Аналитическая справка об эффективном целесообразном использовании авторских разработок музыкальным руководителем МАДОО №3 муниципального образования город Горячий Ключ Николаевой Аленой Олеговной

Основная задача музыкального руководителя – приобщить ребенка к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать нравственно – эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое. Именно эти задачи и решает музыкальный руководитель МАДОО №3 Николаева Алёна Олеговна в ходе совместной образовательной деятельности с детьми, активно используя авторские программы и методические разработки.

Для использования в работе Алена Олеговна изучила авторские программы и методические пособия: «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой. «Ритмическая мозаика» Бурениной, «Ладушки-ладошки» Каплуновой, Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры», О. П. Радыновой, «Топ, хлоп, малыши» Т.Н. Сауко, А.И.Бурениной, «Театрализованная деятельность в детском саду» Антипиной А. Е. и другие.

Использование данных программ обеспечивает комплексный подход к организации работы по музыкальному воспитанию, к систематизации знаний дошкольников основ музыкальной культуры и формированию музыкальных способностей.

Для этого ею разработаны:

- авторская методическая разработка «Музыка вокруг» («Применение эффективных форм взаимодействия ДОО, семьи и социально-культурных учреждений для развития познавательных процессов дошкольников посредством музыкального воспитания»),
- авторская программа по вокалу «Чудо детства»,
- авторская программа по дополнительному образованию детей по музыкальному развитию «Развитие творческих способностей детей через ознакомление с кубанским музыкальным фольклором».

Авторская методическая разработка «Музыка вокруг» разработана с целью поиска новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями для развития музыкальной культуры ребенка. Данная методическая разработка поможет педагогам ДОО привлечь родителей и

детей к активному музыкальному творчеству через различные формы сотрудничества.

В авторской программе по вокалу «Чудо детства» представлена система работы с детьми по развитию певческих навыков и творческих способностей детей. На каждом этапе работы по данной программе материал распределяется по основным четырем разделам музыкально-исполнительского певческого искусства: развитие музыкального слуха и голоса, усвоение детьми певческих навыков, певческая установка, песенное творчество.

Авторская программа дополнительного образования детей по музыкальному развитию «Развитие творческих способностей детей через ознакомление с кубанским музыкальным фольклором» содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты. Пояснительная записка раскрывает актуальность программы. Образовательный процесс строится с учетом возрастных особенностей детей, особенностей семей. Сроки реализации программы – 2 года (старшая, подготовительная группа). В пояснительной записке представлены методы и формы работы. Содержание календарно-тематического плана предполагает постепенное усложнение материала на каждом этапе обучения.

Целью этой программы стало расширение и углубление знаний детей по истории, культуре родного края, музыке, литературе. За основу взята авторская программа Н.П.Легких «Родной свой край люби и знай».

Авторская программа Николаевой А.О. составлена в соответствии с нормативными документами в соответствии с ФГОС ДО.

К основной форме организации музыкального воспитания дошкольников относится непосредственно - образовательная деятельность, которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального развития и обучения ребёнка. В ходе этой деятельности осуществлялось систематическое и планомерное развитие каждого ребенка, формировалось и развивалось его эстетическое отношение к окружающему миру, искусству посредством применения и чередования пения, ритмики, восприятия музыки, игры на традиционных и нетрадиционных инструментах, творчества. Результаты диагностического обследования показали, что дошкольники справились с программными требованиями, у них развились навыки во всех видах музыкальной деятельности, развилась общая музыкальность путём развития основных и неосновных музыкальных способностей. В процессе интеграции авторских и парциальных программ, на основе перспективного планирования педагогом определяются цели и задачи музыкального образования и воспитания детей с

учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Особое внимание в обучении детей отдается формированию певческих, ритмических и творческих способностей.

Такой подход к организации образовательной деятельности способствует повышению интереса детей к музыкальным занятиям, создает положительный эмоциональный комфорт, что способствует повышенной активности детей и обеспечивает решение поставленных задач.

Заведующая МАДОО №3 С.А.Кильдюшкина

Начальник управления образования Л.Н.Шеремет

учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Особое внимание в обучении детей отдается формированию певческих, ритмических и творческих способностей.

Такой подход к организации образовательной деятельности способствует повышению интереса детей к музыкальным занятиям, создает положительный эмоциональный комфорт, что способствует повышенной активности детей и обеспечивает решение поставленных задач.

Заведующая МАДОО №3 С.А.Кильдюшкина

Начальник управления образования Л.Н.Шеремет