Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества» муниципального образования

Староминский район

Принята на заседании Утверждаю   
педагогического совета Директор МАУДО «ДДТ»

от «\_31\_\_»\_августа\_2016 г. «31» августа 2016 г.

Протокол № 1 Приказ от 31.08.2016 №163

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КОПИЛКА ТАЛАНТА ПЛЮС»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год, 72 часа

**Возрастная категория:** от 11 до 15 лет

**Вид программы:** авторская

**Автор-составитель:**

Букурова Елена Анатольевна –

педагог дополнительного образования

ст-ца Староминская

2016

**Пояснительная записка**

Тема одаренных и талантливых детей постоянно звучит в средствах массовой информации. Действительно, ее можно назвать одной из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей.

Нельзя пренебречь заботой о том, чтобы сберечь, развить ростки необычных способностей. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые умственные возможности, могли бы своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь.

Детство – пора жизни, имеющая высочайшую самостоятельную ценность. Главная проблема в отношении незаурядных детей состоит не в том, чтобы заранее предвидеть степень их будущих успехов, а в том, чтобы уже теперь уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям. Важно, чтобы ребенок с необычными способностями прожил детские годы, не стесняемый в своем развитии, получая радость от полноты и своевременности приложения своих сил. Внимательнейшим образом следует относиться к признакам одаренности у растущего человека.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Одаренность (по Ожегову) рассматривается как способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности. Иногда одаренность рассматривается как возможность высоких достижений.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка, а не учебные программы в своём формализованном виде.

Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте.

Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Копилка таланта плюс» имеет **социально-педагогическую направленность.** В неё включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Копилка таланта плюс» заключается в выявлении потенциальной и скрытой одаренности и продиктована, прежде всего, гуманистическими соображениями, желанием привлечь внимание к большему числу детей. При понимании всей теоретической сложности доминирующим является стремление не “упустить” ни одного ребенка, требующего внимания педагога.

**Новизна** заключается в системном подходе к проблеме, обозначенной в работе, в отборе и оптимальном сочетании различных педагогических технологий.

Для успешной работы с одаренным ребенком педагог пытается  найти сильную сторону ребёнка и дать ему возможность  проявить ее, почувствовать вкус успеха и поверить в свои возможности.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что для проектирования образовательной микросреды необходимо взаимосвязанное проектирование трех ее компонентов: пространственно-предметного, социального и психодидактического. Важнейшая роль принадлежит проектированию психодидактического компонента. Развивающая образовательная среда, которая с наименьшими затратами может быть реализована в системе дополнительного образования, обеспечивает формирование у воспитанников интеллектуальных способностей, творческого потенциала.

Исходя из вышеизложенного, следует выделить следующие **отличительные особенности** программы, которая сочетает в себе взаимосвязанные направления работы дополнительного образования:

- проектно-исследовательская деятельность, как продолжение, углубление и практическое применение базовых образовательных курсов;

- укрепление здоровья;

- коммуникативные и иные тренинги.

Элементы педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми:

1. Деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность)
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при “субъект – субъектных отношениях”.
4. Предоставление “веера выбора”, что создает возможности каждому обучающемуся возможности для развития.
5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление.
7. Соблюдение принципов – “право на ошибку”, “ситуация успеха”, “не сравнивать с другими” и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат.
8. Интегративный подход.

**Адресат программы** – подростки в возрасте от 11 до 15 лет. Это могут быть и мальчики, и девочки, у которых проявляются способности в области русского языка и литературы, интерес к искусству, пробующие что-либо сочинять и желающие развиваться в своём творчестве.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Индивидуальные занятия или же занятия с двумя учащимися проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

У дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Копилка таланта плюс» **базовый уровень,** так как она предполагает освоение определённого вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по различным дисциплинам; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. Способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельностей.

Образовательный процесс делится на этапы: диагностический (подготовительный), основной, заключительный.

Диагностический этап – это определение креативности с помощью тестов П. Торренса – американского психолога, посвятившего этой проблеме всю свою жизнь. А также тестов В. С. Юркевич, Дж. Резнулли и соавторы, в адаптации Л. В. Поповой, А. И. Савенков – методика самооценки для обучающегося. Опросник креативности Джонсона.

На основном этапе ребёнок получает новые знания, умения, знакомясь с произведениями искусства, выполняя познавательно-развивающие задания, участвуя в процессе развивающей игры, работая над научным проектом.

На заключительном этапе идёт защита разработанного проекта, и осуществляется проверка знаний методом тестирования.

Занятия проводятся в нетрадиционной форме: занятие-путешествие, занятие-презентация, занятие-викторина, занятие-беседа, занятие «Я – исследователь» и т.д.

Исходя из этого **цель**  **программы** – создание условий для развития интеллектуального и творческого потенциала одаренных воспитанников, улучшения условий их социальной адаптации.

Данная цель будет достигнута через решение следующих **задач**.

**Предметные:** познакомить со структуройучебно-исследовательской деятельности учащихся; показать основное отличие цели и задач учебно-исследовательской работы; объекта и предмета исследования познакомить со структурой речевых конструкций гипотезы исследования, основными информационными источниками поиска необходимой информации, со способами обработки и презентации результатов.

**Личностные:** провести диагностику развития аналитического мышления творческого потенциала; изучить структуру интеллекта; отслеживать уровень умственного развития учащихся и уровня развития творческого мышления; осуществить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развить мотивы учебной деятельности и сформировать личностный смысл учения; мотивировать воспитанника на участие в конкурсах, конференциях и олимпиадах.

**Метапредметные:** научить определять характеристику объекта познания, поиск функциональных связей и отношений между частями целого, разделять учебно-исследовательскую деятельность на этапы; показать, как самостоятельно организовывать деятельность по реализации учебно-исследовательских проектов, выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, пользоваться библиотечными каталогами, специальными справочниками, универсальными энциклопедиями для поиска учебной информации об объектах; научить представлять и защищать полученные данные в виде оформленной учебно-исследовательской работы публично.

Поставленные цели и задачи выполняются на основе следующих принципов:

*Принцип гуманизации* – заключается в ориентации учебно-воспитательного процесса на личность воспитанника, что проявляется в выборе содержания, методов, средств обучения и воспитания. Воспитанник находится в центре образовательного процесса.

