

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования станция юных техников города Ейска муниципального образования Ейский район

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО СЮТ
г.Ейска МО Ейский район
Протокол № _____ от _____

Утверждаю
Директор МБОУ ДО СЮТ
г.Ейска МО Ейский район
Приказ № _____
от «____» _____ 2017 г
_____ Л.А.Хоренкова

**АВТОРСКАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Радуга творчества»

(начальное техническое моделирование)

Направленность техническая

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 7 до 12 лет

Срок реализации (общее количество часов) 432 часа

Педагог дополнительного образования
Веркина Ирина Ивановна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская программа объединения «Радуга творчества» по курсу начальное техническое моделирование разработана на основе многолетнего опыта работы педагогом дополнительного образования с учётом **законодательных нормативно - правовых документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования станция юных техников города Ейска муниципального образования Ейский район.

Программа обновляется с учётом развития науки, техники, экономики, технологий и социальной сферы.

1. Направленность программы.

Программа кружка «Радуга творчества» имеет **техническую направленность**, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (пункт 9 Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008). Являясь наиболее доступным для детей младшего школьного возраста, начальное техническое моделирование обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

2. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс:

Новизна данной авторской программы заключается в использовании новых форм и видов занятий, современных образовательных технологий и методических материалов. В зависимости конкретных условий, материалов, требований жизни и интересов учащихся педагог может вносить новые технологии обработки материалов.

Актуальность. Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и

интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Развитие творческих способностей, самостоятельности детей является в настоящее время одной из основных задач.

Педагогическая целесообразность.

Творчество-это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов действительности. На занятиях кружка «Радуга творчества» ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Это возможность приобретения практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости.

3. Цель и задачи программы.

Основная цель программы: создание творческой среды для развития технических и художественно-творческих способностей воспитанников.

Основные задачи работы объединения:

Образовательные:

- освоение ребёнком знаний по различным аспектам начального технического моделирования: знакомство с простейшими материалами и инструментами, с приемами работы с ними, техникой безопасности при работе;
- обучение основным элементам графической грамоты, умению использовать простейшую графическую документацию в процессе труда;
- научить умению видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- овладение техникой изготовления работ из салфеток, природного материала, бумаги и картона, ваты, фанеры.
- знакомство с электровыжигателем и лобзиком, формирование навыков работы с ними.

Развивающие:

- формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;
- развитие у воспитанников внимания, воображения, памяти и чувство красоты и пропорций;
- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- развитие моторики рук.

Воспитательные:

- прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям;
- заложить основы культуры труда: привить бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию; формирование аккуратности в работе, усидчивости, терпения и трудолюбия.

4.Отличительные особенности программы.

Главное в программе – не конкретные знания и умения, полученные детьми в объединении технического творчества, а существенные компоненты развивающейся личности – направленность интересов, мотивы ребенка; опыт общения и анализ

отношений к себе, людям, миру; познание себя, самореализация, ведущие потребности, индивидуальные проявления и т.д.

Данная программа – не самоцель, а одно из средств помощи обучающегося в социальном становлении, показатель его роста в той или иной деятельности.

«Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев», - писал В.А. Сухомлинский. Программа объединения «Радуга творчества» дает возможность стимулировать развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Недостаточная сформированность пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения трудностей в обучении детей, особенно в первом классе. Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Поэтому развитию моторики рук уделяется большое внимание. Изготовление аппликаций из салфеток путём скатывания шариков из кусочков салфетки и оформление из них работы, мозаика из рваных кусочков бумаги, как нельзя лучше способствуют решению этой задачи. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд.

Программа состоит из четырёх блоков.

В информационный блок включены циклы «Введение» и «Материалы и инструменты». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, предоставить детям информационные сведения об истории и происхождении бумаги, картона, ткани ее свойствах, назначении и применении. Также к этому блоку относятся рассказы об истории происхождения некоторых моделей для творчества, например, («История возникновения техники аппликация», «Как летают самолёты», «Традиции празднования Нового года» и др.).

Технологический блок состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с различным материалом (бумагой, картоном, фанерой, природным материалом и др.), приемы обработки и способы создания изделий в различных технике (аппликация, мозаика, конструирование и др.) .

Организационно-воспитательный блок представлен в программе двумя циклами «Праздники и подготовка к ним», «Игры и соревнования». Занятия данных циклов проводятся соответственно тематике праздников и мероприятий, и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривают занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, участием в конкурсах, викторинах, соревнованиях. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления.

Проверочно-результативный блок. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности. В проверочно-результативный блок входят также занятия по решению кроссвордов, викторин, загадок по тематике технического творчества.

5. Особенности возрастной группы учащихся:

Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного *возраста 7-12 лет* и рассчитана на три года обучения.

В объединения «Радуга творчества» принимаются все желающие *без специального отбора*.

