Охрименко Е.А., учитель русского языка и литературы, СОШ№2, г. Геленджика.

1. Тема педагогического опыта **Формирование практической грамотности на основе** **комплексного анализа текста.**
2. Уровень опыта по степени новизны: в комбинации известных методик, их усовершенствовании, в установке новых педагогических задач и их решений,

 использовании новых образовательных технологий (технология полного усвоения

 знаний, уровневая дифференциация, модульное обучение).

1. Цель опыта

 – обосновать актуальность и результативность комбинации комплексного анализа текста и методики Н.Сорокиной « формирование орфографической зоркости» как системы;

- показать позитивные результаты использования данной методики при подготовке учащихся к ЕГЭ

- доказать, что система помогает обучить алгоритму самостоятельной деятельности, совершенствовать систему общеучебных умений (сравнение, обобщение, анализ, классификация, выделение главного).

1. Краткое описание опыта.

**Основное противоречие**, решаемое в работе, между требованием определённых умений и навыков, которыми должны обладать учащиеся на определённой ступени обучения, и недостаточным методическим обеспечением этого требования на практике.

**Основные компоненты системы работы:**

-постановка таких задач, которые обеспечивали бы практическое применение полученных теоретических сведений, сквозное повторение, а также учили самостоятельно мыслить, решать проблемы, привлекая знания из разных областей филологии.

- составление текстов и формулировка разных по форме заданий к ним:

 аналитических, задач, требующих мотивированного ответа, проблемных вопросов,

 заданий тестового характера, где необходимо найти заданные языковые явления.

**Методы, формы, принципы и средства работы**.

Методы обучения - это способы целенаправленной взаимосвязанной деятельности учителя и ученика, направленные на усвоение содержания образования.

И.Я.Лернер («Директор школы», 2005 год, № 6) показал сложную структуру метода обучения:

Деятельность учителя

Деятельность ученика

Механизм движения ученика к цели

Средства ученика

Средства учителя

 Таким образом, учитель, имея собственную цель - научить ребёнка, добивается того, чтобы такая же цель- усвоить необходимые знания – возникла и у ребёнка. Имея собственную цель, ученик осуществляет учебную деятельность собственными средствами и достигает цели. Поэтому оптимальное сочетание методов может дать положительный результат. В ходе работы используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный

- репродуктивный

- проблемное изложение

- исследовательский

Все эти методы направлены на активизацию мыслительной деятельности, развитие умения работать с информацией, а также учат оценивать информацию и оценивать собственную деятельность.

**Формы работы** – наиболее продуктивными являются групповые и индивидуальные, используются тестирование и мониторинг.

**Средства работы** – компьютер, мультимедийный проектор.

 **Обучение основано на следующих принципах**:

- следование триединой задаче: обучение, воспитание, развитие

- соблюдается дифференцированный подход к различным категориям учащихся (индивидуальная работа, подбор текстов и заданий, направленных на устранение ошибок и пробелов у конкретного ребёнка)

- стимулирование самостоятельного поиска решения задания, способности адаптироваться к различного рода изменениям

- следование здоровьесберегающим требованиям: положительный эмоциональный настрой, обеспечение высокого уровня мотивации учебной деятельности, создание доброжелательного психологического климата, выбор адекватных методов и форм обучения, использование приёмов психоэмоциональной разрядки.

Приёмы стимулирования, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля:

- хорошие результаты при сдаче ЕГЭ

- победы на олимпиадах, творческих конкурсах.

**Условия, обеспечивающие наибольшую эффективность**:

- непрерывность обучения

- преемственность

- использование элементов технологии проектирования (по этапам «Зачем я это делаю»,

«Как я это делаю», «Что у меня получается, а что нет»)

- следование алгоритму самостоятельной деятельности

- изживание «культа знаний». Важно поощрять и стимулировать фиксирование детьми своего непонимания, незнания, чтобы, не испытывая чувства неловкости, они могли обратиться к учителю.

 10. **Результативность опыта:**

 - позитивная диагностика учебных достижений учащихся (см. Приложение 3,4)

 - навык работы со справочной литературой

 - умение самостоятельно добывать знания

 - понижение уровня тревожности при контрольных срезах различного уровня

 - высокий результат при сдаче ЕГЭ (см. Приложение 1)

 - высокие результаты пробных ЕГЭ, выявленных при помощи внешней независимой экспертизы (см. Приложение 2)

**Преимущество опыта**

- в его актуальности , которая заключается не только в совершенствовании подготовки к ЕГЭ, в определении приоритетных тем, которые необходимо отработать на уроках русского языка, но и в целостном, комплексном подходе к проблемам обучения;

- в осуществлении межпредметных связей.: анализируя тексты русской классической литературы, учащиеся на уроках русского языка получают возможность прикоснуться к духовному наследию, погрузиться в творческую мастерскую писателей-классиков.

**Целостное описание опыта.**

 …совершенствование методики препода-

 вания русского языка немыслимо без

 постоянного обновления содержания

 обучения, касающегося языковой

 компетенции учащихся, развития их

 устной и письменной речи и речевой

 культуры.

 Н.М.Шанский

**Условия возникновения опыта.**

Работая по программе М. Разумовской, мы отметили, как и многие учителя, что недостаток учебников состоит в нехватке тренингового материала, особенно по орфографии. Введение в ход урока минитекстов и минидиктантов с последующим их анализом позволило разнообразить урок, повысить его эффективность.

 Новая форма работы особенно помогла в ликвидации пробелов у самых слабых учащихся, которые стали объектом опыта. Тогда же, осуществляя подготовку учащихся к аттестации в 9 классе, было замечено, что комплексный анализ текста – это далеко не только удобная форма разноуровневого контроля, но и форма, позволяющая систематически повторять теоретический материал, расширять лингвистический кругозор, развивать языковое чутьё.

 Опыт создавался в условиях лингвистической гимназии, где мотивация к обучению стабильно высока и учащиеся ориентированы на продолжение образования. Поэтому система не только «прижилась», но и получила дальнейшее развитие и содержание с включением элементов инновационных технологий, использовании новых учебных пособий (Сорокина Н.Г., Юрьева М.Г. «Шаг за шагом. Русский язык. 5-9 класс»)

 Данная методика не требует изменений календарно-тематического планирования, создания авторских программ, в календарно-тематическое планирование вносится такой вид работы, как комплексный анализ текста.

 **Ведущая идея опыта**: поскольку современный этап развития методики характеризуется тенденцией слияния обучения языку и речи в единое целое, то материалом для комплексного обучения может служить текст как основная дидактическая единица. Пробуждая интерес школьников к постижению тайн русского языка, к закономерностям развития языковых явлений через их взаимосвязь и подбор соответствующих текстов и заданий, можно добиться высоких результатов в формировании практической грамотности.

 Немаловажно также , что работа по пропедевтике включена с систему , поэтому постепенное расширение теоретических сведений, их отработка и доведение до навыков проводится поэтапно, тем самым облегчая процесс обучения как для ученика, так и для учителя.

 **Новизна опыта** заключается в личностно-ориентированном подходе, приспособлении к конкретным психологическим условиям, пути пропедевтического изучения находят продолжение при подборе текстов и заданий, где учитывается соотнесённость определённых признаков сложного синтаксического целого (каковым и является текст) с грамматическими свойствами отдельных лексических и морфологических категорий.

Так, при изучении темы «Местоимение» в 6 классе задания по комплексному анализу текста включают в себя определение синтаксической роли местоимения и обязательно определение средств цепной и параллельной связи.

**Теоретическое обоснование опыта.**

 В настоящее время у учителей-словесников вызывает большую озабоченность состояние грамотности школьников. Свою отрицательную роль играет поголовное увлечение компьютером, потеря интереса к чтению, безграмотная реклама, изобилующая речевыми и орфографическими ошибками, неправильная речь дикторов и ведущих различных программ, поэтому формирование практической грамотности - это одна из важнейших задач, стоящих перед учителями русского языка и литературы. В решении этой задачи большую помощь может оказать методика Н.Г. Сорокиной – формирование орфографической зоркости. Методика «письма по правилам» особенно важна, потому что помогает довести умения до навыков, чётко определить конечную цель всей изучаемой темы, стимулирует желание и необходимость работать со словарями и справочной литературой.

 В основу обучения орфографии и пунктуации положены два понятия: **«орфограмма»** и **пунктуационно - смысловой отрезок.** Основными для овладения правописанием являются следующие понятия:

- орфограмма, пунктуационно - смысловой отрезок – точки применения правил;

- типы орфограмм и пунктуационно - смысловых отрезков, условия их выбора, опознавательные признаки.

 Следовательно, чтобы развить орфографическую зоркость, нужно уметь увидеть орфограмму, узнать её и применить соответствующее правило. Овладение грамотным письмом начинается с умения видеть точки применения правила. Например, у гласных – это слабая позиция, положение после шипящих и **Ц,** у согласных - стечение согласных или согласные на конце слова.

 Если говорить конкретно, то можно выделить ряд положительных аспектов, которые делают данную методику особенно привлекательной:

- правило используется как способ действия, инструкция, алгоритм правильного написания (поскольку алгоритм- это рассуждение, то исключено механическое запоминание, он усваивается в практике, в процессе активной мыслительной деятельности);

- прежде чем написать, учащийся сначала проговаривает, затем объясняет выбор написания, особенно это важно во время работы на доске, где всё должно быть написано правильно, чтобы невнимательные ученики, иногда автоматически списывающие , не накапливали чужие ошибки;

- работа с **внутренними полями** помогает прочно закрепить знания, развивает умение видеть «ошибкоопасные места», а это и есть орфографическая зоркость.

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля | «Безударные гласные в корне» 5 класс |
| чары долскрипвитрина-словарьредкофонтан-словарь | Оч…ровательная д…линаскр…петь на морозев…трина магазина разр…дить посевыкрасивый ф…нтан |

 (Алгоритм работы:

 1. Поставить ударение

 2. Определить орфограмму – безударная гласная в корне слова.

 3.Применить правило - подобрать проверочное слово.

 4. Написать слово правильно.)

- меняется качество традиционной работы над ошибками, которая часто бывает бесполезной, если ученик просто выписал слово и подчеркнул букву, не объяснив её написание. Известно, что для прочного усвоения мало такой работы, ведь трудное слово должно пройти через сознание ребёнка от восьми до двенадцати раз в составе словосочетания, предложения, в виде однокоренных слов и т.д. Здесь неоценимую помощь также окажет работа с внутренними полями.

- структура урока, на первый взгляд, однообразная ( обязательная орфографическая работа на примере словосочетаний в начале урока, в конце как необходимый элемент – правописный анализ текста), даёт широкие возможности для комплексного повторения не только орфографии и пунктуации, но и таких разделов, как фонетика, морфемика и морфология (см. приложение 5)

 Если соединить методику «письма по правилам» с комплексным анализом текста, то можно ощутимо повысить эффективность урока. Учителя-словесники знают, что наиболее уязвимым местом в обученности является неумение точно и конкретно понять тему и главную мысль исходного текста и логично её развить. Формулируя задания, можно, таким образом, подбирать их так, чтобы в круг проблем, решаемых на уроке, попадали не только касающиеся орфографии и пунктуации, но и литературоведения: определение стиля и типа речи, озаглавливание ( это одно из коммуникативных умений, которое должен проявить ученик), нахождение изобразительных средств языка, определение предложений, в которых наиболее полно выражено авторское отношение к явлению, герою, поступку.

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля | «Обособленные и необособленные определения» 8 класс |
| Диво серебряный-прил.,суф- ЯН - сквозить тотчас-наречГлотка ис-приставка, суш-корень иссушённый- прич.от гл. сов.в. Разбуженные –прич., от гл.сов.в. Заблистали-корень с черед. Суф. А Бриллиант-словарь скользкоНеприветливый-хмурыйЖеланный-искл. РодК жизни-3скл.Д.п. |  Уд…вительная картина возникла перед нами! Серебря (н,нн)ые нити дождя насво…ь пронзавшие деревья тот(час) погл…щались и(с,сс) ушё(н,нн)ой зноем землёй.. Разбуже(н,нн)ые грозой цветы и травы забл…стали бри(л,лл)иантами. Облака лёгкие и прозрачные ск…льзили по небу ещё недавно хмурому и (не)приветливому.Жела(н,нн)ая гроза возр…дила к жизн… старую рощу.  |

 Задание к тексту:

1.Вставить пропущенные буквы и знаки препинания.

2.Подчеркнуть обособленные и необособленные определения как члены предложения.

3.Произвести морфологический разбор причастия (по выбору)

4.Выписать эпитеты, метафоры и олицетворения.

5.Подобрать определения к слову «гроза».

 Неразрывная связь понятий «орфограмма», «морфема», «часть речи» помогает ребёнку увидеть орфограмму, выяснить условия выбора правильного написания и применить правило. Таким образом, на каждом уроке осуществляются внутрипредметные и межпредметные связи, сквозное сопутствующее повторение. Важным компонентом здесь, безусловно, является и словарная работа: определение лексического значения слова, подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов (см. приложение 6)

 Комплексный анализ текста может быть как элементом урока (см. Приложение 7), так использоваться для коллективной, групповой работы, текущего контроля (см. Приложение 8).

 Данная методика позволяет значительно улучшить качество подготовки к ЕГЭ, привить учащимся навык вдумчивой, кропотливой работы, «погружаться» в текст, находить и решать проблемы, привлекая знания из разных областей филологии.

 Только через постижение красоты языка, его богатства, неиссякаемых возможностей нужно идти к формированию навыка грамотной устной и письменной речи.

 В Приложениях 6,7,8, цифрами даны задания для обязательного выполнения,

 \*- задания повышенной сложности

\*\*- задания на эрудицию.

Таким образом, решается задача разноаспектного анализа текста, который предусматривает разноуровневую подготовку учащихся.

# Приложение 5.

**План урока (5 класс).**

**Тема:** Правописание гласных Е-И в корнях с чередованием.

**Цель:** познакомить учащихся с условием выбора гласной в корнях с чередованием, способствовать формированию практической грамотности.

**Ход урока:**

1.Орфографическая работа с внутренними полями:

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  | Возл…гать надежды |
|  | уча…ствовать в распред..лении |
|  | посв…тить маме |
|  | тр..пическое р…стение |
|  | выр…с на гря…ке |
|  | во…зальная су…та |
|  | б…грянец лесов |

Словарная работа:

-Дайте лексическое толкование слову «багрянец»(«багряный»-густого красного цвета).

Разбор предложения:

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса.

[= - -----,-----].

-Кто автор этих строк?

-В каком значении используется слово «багрец»?

-Какие образные определения можно подобрать к цвету осенней листвы?

2.Новая тема «Правописание гласных Е-И в корнях с чередованием».

-Какие корни с чередованием вы знаете? Приведите примеры из словарного диктанта.

Наблюдение:

Соберу- собир-а-л

Вымер- вымир-а-л

Блестеть- блист-а-л

Вытер-вытир-а-л

-При каком условии в корнях с чередованием пишется гласная И?

-Для глаголов какого вида характерно такое написание?

Вывод- гласная И пишется при наличии суффикса –А-, характерно это для глаголов несовершенного вида.

Работа по учебнику.

3.Закрепление.

«Третий лишний»- вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограмму, найдите лишнее слово:

Выж..гать, прот..рать, зам…р

Соб…ру, отд…ру, вым…рать

Расст…лать, выч…тать, отп…реть.

Упр.651 (проверка фронтальная).

4. **Комплексный анализ текста:**

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  |  Пр…рода зам…рла в ожидании… весны. Вдруг раста…л снег и поб…жали забл…стали льдинками весёлые ручейки. Возвр…щают…ся в родные края птиц… соб…рают…ся в стайки стро…т гнёзда. Проснулся медведь прод…рает…ся скво…ь зар…сли ищ…т пищу. А зайка пом…нял свою белую шу…ку на серую. |

Задания к тексту:

1.Озаглавьте текст.

2.Определите стиль речи.

3.Выпишите слова с чередованием, обозначьте орфограмму.

4.Постройте схемы сложных предложений.

5.Найдите и выпишите олицетворения.

6. Какие стихотворения о весне вы знаете?

5.Домашнее задание: § 113, упр.653.

# План урока (6 класс).

**Тема урока:** «Корни с чередованием – кос-- кас-**.**

**Цель урока:** познакомить учащихся с правописанием корней кос-кас, продолжать работу по комплексному повторению, активизировать мыслительную деятельность школьников, работать над расширением их словарного запаса.

**Ход урока:**

1. Орфографическая разминка (работа с внутренними полями):

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
| Сладко наслаждаться (что делать?) корень –рос- тёплый в теплице –П.правнина-искл. Рас-стил-а-ется-лаг- помощь-3 скл.цвет долканикулы-словарьраздать даль-тер- нет суф.-а- насухо-наречиепод-пир-а-ть есть суф.-а-плечи плечом-окончание под ударением | Насл…ждат(ться,тся) жизн…ювыр…сли в т…плиц…р…внина ра(с,сс)т…лаетсяпредл…гать помощ…цв…тущая д…линавесёлые к…никулыразд…ваться вд…лекевыт…р (на)сухоподп…рать пл…ч…м |

- Над какими видами орфограмм мы работали? (проверяемые, непроверяемые, чередующиеся гласные в корне)

- Какое слово иллюстрирует правило «Непроверяемые гласные в корне»? (Это слово «каникулы». Работа над этимологией слова: «канус»-пёс(лат.), в Древнем Риме детей отпускали на отдых, когда солнце входило в созвездие Больших Псов, так как это был самый жаркий период в году) Составьте предложение со словом «каникулы», где подлежащее и сказуемое были бы выражены именем существительным.

2. Наблюдение:

Прикоснуться - кас-а-ться

Прикосновение - кас-а-ние

Коснулся - кас-а-тельная

- Что влияет на выбор гласной в корне? (Учащиеся должны самостоятельно сформулировать правило)

3. Работа с учебником. Закрепление теоретического материала.

4. Выполнение упр. из учебника (проверка фронтальная).

5. Закрепление:

«3» лишний: уберите лишние слова:

Касательная, коснулся, косой, костюм, прикосновение, косичка.

6**. Комплексный анализ текста:**

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  |  Последний луч солнца к…снулся в…рхушек дерев…ев. Он ласково ск…льзнул по в…нцам дикой гв…здики к…мочкам одуванчиков ярким соцветиям гл…диолусов. Ромашки к…сались друг друга л…пестками и остальные цветы слушали их ш…пот. |

На внутренних полях объясняют орфограммы, а также чертят схемы предложений.

Вопросы к тексту:

- К какому стилю речи принадлежит данный текст?

- Какие изобразительные средства лежат в основе текста? (Метафора, олицетворение).

7. Домашнее задание:§29, выполнить упражнение и найти в словаре значение слова «гладиолус».

# План урока(6 класс)

 **Тема урока:** «Правописание корней – гор-гар, -клон-клан-, -твор-твар-».

 **Цель урока:** продолжить работу над корнями с чередованием, закреплять полученные знания, работать над комплексным повторением, работать над расширением словарного запаса учащихся.

**Ход урока:**

1. Проверка домашнего задания.

2. Орфографическая разминка :

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
| Рамапровёл касс-а-тельную суф.-А-вырастить-ст гладиолусы- словарькос-нёшься-2л. ед ч.за-жиг-а-ют ,есть суф.-а- фонарь-словарьпоросль –нет –ст-при-кос- новение –нет суф.-а-снасть корабль-словарь | Обр…мление картиныпров…сти к…сательнуювыр…стить гл…диолусык…снёш…ся осторожнозаж…гают ф…наримолодая пор…сльласковое прик…сновениеосн…стить к…рабль |

Работая на внутренних полях , необходимо выделять те части слова, в которых находится орфограмма .Словосочетания можно писать под диктовку, потом проверить выборочно, можно на доске, но при этом учитывать, что это займёт несколько больше времени.

3.Словарная работа: гладиолус -(лат.)»маленький меч».

Задание: подберите однокоренные слова (гладиатор). Они носили луковицу гладиолуса как амулеты.

Синтаксический разбор предложения, составление схемы:

 В июле на клумбе пестрели яркие цветы: ромашки, гладиолусы, гвоздики, георгины.

4. Новая тема:

 Наблюдение:

Загар - загореть

Кланяться – поклон - поклониться

Тварь-творчество - натворить.(Выделяем корни, расставляем ударение, делаем выводы, своими словами формулируем правило ).

Работа над словами- исключениями:

Зоревать, утварь, выгарки

 5.Работа по учебнику.

 6.Закрепление изученного правила путём **комплексного анализа текста.**

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  | Заг…раются первые звёзды а солнце ещё долго тлеет над далями и туманами. Летние з…рницы яркими вспышками осв…щают небо. Ласковый ветерок к…чает ветви дерев…ев накл…няет их к самой земле. Красота летней ночи одухотв…ряет человека и он другими глазами смотрит на мир вокруг. |

Задания:

- Озаглавьте текст.

- Найдите эпитеты.

7. Домашнее задание: § 30, выполнить упражнение, опираясь на изученное правило, найти в словаре лексическое значение слов -исключений, составить с ними словосочетания.

# План урока (7 класс).

**Тема:** Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями.

**Цель:** познакомить учащихся с правилом написания частицы НЕ и приставки НЕ в причастии.

**Ход урока.**

1.Проверка домашнего задания.

Орфографическая работа с внутренними полями:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Далеко (не)смешная ка(р,рр)икатура |
|  | (не)решительный отпор |
|  | (не)мраморная коло(н,нн)а |
|  | увидеть (не)друга |
|  | крайне (не)серьёзное отношение |
|  | (не)дорогой, но красивый костюм |
|  | дети (не)внимательны |
|  | (не)красивый зонт |

 2. Словарная работа:

-Дайте лексическое толкование слову «карикатура» (Рисунок, комически или сатирически изображающий кого-либо)

- Можно ли использовать это слово в переносном значении? (смешное подобие чего-либо)

Разбор предложения, объяснение постановки тире:

Эта картина- карикатура на искусство.

 3.Новая тема «НЕ с причастиями»

 Разбор предложений:

Монотонно шумел по крыше дождь, не прекращавшийся весь день.

Не просохшая за день земля за ночь покрылась тонкой корочкой льда.

Вывод: НЕ пишется раздельно в причастном обороте.

Не напечатанная, а написанная от руки работа.

Не прочитанный, а бегло просмотренный текст.

Вывод: НЕ пишется раздельно, если есть противопоставление с союзом А.

Задача не решена. Огни не потушены. Книга не прочитана.

Вывод: НЕ пишется раздельно с краткими причастиями.

 Работа с учебником.

Выполнение упр.133 (проверка фронтальная)

**4.Комплексный анализ текста:**

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  | И.К. Айвазовский талантл…вый художник-маринист. С детства он полюбил море никогда (не)прекр…щавшее свой шум. Волны пр…бой м…нили художника с (не)ослаб…вающей силой. Море на разных картинах художника совершенно (не) похоже. Иногда оно прозрачное (не)замутне(н,нн)ое ласковое. А во время шторма бывает бе…пощадным и (не)умолимым.Всю свою жизнь художник посв…тил морю он работал даже в день смерти. Его последняя картина «Взрыв турецкого корабля» (не)законче(н,нн)а.  |

Задания к тексту:

- Определите стиль и тип текста.

- Дайте лексическое толкование слову «маринист».

- Какие картины И.Айвазовского вы знаете?

5.Домашнее задание: § 24 упр.137.Из словаря выписать значения слов «натюрморт» и «баталист».

# План урока (8 класс).

**Тема:** Тире между подлежащим и сказуемым.

**Цель:** познакомить с условиями постановки тире между подлежащим и сказуемым, ставить знаки препинания между главными членами предложения, способствовать формированию практической грамотности на основе комплексного анализ

**Ход урока:**

1.Проверка домашнего задания: упражнение 130

Орфографическая работа с внутренними полями:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Р…петиция новой пье(с,сс)ыпр…в…легия ветеранов больш…нство ровес…никовисти(н,нн)ое иску(с,сс)тво талантл…вый режи(с,сс)ер пр…следовать корыс…ные целизаж…гательный карн…вал.  |

 Словарная работа.

Дайте лексическое толкование слову «репетиция» (повторение).

В какое крылатое выражение входит данное слово?

Repetitio est mater studiorum.

Повторение – мать учения.

Дайте лексическое толкование слову «ветеран»

Ветеран – vetus –« старый, опытный вояка».

Какое дополнительное значение это слово приобрело позже?

«Заслуженный, опытный работник на каком-либо поприще», ветеран войны, ветеран труда.

 2.Новая тема. «Тире между подлежащим и сказуемым».Наблюдение за предложениями, в которых нужно подчеркнуть грамматическую основу и указать, чем она выражена.

 Тире ставится:

Простота – необходимое условие прекрасного. Сущ.-сущ.

Расстояние между городами – 80 километров.

7 сантиметров – радиус окружности.

Наша задача – завершить начатое.

Курить – здоровье вредить.

Памятник Екатерине Великой – это символ современного Краснодара.

Работа по учебнику.

Тире не ставится:

Красота есть необходимое условие искусства.

Облака как причудливые замки.

Бедность не порок.

Работа с учебником.

Выводы по теме.

3.**Комплексный анализ текста**.

|  |  |
| --- | --- |
|  | П…тербург один из красивейших городов Европы. Красота П…тербурга особе(н,нн)ая здания и целые ансамбли созда(н,нн)ые по про…ктам замечательных зо…чих входят в золотой фонд арх…тектуры мира.П…тербург город музеев он изобилует воплоще(н,нн)ыми в камне изобр…жениями перс…нажей из мифов легенд историй. Гулять по улицам этого города исти(н,нн)ое насл…ждение. Его мосты словно кружева, а проспекты стр…мительны и утонче(н,нн)ы. (Не)даром П…тербург окрестили Северной Пальмирой. |

Задания к тесту:

1.Озаглавьте данный текст.

2.Определите стиль и тип текста.

3.В каком значении употреблено слово «ансамбль»?

4.Подберите синонимы к слову «зодчий».

5.Подчеркните грамматические основы предложений, графически объясните постановку тире.

6.Выпишите прилагательное в степени сравнения.

7.Почему Петербург назвали Северной Пальмирой?

8.Какие памятники архитектуры Петербурга вам известны?

4.Домашнее задание: упр.142

# План урока (9 класс)

**Тема**: Сложносочинённые предложения, знаки препинания в нём.

**Цель:** отработать умение различать ССП и простые предложения с однородными членами с союзом И, расставлять знаки препинания в ССП, способствовать формированию практической грамотности и развитию речи на основе комплексного анализа текста.

**Ход урока:**

1.Проверка домашнего задания.

2.Орфографическая работа с внутренними полями:

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  | Ш…лковый капюш…н |
|  | Спорить горячо |
|  | Парч…вая наки…ка |
|  | Холщевая сумк |
|  | (не)большая сумка |
|  | увитый плющом |
|  | прогре(с,сс)ивное мирово(з,зз)рение |
|  | Искус…ная реш…тка |

Словарная работа:

Дать лексическое толкование слову «прогресс»-передовой, подобрать к нему синоним и антоним («регресс»).

Дать лексическое толкование слову «мировоззрение», разобрать его по составу, подобрать однокоренные слова.

3. Объяснение новой темы. Наблюдение над предложениями, подчеркнуть грамматические основы и построить схемы:

Север дышит ветром и полынь колышет.

[ - = и =]

В лесу сыро, и только небольшие полянки просохли.

[=], и [- =]

Солнце пряталось за холодные вершины, и беловатый туман начинал расходиться в долинах.

[- = ], и [- = ]

Вывод: запятая перед И ставится только при наличии двух или более грамматических основ. Работа по учебнику.

Общий второстепенный член в ССП.

На небе нет ни облачка, и звезды необычайно ярко шевелятся и дрожат в своей бездонной высоте.

К какому предложению относится обстоятельство «на небе»?Можно ли его отнести и к первому и ко второму предложению? Какова будет схема?

­·­·­·[=] и [-= и=].

В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнуться вслед пролетающим облакам.

Где общий второстепенный член в этом предложении? Какова будет схема?

­·­­·­·[- =] и [-=].

Вывод: при наличии общего второстепенного члена (дополнение, обстоятельство) запятая пред союзом И не ставится.

Работа с учебником.

4.**Комплексный анализ текста.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Зима пр..ходила к концу. На дворе уже та…л снег и зв.нели весе(н,нн)ие потоки. Вынули вторые рамы и весна ворвалась в комнату с удвое(н,нн)ой силой. В залитые светом окна гл..дело см…ющееся солнце к…чались ветки буков (в)дали чернели обнаже(н,нн)ые нивы на которых пробивалась молодая пор..сль. Всем дышалось в…льнее и лучше, на всех весна отр..жалась пр…ливом обновле(н,нн)ой и бодрой жизне(н,нн)ой силы. На душе ощущался (не)обыкнове(н,нн)ый поъём и было легко и радос…но.  |

Задание:

1.Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2.Озаглавьте текст.

3.Найдите сложносочиненные предложения, постройте их схемы.

4.Какие типы односоставных предложений используется в тесте?

5.Произведите морфологический разбор причастия (по выбору).

6. Какие изобразительно-выразительные средства помогают передать весеннее настроение?

7.Отрывок взят из повести В.Короленко «Слепой музыкант», какие произведения этого автора вам известны?

5.Домашнее задание: §4, упр.14,

# План урока (10 класс)

**Тема:** Правописание суффиксов причастий.

**Цель:** повторить, углубить и закрепить полученные в среднем звене знания, способствовать формированию практической грамотности, продолжить подготовку к ЕГЭ.

**Ход урока:**

1.Проверка домашнего задания упр.285 §81(учебник «Русский язык»10-11 класс Н.Гольцова, И.Шамшин)

Задание по повторению:

-В словах, какого ряда окончание отсутствует?

1)зная, знамя, свеча, молча

2)окно, депо, едва, два

3)пальто, пальтецо, создавая, создатель

4)можно, трюмо, хорошо (нар.), выше

2. Орфографическая работа с внутренними полями:

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
| Заметить-2спр. Недостатки-не употребляется без НЕ | Замет…те (не)достатки |
| дремать-1спр. Слегка-наречие | дремл…шь (с)легка |
| колоть-1спр. | больно кол…тся |
| трепет трепетать-1спр. –кос-нет суф.-А- | тр…пещ…т от прик…сновения ветра |
| стелить-1спр. Окрест ландшафт-словарь | дым стел…тся по окрес…ному лан..шафту |
| колыхаться-1спр.росток-искл. зимний | колыш…тся р…стки оз…ми |
| от-искать отыскать-1спр. Старин-н-ые-основа на Н | от…щ…м стари(н,нн)ые картины |
| НЕ с глаг. Хотеть-1спр. Превозмочь-пере | (не)хоч..шь пр…возмочь усталость |

-Найдите заимствованное слово, дайте ему лексическое толкование, составьте словосочетание. (Ландшафт - общий вид местности, горный ландшафт).

3.Суффиксы причастий. Составление опорного конспекта:

Действительные причастия Страдательные причастия

Наст.время прош.время наст.время прош.время

1спр.-ущ-(-ющ) (сохраняется 1спр.-ем-(-ом-) -н-(-нн)

2спр.-ащ-(-ящ) суф. инфинитива 2спр.-им- -ен-(-енн-)

Искл. **Брезжущий**  глагола) -т-

 **движимый**

Обратить внимание : если страдательное причастие прошедшего времени образуется от глаголов на – ать,-ять, то имеет суффиксы –н-(-нн-),от остальных глаголов- то суффиксы –ен-(-енн-). Например,пристрелять оружие-пристреля-нн-ое оружие, пристрелить зверя- пристрел-енн-ый зверь.

Образуйте действительные причастия настоящего и прошедшего времени от следующих глаголов: таять, реять, клеить, ненавидеть, дремать, пилить, гнать.

Образуйте страдательные причастия настоящего времени от следующих глаголов: гнать, клеить, примерять, нести, вести, ненавидеть, мучить.

Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от следующих глаголов: замесить, настоять, увенчать, колоть, замешать, раскачать.

4. **Комплексный анализ текста:**

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  |  Едва брезж…щие лучи утре(н,нн)его солнца разогнали серую пел…ну тумана.Когда его клочья раста…ли стали видны оч…ртания трепещ…щих от ветра листве(н,нн)иц.Гонимые ветром обл…ка вскоре перестали закрывать солнце и листва омытая ро(с,сс)ой забл..стала всеми о(т,тт)енками изумрудного. Увенч…нный пышной кроной дуб пр…станище п…рнатых хозяев леса провозгл…сивших начало нового дня. |

**Задания к тексту:**

-Озаглавьте текст.

-Выпишите все причастия и обозначьте суффиксы.

- Произведите морфологический разбор причастия из первого предложения.

-Постройте схемы сложных предложений.

- Какие изобразительно-выразительные средства использованы в тексте, приведите примеры.