*Принцип индивидуализации* – состоит в учете психологических индивидуальных различий детей: их темперамента, типа мышления, динамики психических процессов и т.д.

*Принцип дифференциации* – это такой подход к обучению и воспитанию, который учитывает различие воспитанников.

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | **-** | **-** | - |
| 2 | Диагностика креативности. | 6 | - | 6 | Тестирование |
| 3 | Развивающие игры и упражнения. Логические проблемы. | 15 | - | 15 | Конкурс |
| 4 | Проектно – исследовательская деятельность. | 18 | 8 | 10 | Защита проекта |
| 5 | Беседы об искусстве. | 16 | 12 | 4 | Реферат |
| 6 | Творческая мастерская  «Я - сочинитель». | 16 | 2 | 14 | Подборка сочинений |
| 7 | ИТОГО | 72 часа |

**Содержание учебного плана**

**1.Вводное занятие**. Знакомство с планом работы на год.

**2.Диагностика креативности.** Определение интенсивности познавательной деятельности и определение уровня познавательной деятельности (Юркевич В. С.) Шкала поведенческих характеристик одарённых школьников (Дж. Резнулли и соавторы, в адаптации Л. В. Поповой). Как я вижу себя (А. И. Савенков) – методика самооценки для обучающегося. Методика «Карта одврённости» (А. И. Савенков). Опросник креативности Джонсона. Опросник креативности Рензулли. Тест дивергентного (творческого) мышления. Тест «Необычное использование» предназначен для исследования творческой одаренности детей, начиная с 10-11 лет. **Тест 1. Найди лишнее слово. Тест 2. Найди синонимы. Тест 3. Найди антонимы. Тест 4. Вставь недостающее слово. Тест 5- Двойные значения. Тест 6. Дополнение.**

**3.** **Развивающие игры и упражнения. Логические проблемы.** Перечень игр: **«И все-таки у них много общего», «Что общего между глазом и водопроводным краном?», «Безумный генетик», «Сумасшедший архитектор», «Десять плюс десять»,  « И это называется…»**

***Упражнения для развития творческого восприятия***

Помогают ученику раскрыть свои возможности и найти личный путь творческого развития. Перечень упражнений: **«На одну букву»,** **«На несколько букв», «Переключение внимания», «Что нового?»,** **«Метафоры», «Наполнение слов»,**  **«Цепочка ассоциаций», «Рассказ по картинкам».  «Составь комикс»,  «Музыка».  «Неоконченный рисунок».  «Придумай название», «Рифмоплет», «Архимед».**

*Комбинированные развивающие задания*, включающие знания по русскому языку и литературе, математике, окружающему миру. *Логические задачи для школьников.*

**4. Проектно – исследовательская деятельность.** Любая исследовательская работа включает в себя следующие этапы:

Подготовительный этап

* определение темы;
* постановка цели и задач, определение источников информации;
* выбор критериев оценки.

Основной этап - разработка проекта (сбор и уточнение информации)

Заключительный этап - защита проекта

В подготовительный период только выбирается тема для исследования, определяются  задачи, и собирается  информация о предмете изучения в литературе, Интернет-ресурсах.

**5. Беседы об искусстве.** Темы бесед: «Живопись XX века»; «Картины на религиозные сюжеты» на примерах картин «Благовещение» Фра Анжелико», и «Святой Георгий» Паоло Уччелло»; «Портрет» на примере картин «Мона Лиза, или Джоконда» Леонардо да Винчи» и «Механик» Фернан Леже; «Мифологические и исторические сюжеты, аллегории» на примере картин «Аполлон и Марсий» Хусепе де Рибера» и «Колосс, или Паника» Франсиско Гойя; «Пейзаж» на примерах картин «Пейзаж со Святым Иеронимом» Иоахим Патинир и «Зимний пейзаж с ловушкой для птиц» Питер Брейгель Старший; «Жанровые сцены и натюрморты» на примере картин «Натюрморт с фруктами и омаром» Ян давиде де Хем, «Суд Соломона» Никола Пуссен. «Композиция с красным, синим и жёлтым» Питер Мондриан, «Синяя монохромия. Без названия» Ив Клейн.

**6. Творческая мастерская «Я - сочинитель».**

Теоретический материал **«Правила стихосложения»:**

1. Метры и размеры стиха: размер стихотворный, метр, стопа, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий.
2. Рифма и ее разновидности: системы рифмовки (смежная, перекрестная, кольцевая, сплетенная), мужская рифма, женская рифма, дактилическая и гипердактилические рифмы, рифма точная и неточная.

Эвристические задания по литературе.

**Планируемые результаты и способы определения их результативности**

Основными **критериями оценки эффективности** реализации Программы являются:

* мотивационно-ценностный критерий (стремление к осуществлению научно-исследовательских работ);
* инструментальный критерий (степень сформированности умений и навыков исследовательской деятельности);
* деятельностный критерий (участие в конкурсах, научно-практических конференциях, слётах, олимпиадах, учебно-исследовательских экспедициях).

***Мониторинг результативности работы с учащимися –*** педагогическая диагностика развития аналитического мышления творческого потенциала (по методике В. С. Юркевич.);

- изучение структуры интеллекта;

- отслеживание уровня умственного развития учащихся объединения (ШТУР);

- отслеживание уровня развития творческого мышления: (методика П.Торранса);

-отслеживание успешности индивидуального роста и развития учащихся детского объединения.

*Прогнозируемые результаты:*

- совершенствование и повышение качества знаний и умений воспитанников, умений применять их в нестандартных ситуациях;

- призовые места или дипломы в конкурсах, конференциях и олимпиадах.

- развитие общей эрудиции детей, расширение их кругозора;

- развитие творческого и логического мышления учащихся;

Учащийся должен научитьсяполучать первичные сведения из научной литературы и справочников; обобщать, анализировать и классифицировать изучаемый материал; разбираться в изобразительных средствах русского языка, сочинять сказки, рассказы, а если есть способности в области поэзии, то сочинять стихи. Писать этюды, зарисовки.

**В результате работы по программе обучающиеся должны**

*знать:*

* структуру учебно-исследовательской деятельности учащихся;
* основное отличие цели и задач учебно-исследовательской работы; объекта и предмета исследования;
* структуру речевых конструкций гипотезы исследования;
* основные информационные источники поиска необходимой информации;
* правила оформления списка используемой литературы;
* способы обработки и презентации результатов.