При комплектовании групп учитывается возраст детей и *степень их подготовленности*. Группы на второй и третий год обучения формируются из воспитанников, прошедших курс первого и второго года обучения. Кроме того, могут быть зачислены и вновь пришедшие учащиеся, показавшие соответствующие навыки и умения по собеседованию.

Дети данной возрастной группы имеют свои *психологические особенности*. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

6.Сроки реализации программы.

Продолжительность образовательного процесса за 3 года составляет **432** часа:

1-ый год обучения - 144 часа в год;

2-ой год обучения - 144 часа в год;

3-ий год обучения - 144 часа в год.

Программа объединения «Радуга творчества» реализуется на *базовом уровне*. Она направлена на освоение начальных азов технического творчества, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, базовых знаний, умений и навыков, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

7. Форма и режим занятий.

Согласно санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, Устава МКОУ ДО СЮТ г.Ейска МО Ейский район в группах первого, второго и третьего года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Для детей 7 лет первого года обучения занятия первого полугодия проводятся продолжительностью 35 мин, со второго полугодия - 40 мин.

Для успешной реализации программы согласно Устава МКОУ ДО СЮТ г.Ейска МО Ейский район целесообразно объединение детей в учебные группы первого года обучения численностью от 10 до 15 человек, и второго и третьего года обучения от 8 до 10 человек.

На занятиях объединения используются такие *формы занятий*, как беседы и рассказы, викторины, праздники, творческие проекты, соревнования, конкурсы, экскурсии, практические, лабораторные работы.

8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Проверка усвоения программы производится в форме: опроса обучающихся по пройденному материалу, собеседования с обучающимися, анкетирования, наблюдения на работой и воспитанников, выполнения обучающимися отдельных заданий или выполнения творческих проектов, как в конце учебного года, так и по окончании пройденной темы.

Успешная реализация программы предполагает достижение следующих результатов:

1.Активизация интереса детей к занятиям техническим творчеством, расширение кругозора.

2. Развитие инициативы, активизация и реализация творческого потенциала.

3. Формирование у ребёнка установки на престижность занятий техническим творчеством.

4. Создание предпосылок для развития научного образа мышления творческого подхода к собственной деятельности.

5. Получение опыта организации содержательного досуга, опыта участия в конкурсах и выставках детского творчества.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементарные сведения о материалах, из которых изготавливаются поделки(виды и свойства бумаги, ткани и др. материалов);
- название инструментов для работы с данными материалами(ножницы, карандаши, иглы);
- правила безопасности во время работы с инструментами;

уметь:

- планировать и организовывать свою работу;
- выполнять разметку на материале, пользуясь карандашом и линейкой, разметку деталей различной формы;
- работать по трафаретам и шаблонам;
- составлять простые узоры;
- правильно пользоваться инструментами;
- выжигать простые рисунки и оформлять их в цвете.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- устройство и принцип работы электровыжигателя;
- правила пользования ручным лобзиком;
- технику безопасности при работе с электровыжигателем, лобзиком и другими инструментами.

уметь:

- выполнять работы из различных материалов в несколько этапов;
- выполнять разметку несложных объектов на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблонов;
- выполнять объёмные работы, композиции из природных материалов;
- выпиливать простые изделия;
- выжигать простые и сюжетные картинки и оформлять их в цвете.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- название и назначение контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- понятие о детали как составной части изделия;
- понятие о конструкции (одно детальные и много детальные конструкции);
- принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов, способы соединения деталей из бумаги, картона и фанеры;
- основные требования дизайнера к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- последовательность изготовления более сложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток;

- виды отделки: раскрашивание, аппликации;

уметь:

- уметь самостоятельно планировать последовательность своей работы;
- выпиливать и самостоятельно собирать работы в несколько этапов;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- выполнять одно детальные и много детальные конструкции несложных изделий;
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделять изделия рисунками, аппликациями;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

Диагностика результативности и качества освоения программы.

Во время образовательного процесса используются следующие **методы отслеживания** результативности и качества освоения программы:

1. **Педагогическое наблюдение** (с какими знаниями ребёнок пришел на занятия и как эти знания развиваются и совершенствуются в течении образовательного процесса).
2. **Педагогический анализ** проводится по степени активности и результатам участия детей в выставках разного уровня, в тематических мероприятиях.
3. **Педагогический мониторинг.** Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (см.таблицу) *Цель мониторинга* – изучить процесс достижения детьми планируемых промежуточных и итоговых результатов освоения данной программы на основе выявления динамики формирования у воспитанников интегративных качеств, а так же определённых умений и навыков. Данные мониторинга фиксируются по окончании учебного года в аттестационном листе каждой группы.

