проявлять заботу, сопереживать во всех кукольных перипетиях, которые сам создает в воображении на основе своих чувств и опыта. Играя с куклой, ребенок учится рефлексии, эмоциональному отождествлению. Он по-своему привязывается к этому знаку живого существа, вступает с ним во внешне символические отношения, а по существу – в реалии воображаемых отношений и истинных чувств. Ребенок оживляет куклу, делает ее с собственным лицом, наделяет ее характером в зависимости от собственного поведения и опыта.

Использование игр с куклами в педагогическом процессе может стать эффективным средством воспитания доброты у старших дошкольников, если: использовать куклы, способствующие возникновению игр, требующих проявления доброты; применять модель включения куклы в педагогический процесс детского сада, включающую четыре направления работы с детьми: формирование знаний и интереса к кукле, развитие способов взаимодействия с куклой, «деятельность ради куклы», взаимоотношения с людьми, включать в педагогический процесс задания, которые позволят осуществить перенос доброты, возникающей в играх с куклами, в реальные жизненные ситуации.

Итак, кукла известна с глубокой древности, остается вечно юной. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама, её создаёт человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа.

Кукла также выполняет важную функцию в процессе человеческой социализации. Каждое поколение, развиваясь из своего «детства», своего культурного типа и одновременно преодолевая его, оставляет в наследство другому поколению «куклу-знак».

Куклы имеют разные функциональные значения: кукла-малыш, кукла-подруга, кукла, имитирующая какую-либо профессию; кукла – воин, родитель, герой произведения, супермен и др. Далеко не каждая из этих кукол является средством игры нравственного содержания и способна направить игровую деятельность ребенка на развитие положительных взаимоотношений с окружающими.

Так, кукла – монстр будит в ребенке агрессивность, кукла-воин – желание убивать, супермен может рождать вседозволенность и т. д. То же касается и всевозможных человекообразных существ (человек-паук, черепашка ниндзя и т. п.) Игра с монстрами - это, как правило, погоня, битва, пожирание.

Поскольку подобные куклы навязывают свой конкретный образ и способ действий, собственная содержательная игра ребенка не формируется, она заменяется манипулированием. Надо понимать, что облегчая задачу ребенка и сводя его игру к однообразным и стереотипным движениям, мы ограничиваем возможности ребенка к самостоятельным осмысленным действиям, а значит и тормозим его развитие.

Столь популярная сейчас кукла Барби для ребенка вообще вредна и для игры в «дочки-матери» не подходит. Существует мнение, что Барби –это кукла социального успеха, взрослая, шикарная, обеспеченная, ничем не занимающаяся и не увлекающаяся молодая женщина, так сказать «идеал» для современных девочек. Она мало интересна сама по себе и существует только в окружении собственных вещей. Ее неудобно заворачивать в одеяло. В шикарных нарядах Барби не может «стирать белье», «готовить завтрак», ее даже не накажешь. Как подружка, Барби для дошкольника тоже не годится.

И только кукла-младенец вызывает у ребенка естественное чувство заботы, желание ухаживать за ней, помогает отразить реальную жизненную ситуацию. Оживляя куклу, ребенок, наделяет ее с собственным лицом, характером в зависимости от собственного поведения и опыта. В играх с куклами отражаются те социальные отношения, которые в первую очередь эмоционально затрагивают самого дошкольника.

Кукла, являясь своеобразным заместителем человека, дает малышу возможность «воспитывать» самого себя, передавать свои знания, активизировать их, учиться аргументировать, упражняться в проявлении нравственных качеств. Игры с куклами способствуют развитию произвольности дошкольников, что является фундаментом нравственных качеств. Все вышесказанное будет зависеть от образа используемой куклы, содержания детских игр и педагогического руководства родителей и воспитателя.

В истории педагогики вопрос о влиянии и месте кукол в игровой деятельности дошкольников всегда рассматривался как значимый для усвоения ребёнком нравственных чувств и приобретения эмоциональной культуры. Куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Роль куклы заключается в обеспечении диалога, в котором происходит «замена» реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу; сегодня кукла лечит заикание, нарабатывает моторику кисти, а «рукой учат голову».

Планируемые результаты:

1. У детей и родителей **с**формированы представления о разнообразии кукол; 2.У детей повысился интерес к играм с куклами, выработались доброжелательные отношения к взрослым и сверстникам, духовность.

Заключение:

В заключение хочу сказать, что кукла обладает огромным педагогическим потенциалом, способствующим воспитанию дошкольников, так как она развивает в детях зарождающееся родительское чувство, является для ребенка партнером по общению в игре. Кукла позволяет закрепить социальный интерес к человеку, кукла – объект переноса тех свойств личности, которые особенно притягательны для ребенка, через игры с куклами дети входят в жизнь полноправными членами общества, а также она является посредником между взрослыми и ребенком, так как позволяет взрослому без принуждения и насилия над чувствами и желаниями детей управлять их поведением. Игры с куклами позволяют ребенку моделировать способы поведения, соотносимые с нормами и правилами, принятыми в обществе, приводят к умению оценивать с этой точки зрения свои и чужие действия. Нужно помнить, что ребёнок - существо социальное и многому обучается по подражанию.

Детям нужно показывать, как можно играть с той или иной игрушкой, не лениться играть вместе с ним, тогда игрушка может стать и развлечением, и учителем, и настоящим другом для ребенка.

Духовный мир ребенка может обогащаться в том случае, если он это богатство воспитывает через чувства сопереживания, сочувствия, радости, через познавательный интерес. Духовно – нравственное воспитание – очень актуальная и сложная проблема настоящего времени, когда материальные ценности преобладают над духовными, а у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости.