**Технология работы**

**«Использование коррекционной арт-терапевтической технологии «Рисование песком» или метода «Sand-art» с детьми в дошкольной образовательной организации».**

Основные функции психолога в детской дошкольной организации связаны с охраной физического и психического здоровья детей, с созданием условий, которые способствуют их эмоциональному благополучию и обеспечивают свободное и эффективное развитие способностей каждого ребенка.

Дошкольный возраст в жизни каждого ребенка - наиболее важный период для его дальнейшего развития. Ведь в это время закладывается и формируется «фундамент» его личности.

 Основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими профессиональную деятельность педагога-психолога, являются: «Конвенция ООН о правах ребенка»; Закон РФ об образовании; Новые федеральные государственные образовательные стандарты; «Положение о службе практической психологии в системе Министерства образования Российской Федерации»; Закон Краснодарского края об образовании, «Положение о психолого-социально-педагогической службе образования Краснодарского края»; Закон Краснодарского края «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» и др.

#####  Цель профессиональной деятельности: создание благоприятных психологических условий для развития личности дошкольника, оказание психологической поддержки и помощи при возникновении трудностей в процессе воспитания.

**Задачи:**

1. 1.Создание условий для профилактики отклонений в психическом развитии детей дошкольного возраста;
2. 2.Организация среды, благоприятной для адаптации и социализации детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья;
3. 3.Повышение психологической грамотности субъектов образовательного процесса;
4. 4.Диагностика уровня эмоционального, личностного, коммуникативного и психического развития воспитанников;
5. 5.Коррекция проблем эмоциональной, поведенческой, коммуникативной и личностной сферы воспитанников;
6. 6.Повышение мотивации профессиональной деятельности, мотивации сотрудничества в педагогическом коллективе, предупреждение эмоционального выгорания педагогов и специалистов ДОУ.

Современная модель образования, в связи с ведением новых ФГОС ДО, требует внедрения новых методов и технологий работы с детьми для успешной реализации основных задач в таких образовательных областях, как социально-коммуникативном, познавательном и художественно-эстетическом развитии.

Коррекционная арт-терапевтическая технология «Песочное рисование» или метод «Sand-art» предполагает использование тактильного материала – песка на светопесочных столах для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач.

Данная технология успешно применяется в таких направлениях работы, как адаптация детей раннего возраста, развитие творческого потенциала и коррекция поведения воспитанника.

1. **Адаптация детей раннего возраста.**

Адаптивные возможности ребенка раннего и младшего дошкольного возраста ограничены, поэтому резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению темпа психофизического развития.

 В работе отечественного психолога А.Н. Леонтьева: «Процесс адаптации человека к действительности происходит под контролем сознания. Причём каждый человек в силу своих индивидуальных психологических особенностей (тип нервной системы, жизненный опыт и т.д.) имеет индивидуальные приспособительные механизмы, а, следовательно, и свой тип адаптации». Исследователи указывают на необратимость нарушений в личностном развитии ребенка в случае, когда у него отсутствует психологическая готовность к переходу в новые социальные условия.

 При поступлении в дошкольную образовательную организацию все дети переживают адаптационный стресс.

 Поэтому необходимо помочь детям преодолеть «стресс поступления» и успешно адаптироваться в дошкольной организации, так чтобы первый опыт социализации оказался успешным.

 В 2011 году была разработана и, в настоящее время реализуется в МБДОУ детский сад №32 «Сказка» муниципального образования город-курорт Геленджик, программа «Солнечный зайчик», предназначенная для детей раннего дошкольного возраста и их родителей. (Автор: Макарова Е.А. Программа «Солнечный зайчик» Лауреат V Всероссийского конкурса психолого-педагогических программ «Новые технологии для «Новой школы», рекомендованная для использования в образовательных учреждениях (июль 2013г).

 **Актуальность программы**

К числу наиболее актуальных проблем относится проблема адаптации ребенка к условиям дошкольной организации. Принцип совместной работы (родитель — ребенок — психолог), положенный в основу данной программы, позволяет ребенку пройти процесс адаптации к новым для него условиям более успешно. Зачастую дети, попадая в детский сад, сразу остаются в нем на длительный промежуток времени, тем самым испытывая стресс. Возможность проводить занятия для детей совместно с родителями для уменьшения воздействия стрессовых факторов, вызванных расставанием с родителями, непривычной обстановкой, появлением незнакомых взрослых и большим количеством детей, для безболезненного привыкания к детскому саду и была разработана данная программа. Родители, посещающие занятия, получают необходимый опыт сотрудничества со своим ребенком. Задача психолога состоит в том, чтобы проводить квалифицированные занятия, способствующие адаптации детей и их родителей к условиям детского сада.