Параметры	Критерии	Показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий.
Образовательные результаты	<i>Освоение детьми содержания образования.</i>	
	1. Разнообразие универсальных учебных умений и навыков.	Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик). Средний: имеет отдельные технические умения и

		<p>навыки, умеет правильно использовать инструменты. Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.</p>
	2. Глубина и широта знаний по предмету.	<p>Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом. Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу. Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения</p>
Детские практические и творческие достижения.		
	1. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.	<p>Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях. Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы. Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога</p>
	2. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы, их масштаб).	<p>Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города, края. Средний: участвует в выставках внутри кружка, учреждения. Низкий: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.</p>
	3. Развитие общих познавательных способностей (моторики, воображения, памяти, речи, внимания).	<p>Высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание. Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание. Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.</p>
Эффективность воспитательных воздействий.	1. Культура поведения ребенка.	<p>Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина) Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает. Низкий: моральные суждения о нравственных</p>

		<p>поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.</p>
	2. Характер отношений в коллективе	<p>Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.</p> <p>Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.</p> <p>Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.</p>
Социально-педагогические результаты.	1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.	<p>Высокий: без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами.</p> <p>Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.</p> <p>Низкий: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.</p>
	2. Выполнение требований техники безопасности.	<p>Высокий: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.</p> <p>Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.</p> <p>Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.</p>
	3. Характер отношений в коллективе.	<p>Высокий: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.</p> <p>Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.</p> <p>Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий.</p>
	4. Отношение к педагогу.	<p>Высокий уровень: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.</p> <p>Средний: выполняет требования педагога, только под контролем.</p> <p>Низкий: игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.</p>

9. Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов по реализации данной программы может осуществляться в следующих *формах*:

- *текущая аттестация* - защита творческого проекта, практические работы, участие в конкурсах, выставках технического творчества.
- *промежуточная аттестация* - собеседование, выставка работ.
- *итоговая аттестация* - выставка, итоговое занятие.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ ученических работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Проверка усвоения программы производится в форме: опроса обучающихся по пройденному материалу, собеседования с обучающимися, анкетирования, наблюдения на работе и воспитанников, выполнения обучающимися отдельных заданий или выполнения творческих проектов, как в конце учебного года, так и по окончании пройденной темы.

Основными критериями результативности данной программы является участие обучающихся в конкурсах, викторинах, выставках технического творчества.

Виды и формы контроля.

Наименование темы	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем
<i>1-ый год обучения</i>				
Работа с бумагой и картоном.	Вводный	Беседа	Во время изучения темы	Знание видов бумаги, навыки работы с ножницами, техники безопасности. Умения выполнять разметку на материале, пользуясь карандашом и линейкой, разметку деталей различной формы; работать по трафаретам и шаблонам; Качество и аккуратность выполнения работы.
	Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	
Работа с природным материалом.	Вводный	Беседа	Во время изучения темы	Знание видов природного материала, техники безопасности. Умение изготавливать простейшие аппликации из природного материала. Качество и аккуратность выполнения работы.
	Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	
Работа с тканью.	Вводный	Беседа	Во время изучения темы	Знание видов ткани, техники безопасности. Умение изготавливать салфетку, овладение техникой нанесения краски на ткань. Качество и аккуратность выполнения работы.
	Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	
Работа с гипсом.	Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	Овладение навыками разукрашивания заготовок из гипса. Качество и аккуратность выполнения работы.
Работа с ватой	Вводный	Беседа	Во время изучения темы	Знание свойства ваты, приёмов работы с ней. Овладение навыками работы с ватой и ватными дисками. Качество и аккуратность выполнения работы.
	Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	

Выжигание по дереву.	Вводный Текущий	Беседа Практическая работа	Во время изучения темы Во время изучения темы	Знание техники безопасности при работе с электровыжигателем. Навыки работы с электровыжигателем. Овладение техникой точечного выжигания. Качество и аккуратность выполнения работы.
2-ой год обучения				
Работа с бумагой и картоном.	Вводный Текущий	Беседа Практическая работа	Во время изучения темы Во время изучения темы	Знание видов и свойств бумаги, техники безопасности. Навыки работы с ножницами. Качество и аккуратность выполнения работы.
Работа с природным материалом.	Вводный Текущий	Беседа Практическая работа	Во время изучения темы Во время изучения темы	Знание видов природного материала. Умение самостоятельно планировать последовательность своей работы. Качество и аккуратность выполнения работы.
Работа с тканью.	Вводный Текущий	Беседа Практическая работа	Во время изучения темы Во время изучения темы	Знание видов ткани, техники безопасности. Умение изготавливать салфетку, овладение техникой нанесения краски на ткань. Качество и аккуратность выполнения работы.
Работа с гипсом.	Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	Овладение навыками разукрашивания заготовок из гипса. Качество и аккуратность выполнения работы.
Работа с ватой.	Вводный Текущий	Беседа Практическая работа	Во время изучения темы Во время изучения темы	Свойство ваты, приемы работы с ней. Качество и аккуратность выполнения работы.
Выжигание по дереву.	Вводный Текущий	Беседа Практическая работа	Во время изучения темы Во время изучения темы	Знание видов древесины, её свойства, способы обработки. Знание техники безопасности при работе с электровыжигателем. Овладение техникой точечного, контурного и смешанного выжигания. Качество и аккуратность выполнения работы.
Выпиливание	Вводный Текущий	Беседа Практическая работа	Во время изучения темы Во время	Знание видов древесины, её свойства, способы обработки. Навыки работы с лобзиком. Овладение техникой выпиливания.