*уметь:*

* определять характеристику объекта познания, поиск функциональных связей и отношений между частями целого;
* разделять учебно-исследовательскую деятельность на этапы;
* самостоятельно организовывать деятельность по реализации учебно-исследовательских проектов (постановка цели, определение оптимального соотношения цели и средств и др.);
* выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку;
* планировать и координировать совместную учебно-исследовательскую деятельность по реализации проекта в микрогруппе (согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач группы; учет особенностей различного ролевого поведения – лидер, подчиненный);
* пользоваться библиотечными каталогами, специальными справочниками, универсальными энциклопедиями для поиска учебной информации о биологических объектах.

участвовать:

* в диспутах и дискуссиях по исследуемой теме, аргументируя свою точку зрения;
* представлять полученные данные в виде оформленной учебно-исследовательской работы, готовить тезисы, доклады, постерную и мультимедийную презентацию;
* защищать учебно-исследовательскую работу на различного рода конференциях, слётах и т.д..

Одним из наиболее сложных и трудных элементов учебного процесса – организация систематического контроля и учета знаний и умений воспитанников. Формы и методы проверки различны. Одним из таких методов является тестирование. В тестах учитывается возрастающая трудность (каждое последующее задание сложнее предыдущего). Тесты несут не только контролирующие функции, но и обучающие, поскольку содержание заданий стимулирует воспитанников не только к запоминанию знаний, но и к их осмыслению и систематизации.

**Формы подведения итогов** реализации программы осуществляются в виде:

* олимпиад на районном, зональном, краевом и российском уровнях;
* районных, краевых, российских и международных конкурсов;
* учебно-исследовательских конференций.

Календарный учебный график программы (Приложение №1**)**

Условия реализации программы

Материальное техническое обеспечение:

*Учебное оборудование:* кабинет-мастерская, где имеется все необходимое оборудование для проведения занятий.

*Аудио, видео техника* - видеокамера – 1 шт.; магнитофон – 1 шт.; телевизор – 1 шт.

*Компьютеры и офисная техника* - компьютеров – 1 шт.; принтеров – 1 шт.

Информационное обеспечение:

1. Нормативно-правовое обеспечение:
   * Положение о проведении предметных олимпиад.
   * О проведении научно-практической конференции.
   * О конкурсах, викторинах и т.п.
2. Программное обеспечение.
3. Наличие комплекта информационно-методических материалов (рекомендации, публикации, списки литературы по направлениям).
4. Издание материалов, оформление страницы в сети Интернет.

Кадровое обеспечение:

Педагог должен быть:   
- увлечен своим делом;   
- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;   
- профессионально грамотным;   
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;   
- проводником передовых педагогических технологий;   
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;   
- знатоком во всех областях человеческой жизни.

Педагогу характерны:

- желание работать нестандартно;

- поисковая активность;

- знание психологии одаренных детей;

- готовность педагога к сотрудничеству в работе с одаренными детьми;

- признание системы работы с одарёнными учащимися является одним из приоритетных направлений в работе;

Формы аттестации

*Промежуточная аттестация*: контрольная работа по развивающим упражнениям, реферат по искусству (исследование любимого произведения искусства: картины, скульптуры), участие в конкурсе по литературе или журналистике, участие в олимпиаде по литературе или журналистике.

*Итоговая аттестация:* защита исследовательской работы или проекта, участие в научно-практической конференции.

### 

**Оценочные и диагностические материалы**

**к программе «Копилка таланта плюс»**

**Индивидуальная карта диагностики учащегося в объединении**

Название объединения

Ф.И.О. руководителя

Фамилия, имя, ребёнка

Возраст

Год обучения в объединении

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Результат программы | Показатели  диагностики | Методики  диагностики | Шкала оценки | Кол-во баллов | Уровень освоения программы |
| Обучение | Теоретические и практические ЗУН  П Практическая творческая  д деятельность |  |  |  |  |
| Развитие | Особенности личностной сферы. Творческие способности  Интеграция личности в социуме.  Коммуникативные способности |  |  |  |  |
| Воспитание | Профессиональная направленность  Нравственные,  гражданско-патриотические,  волевые качества личности |  |  |  |  |

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНТЕНСИВНОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПОТРЕБНОСТИ РЕБЕНКА (ЮРКЕВИЧ B.C.)**

1. Как часто ученик подолгу занимается какой-нибудь умствен­ной работой (час-полтора—для младшего школьника; несколь­ко часов подряд, не отрываясь — для подростков и т.д.)?

а.Часто.

б. Иногда.

в. Очень редко.

1. Что предпочитает ребенок, когда задан вопрос «на сооб­разительность»?

а. «Помучиться», но самому найти ответ.

б. Когда как.

в. Получить готовый ответ от других.

1. Много ли читает дополнительной литературы?

а. Постоянно много.

б. Неровно. Иногда много, иногда ничего не читает.

в. Мало или совсем ничего не читает.

1. Насколько эмоционально относится к интересному для него занятию, связанному с умственной работой?

а. Очень эмоционально.

б. Когда как.

в. Эмоции ярко не выражены (здесь надо учитывать общую эмоциональность ребенка).

1. Часто ли задает вопросы?

а. Часто.

б.Иногда.

в. Очень редко.

*Примечание.* Ответы «а» свидетельствуют о сильно выра­женной познавательной потребности, «б» — об умеренной, «в» — о слабо выраженной.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПОТРЕБНОСТИ РЕБЕНКА (ЮРКЕВИЧ B.C.)**

1. Связаны ли интересы ученика с выбором будущей профессии?

а. Связаны очень тесно.

б. Связаны, но мало сопровождаются соответствующей орга­низацией деятельности.

в. Никак не связаны.

1. Обращается ли ученик к серьезным источникам: пользу­ется научной (а не только научно-популярной) литературой, работает со словарями и т. д.?

а. Постоянно.

б. Иногда.

в. Очень редко.

1. Ставит ли в своей работе задачи, выполнение которых невозможно в один присест, требует кропотливой работы в течение многих дней и даже месяцев?

а. Большинство занятий подчинено этому принципу.

б. Ставит такие задачи, но редко выполняет.

в. Не ставит долговременных задач.