**Цель программы:**

* создание условий для успешной адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения через совместные занятия воспитанников с родителями и использование элементов арт-терапии: песочного и пальчикого рисования.

 **Основная цель реализуется через решение комплекса задач:**

1. преодоление стрессовых состояний у детей раннего возраста в период адаптации к детскому саду;
2. повышение профессиональной компетенции педагогов в вопросах адаптации детей к условиям пребывания в детском саду (взаимодействие педагога с воспитанником и их родителями в период адаптации);
3. формирование активной позиции родителей по отношению к процессу адаптации детей;
4. развитие компетенции родителей в области психологического развития ребенка.

 В возрастном периоде с 2 лет большое внимание в психолого-педагогическом сопровождении уделяется физическому, социальному и речевому развитию ребенка. Поэтому, много внимания уделяется занятиям, направленным на стимулирование речевой активности детей, проведение пальчиковой гимнастики, двигательным упражнениям, использованияю элементов коррекционной арт-терапевтической технологии песочного и пальчикового рисования. Для родителей совместные занятия являются новым опытом, так как психолог показывает новые средства и способы общения с детьми. Неформальная атмосфера занятий способствует более активному и открытому общению психолога и педагога с родителями.

 Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-развивающая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования. Песок «свободен» и передаёт «крылья свободы» творящему ребёнку: закрепляется направленность на процесс, а не на конечный результат, а именно такая направленность и есть залог успешного развития.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 15 минут с группами по 8 – 10 детей в возрасте 2 - 3 года и их родителями.

Основными **формами** работы в данном направлении являются:

* групповые развивающие занятия;
* совместные занятия детей и родителей;
* творческие акции для детей и родителей;
* родительские собрания;
* творческие мастерские для педагогов и родителей (с использованием коррекционной арт-терапевтической технологии «Песочное рисование»);
* индивидуальные консультации.

 Основными **методами**  работы являются:

* эмпирический метод: включенное наблюдение;
* диагностические методы: анкетирование, тестирование, опрос;
* игровые методы: игры, упражнения на развитие мелкой моторики, пальчиковые игры, сюжетно-ролевые игры;
* метод «Sand-art» или «Песочное рисование», «Пальчиковое рисование».

**Структура занятия:**

1. **Приветствие** Дети хлопают ладонями в такт проговариванию и громко произносят:«Здрав-ствуй-те!»
2. **Основная часть**

Занятие начинается с упражнений, требующих согласованности действий всей группы: дети дружно шагают, бегают, выполняют другие задания в соответствии с ритмом и словами стихотворения. Стихи быстро вовлекают детей в свой ритм, переключают их с плача на хлопанье в ладоши и топанье ногами, объединяют детей, задают положительный эмоциональный настрой. В конце занятия дети рисуют пальчиками, используя пальчиковые краски для рисования, и, совместно с мамами и педагогом, рисуют на песке. Во время совместного рисования возникает тесный контакт между родителями и детьми, стираются грани авторитарности. Родители становятся более чуткими к своим детям и учатся относиться к ним «безоценочно», с пониманием, создавая для ребенка атмосферу принятия, в которой он может чувствовать себя в достаточной безопасности.

Каждое занятие проводится в 2-3 этапа. Комплектование игр и упражнений, из которых состоит занятие, варьируется. Чтобы избежать переутомления детей, можно сократить время и содержание занятия, изменить последовательность частей в соответствии с настроем детей.

1. **Заключительная часть** Ритуал прощания: дети хлопают в ладоши и громко проговаривают «До свидания!»

**Прогнозируемый результат**:

1. снятие эмоционального и мышечного напряжения;
2. развитие волевой сферы;
3. развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
4. развитие познавательных процессов;
5. развитие чувства ритма, общей и мелкой моторики, координации движений;
6. развитие игровых навыков, произвольности поведения.

**Этапы реализации программы:**

**1.Диагностический.**

Формирование адаптационного прогноза. Фиксирование критериев адаптированности ребенка к условиям детского сада в листе наблюдения.

 **2.Реализационный.**

Проведение занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием.

**3.Оценочный.**

По результатам сравнительного анализа работы за 2011-2012, 2012-2013 гг., отмечается повышение высокого уровня адаптированности детей к дошкольному учреждению (19 %).