		работа	изучения темы	Качество и аккуратность выполнения работы.
<i>3-ий год обучения</i>				
Элементы графической грамоты	Вводный	Беседа	Во время изучения темы	Знание элементарных понятий о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различиях между ними. Умение пользоваться чертежными инструментами и приспособлениями : линейкой, угольником, циркулем; выполнять простейшие чертежи по образцу. Знать принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов, способы соединения деталей из бумаги, картона и фанеры;
	Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	
	Итоговый	Выставка	В конце учебного года	
Аппликация	Вводный	Беседа	Во время изучения темы	Знание разновидностей аппликации, технику их выполнения. Умение выполнять виды аппликации: мозаика, из салфеток, коллаж. Знание основных требований дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота) и умении их использовать в своих работах.
	Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	
	Итоговый	Выставка	В конце учебного года	
Выжигание по дереву.	Вводный	Беседа	Во время изучения темы	Знание видов древесины, её свойства, способы обработки. Знание техники безопасности при работе с электровыжигателем. Овладение техникой точечного, контурного и смешанного выжигания. Качество и аккуратность выполнения работы. Овладение техникой точечного, контурного и смешанного выжигания, умение эстетично оформить свою работу.
	Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	
	Итоговый	Выставка	В конце учебного года	
Выпиливание	Вводный	Беседа	Во время изучения темы	Знание видов древесины, её свойства, способы обработки. Навыки работы с лобзиком. Овладение техникой выпиливания. Качество и аккуратность выполнения работы. Умение обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности.
	Текущий	Практическая работа	Во время изучения темы	
	Итоговый	Выставка	В конце учебного года	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие. Введение в общеобразовательную программу объединения.	2	1	1
2.	Работа с бумагой и картоном.	42	3	37
3.	Работа с природным материалом.	24	2	18
4.	Работа с тканью	14	1	11
5.	Работа с гипсом.	22	1	17
6.	Работа с ватой.	6	1	3
7.	Выжигание по дереву.	26	2	18
8.	Выставки детского творчества.	8	-	8
Итого:		144		

2-ой год занятий

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты.	2	1	1
2.	Элементы графической грамоты.	8	1	7
3.	Работа с бумагой и картоном.	46	3	43
4.	Работа с природным материалом.	10	1	9
5.	Работа с тканью.	8	1	7
6.	Работа с гипсом.	8	1	7
7.	Работа с ватой.	6	1	5
8.	Выжигание по дереву.	36	2	34
9.	Художественное выпиливание.	12	1	11
10.	Выставки детского творчества.	8	-	8
Итого:		144		

3-ий год занятий (144 часа)

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты.	2	1	1
2.	Элементы графической грамоты.	4	1	3
3.	Аппликация	70	3	67
4.	Выжигание по дереву.	40	2	38
5.	Художественное выпиливание.	12	1	11
6.	Выставки детского творчества.	8	-	8
Итого:		144		

Содержание программы

1-ый год занятий

1. Вводное занятие (2 часа). Рассказ об игрушке. Инструменты и материалы, необходимые для занятий, их назначение, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Практическая работа. Презентация «Путешествие в страну «Радуга творчества». Экскурсия «Мир вокруг нас».

2. Работа с бумагой и картоном (42 часа). История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Свойства бумаги и картона. Разница между бумагой и картоном. Сходства и различия между различными видами картона. Способы обработки картона. Простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб. Вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету. Рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Создание работ в технике «Мозаика». Работа с салфетками, аппликация из салфеток. Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полу-объемная).

Практическая работа. Лабораторная работа «Свойства бумаги и картона». Аппликация из геометрических фигур «Собака», «Аквариум», Закладки для книг «Птица», «Бабочка с цветком» (на выбор). Аппликация из салфеток «Цветок», «Дельфин», «Ёлочка». Аппликация мозаика «Зима». Аппликация «Божья коровка на листе», «Валентинки», «Лилия», «Пасхальное яйцо». Игрушка панно «Котенок». Цепочка из кругов. Гвоздики из салфеток. Панно «Пасхальный цыплёнок»

3. Работа с природным материалом (24 часа). Общие сведения о природных материалах, их заготовке и обработке. Работа с природным материалом: семенами, крупой, растениями, шишками и др.. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Аппликация из манной крупы «Морской пейзаж», «Узоры», «Зимушка-зима». Аппликация из семян «Яблоко», «Грибы», «Коты на крыше», «Ваза с цветами», Игрушки-сувениры из шишек «Совёнок», «Ёлочная игрушка», «Ёжик».

4. Работа с тканью (14 часов). Общие сведения о видах и свойствах ткани, способы её обработки. Изготовление салфеток из ткани. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Лабораторная работа «Виды и свойства ткани». Изготовление салфеток «Цветы», «Парусник», «Снеговик», «Колокольчики», «Грибы», «Сердечки».