1. В какой мере, занимаясь любимым делом, может делать «черную», неинтересную для него интеллектуальную работу (например, выполнять длительные вычисления при решении интересной задачи)?

а. Делает всегда столько, сколько нужно.

б. Делает периодически.

в. Не любит выполнять неинтересную для него работу.

1. Способен ли при необходимости заниматься продолжи­тельное время интеллектуальной деятельностью, жертвуя раз­влечениями, а иногда и отдыхом.

а. Всегда, когда это нужно.

б.Только изредка.  
 в. Не способен.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА (СИЗАНОВ А.Н.)**

**Анкета для родителей**

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо облас­тью проявления интересов. Для этого приведем перечень ха­рактеристик одаренных и талантливых детей. На вопросы ан­кеты необходимо отвечать «да» или «нет».

***Скорее способный, чем одаренный***

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

*Одаренный*

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду заня­тий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к сле­дующим вопросам.

*Яркая одаренность*

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литера­турном творчестве проявляет свою одаренность.
2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего воз­раста.
3. Его речь очень развита, характеризуется большим запа­сом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
4. Всегда ищет самостоятельные решения.
5. В спорных вопросах опирается на собственное сужде­ние, не любит общепризнанных мнений.
6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.

9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.  
Положительные ответы на эти девять вопросов дают се­рьезные основания отнестись к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, опре­деляющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

*Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка*

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент но­визны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоми­нания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и яв­лениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

**ШКАЛА ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ (ДЖ. РЕНЗУЛЛИ И СОАВТОРЫ, В АДАПТАЦИИ Л.В. ПОПОВОЙ).**

Эта шкала составлена для того, чтобы педагог мог оценить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются.

Пожалуйста, внимательно прочитайте каждое утверждение и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:

1 – если вы почти никогда не наблюдали этой характеристики;

2 – если вы наблюдаете эту характеристику время от времени;

3 – если вы наблюдаете эту характеристику довольно часто;

4 – если вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

**Шкала I. Познавательные характеристика ученика.**

1. Обладает необычно большим для этого возраста запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью, сложностью.
2. Обладает большим запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста)
3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.
4. Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений или действий людей.

**Шкала II. Мотивационные характеристики.**

1. Полностью уходит» в определенные темы, проблемы; настойчиво стремиться к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию).
2. Легко впадает в скуку от обычных заданий.
3. Стремиться к совершенству; отличается самокритичностью.
4. Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от педагога.
5. Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию.

**Шкала III. Лидерские характеристики.**

1. Проявляет ответственность; делает то, что обещает и обычно делает хорошо.
2. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда его просят показать свою работу классу.
3. Любит находится с людьми, общителен и предпочитает не оставаться в одиночестве.
4. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.

**Шкала IV. Творческие характеристики.**

1. Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы.
2. Выдвигает большое количество идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы.
3. Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях, настойчив.
4. Любит рисковать, имеет склонность к приключениям.
5. Склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если…»), занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем.
6. Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным.
7. Необычно чувствителен к внутренним импульсам и более открыт к иррациональному в себе; эмоционально чувствителен.
8. Чувствителен к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни.
9. Не подвержен влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным от других.
10. Дает конструктивную критику; не склонен принимать авторитеты без критического изучения.

**КАК Я ВИЖУ СЕБЯ (А. И. САВЕНКОВ)**

**Методика самооценки для обучающегося**

Инструкция. Пожалуйста, отметьте свое согласие или несогласие с каждым утверждением:

* Да;
* Скорее да;
* Скорее нет;
* Нет.
  1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
  2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи.
  3. Я люблю работать над особыми проектами.
  4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
  5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя героем рассказа или книги, которую читаю.
  6. У меня хорошее чувство юмора.
  7. Моя работа всегда особенная.
  8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
  9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана.
  10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей.
  11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий, или то, что трудно.
  12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
  13. Мне не нравится соглашаться с кем-нибудь без того, чтобы обдумать это.
  14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится.
  15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.
  16. Я занимаюсь спортом и разными играми.
  17. Я хорошо занимаюсь в школе.
  18. В школе меня любят другие дети.
  19. Я понимаю и люблю других людей.
  20. Я дружелюбен и умею ладить с людьми.
  21. Другие люди считают, что я умница.
  22. Я – хороший и понимающий друг.
  23. Со мной легко ладить.

Напиши ниже о своих увлечениях и интересах, коллекциях\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Напиши ниже то, о чем бы ты хотел узнать побольше\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# МЕТОДИКА «КАРТА ОДАРЕННОСТИ» (А.И. САВЕНКОВ)

Инструкция: «Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположенное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположенное оцениваемому.

Если вы затрудняетесь дать оценку какому-то качеству, потому что у вас нет для этого сведений, оставьте соответствующую вопросу клетку в бланке ответов пустой.

**Лист вопросов:**

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Учиться новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного или других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, всегда стремиться проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, чтобы запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
19. Сохраняете уверенность в окружении большого количества незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и соревнованиях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и др. вещи).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не заноют.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен был бы учится в более старшем классе, чем учиться сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домов на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии, чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в классе.
41. Любит решать трудные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, гида можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния главных героев, их переживания, чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Движется легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники) , и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремиться вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем- то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить вои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные состояния.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных проектов (модели летательных аппаратов, автомобили, корабли)
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх.
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы не занимался, способен предложить большое количество самых разнообразных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и т.д.)
74. Может высказывать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры- драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

# Обработка результатов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные баллы характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

1. Интеллектуальная;
2. Творческая;
3. Академическая;
4. Художественно-изобразительная;
5. Музыкальная;
6. Литературная;
7. Артистическая;
8. Техническая;
9. Лидерская;
10. Спортивная.

# ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ.

# ОПРОСНИК КРЕАТИВНОСТИ ДЖОНСОНА.

В настоящее время для изучения уровня развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста наиболее часто применяются следующие психодиагностические методики: вербальные и образные тесты творческого мышления Торренса и батарея тестов креативности Туник.