5. Домашнее задание: §82 упр.291, найти в «Записках охотника» И.Тургенева описание летнего утра.

# План урока (11 класс).

**Тема**: Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.

**Цель**: закрепить полученные знания ,способствовать формированию практической грамотности на основе анализа текста, продолжить подготовку к ЕГЭ.

**Ход урока:**

1.Проверка домашнего задания (упр. 484 «Русский язык» 10-11 классы Гольцова Н.Г., Шамшин И.В.)

 «Орфоэпическая минутка» Расставьте ударение в словах:

Вечеря, кладовая, заржаветь, включит, звонит, кашлянуть, договор, факсимиле, засахариться, верба, крапива, ворота.

2. Орфографическая работа с внутренними полями:

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
| -плав-чередование,всегда –а-алюминий-словарь | Выпл…вка а(л,лл)юминия |
| черстветь галеты-словарь | ч…рствые га(л,лл)еты |
| картин- основа на –Н-галерея-словарь | карти(н,нн)ая га(л,лл)ерея |
| место колорит-словарь | мес…ный ко(л,лл)орит |
| проповедую суф-ова- гуманизм-словарь | проповед…вать гу(м,мм)анизм |
| оккупир-ова-нн-ый территория-словарь | о(к,кк)упирова(н,нн)ая те(р,рр)итория |
| искусен | искус…ная инкрустация |

-Дайте лексическое толкование слову «гуманизм», подберите однокоренные слова.

3.Отработка постановки знаков препинания в СПП с несколькими придаточными.

- Какие бывают типы подчинения в СПП с несколькими придаточными?

Дайте характеристику каждому типу.

-Назовите условия постановки запятой при последовательном подчинении на «стыке» союзов.

Разбор предложений, составление схем:

1)Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним.

[ - =,=], (что - =), (как = -), (ежели - =). - последовательное.

2) Я люблю эти старые березы, когда они, заснеженные, спят под холодным светом луны и когда под весенними лучами шелестят первыми листками.

[ - =], (когда - =) и (когда =).- параллельное.

3) Лесничий обещал нам, что, если снегопад прекратиться, он отведет группу на дальнюю заимку.

[ - =], (что, (если - =), - =).- последовательное

4) Хорошо известно, что если спортсмен регулярно не тренируется, то хороших результатов он не добьется.

[=], (что (если - =), то - =).- последовательное.

При разборе ещё раз обращается внимание на условия постановки или не простановки запятой ,когда рядом оказываются два союза.

4.**Комплексный анализ текста**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Буд…те настойч…вы но (не) упрямы… Помните что на свете есть много умных людей которые могут заметить у вас ошибки и если они правы (не)ст…сняйтесь согласит…ся с ними. Пр…знание собстве(н,нн)ых ошибок одно из качеств хорошо воспита(н,нн)ого человека. Важно понимать что взаимное ув..жение это так(же) естестве(н.нн)ая (не)обходимость и что прив…вается оно с детства.А в чём (по)вашему заключает…ся настоящая воспита(н,нн)ость? |

Задание к тексту:

-Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания.

-Начертите схемы предложений с несколькими придаточными.

-Укажите, какие типы сказуемых используются в тексте.

-Какова основная мысль данного текста?

(Данный текст можно использовать в качестве раздаточного материала, если сделать достаточное количество копий)

Домашнее задание:

Повторить теорию § 97,упр.486,продолжите текст своими рассуждениями о качествах воспитанного человека.

# Приложение 6.

**Комплексный анализ текста по теме «Словообразование»(6 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  |  День **кл…нился** к закату з…ря дог…рала. Когда последние солнечные лучи осв…тили д…лину н…чные **об…татели** вышли на охоту. Волчица ступала **бе…шумно** вн…мательно оглядывалась потому (что) её пугал каждый ш…рох. ( В)дали г…рел к…стёр. Звери ст…рались к нему (не) прибл…жаться поэтому им пришлось откл…ниться в сторону. **Р…скошная** летняя ноч… окутывала пол…гом землю н…сла покой и прохладу но волки (не) др…мали. Летучая мыш… пролетела мимо и к…снулась крылом ветк….Ш…пот листвы снова ост…новил охотников. В логово звери вернулись без д…бычи. |

(70 слов)

Задания к тексту:

- Озаглавьте текст.

- Определите стиль и тип речи.

- Произвести морфемный разбор выделенных слов.

- Выпишите слово, образованное приставочным способом.

- Выпишите из текста метафоры и эпитеты.

- Подберите однокоренные слова к слову «заря», обозначьте в них орфограмму.

\*Какие прозаические произведения русских классиков, где встречается описание ночи, зари, рассвета, вы знаете?

\*\*Какую роль эти описания играют в тексте художественного произведения?

**Комплексный анализ текста (Морфология: причастие, деепричастие, наречие).**

1 вариант.

 Вдали забл…стала молния загр…хотал гром и охотники посп…шили спрятат…ся

под раскидистым деревом р…стущим на краю поля. Дождь уд…ряя крупными каплями

по засохшей земле заставил лесных об…тателей искать пр…станища а птиц пр…рвать

свое пение. Сорван…ая ветром сухая листва бешен…о закружилась над землей уст…лая

ее р…скошным ковром и охотники ост…новились в восхищени… от увиден…ой картины.

Золотые серебря…ые багрян…ые зеленые листья уже тронутые легким к…санием

осени были похожи на маленькие парусники гонимые воздушным потоком.

Ост…ваться на ноч…вку в лесу было небезопас…но потому что ливень проникал повсюду заливая пр…горки и лужайки. Непром…каемые сапоги плащи надежно

защ…щали людей от холодных капель дождя .Охотники разл…жили добычу по

рю…закам поправили сн…ряжение и под прол…вным дождем пошли по напр…влению

села видневш…гося вдали. Когда они подошли к дому ливень кончился. Солнце забл…стело на траве как брил…ианты переливались капли воды и освежен…ая

пр…рода улыбнулась.

 ЗАДАНИЕ:

1.Вставить пропущенные буквы и знаки препинания.

2.Подчеркнуть причастные и деепричастные обороты как члены предложения.

3.Выписать наречия со словами, от которых они зависят.

4.Выписать и построить схему сложноподчиненного предложения.

5. Произвести морфологический разбор причастия из третьего предложения (по выбору).

6.Выписать три слова с проверяемыми гласными в корне.

7.Подобрать однокоренные слова к слову «парусник».

8.Выписать из текста эпитеты и сравнения.

9.Подобрать антонимы к словам «холодный», «роскошный», «надежно».

\*Какими изобразительно-выразительными средствами пользуется автор в описании осени?

\*\*Составьте предложения со словами «нити», «касание», употребив их в прямом и переносном значении.

\*\*\*Какие лирические произведения русских классиков об осени вы знаете?

**Комплексный анализ текста (Морфология, причастие, деепричастие).**

Вариант 2.

 Тихо бормоч…щая в овражке реч…нка весело бежала по камешкам и я захотел увидеть

ее при свете со…нца пока еще пряч…щегося за горизонтом.

Постепенно уг…сал наш к…стер и вот и…чез последний огонек и с ним словно рухнули

раств…рились темные своды окружавшие нас. Широкое небо пр…поднялось и туман…ая

даль подсвечен…ая с…янием звезд прояснилась. Даже угадывалось смутное оч…ртание

нави…шего над руч…ем холма. Подл…жив под себя охапку скошен…ой днем травы

мы смотрели в небо и слушали таинствен…ые звуки ночи.

 Ра…свет пр…бл…жался и ноч…ная тьма уже ра…бавлен…ая слабым отсветом

з…ри бледнела и отступала. Р…стущие возле реч…нки кусты,сле…ка тр…пещущие

листьями голоса лесных об…тателей сон…ый шел…ст ветра все это созд…вало

пр…восходное настроение. Новый день зар…ждался в недрах ночи торжествен…о и

праз…нично чу…ствовала себя пр…рода и всем живым существам хл…почущим

у к…лыбел… нового дня было радос…но уча…ствовать в этом редкос…ном пр…дст…влении.

 ЗАДАНИЕ:

1.Вставить пропущенные буквы и знаки препинания.

2.Подчеркнуть причастные и деепричастные обороты как члены предложения.

3.Выписать наречия со словами , от которых они зависят.

4.Выписать и сделать схему сложносочиненного предложения.