5. Работа с гипсом (22 часа). Знакомство с гипсом, его свойствами. Изготовление заготовок из гипса, оформление их в цвете и в композиции. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Гипсовые барельефы «Гроздь винограда», «Мишка на луне», «Корзина с цветами для мамы», «С новым годом!». Панно «Город», «Мир динозавров». Рамочки для фотографий «Попугай», «За рулём», «Дельфины».

6. Работа с ватой (6 часа). Знакомство со свойствами ваты, изготовление аппликаций из ваты и ватных дисков. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Аппликация из ваты «Кот и пёс». Аппликация из ватных дисков «Снеговик».

7. Выжигание по дереву (26 часа). Древесина и её применение. Лиственные и хвойные породы древесины. Характерные признаки и свойства. Организация рабочего места: рациональное размещение инструментов и заготовок. Знакомство с электровыжигательным прибором. Устройство и составные части выжигателя. Зачистка как отделочная операция. Приспособления для зачистки. Виды наждачных шкур. Способы шлифования. Копирование рисунков. Виды выжигания (точечное, контурное, смешанное). Оформление работ в цвете. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Выжигание предметных картинок «Цветок», «Кораблик», «Петушок», «Машина», «Тигрёнок», «Снегирь», «Ракета».

8. Выставки детского творчества (8 часов). Подведение итогов работы. Подготовка и проведение выставок детского технического творчества.

Практическая работа. Выставки детского технического творчества «Золотая осень», «Зимняя сказка», «Весенние фантазии», итоговая выставка.

2-ой год занятий

1. Вводное занятие (2 часа). Значение техники в жизни людей. План работы кружка, инструменты и материалы, необходимые для занятий, их назначение, организация рабочего места, правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

2. Элементы графической грамоты (8 часов). Чертёж как язык техники. Элементарные понятия о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различиях между ними. Линии чертежа: видимого и невидимого контура, сгиба, надреза. Их условные обозначения. Перенос рисунка по клеточкам, способы переноса на кальку, бумагу, фанеру и другой материал. Шаблоны и трафареты. Чертежные инструменты и приспособления: линейка, угольник, циркуль. Упражнения в применении чертёжных инструментов, проведение параллельных и перпендикулярных линий.

Практическая работа. Упражнения в применении чертёжных инструментов, проведение параллельных и перпендикулярных линий. Изготовление игольницы, коробки для карандашей.

3. Работа с бумагой и картоном (46 часа). Организация рабочего места. Рациональные способы работы с материалом. Аппликация объёмная, многодетальная, мозаика из салфеток. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Сведения о воздухе, летательных аппаратах. Общие понятия об основных частях планера, самолёта, их моделей. Работа с шаблоном, сборка и регулирование моделей. Техника запуска модели. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Изготовление праздничных открыток «С новым годом!», «23 февраля», «С праздником весны!», «С праздником Светлой пасхи!». Аппликация мозаика из салфеток «Космос». Аппликация панно из салфеток «У Новогодней ёлочки», «Валентинки». Изготовление сувениров «Вальс влюблённых», «Пчёлка». Аппликация мозаика «Зимнее панно». Изготовление простейшей модели планера. Учебная модель планера. Планер фигурного полёта. Игры и соревнования с летающими моделями.

4. Работа с природным материалом (10 часов). Работа с природным материалом: семенами, крупой, растениями, шишками и др.. Самостоятельное составление композиций, изготовление панно и аппликаций по образцу. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. «Преданье старины далёкой...» (изготовление веника-оберега). Аппликация из крупы «Зимняя сказка». Декоративная тарелка. Панно из срезов дерева. Панно из шишек.

5. Работа с тканью (8 часов). Изготовление салфеток из ткани. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Салфетки «Ваза с цветами», «Новогодняя сказка».

6. Работа с гипсом (8 часов). Изготовление заготовок из гипса, оформление их в цвете и в композиции. Панно из гипсовых фигурок, фото рамки, барельефы. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Панно «Морской мир». Барельефы «Корова», «Динозавры».

7. Работа с ватой (6 часов). Изготовление игрушек-сувениров и панно из ваты и ватных дисков. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Аппликация из ватных дисков «Зайчик». Изготовление панно из ваты и манной крупы «В зимнем лесу».

8. Выжигание по дереву (36 часов). Организация рабочего места: рациональное размещение инструментов и заготовок. Обработка фанеры. Копирование рисунков. Виды выжигания (точечное, контурное, смешанное). Декоративная отделка изделий из фанеры. Правила безопасной работы с инструментами, материалом при художественной обработке древесины.

Практическая работа. Выжигание предметных картинок «Лисёнок», «Крокодил», «Автомобиль», «Самолёт», «Котёнок», «Парусник». Выжигание сюжетных картинок « В мире сказок», « Баба-яга», «Белоснежка», « Русалочка», «Мир динозавров». Оформление работ в цвете.