Отсутствует экспресс-метод, позволяющий быстро и качественно провести психодиагностику креативности. Для достижения данной цели был адаптирован опросник креативности Джонсона. Опросник креативности (ОК) основан на двух подходах к данной проблеме. По Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов. По Джонсону (1973), креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

ОК — это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.   
При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10–20 минут. Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.).   
Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (см. «Возможные оценочные баллы»). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов).   
В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень креативности** | **Сумма баллов** |
| Очень высокий | 40–34 |
| Высокий | 33–27 |
| Нормальный, средний | 26–20 |
| Низкий | 19–15 |
| Очень низкий | 14–8 |
|  |  |

**Контрольный список характеристик креативности**

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

### ЛИСТ ОТВЕТОВ

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Респондент (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (заполняющий анкету)

Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики.

Возможные оценочные баллы:  
1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 -  часто, 5 - постоянно.

# ОПРОСНИК КРЕАТИВНОСТИ РЕНЗУЛЛИ

Опросник разработан Джозефом С. Рензулли и Робертом К. Хартманом на основе обзора работ различных авторов в области изучения творческого мышления и творческих проявлений личности. Опросник Рензулли является экспресс-методом, позволяет быстро и качественно проводить диагностику в условиях ограниченного времени, а также дополняет батареи тестов требующие больших затрат времени и сил.

Опросник креативности — это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Заполнение опросника требует 10–20 минут, в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник. Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (в классе, на занятиях, на собрании и т.д.).

Данный опросник позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д., так и самооценку (учащимися 8–11-х классов).

Каждый пункт опросника оценивается по шкале, содержащей четыре градации: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко.  
Общая оценка креативности является суммой баллов по десяти пунктам (минимальная возможная оценка — 10, максимальная — 40 баллов).

### Творческие характеристики

**1.** Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.   
**2.** Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.  
**3.** Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.   
**4.**Способен рисковать; предприимчив и решителен.   
**5.** Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.   
**6.** Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.   
**7.** Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.  
**8.** Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.   
**9.** Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.   
**10**. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

### Лист ответов (Шкала креативности)

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Респондент (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (заполняющий анкету)

Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый ученик обладает вышеописанными творческими характеристиками.  
Возможные оценочные баллы: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко.

### НОРМАТИВНЫЕ ДАННЫЕ

### Уровень креативности

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень креативности** | **Сумма баллов** |
| Очень высокий | 40–34 |
| Высокий | 33–27 |
| Нормальный, средний | 26–21 |
| Низкий | 20–16 |
| Очень низкий | 15–10 |

**Тесты для интеллектуалов**

Эти тесты не ограничены по времени и предназначены для измерения интеллекта у самых умных. Именно поэтому эти тесты невозможно стандартизировать на обычной популяции", и мы это делали на членах общества "Менса" - специально отобранной группы, куда входят только те, кто этого стоит. Ключи теста и нормы соответствуют кандидатам в это общество и в этом отношении хорошо предсказывают результаты для высоких уровней интеллекта. Несмотря на это трудность заданий увеличивается постепенно. Каждый может попробовать выполнить этот тест, хотя немногие дойдут до конца. Вопрос не в том, сумеете ли вы дойти до конца, а в том, как далеко вам удастся дойти.   
 Батарея состоит из семи тестов, каждый из которых выявляет различные способности, вы можете выполнять тесты так долго, как вам хочется, но все же лучше разумно распределить свое время; в противном случае это может сказаться на конечном результате.   
 Делайте все тесты по порядку. Не торопитесь. Внимательно читайте каждый вопрос и продвигайтесь с той скоростью, которая вам больше подходит. Не сидите над одной задачей, если она никак не получается, идите дальше, к этой можете вернуться позднее. Вполне разумно высказать догадку, если вы не знаете точно, как ответить правильно. Штрафов за неправильные ответы нет. Если вы хотите заменить ответ, точно укажите, на каком ответе вы в конечном итоге остановились. Сомнительные ответы не учитываются.   
**Тесты будут такие:   
Тест 1. Найди лишнее слово.   
Тест 2. Найди синонимы.   
Тест 3. Найди антонимы.   
Тест 4. Вставь недостающее слово.   
Тест 5- Двойные значения.   
Тест 6. Дополнение.   
Тест 7. Логические задачи (проблемы).   
  
Тест 1. Найди лишнее слово**Этот тест выявляет наиболее важную характеристику умственных способностей - способность к классификации, замечательное средство, которое выработал теоретический интеллект, чтобы объединить вещи в некие единства.   
В каждом ряду дается пять слов. Их можно классифицировать различным образом. При правильном "раскладе" остается лишнее слово, которое не подходит к остальным четырем. Существует один, наиболее верный способ, все остальные варианты менее очевидны. Имеется качество или характеристика, которому удовлетворяют четыре слова, но не удовлетворяет одно, которое и должно быть изъято из ряда. Подчеркните это слово.   
Например: нож, вилка, ложка, шляпа, чашка.   
Ответ: "шляпа" (потому что все остальные слова имеют отношение к еде).

1. Птица, самолет, пчела, машина, бабочка.   
2. Смотреть, глядеть, таращиться, моргать, наблюдать.   
3. Дождь, снег, град, молния, изморось.   
4. Хлопок, шерсть, нейлон, лен, шелк.   
5. Безжизненный, апатичный, вялый, оцепенелый, чувствительный.   
6. Бросать, пинать, швырять, метать, раскидывать.   
7. Бук, ясень, ель, ива, клен.   
8. Вишневый, алый, красный, малиновый, шафрановый.   
9. Мерин, волчица, лань, кобыла, овца.   
10. Чума, бруцеллез, карбункул, температура, язва.   
11. Превосходный, поэтичный, величавый, грандиозный, величественный.   
12. Жемчуг, сапфир, агат, изумруд, рубин.   
13. Канатоходец, акробат, клоун, шут, жонглер.   
14. Растирать, нарезать, толочь, измельчать, дробить.   
15. Нарцисс, гладиолус, подснежник, хризантема, тюльпан.

**Ответы к тесту 1:**   
1) машина, 2) моргать, 3) молния, 4) нейлон, 5) чувствительный, 6) пинать, 7) ель, 8) шафрановый, 9) мерин, 10) температура, 11) поэтичный, 12) агат, 13) шут, 14) нарезать, 15) подснежник.   
  