 Анализ работы ДОУ за 2 учебных года показал, что процесс привыкания детей к условиям детского сада проходит успешно. Степень адаптации в основном высокая и средняя. Эти данные позволяют судить о правильности построения работы по организации и проведению всех мероприятий, направленных на успешную адаптацию детей к условиям дошкольной образовательной организации. Механизм успешной адаптации, заложенный в детском саду, станет залогом успешной социализации на пути дальнейшего взросления сегодняшнего дошкольника. Очень важно, чтобы первый опыт своего пребывания ребенка в дошкольной организации ассоциировался только с положительными эмоциями и приятными воспоминаниями.

1. **Развитие творческого потенциала воспитанников.**

Неординарный подход в организации занятий по развитию творческого мышления особенно важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять и развивать способности к творчеству.

Возникшее в последнее время противоречие между социальным заказом общества на творческую личность и недостаточной практической разработанностью механизмов развития детской креативности, стимулирует рост интереса к проблеме творческого мышления в детском возрасте.

Актуальными становятся программы, направленные на раскрытие и реализацию творческого потенциала ребенка, начиная с самого раннего возраста.

Поэтому была разработана и проходит апробацию программа «Путешествие по Песочной стране» по развитию творческого мышления для детей старшего дошкольного возраста (авторы: Макарова Е.А., Балаева Н.А.).

Её актуальность обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка.
 Различные аспекты творческого развития детей рассматривались во многих исследованиях (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, П.П. Блонский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Н.С. Лейтес, Н.Н. Поддъяков, A.M. Матюшкин, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, К.В. Тарасова, B.C. Юркевич, Е.С. Белова и др). В современных исследованиях одаренности и творчества рассматриваются различные формы проявления креативности, составляющие этого процесса: умственная активность и саморегуляция (Н.С. Лейтес, B.C. Юркевич), творческое мышление, способность к принятию решений, когнитивный стиль личности (Л.Л. Гурова), доминирование познавательной мотивации (B.C. Юркевич), самостоятельная постановка проблемы (A.M. Матюшкин, Н.Н. Поддъяков), надситуативная активность (В.А. Петровский, Д.Б. Богоявленская), высокий уровень развития творческого воображения (О.М. Дьяченко, А.Я. Дудецкий, Н.А. Короткова).

Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами и способностями личности.

Мы должны не просто не мешать развитию ребенка, но и активно помогать ему в этом развитии, формируя механизмы воображения. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных психолого-педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Личность ребенка постоянно формируется под влиянием всех обстоятельств жизни. Однако, есть особая сфера жизни ребенка, которая обеспечивает специфические возможности для личностного развития – игра. Основной психической функцией, обеспечивающей включение в игру, является именно воображение, фантазия.

Ребенок включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психически, физически. При этом создаются благоприятные условия для развития у детей воображения, концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для снятия эмоционального и мышечного напряжения.

Когда дети узнают основные геометрические фигуры, то начинают рисовать их на песке. Рисование на песке связывает знакомые фигуры с тактильным ощущением получаемого удовольствия. При этом создаются благоприятные условия для максимальной релаксации. Хотя рисунки на песке очень эстетичны и способны заинтересовать детей, их, конечно, нельзя отнести к числу долго хранящихся изображений. Разровняв песок руками, вы получаете поверхность, снова пригодную для рисования. В данном случае результат, то есть рисунок, не является целью – цель заключается в самом процессе творчества. (М.Зейц)

**Цель программы:**

* Развитие творческого мышления посредством использования арт-терапевтической технологии «Песочного рисования» у детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы реализуется через решение комплекса  **задач**:

* развитие качеств творческого мышления: гибкости, оригинальности, законченности, быстроты;
* развитие воображения;
* развитие мелкой моторики рук;
* снятие мышечного напряжения, тревожности;
* стабилизация эмоционального состояния, поглощение негативной энергии;
* совершенствование зрительно-пространственной ориентировки, речевых возможностей;
* развитие познавательных процессов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут с подгруппами по 3-4 ребенка.

 **Необходимое оборудование:**

 - светопесочные столы, кварцевый песок.

 **Организация занятий:**

В детском саду светопесочные столы с песком должны постоянно находиться в специально отведенном для них месте.

 **Контингент:** дети старшего дошкольного возраста.

Работа на светопесочном столе начинается с создания фона. Дети набирают песок в кулаки и сквозь пальцы рассыпают его равномерным слоем по стеклу. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне набираем немного песка в руку, и, выпуская его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображаем границы образа, рисунка. Рисунок всегда можно подкорректировать. Не нужно бояться сделать ошибку, в этом заключается одно из преимуществ рисования песком – все поправимо. Работа на светопесочном столе сопровождается спокойной музыкой.

 **Формы, методы, сроки диагностики.**

Основными **формами** работы в данном направлении являются:

* подгрупповые развивающие занятия;
* родительские собрания;
* совместные занятия с детьми (с использованием коррекционной технологии «Песочного рисования»);
* индивидуальные консультации.