5.Сделать морфологический разбор причастия из первого предложения (по выбору)

6.Выписать три слова с чередующимися гласными в корне.

7.Подобрать однокоренные слова к слову «охапка».

8.Выписать примеры олицетворения.

9.Подобрать синонимы к слову «смутный».

\*Составьте предложения со словами «своды», «колыбель», употребив их в прямом и переносном значении.

\*\* Какие лирические произведения русских классиков 20 века о природе вы знаете?

 **Приложение 7.**

Тестовые задания, которые можно использовать для проведения самостоятельных работ, индивидуальной работы, группового контроля.

**Самостоятельная работа (5 класс)**

 Вариант 1.

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений: Дождливый летний день.

Небо пасмурное и ни…кое. Пушистые обл…ка закрыли со…нце. Ре…кие солнечные

лучи скупо осв…щают прид…рожную траву дерев…я кустарники. Природа вокруг

мрачна и неприветлива. Дождь источник влаги для всего живого.

2. Сделайте синтаксический разбор предложения:

Высоко в небе парили быстрокрылые ястребы и высматривали свою добычу.

3.Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограмму:

Пос…деть к старости, ч…стота в комнате, скр…пить клятвой, с…пог, б…реза,

б…гровый, мя…кость, но…ти, коври…ка, про…ба, пейза…, ро…ство, испечеш…,

борот…ся, много свеч…, радуеш…ся, завис…ливый, отвес…ный, ярос…ный,

грозный смерч…, с…ежит…ся, без…ядерный, итал…янский, рел…еф.

4.Подберите однокоренные слова к слову «добыча».

\* «скупо», «мрачно», «неприветливо».

5.Подберите художественные определения к слову «дождь».

 \*Составьте словарную статью слова «дождь».

\*\*Приведите примеры лирических произведений о дожде. Какими изобразительно-выразительными средствами пользуется его автор?

**Самостоятельная работа (5 класс).**

Вариант 2.

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений:

 Мы загорали на б…регу ласкового и теплого моря. Вода прозрач…на и нежна. Л…хматые водоросли закрыли дно. Море это тайна для человека. Ска…ки песни легенды о море интересны и позн…вательны для детей.

 2.Сделайте синтаксический разбор предложения:

 Загрохотал весенний гром и внезапно обрушил на землю потоки дождя.

 3.Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограмму:

Разр…дить морковь на гря…ке, отв…рить картофель, дверь скр…пит, в…трина,

ф…нтан, к…пуста, бе…ство, выру…ка, сколь…кий, ло…кий, забы…чивый, жи…кость, пря…ка , мяте…, умываеш…ся , хочет…ся помоч…, ощущаеш… гореч…

неудач…,обез…яна, об…ем, б…ющийся, корыс…ный, извес…ный, дерзос…ный.

 4.Подберите однокоренные слова к слову «загрохотал»

 5.Подберите синонимы к словам «дерзостный», «корыстный»

 6. Подберите художественные определения к слову «легенда».

 \*Составьте словарную статью слова «легенда»

 \*\*Назовите произведения, написанные в жанре легенды. Что характерно для этого жанра?

**Самостоятельная работа (7класс).**

1. Вставьте пропущенные буквы

Ране…ый, студё…ый, ярко покраше…ый, свежезамороже…ый, кова…ый золотом,

огни потуше…ы, жаре…ый, расписа…ый, казнё…ый, побеле…ый, линова…ый,

стриже…ый, жела…ый, иллюстрирова…ый, отчая…ый, рва…ый, скоше…ый,

зва…ый на вечер, сея…ый, спица слома…а, непроше…ый, кипячё…ый.

2.Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

СТАРАЯСЬ УБЕДИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ,

1) автор иногда бывает слишком прямолинеен

2) часто достигается обратный результат

3) автору не всегда это удаётся

4) многое зависит от того, какие примеры вы приводите.

3. Произведите полный синтаксический разбор предложения:

Весна наступала стремительно пугая остатки сугробов непривычным теплом и лес

наполнившийся первыми пернатыми постепенно оживал.

4. Подберите эпитеты к слову «весна».

\*Назовите лирические произведения русских поэтов, посвящённых весне.

Какие художественные средства использует их автор?

 **Контрольная работа по повторению изученного . (6 класс).**

Вариант 1.

1. Вставить пропущенные буквы, обозначить орфограмму:

Проб…раться сквозь зар…сли, бл…стать на солнце, отр…сль хозяйства,

слегка к…саться, зелёные водор…сли, трудное изл…жение, к…снуться

проблемы, р…стительный мир, накл…ниться к воде, подп…реть дверь,

р…внина расст…лается, заг…релое лицо, изл…гать понятно,выр…сший на грядке.

Ш…рох и ш…пот ночи, парч…вая ткань, злая собач…нка, трещ…тка сторожа,

вкусная печ…нка, вощ…ный паркет, увитый плющ…м, ч…порный человек,

ч…рствый хлеб, кумач…вый флаг, тонкая ж…рдочка, тяж…лой нош…й,

мелкая реч…нка, ч…рный сверч…к.

Пред…стория, без…мянный, сверх…нтересный, раз…грать, об…скать,

дез…нформация, меж…гровой, вз…имать, из…скать, под…грать.

Пр…шить пуговицу, пр…морский бульвар, пр…скучный роман, пр…быть на место,

пр…чудливый рисунок, пр…ступить закон, пр…одолеть пр…пятствие,

получить пр…зент, пр…зидент страны, пр…открыть дверь, пр…забавный малыш.

2.Расставить знаки препинания, построить схемы предложений:

Осенний лес опустел и загрустил потому что главные певцы улетели в тёплые края.

Ветер завыл ещё сильнее и последние сухие листья полетели по тропе.

Луна выглянула из-за хмурых туч и на миг осветила окрестные поля.

3. Объяснить значение следующих фразеологизмов:

Пиррова победа

Дамоклов меч

Панический страх

\*Составьте текст-историю возникновения одного из фразеологизмов (по выбору).

 **Контрольная работа по повторению изученного.**

Вариант 2.

1.Вставить пропущенные буквы, обозначить орфограмму:

Молодая пор…сль, выж…гать по дереву, разг…раться вдалеке, летние з…рницы,

верное предпол…жение, жадный р…стовщик, предл…гать помощь, соб…рать урожай,

произр…стать на грядке, вежливо покл…нился, тропическая р…стительность,

нежное прик…сновение, з…ря разг…рается, к…саться вопроса , зам…рли от удивления.

Холщ…вый мешок, ноч…вка в лесу, смешной щ…голь, детская руч…нка,

искусный ш…в, ш…лковый капюш…н, лесная чащ…ба, вощ…ная бумага,

серым плащ…м, разбит паралич…м, гриб-борович…к, деш…вый товар,

морж…вый клык, свинц…вые тучи, разлитая щ…лочь, известный дириж…р.

Об…скать, дез…нфекция, из…мать, меж…нститутский, небез…нтересный,

сверх…зысканный, роз…грыш, пред…нфарктный, пост…нфарктный, с…знова.

Пр…быть на станцию, непр…ступная крепость, пр…забавное пр…ключение, понимать пр…вратно, пр…вередливый ребёнок, пр…смотреться поближе, пр…следовать зверя, пр…спущенный флаг, пр…скорбное известие, пр…сесть на скамью, пр…школьный участок.

2. Расставить знаки препинания, построить схемы предложений:

Мы принесли в детский сад засушенные листья и цветы чтобы малыши сделали из них красивый гербарий.

Первый утренний морозец посеребрил ветки деревьев и разукрасил окна волшебным узором.

Поздняя осень приходит с дождями ветром и хмурое небо больше не пропускает солнечных лучей.

3.Объяснить значение следующих фразеологизмов:

Вавилонское столпотворение

Биться как рыба об лёд

Нить Ариадны

\*Составить текст-историю возникновения одного из фразеологизмов (по выбору).