**Тест 2. Найди синонимы**Этот тест выявляет ваше чувство слова. В каждом ряду шесть слов: два из них более тесно связаны между собой, чем остальные, означают практически одно и то же. Найди эти два слова. Подчеркни их.   
Пример: гулять, бегать, ехать, летать, сидеть, прогуливаться.   
Ответ: гулять и прогуливаться - синонимы.   
1. Вскоре, почти, едва, частично, часто, отдельно.   
2. Отрекаться, забывать, ненавидеть, оставлять, владеть, презирать.   
3. Бесчеловечный, жестокий, мужественный, осторожный, жалостливый, добродетельный.   
4. Больной, необычный, странный, усталый, напыщенный, забавный.   
5. Духовный, отвратительный, благообразный, стройный, ужасный, безвкусный.   
6. Капризный, посредственный, отталкивающий, нелепый, абсурдный, значительный.   
7. Общий, смешанный, много, главный, сплошной, полный.   
8. Покровительствующий, наблюдающий, приводящий,   
сопровождающий, аккомпанирующий, вступающий.   
9. Сражаться, осуществлять, сопротивляться, существовать, воздействовать, применять.   
10. Препона, допущение, мотив, препятствие, скорбь,   
эффект.   
11. Дельный, дерзкий, абсурдный, уместный, нетерпеливый, навязчивый.   
12. Полдень, село, сумерки, день, степь, потемки.   
13. Ссориться, ассистировать, демонстрировать, скандалить, разрушать, отдавать.   
14. Пересекающийся, непристойный, непостоянный, меняющийся, значимый, аргументированный.   
15. Расщепить, трещина, менеджер, устоять, сомнительный, разрушить.   
  
**Ответы к тесту 2:**   
1) почти, едва; 2) забывать, оставлять; 3) бесчеловечный, жестокий; 4) необычный, странный; 5) отвратительный, ужасный; 6) нелепый, абсурдный; 7) сплошной, полный;8) сопровождающий, аккомпанирующий; 9) сражаться, сопротивляться; 10) препятствие, препона; 11) дельный, уместный; 12) сумерки, потемки; 13) ссориться, скандалить; 14) непостоянный, меняющийся; 15) расщепить, разрушить.   
  
**Тест 3. Найти антонимы**   
Опять тест, выявляющий ваше чувство слова. Два слова в каждом ряду являются противоположными по своему значению в большей степени, чем остальные. Найдите эти антонимы и подчеркните их.   
Пример: кривой, длинный, большой, маленький, широкий.   
Ответ: большой и маленький являются антонимами.   
1. Вращаться, подниматься, нырять, приближаться, опускаться.   
2. Течь, переливаться, открывать, спастись, приближаться, отходить.   
3. Разрушать, разбрасывать, всплывать, переливаться, опускаться.   
4. Холодный, бездеятельный, расслабленный, занятый, оцепенелый.   
5. Разъединенный, притупленный, жесткий, сжатый, острый.   
6. Оперативный, диссонированный, плавный, синкопированный, мелодичный.   
7. Разъединять, скручивать, сбросить, собирать, связывать.   
8. Думать, узнавать, считать, сокращать, забывать.   
9. Оппозиционер, оппортунист, враг, соперник, партнер.   
10. Тощий, непостоянный, средний, чрезмерный, обильный.   
11. Подвижный, глупый, ленивый, инертный, смущенный.   
12. Отделяться, шутить, разбрасывать, развенчивать, восторгаться.   
13. Малыш, девушка, юноша, подросток, старик.   
14. Нежный, учтивый, простоватый, грубый.   
15. Расшатывать, платить, требовать, получать, обеспечивать.   
16. Грешный, благородный, святой, любящий, болезненный.   
17. Кушак, рама, разбойник, парик, ходули.   
18. Карликовый, приземистый, коренастый, гигантский, короткий.   
  
**Ответы к тесту 3:**I) подниматься, опускаться; 2) приближаться, отходить; 3) всплывать, опускаться; 4) расслабленный, оцепенелый; 5) притупленный, острый; 6) диссонансный, мелодичный; 7) разъединять, связывать; 8) узнавать, забывать; 9) оппозиционер, партнер; 10) тощий, обильный; 11) подвижный, инертный; 12) развенчивать, восторгаться; 13) малыш, старик; 14) нежный, грубый; 15) требовать, получать; 16) грешный, святой; 17) парик, ходули; 18) карликовый, гигантский.   
  
**Тест 4. Вставь недостающее слово**   
Этот тест показывает, насколько хорошо вы можете объединять отдельные части в систему. В каждом задании надо подобрать такое слово, которое удовлетворяло бы сразу двум словам - и слева, и справа. Впишите пропущенное слово в скобки. Конечно, может быть, что вы подыщите слово, соответствующее заданию, но не совпадающее с ответом. В таком случае все равно получайте свой балл.   
Пример: утварь (...) хозяйка.   
Ответ: утварь (домашняя) хозяйка.

1. Ум (...) боль.   
2. Кровь (...) цветок.   
3. Друг (...) шкаф.   
4. Пуговица (...) статья.   
5. Воспоминание (...) лекарство.   
6. Человек (...) костюм.   
7. Напиток (...) загар.   
8. Месяц (...) пряник.   
9. Утро (...) развитие.   
10. Разговор (...) дождь.   
11. Взгляд (...) куст.   
12. Душа (...) улица.   
13. Вор (...) справочник.   
14. Романс (...) мороз.   
15. Запах (...) анекдот.   
16. Ткань (...) мысль.   
17. Душа (...) посуда.   
  
**Ответы к примерам теста 4:**   
1) острая, 2) алый, 3) старый, 4) блестящая, 5) горькое, 6) светлый, 7) шоколадный, 8) медовый, 9) раннее, 10) затяжной, 11) колючий, 12) широкая, 13) карманный, 14) жестокий, 15) свежий, 16) яркая, 17) чистая.   
  
**Тест 5. Двойные значения**   
Этот тест измеряет способности, сходные с теми, что и в предыдущем тесте. Необходимо найти слово в середине. Находящееся в скобках слово, употребленное в одном смысле, имеет значение слова слева, а в другом смысле - значение слова справа. Впишите слово в скобки.   
Пример: национальность (...) танец.   
Ответ: полька.