 Основными **методами**  работы являются:

* диагностические методы: анкетирование, тестирование;
* игровые методы: упражнения на развитие мелкой моторики, пальчиковые игры;
* метод «Sand-art» или «Песочное рисование».

 **Диагностика:** проводится два раза в год. Процедура диагностики проходит в групповой форме, используется невербальные части теста, известные как «Фигурная форма, завершение картинок и повторяющиеся линии» теста творческого мышления Е.Торренса.

 **Структура занятия:**

 **1.Приветствие.** Дети проговаривают правила работы с песком.

 **2.Основная часть.**

Дети совместно с психологом рисуют на песке изображения разной технике работы на песке, в соответствии с темой занятия. Психолог в своей работе использует загадки и небольшие стихотворения для сопровождения процесса рисования. На занятии детям обязательно дается 7-10 минут для свободного творчества.

**3.Завершающая часть.** Ритуал прощания: дети обсуждают занятие,

озвучивают свои эмоции.

 **Прогнозируемый результат** работы:

 - развитие качеств творческого мышления: гибкости, оригинальности,

 законченности, быстроты;

 - развитие воображения;

 - развитие мелкой моторики рук;

- снятие эмоционального и мышечного напряжения;

 - снижение агрессивных, тревожных реакций;

 - развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;

 - развитие познавательных процессов.

1. **Коррекция поведения дошкольников.**

Для коррекции поведенческих проявлений детей дошкольного возраста в качестве вспомогательного средства используется технология рисования на песке. Педагог-психолог подбирает, в зависимости от заявленной проблемы, готовые истории из серии «Я злюсь! Я боюсь!» Э.Крейри или для детей младшего дошкольного возраста серию «Сказки от слез» М.Кутовой и, проговаривая историю вместе с ребенком, прорисовывает ее на песочном столе. Но, лучше всего, сочинить и прорисовать свою историю, когда персонаж и действующие лица предлагает сам ребенок, педагог-психолог сопровождает и направляет ребенка в этом путешествии.

 **Контингент:** дети дошкольного возраста.

Занятие может содержать часть, в которой ребенок взаимодействует с песком, прорабатывая накопившееся напряжение, и основную часть, где прорисовывается история по заявленной проблеме.

 **Диагностика:** в качестве диагностического материала используются проективные методики: «Дом, дерево, человек», «Кактус», «Человек под дождем», «Рисунок семьи». «Листком бумаги» в этом случае выступает песочный стол, «карандашами» – руки ребенка.

 **Прогнозируемый результат** работы:

* снятие эмоционального и мышечного напряжения;
* снижение агрессивных, тревожных реакций;
* развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;

 **Применение технологии песочного рисования:**

**1.Простота**. Заниматься рисованием на песке могут даже маленькие 2-3 летние дети. Развивать моторику это занятие будет не хуже, чем рисование пальчиковыми красками.

 **2.Пластичность**. С помощью песка легко менять детали изображения, не используя ластик, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз.

 **3.Стабилизирование эмоционального состояния, поглощение негативной**

**энергии.** Манипулируя сыпучими материалами, дети избавляются от негативных эмоций.

 **Способы песочного рисования:**

- кулаком,

- ребром ладони,

- ребром большого пальца,

- щепотью,

- мизинцами,

- одновременное использование нескольких пальцев,

- симметричное рисование двумя руками,

- отсечение лишнего,

- насыпание из кулачка струй разной ширины.

Педагог-психолог в современной системе дошкольного образования должен быть в курсе изменений системы образования, проявлять активную субъектную позицию и инициативу в освоении современных образовательных технологий. Только так он будет интересен всем участникам образовательного процесса: детям, родителям и коллегам – педагогам.

  **Литература**

1. Белкина В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. Ярославль: Академия, 2001.

2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Как помочь «особому» ребенку. – Спб., 1998.

3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – Спб., 2001.

4. Граббет Р. Игры для малышей от 2-6 лет. – М.:РОСМЭН, 1999

5. Громова О.Н. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. М.: ГНОМиД. – 2001.

6. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – Спб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.

7. М.Зейц Пишем и рисуем на песке.- М.: Инт. 2010

8. Лютова Е.К., Монина Т.Б. Тренинг общения с ребенком (период раннего детства). - СПб.: Речь. – 2001.

9. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2-4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению. – М.: КНИГОЛЮБ.- 2003.

10. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – Спб.: Речь, 2007.

11. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. **-** СПб.: Речь, 2006.

12. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. **-** СПб.: Речь, 2010.

13. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамическая терапия. – СПб.:

 Речь, 2007.