 **Приложение 8.**

**Комплексный анализ текста по теме: «Фонетика» (10-11 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  |  Это был стари(н,нн)ый трёх…этажный особняк. Его просторные гости(н,нн)ые залы **будуары** и кабинеты сохр…нили тайну и оч…рование времени. Проходя по **анф…ладам** р…скошных комнат вы обращаете внимание на га(л,лл)ерею портретов пр…надлежащих кисти (не)без…звестных художников. Вот парадный портрет царского ад…ютанта одетого в тка(н,нн)ый золотом из…ска(н, нн)ый мундир. По лицу горд…ливой позе вы понимаете перед вами человек (не) привыкший проигрывать отступать перед пр…пятствиями . Он всегда впереди в авангарде войска и уверен что **ар…ергард** место неудачников. Живописец настолько иску (с, сс)но изобразил знатного в…льможу что кажется он вот-вот сойдёт с п…едестала и звеня шпорами пройдётся по залу. За фигурой ад…ютанта являющейся композицио(н,нн)ым центром картины видна мраморная коло(н,нн)а с **барел…ефом**. Внимательно пр…глядевшись вы увид…те на барел..ефе изобр…жения Юпитера и Марса бога войны. Тяж…лая барх…тная порт…ера которая является не только деталью но и фоном подчёркивает контраст тонов и бл…городство фигуры. Художник использовал богатую и насыще(н,нн) ую п…литру красок здесь б…гря(н,нн)ый золотой пурпурный (бело)снежный и (иссиня)чёрный цвета. Такой к…лорит пр…влекает внимание зрителя помогает почувствовать символику деталей. Какой(то) сверх…естественной силой веет от этого полотна! |

Задания к тексту:

 1. Озаглавьте текст.

 2. Определите тип и стиль речи.

 3. Сформулируйте основную идею текста.

 4.Определите лексическое значение выделенных слов.

 5.Какими примерами можно проиллюстрировать правило «Правописание Ъ и Ь знаков»?

 6.Выпишите 2-3 примера слов, где звуков больше, чем букв.

 7.Из первого абзаца выпишите все слова, в которых все звуки звонкие.

 8. Расставьте ударение в словах:

 Баловать, кремень, мастерски, кухонный, заплесневеть, начата, звонит, крапива, ржаветь.

\*Чем барельеф отличается от горельефа?

\*\* В каких произведениях русской классики вы могли бы встретить подобный текст?

 **Комментарии.** Фонетика занимает особое место среди лингвистических дисциплин, так как имеет дело с материальной стороной языка, с звуковыми средствами, лишёнными самостоятельного смыслового значения. Поэтому нельзя забывать, что теоретические сведения по фонетике должны быть тесно связаны с практическими заданиями, только тогда фонетика поможет овладеть литературными нормами, в частности, произношения: «Без обязательности норм литературный язык не может существовать и успешно выполнять коммуникативную функцию»(Панов В.М. Современный русский язык.Фонетика.М.,1979,с.34).

Многократно обращаясь к теоретической фонетике: классификации гласных и согласных (например, чтобы усвоить правильное написание приставок, оканчивающихся на з-,с-,необходимо помнить согласные, которые являются всегда глухими или всегда звонкими),определение сильной и слабой позиции гласных и согласных (проверяемые и непроверяемые гласные и согласные в корне слова),смыслоразличительной функции фонем (посидеть и поседеть), транскрипции, правил употребления вариантов произносительных норм, можно сформировать навык грамотного письма и правильного произношения и словоупотребления. Начиная с 5 класса нужно периодически включать задания по орфоэпии и постановке ударения , таким образом отрабатывая навык грамотной речи и облегчая подготовку к ЕГЭ.

 Некоторые задания на ЕГЭ выходят за рамки школьного учебника , в частности ,слова с иноязычными приставками: ад-,суб-,об-,ин-,интер- и др. Поэтому в 11 классе можно в текст включить слова, вызывающие затруднения.

 **Комплексный анализ текста по теме «Словообразование» (10-11 класс).**

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  |  Мы пр…ходим в мир для того что(бы) постигнуть красоту утв…рдить создать её . Красота это радость нашей жизни. Человек стал Человеком (по)тому что увид…л глубину л…зурного неба б…гровый **закат** пред ветре(н,нн)ым днём тр…петание марева над гор…зонтом журавли(н,нн)ую стаю отр…жение солнца в м…риадах капель утре(н,нн)ей р…сы серые нити дождя в пасмурный день. Ост…новись и ты в изумлении… перед красотой и в твоём сердце ра(с,сс)цветёт **благородство**. Перед человеком открылась радость жизни (по)тому что он услышал ш…пот листьев **переливы** серебря(н,нн)ых колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе ш…рох снежинок и стон метели ласковое пл…сканье волны- услышал и затаив дыхание слушает сотни и тысячи лет чудес…ную музыку жизни.Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой береги её.  |

Задание к тексту:

1.Сформулируйте основную мысль текста.

2.Выпишите 2-3 примера слов, образованных приставочным способом.

3.Определите способ образования выделенных слов.

4.Выпишите слова, не имеющие окончания.

5. Приведите примеры слов, в которых был бы суффикс – ий и окончание – ий.

6.Дайте толкование слову «мириады».

7. Прилагательные каких разрядов использованы в тексте? Приведите примеры.

8.Какие из перечисленных художественных средств использованы в тексте:

метафора, оксюморон, гипербола, эпитет, анафора, антитеза? Приведите примеры.

\*Вставьте пропущенные буквы и разберите по составу слова :

Ин…екция, об…ём, ад…ютант.

\*\*Запишите фразеологизм со словом «мириады».

 **Комментарии**: Словообразовательная система русского языка тесно связана с другими его уровнями- лексикой и грамматикой. Связь словообразования, в частности с морфологией, проявляется в том, что новые слова оформляются в соответствии с законами грамматического строя русского языка.

 Словообразование, необходимая составляющая в формировании орфографических навыков, незаслуженно забытая, в школьной программе отодвинуто на второй план. Бесспорно ,весь потенциал словообразования помогает в решении обсуждаемой проблемы: подбор однокоренных слов помогает расширять лексический запас школьников; зная значение морфем, ученик избежит множества ошибок (-чик- -щик- принадлежность определённой профессии, приставки пре-,при-, иноязычные приставки, требующие постановки Ъ:ин-,ад-,суб-,меж-,пан и др.); Делая морфемный и словообразовательный анализ, учащиеся учитывают не только значение слова, но и значение конкретной морфемы, таким образом, в область повторения постоянно включаются теоретические сведения по морфологии.

 **Комплексный анализ текста по теме «Морфология» (10-11 класс).**

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  |  Вопрос о том как вести себя в обществе может на первый взгляд пок…заться сущим пуст…ком. Однако(н…)что (не)пр…обр…тается с таким трудом и (н…)что столь (не)важно как хорошие м…неры которые (не) имеют (ни)чего общего (н…) с натянутой церемо(н,нн)остью (н…) с наглой развязностью (н…) с (не)лепой застенчивостью. (Не)которая доля …держа(н,нн)ости всегда бывает нужна точно так(же) как соверше(н,нн)о необходима извес…ная степень твёрдости. Во всём что ты **говориш…** следует быть точным яс…ным и определё(н,нн)ым иначе (в)место того что(бы) развлеч… других или что(то) им сообщить ты только затуман…шь им головы. Чем(бы) тебе (н…)пр…ходилось заниматься делай это как следует не (кое)как. Доб…райся до сути вещей. Всё **сдела(н,нн)ое** (на)половину на мой взгляд (во)все (не)сдела(н,нн)о. Даже хуже ибо такое (не)редко может ввести в заблуждение. (По Ф.Честерфилду) |

Задание к тексту:

1.Какова тема данного текста?

2.Какова основная мысль текста?

3. Определите тип текста.

4. Местоимения каких разрядов использованы в тексте? Приведите примеры.

5. Выпишите устаревший союз.

6.Выпишите краткое причастие и определите его синтаксическую роль.

7.Произведите морфологический разбор выделенных слов.

8.Подберите синонимы к слову «застенчивость».

9.Подберите однокоренные слова к слову «манеры».

\*Укажите неверное объяснение написания слова:

1. решЁн- суффикс страдательного причастия прошедшего времени –ЁН-
2. Сделать- неизменяемая на письме приставка С-
3. рАстереть – пишется А, так как дальше следует сочетание СТ
4. борЮтся- окончание глагола первого спряжении

\*\*Кто такой лорд Честерфилд и почему он писал своему сыну письма, отрывок из которого вы анализировали?