1. Часть газеты (...) часть дороги.   
2. Помещение в гостинице (...) один выпуск газеты.   
3. Часть газетного листа (...) помещение.   
4. Крупный заголовок (...) объявление о продаже билетов.   
5. Часть книги (...) часть дерева.   
6. Фрукт (...) аристократ в древнем Китае.   
7. Часть книги (...) руководитель Учреждения.   
8. Танец (...) шаг лошади.   
9. Часть тела (...) один из элементов родословной.   
10. Часть дерева (...) математическое выражение.   
11. Выражение нежности (...) животное.   
12. Шахматная фигура (...) старинное судно.   
13. Женская принадлежность из меха (...) техническое устройство.   
14. Невежа (...) животное.   
15. Все выслушать (...) пропустить мимо ушей.   
16. Сфера общения (...) геометрическая фигура.   
17. Великий полководец (...) пирожное.   
18. Поле сражения (...) направление атмосферных изменений.   
19. Застежка (...) атмосферное явление.   
  
**Ответы к примерам теста 5:**   
  
1) Полоса, 2) номер, 3) подвал, 4) аншлаг, 5) лист, 6) мандарин, 7) глава, 8) галоп, 9) колено, 10) корень, 11) ласка, 12) ладья, 13) муфта, 14) свинья, 15) прослушать, 16) круг, 17) наполеон, 18) фронт, 19) молния.   
  
**Тест 6. Дополнение**   
В этом тесте анализируется ваше умение понять смысл и найти адекватное ему слово. Вам необходимо подобрать подходящие слова, вставив их в пропущенные места. Выберите эти слова из вариантов, данных ниже.   
Я хочу ... (1) ... прочь от этой ... (2) ... зимы, с ее ... (3) ..., которые, словно дикий зверь, ... (4) ... на человека, ... (5) ... его с ног.   
... (6) ... гений, ... (7) ... свои огромные творческие ... (8) ... определяет принципиально ... (9) ... направления в науке, культуре и ... (10) ... жизни общества.   
Принципы ... (11) ... конституции будут ... (12) ..., если законодательная ... (13) ... будет ... (14) ... исполнительной, что случается в ... (15) ... обществах.   
  
**Слова для выбора:**   
1. Уехать, умчаться, удалиться, убежать, уйти.   
2. Холодной, суровой, свирепой, морозной.   
3. Мороз, холод, вьюга, снег, иней.   
4. Кидаются, наступают, летят, подбегают, стремятся.   
5. Сбрасывая, сбивая, сваливая, снимая.   
6. Настоящий, известный, подлинный, серьезный, великий.   
7. Реализовать, демонстрировать, обнаруживая, подтверждать, показывать.   
8. Дарования, навыки, умения, возможности, знания.   
9. Новый, полезный, важный, интересный, ценный.   
10. Социальный, семейный, общественный, человеческий, светский.   
11. Демократический, подлинный, настоящий, хороший, великий.   
12. Утрачивать, терять, изменять, забывать, подменять-   
13. Сила, власть, республика, сторона, управление.   
14. Подменяться, сливаться, устраиваться, заменяться, связываться.   
15. Коммунистический, тоталитарный, фашистский, просвещенный, старый.   
  
**Ответы к тесту 6.**   
1) Я хочу умчаться прочь от этой свирепой зимы, с ее морозами, которые, словно дикий зверь, кидаются на человека, сваливая его с ног. 2) Подлинный гений, реализуя свои огромные творческие возможности, определяет принципиально новые пути в науке, культуре и социальной жизни общества. 3) Принципы демократической конституции будут утрачиваться, если законодательная власть будет подменяться исполнительной, что случается в тоталитарных обществах.   
  
**Тест 7. Логические задачи (проблемы)**   
Если вы дошли до этих вопросов, то, значит, не потеряли еще мужества - это уже хорошо. Но теперь пришло время узнать, кто есть кто. Здесь будет девять довольно хитрых вопросов, которые направлены на выявление вашего логического мышления, понимания и быстроты умственных операций. Посмотрим, на что вы способны.   
Так же как и раньше, предлагается набор альтернативных ответов, из которых надо выбрать правильный.   
**Проблемы:**

1. Человек купил машину за 650 долларов, а продал за 725. После этого он решил, что продал слишком дешево, так что он снова купил машину за 750 долларов, но на этот раз продал только за 725. Что, в конечном итоге, получилось - он потерял деньги или приобрел?

2. Двери четырех комнат принадлежат четырем джентльменам и окрашены в четыре разных цвета. У мистера Аллена зеленая дверь, а у мистера Болла - не красная дверь. У мистера Кларка черная дверь только в том случае, если у мистера Доу она зеленая. Если дверь мистера Болла черная, то у мистера Аллена она белая.   
а) у мистера Аллена - красная дверь;   
б) у мистера Болла - зеленая дверь;   
в) у мистера Кларка - белая дверь;   
г) у мистера Доу - черная дверь;   
д) у мистера Аллена - черная дверь.

3. Лягушка живет в болоте глубиной в 30 футов. Она прыгает каждое утро на высоту в 3 фута и опускается вечером на 2 фута. Сколько дней потребуется лягушке, чтобы подняться на поверхность?

4. Одни часы показывают 6.10, другие - 6.25, еще одни - 6.40, а еще одни - 6.50. Если правильное время 6.30, то в среднем отстают или убегают часы? ,

5. Пароход стал на якорь в гавани, бросив веревочный трап, нижняя ступенька которого касается воды. Ступеньки трапа высотой 200 мм каждая. Если высота, прилива 1600 мм, то сколько ступенек он покроет?

6. Человек купил яйца в магазине: 2/3 из них были разбиты, 1/2 испорчены, 1/4 были одновременно и разбиты, и испорчены. Лишь два яйца были вполне хорошими. Сколько всего яиц он купил?

7. Велосипедист ехал в город А со скоростью 4 мили в час. Обратное путешествие он проделал со скоростью 6 миль в час. Сколько времени заняло у него путешествие туда и обратно?

8. Хозяин фабрики решил премировать каждого своего работника. Но так как он был шовинистом, то решил каждому мужчине дать по фунту, а женщинам - только по 40 пенсов. Однако после такого решения он решил все переиграть. Так как премировать всех 100 работников было для него слишком дорого, то, несмотря на то, что женщин было больше, чем мужчин, он решил следующее: дождаться, пока 60% мужчин сами уйдут, и дать премию только оставшимся. Сколько хозяин потратил на премию?