9. Художественное выпиливание (12 часов).

Древесина, её строение, основные свойства, характеристика пород. Знакомство с лобзиком. Организация рабочего места: рациональное размещение инструментов и заготовок. Устройство верстака. Составные части лобзика. Установка и закрепление приспособлений в зажимах верстака для пиления лобзиком. Подготовка фанеры. Выпиливание лобзиком. Основные сведения о правилах работы с инструментом. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Упражнение в выпиливании ровных линий , выпиливание по контурам. Выпиливание простых плоскостных игрушек «Самолет»; « Снеговик», «Дед Мороз», «Снегурочка» (на выбор). Вешалка для одежды «Оленьи рога», панно «Совёнок».

10. Выставки детского творчества (8 часов). Подведение итогов работы. Подготовка и проведение выставок детского технического творчества.

Практическая работа. Выставки детского технического творчества «Золотая осень», «Зимняя сказка», «Весенние фантазии», итоговая выставка.

3-ий год занятий

1. Вводное занятие (2 часа). План работы кружка, инструменты и материалы, необходимые для занятий, их назначение, организация рабочего места, правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

2. Элементы графической грамоты (12 часа). Закрепление, углубление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейке, угольнике, циркуле, карандаше. Выполнение простейших технических рисунков и чертежей геометрических фигур с нанесением линий вырезания и сгиба. Окружность, деление окружности на части. Изготовление чертежа моделей по шаблону и образцу чертежа. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Выполнение чертежа декоративной тарелки. Изготовление объёмной звёздочки. Изготовление модели автомобиля и лодки.

3. Аппликация (70 часов). Организация рабочего месса. Рациональные способы работы с материалом. Аппликация коллаж. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации коллаж. Анализ образцов. Объёмная аппликация, изготовление праздничных открыток, сувениров. Работа с салфетками, аппликация из салфеток. Сведения о воздухе, летательных аппаратах. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Изготовление панно-коллаж «Осенний лес», «Наш любимый край», «Лошади», «С праздником пасхи», «Дюймовочка», «Под рождественской звездой». Аппликация из салфеток «Рождество», « Космос». Панно «Море мерцающих звёзд», «Красавица и чудовище». Аппликация из ваты «Зима», «Обрыв».

4. Выжигание по дереву (40 часов). Организация рабочего места: рациональное размещение инструментов и заготовок. Обработка фанеры. Копирование рисунков. Виды выжигания (точечное, контурное, смешанное). Декоративная отделка изделий из фанеры. Правила безопасной работы с инструментами, материалом при художественной обработке древесины.

Практическая работа. Выжигание разделочных досок «Пчёлка на цветах», «Дед с бабой», «Ромашки», «Царь-птица», «Фрукты», сюжетных картинок «Под водой», «Сказочный мир». Оформление работ в цвете.

5. Художественное выпиливание (12 часов). Организация рабочего места: рациональное размещение инструментов и заготовок. Подготовка фанеры. Выпиливание лобзиком. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. «Самолет», «Автомобиль», «Декоративная тарелка».

6. Выставки детского творчества (8 часов). Подведение итогов работы. Подготовка и проведение выставок детского технического творчества.

Практическая работа. Выставки детского технического творчества «Золотая осень», «Зимняя сказка», «Весенние фантазии», итоговая выставка.

Методическое обеспечение программы объединения «Радуга творчества».

1. Формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Программа кружка предусматривает использование таких **форм** организации учебно-воспитательного процесса, как групповые и индивидуальные; комбинированные, традиционные и нетрадиционные.

Занятия в кружке «Радуга творчества» организуются на основе **методов**:

1. *словесный* (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
2. *наглядный* (показ иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. *практический* (практические, лабораторные работы и др.)

В основе деятельности детей лежат **методы**:

1. *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа учащихся.

На занятиях кружка применяются следующие **приёмы**: беседа, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, анализ работы, показ иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, лабораторные работы и др.

2. Принципы учебно-воспитательного процесса.

Основными руководящими идеями, нормативными требованиями к организации и проведению учебно-воспитательного процесса являются принципы обучения.

При разработке программы использовались такие **принципы**, как:

- *Воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;*
- *Последовательность и системность обучения;*
- *Принцип перехода от репродуктивных видов мыслительной деятельности через поэтапное освоение элементов творческого блока к творческой конструкторской деятельности;*
- *Принцип доступности*- заключается в простоте изложения и понимания материала;
- *Принцип свободы выбора* ребёнком содержания форм, методов;
- *Принцип создания условий для самореализации личности ребёнка;*
- *Принцип индивидуализации* - учитывает характерологические особенности обучаемых;
- *Принцип дидактики* - усвоения материала методом от простого к сложному, отбирается только то, что может воспринять ребенок;

- *Принцип научности* - обучающий курс основывается на научных трудах, иметь ссылки на первоисточник;
- *Принцип наглядности* - предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
- *Принцип связи теории с практикой* – необходимо предусмотреть возможность реализации полученных знаний на практике;
- *Принцип межпредметности* - подразумевает связь с другими науками или другими областями деятельности.