 **Комментарии:** морфология и синтаксис являются двумя составными частями грамматики. В.В.Виноградов назвал морфологию «грамматическим учением о слове». Умение производить морфологический анализ (разбор слова как части речи) также позволяет избежать многих ошибок, так как многие орфографические правила требуют понимания отличительных признаков одной части речи от другой. Например, суффиксы –чив-,-лив-,ист- не вызовут затруднения, если ученик без труда назовёт часть речи (прилагательное),для которой эти суффиксы характерны. Различая отглагольные прилагательные и причастия , школьники быстрее усваивают правописание одной и двух н. В задания по морфологии можно включать не только морфологический разбор слов, но и задания по орфографии( вставить пропущенные буквы, найти варианты, где пишется Ь),по нормам формообразования.

 **Комплексный анализ текста «Синтаксис и пунктуация» (11 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  |  Темнеет. К ночи поднимается в…юга. Кроме таинстве(н,нн)ых огоньков в (полу)версте (ни)чего не видно (в)переди. Хорошо ещё что морозно и ветер легко …дувает ж…сткий снежок. Но (за)то он б…ёт в лицо засыпает с ш…пеньем пр…дорожные дубовые ветки отрывает их почерневшие листья и глядя на них чу…ствуеш… себя затеря(н,нн)ым в пусты(н,нн)о м мире среди вечных северных сумерек. В поле (в)далеке от проезжих путей стоит хутор. Далее деревенька которая когда(то) была близ хутора гнездит…ся теперь в…рстах пяти(восьми) от него. Хутор давным(давно) наименовали Лучезаровкой. Лучезаровка! Шумит как море ветер вокруг неё и на дворе по высоким сине(белым) сугробам как по могильным холмам курит…ся позёмка. Эти сугробы окруже(н,нн)ы далеко друг от друга ра…броса(н,нн)ыми постройками. Все постройки на стари(н,нн)ый лад дли(н,нн)ые и низкие. На доме большая соломе(н,нн)ая крыша почернела от времени. Кажет…ся что усадьба вым…рла (ни)каких признаков человеч..его жилья (н…)одного следа во дворе (н…) одного звука живой речи. Всё спит безжизне(н,нн)ым сном и только бродящие по ночам волки приходят из лугов по саду к самому б…лкону ( По И.Бунину).   |

Задание к тексту:

 1.Определите стиль и тип речи.

 2.Выпишите по 2 примера словосочетаний с разными типами связи.

 3.Выпишите обособленное обстоятельство.

 4.Выпишите распространённое безличное предложение.

 5.Отметьте сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных.

 6.Какой тип связи использован в словосочетаниях: ИХ ЛИСТЬЯ, ОТРЫВАЕТ ЛИСТЬЯ?

 7.Выпишите одно предложение с составным именным сказуемым.

 8.Выпишите из текста сравнения.

 \* Составьте словосочетания по типу управления с данными словами:

гарантия, винить, горевать.

\*\* Составить минитексты со словосочетаниями : заслужить награду, неверие в победу, памятник неизвестному солдату, памятник скульптора, удостоить награды, удостоить вниманием.

\*\*\*Назовите произведения И.Бунина, посвящённые русской природе.

 **Комментарии**: поскольку предметом синтаксиса является слово в его отношениях и связях с другими словами в речи, то необходимо рассматривать этот раздел в тесной связи с лексикой и морфологией. Морфологические единицы реализуются в речи через словосочетание и предложение. Исходя из теории В.Виноградова о многоаспектном подходе к предложению можно предположить , что комплексный анализ текста помогает научить не только правильно расставлять знаки препинания, но способствовать развитию грамотной речи. Так, разбирая словосочетание и определяя тип связи, ученики овладевают нормами литературного языка. Особую сложность , например, создаёт управление как вид связи (гордость за подругу- гордиться подругой), включая в задания определённый минимум слов с трудным управлением, можно исправить ошибки в речи учащихся.

С данными словами ( **абонемент** на что, **биться** над чем и с чем, **заверить** что и в чём, **готовить** что-то, к чему и для чего, **долг** кому и перед кем ит.д.) можно построить словосочетания или включить их в текст на заданную тему.

 **Комплексный анализ текста по теме**

**«Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении» (11 класс).**

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  |  Вчера я пр…хал в Пятигорск нанял квартиру на краю города на самом высоком месте у подошвы Машука (во)время грозы облака будут к…саться моей кровли. Нынче в пять часов утра когда я открыл окно комната наполнилась зап…хом цветов р…стущих в скромном п…лисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна и ветер иногда усыпает мой письме(н,нн)ый стол их белыми лепестками. Вид чудес…ный. На запад (пяти)главый Бешту синеет как «последняя туча ра(с,сс)ея(н,нн)ой бури» на север пон…мается Машук как м…хнатая п…рсидская шапка и закрывает эту часть (небо)склона на восток смотреть веселее внизу п…стреет новенький городок шумят ц…лебные ключи шумит (разно)язычная толпа а там дальше аф…театром гром…здятся горы всё синее и тума(н,нн)ее а на краю гор…зонта тян…тся серебря(н,нн)ая цепь снеговых вершин начинаясь Казбеком и зананчивая двуглавым Эльборусом.Однако пора. Пойду к Елисаветинскому источнику там говорят утром соб…рается всё водя(н,нн)ое общество.  |

Задания к тексту:

1. Определите стиль и тип речи.
2. Постройте схемы бессоюзных сложных предложений, где необходимо поставить точку с запятой, двоеточие и тире.
3. Определите тип подчинительной связи в словосочетаниях: их лепестки, смотрят в окна, белыми лепестками, смотреть веселее.
4. Выпишите 2-3 примера слов, не имеющих окончания.
5. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в данном отрывке: метафора, гипербола, инверсия, эпитеты, анафора, парцелляция. Приведите примеры.
6. Из какого произведения взят данный отрывок?
7. Как характеризует героя выбор места квартиры?

**Комплексный анализ текста по теме :**

**«Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными»**

**( 11 класс).**

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние поля |  |
|  |  Ещё была зима но солнце начинало подн…маться и в полдень когда вышедший рано утром отряд прошёл уже вёрст десять пр…гревало так что ст…новилось жарко и лучи его были так ярки что больно было смотреть на сталь штыков и на блёстки которые вспыхивали на меди пушек как маленькие солнца. Позади была только что пройде(н,нн)ая отрядом быстрая речка впереди обработа(н,нн)ые поля с (не)глубокими балками ещё впереди таинстве(н,нн)ые чёрные горы покрытые лесом. Впереди пятой роты шёл высокий красивый офицер Бутлер который (не)давно перешёл из гвардии и которому мало пр…ходилось бывать в бою. Он испытывал бодрое чу..ство радости жизни и вместе с тем опас…ности смерти. Бутлер только во второй раз выходил в дело и ему радостно было думать что сейчас начнут стрелять по ним и что он (не)только (не)согнёт головы под пролетающим ядром или (не)обратит внимания на свист пуль но как это уже было с ним выше подним…т голову и с улыбкой оглядит товарищей. Когда отряд свернул на малоезжее(н,нн)ую дорогу вдруг со зловещим свистом пролетело ядро которое ударилось в середину обоза.  |

 **Задания к тексту:**

1. Определите тип и стиль речи.
2. Сформулируйте основную идею данного отрывка.
3. Постройте схему сложноподчинённого предложения с придаточным обстоятельственным и придаточным определительным.
4. Выпишите придаточное предложение образа действия.
5. Определите тип подчинения в первом предложении третьего абзаца.
6. Отметьте предложение, осложнённое обособленным определением.
7. Выпишите составное глагольное сказуемое.
8. Текст составлен на основе отрывка из повести Л.Толстого «Хаджи-Мурат». Каким событиям посвящено это произведение?

# Библиографический список.

1.Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка .М.,1978

2.Виноградов В.В. русский язык. (Грамматическое учение о слове).М.,1972.

3.Гриценко Р.М. Некрасов С.Д. Русский язык Пособие для аттестации. Краснодар, 1998.

4.Горшков А.И. Русская словесность 5-11 класс, М.,1997.

5.Лекант П.А. Современный русский литературный язык М., « Высшая школа» 1982.

6.Лукьянов С.А. Анализ художественного текста Лингвистическое толкование.

 Краснодар «Перспективы образования» ,2000.

7.Панов М.В. И всё-таки она хорошая. Рассказ о русской орфографии. М.,1964.

8.Ключевые проблемы теории обучения /«Директор школы» 2005 год, №6,с.67.

9.Поэзия норм и правил. Из опыта работы М., «Просвещение»,1989.

10.Сорокина Н.Г. Формирование практической грамотности на уроках русского языка в условиях современной школы. «Русская словесность» 2001 год, №3.