**Мастер-класс**

 **для педагогов-психологов образовательных организаций по теме:**

 **«Использование коррекционной арт-терапевтической технологии «Песочное рисование» или метод «Sand-art» с детьми».**

**Цель:** повышение психологической компетентности педагогов-психологов посредством арт-терапевтической технологии «Песочного рисования» или метод «Sand-art».

**Задачи:**

* знакомство с методом «Sand-art»,
* снятие эмоционального и мышечного напряжения, гармонизация психоэмоционального состояния педагогов-психологов,
* получение психологической поддержки;
* коллективный поиск возможностей использования данной технологии в практике работы;

 **Ход мероприятия.**

 **1. Разминка.**

- В начале нашего занятия прошу написать вас ваши имена на бейджах так, как вы хотели бы, чтобы вас называли.

 - Все мы с вами родом из детства. Я предлагаю вам сейчас вспомнить свои эмоции, когда вы были детьми и играли в детской песочнице или строили замки из песка на морском берегу. И также, как и все дети, любили складывать разноцветные пазлы.

1. **Основная часть.**
2. **Теоретическая справка**. История возникновения «Песочного рисования» или метода «Sand-art».

- Сегодня я познакомлю вас с технологией «Песочное рисование» или методом «Sand-art». Издавна существуют различные методики успокаивающих прикосновений, передачи тепла, любви и уверенности ребенку. Особая роль в них отводиться играм с песком.

Идея «Терапии песком» (или «sand-play») была предложена швейцарским психологом и философом ***Карлом Густавом Юнгом*** (1875-1961).

Концепция игры с песком «sand-play» заключается в создании мира в песочнице с помощью воды, различных фигурок и миниатюрных игрушек разной символики (Дора Калфф)

Его последователями стали: английский педиатр М. Ловенфельд, педагог М. Монтессори, физиотерапевт М. Зейц, и наши российские психологи Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева и многие другие.

**Рисование песком (Sand-Art)**, как вид искусства в России, появилось относительно недавно. Sand-Art был создан благодаря аниматору Кэролайн Лиф. С ее подачи, с виду простые движения превращаются, благодаря ловкости рук, в сюжет, который повествует, целую песочную историю…

Рисуя песком, человек, будь то ребенок или взрослый, задействует и пальцы, и кисти рук. Рисование развивает тактильное восприятие, требует оригинальности и гибкости мышления, развивает воображение и раскрывает творческий потенциал. Известно, что от того, насколько развито у человека восприятие, зависит то, настолько «идеальны» и богаты его картина мира и образ «Я»,- важные для сохранения и закрепления личностно значимой информации. Этот опыт является необходимым для эффективного взаимодействия с окружающими людьми и собственным внутренним миром.

**2) Практическая часть**.

* **Способы песочного рисования:**

 **3. Рефлексия.**

**-** *Узнали ли что-то новое о технологии для своей профессиональной деятельности?*

*- Хотели бы или будете применять в своей психолого-педагогической практике?*

 **Список литературы:**
1. Абраменкова В. Возвращение песочницы, или как создать игровое пространство / В. Абраменкова // Учительская газета. – 2000.
2. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры – занятия с природным и рукотворным материалом: Методическое пособие, - СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2005.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, разви-вающие и адаптирующие игры. – СП.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2004
4. Зинкевич – ЕвсигнееваТ.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Издательство «Речь», 2002.
5. Костина В. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста / В. Костина // Дошкольное воспитание. – 2006.
6. Любина Г. , Желонкин О. Рука развивает мозг / Г. Любина, О. Желонкин // Ребенок в детском саду. – 2003.
7. Оглоблина И.Ю. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в коррекционно-развивающих играх с природным материалом / И.Ю. Оглоблина // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2005.
8. Стебенева Н. Город на песке. Игры с песком для детей дошкольного возраста / Н. Стебенева // Школьный психолог. - 2001.