2. Материально-техническое оснащение занятий.

Занятия объединения «Радуга творчества» проводятся в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья для обучающихся и педагога,
- шкафы и тумбочки для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
- мультимедийное оборудование (компьютер)

Инструменты:

- ножницы,
- канцелярские ножи,
- циркули,
- швейные иглы,
- ручные лобзики,
- электровыжигатели.

Дидактический материал и наглядный:

- образцы готовых работ,
- памятки по техники безопасности,
- раздаточный материал (шаблоны, трафареты, рисунки и др.),
- мультимедийный материал.

3. Методические рекомендации при проведении занятий.

Занятия обычно проводятся по следующему плану:

- 1.Беседа на выбранную тему.
- 2.Показ и обсуждение возможных вариантов работы.
- 3.Составление плана работы.
- 4.Самостоятельная работа.
- 5.Обсуждение готовых работ. Анализ.

Для практических заданий берут различные виды работ, не ограничиваясь каким-то одним, например, только изготовлением мебели. Дети не любят однообразие, монотонности. В плане работы педагогом предусматриваются некоторые отклонения от него в расчете на творческий подъем учащихся.

Детям, не имеющим достаточного опыта практической работы, предлагают выполнить более простую работу; уч-ся, которые умеют пользоваться различными инструментами, делают объёмные работы разной степени сложности. В рабочей комнате на видном месте должен быть стенд с правилами техники безопасности при работе. Практически все изделия, выполненные детьми, могут служить выставочными экспонатами, наглядными пособиями, подарками. Для успешного выполнения программы большую роль играют практические занятия, такие как: экскурсии на природу, сбор природных материалов, беседы на различные темы, выставки детского технического творчества. В кружковой работе важно приучить детей критически относиться к выполненным работам. Но при этом детям нужен доброжелательный, но принципиальный анализ их работ, когда педагог совместно с ребятами отмечает все положительные, удачно выполненные этапы работы, обсуждает неудавшиеся и намечает варианты исправления.

Ребёнку нужно предоставлять возможность чаще действовать с одним каким-либо видом материалов. Сначала он предпринимает попытки что-то создать, портит, делает ошибки. Поэтому при планировании работы необходимо выделить время для знакомства детей с материалом.

Для формирования, сохранения и укрепления составляющих целостного здоровья ребёнка, необходимо внедрение в деятельность учреждений дополнительного образования *здоровьесберегающих технологий*, под которыми следует понимать систему мер по охране и укреплению здоровья детей.

Обязательным элементом здоровьесберегающей организации занятий являются *физкультминутки*. Физкультминутки проводятся на 25-30 минуте занятия. Длительность физкультминуток составляет 1-2 минуты и включает комплекс из 4-5 упражнений (ходьба на месте, потягивание с подниманием рук вверх, приседания, наклоны и повороты туловища). В результате выполнения нескольких несложных упражнений работоспособность воспитанников повышается в несколько раз.

Статичность рабочей позы и выделение мельчайшей пыли, вынуждают требовать неуклонного соблюдения при выпиливании следующих условий:

1. Приучать детей сидеть во время работы прямо, не перенашивая корпус вправо.
2. Дышать через нос.
3. При очень мелких ажурных работах необходимо дополнительное освещение.
4. Через каждые 8-10 мин. Делать перерывы.

Техника выжигания по дереву - несложное и увлекательное занятие среди художественных ремёсел, которое тесно связано с традициями русского народного творчества. В настоящее время существует несколько способов выжигания: пирография (горячее рисование), пиротипия (горячее печатание), выжигание в горячем песке или на огне, увеличительным стеклом на солнце, выжигание кислотой и трением на токарном станке.

Лучше всего подходит для выжигания липа, ольха, тополь или каштан. У них светлая и однородная структура древесины. Она должна быть сухой и без сучков. Обязательно отциклюйте и зачистите наждачной бумагой поверхность перед выжиганием; потом отшлифуйте порошком мела с водой; затем древесину покройте мебельным лаком и ещё раз отшлифуйте. Это удалит все ворсинки и заусенцы с поверхности.

Чтобы избежать загрязнения поверхности во время работы, необходимо наклеить лист прозрачной бумаги с рисунком на подготовленную дощечку. Теперь можно начать работу. Бумага будет сниматься по мере того, как будет выжигаться рисунок. (Вот так загрязнения удаляются вместе с бумагой). Рука, держащая выжигательный инструмент, должна опираться на стол.

Закончив работу по выжиганию, необходимо тщательно и осторожно зачистить мелкой наждачной бумагой всю поверхность.

Готовый рисунок можно расписать красками (акварельными, акриловыми или масляными) - это прекрасный декоративный приём, который замечательно дополнит выжженный рисунок, сделает его ещё более нарядным и ярким.

Наиболее употребительно выжигание по контурам, выжигание с передачей оттенков светотени и силуэтное – со сплошной штриховкой силуэта или фона. Часто применяется, так называемое, декоративное выжигание – с резко очерченными контурами и такими же резкими и густыми тенями.

Методика обучения в начале учебного года отличается от той, которая применяется в конце года, так как умения и навыки в процессе работы школьников развиваются.

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, выбирается такая форма проведения занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образцов, самостоятельной разработке технологического процесса изготовления изделия. Следует поощрять смелость учащихся в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии и возможного разнообразия в оформлении изделий. Предоставляя ребятам как

можно больше самостоятельности, рекомендуется направлять творческую деятельность кружковцев, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том, или ином материале, помогать в выполнении поставленной задачи.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, можно изменять темы в зависимости от контингента кружковцев, от условий работы, возможностей кружка и количества заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности кружковцев, развитию производственных умений и навыков, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов: приемы обработки, отдельные части изделия, готовое изделие, так же желательно разместить по кабинету плакаты с изображением технологически-продуктивного выполнения операции. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении. Готовясь к занятиям продумывается методика показа наглядного материала - как и в какой последовательности проводить показ и объяснение, на что обратить внимание и какие задавать вопросы.

Необходимо помнить, что учащиеся активнее воспринимают материал, если наглядные пособия по мере объяснения темы меняются. При одновременном показе различного вида наглядного материала внимание детей, как правило, рассеивается, что создает неблагоприятные условия для успешного усвоения задания.

На занятиях при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания в основном используются методы фронтальной работы.

Фронтальный показ - это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приемов работы. Показ обязательно сопровождается объяснением и проводится с одного места всем учащимся.

Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие еще только начинают. Поэтому необходимо проводить и *индивидуальную* работу с кружковцами, зачастую дополнительно объяснять задание. Наблюдая за работой группы в целом, всегда видно, кто наиболее успешно справился с заданием, и иногда полезно прервать выполнение задания и показать всем, как надо правильно выполнять ту или иную операцию.

Коллективное исполнение работ - наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами или индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить её качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи. Но наибольшее развивающее значение имеет индивидуальная форма работы, т.к. ученик сам решает, что и как ему делать.

Большое *воспитательное значение* имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Не нужно делать необоснованных критических замечаний, так как это может привести к нежеланию у подростка продолжать деятельность. Школьники должны знать, что задание надо выполнять возможности самостоятельно, с выдумкой или это должна быть хорошо выполненная копия образца.

Художественный ручной труд детей направлен на создание оригинальности поделок, различных по качеству, выразительности, фактуре материала. В процессе занятий школьники должны научиться определять эстетически значимую цель, предвидеть конечный результат работы, реализовывать свой замысел, умело обращаться с разными инструментами и материалами. Дети с большой готовностью и интересом участвуют в изготовлении праздничных сувениров, подарков.

Список литературы для педагога:

1. С.Н.Филиппова, Изделия из кожи. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007
2. Г.И.Перевертень, Волшебная флористика. – М.: ООО АСТ; Донецк: Сталкер, 2007
3. Г.И.Перевертень, Аппликация из соломки. – М.: ООО АСТ; Донецк: Сталкер, 2007
4. Л.Каченаускайте, Аппликация . – М.: АСТ; Донецк:Сталкер, 2006
5. Л.В.Иванова, Цветы оригами для любимой мамы. – М.: АСТ; Донецк:Сталкер, 2006
6. В.В.Ищук, М.И.Нагибина, Календарные праздники. – Ярославль, 2003
7. Ю.Б.Гомозова, Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль, 2002
8. Журналы «Ручная работа»
9. Яшнова О., Успешность обучения и воспитания младших школьников // Воспитание школьников, № 8 2002
10. Троицкая . И., Формирование саморегуляции у младших школьников // Воспитание школьников, № 6 2003
11. Сергеева Н., Модель деятельности педагога по обеспечению эмоционального благополучия младших школьников // Воспитание школьников, № 4 2003
12. Н.Сократов, О.Багирова, С.Маннакова, Мотивационные основы здоровье сберегающего воспитания детей // Воспитание школьников №9 2003 г.
13. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
14. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. -М.: Издательский дом МС, 2001.
15. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
16. Ильина ТВ. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ. 2002.
17. Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
18. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ИД КОН - Лига Пресс», 2002.
19. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. - Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
20. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
21. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Беловой Л.Ю. – Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

Список литературы для детей:

1. Книги-раскраски с рисунками
2. Журналы «Коллекция идей»
3. С.Ариарский, Сто удивительных поделок. Художественное выпиливание. – М.: Детская литература, 2001
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «ИД КОН» - Лига Пресс» 2002.
6. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
7. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, - Ярославль Академия развития, 2001.
8. Русакова М.А., Подарки и игрушки своими руками - М., 2000
9. Столярова С.В. Я машину смастерю - папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона. -Ярославль, 2000.
10. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. -Ярославль - 2004