9. В спортивном клубе 70% членов играют в сквош, 75% в теннис, 80% - в бадминтон, 85% - в настольный теннис. Какой минимальный процент членов клуба играет во все четыре игры?

10. У человека имеется 3 белых носка, 3 черных носка, 3 розовых носка и 3 голубых носка в комоде. Какое минимальное число носков он должен вытащить из своего комода, чтобы составить три целых пары, если учесть, что он не может видеть их цвет?   
**Ответы к тесту 7.**   
1. Приобрел 50 долларов. 2. У мистера Доу черная дверь. 3. 28 дней. 4. На 10 минут убегают. 5. Ни одной. 6. 24 яйца. 7. 250 мин. 8. Четыреста долларов. 9. 10%. 10. 9.   
 Проверьте ваши ответы и подсчитайте, сколько вы набрали очков. Будьте строги к себе. Если вы дали несколько решений, то ответ считается неправильным (даже если один ответ верный).   
Не огорчайтесь, если многие ответы оказались неправильными. Это всего лишь тест, да еще и специфический - вербальный.

**Методические материалы**

**Условия успешной работы с одаренными обучающимися**

1. Осознание важности этой работы педагогом и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.
2. Создание и постоянное совершенствование методической системы.
3. Включение в работу с одаренными детьми в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:

* педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть не директивным;
* педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за последствия принимаемых ми решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;
* педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, художником, лидером и др.? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может. Ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка, но до алгоритма построения надежных обоснованных прогнозов еще бесконечно далеко.

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

**Первичная диагностика одаренности детей педагогом**

*Инструкция.*Ниже приведены шкалы, которые предназначены для того, чтобы педагог мог изучить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто Вы наблюдали проявление какой-либо из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам **НЕ** суммируются.

Пожалуйста, внимательно прочтите утверждения и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:

1- если Вы почти никогда не наблюдаете этой характеристики;

2 - если Вы наблюдаете эту характеристику время от времени;

3 - если Вы наблюдаете эту характеристику довольно часто;

4 - Если Вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

**Шкала 1. Познавательные характеристики обучающегося**

1. Обладает довольно большим для этого возраста запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью и сложностью.

1 2 3 4

2. Обладает обширным запасом информации по разнообразным темам (выходящих за пределы интересов детей этого возраста).

1 2 3 4

3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.

1 2 3 4

4. Легко “схватывает” причинно – следственные связи; пытается понять “как” и “почему”; задает много вопросов (в отличии от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать что лежит в основе явлений и действий людей.

1 2 3 4

5. Чуткий и сметливый наблюдатель; обычно “видит больше” или “извлекает больше”, чем другие, из рассказа, фильма, из того, что происходит.

1 2 3 4

**Система работы.**

Работу с одарённым ребёнком нужно начинать с выявления этого ребёнка в детском коллективе. Основной формой диагностики является наблюдение. После того как заметили яркие способности учащегося, необходимо выявить уровень одарённости. Для этого можно  использовать различные формы: анкеты для родителей, опросники, методику «Карта одарённости», методику оценки общей одарённости и др.

После выявления  обязательно согласуйте свои дальнейшие действия с родителями учащегося, администрацией.

Детский коллектив может и должен в некоторой степени влиять на развитие высокомотивированных учеников через дружеское соперничество на уроках, при проведении игр клуба знатоков, на других мероприятиях.

Ежегодно подводятся итоги работы, и в план работы  вносятся соответствующие коррективы.

При выборе форм и методов руководствуемся несколькими аспектами:

- видом одарённости;

- возрастом ребёнка;

- социальным статусом семьи ребёнка;

- уровнем одарённости;

- активностью самого ребёнка;

- профессиональной подготовкой педагога;

**ВЫЯВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ**

Одаренность не лежит на поверхности. Педагоги должны хорошо овладеть методикой ее определения. Большинство педагогов чрезмерно доверяют тестированию, имеют недостаточно сведений об учащихся. Считается, что ребенок с высоким интеллектом должен превосходить остальных по всем школьным предметам. Следовательно, педагоги ждут от него наибольшей эмоциональной и социальной зрелости и убеждены, что ему не нужна специальная помощь.

**ВОСПИТАНИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ**

Творческая личность характеризуется умением самостоятельно выбирать сферу деятельности и двигаться вперед. В учебном учреждении этому способствует продуманная методика обучения, предназначенная не только для передачи знаний, но и  для выработки «умения мыслить».

  В своей работе на уроке педагог может использовать:

* **Метод вживания.**Позволяет учащимся посредством чувственно-образных и мыслительных представлений  «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.
* **Метод эвристических вопросов.** Ответы на семь ключевых вопросов:     **Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как?**и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.
* **Метод сравнения**.  Дает возможность сопоставить версии разных учащихся, а также их версии с культурно – историческими аналогами, сформированными великими учеными,  философами и т. д.
* **Метод конструирования понятий.**Способствует созданию коллективного творческого продукта - совместно сформулированного определения понятия.
* **Метод путешествия в будущее.**  Эффективен в любой  общеобразовательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования.
* **Метод ошибок.** Предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок для углубления образовательных процессов. Отыскивание взаимосвязей ошибки с «правильностью» стимулирует эвристическую деятельность учащихся, приводит их к пониманию относительности любых знаний.
* **Метод придумывания.** Позволяет создать не известный ранее ученикам продукт  в результате определенных творческих действий.
* **Метод «если бы…**». Помогает детям нарисовать  картину или составить  описание того, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира.
* **«Мозговой штурм» (А. Ф. Осборн).**Позволяет собрать большое число идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.
* **Метод инверсии,**или метод обращения. Способствует применению принципиально противоположной альтернативы  решения. Например, объект исследуется с внешней стороны, а решение проблемы происходит при рассмотрении его изнутри.

**ЭВРИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**1.Задание «СЧИТАЛКА».**Издавна дети сочиняли считалки, в которых придумывали необычные слова, например:   
«Чирики, микирики,   
По кусту, по мосту,   
По елову кабасту».   
Придумай свою считалку, в которой будут забавные или нелепые слова.  
**2. Задание «ВКУС КНИГИ»**. Составьте каталог книг на разные вкусы: «кислые» книги, «соленые», «сладкие» и т.п. В каждом разделе приведите по 1-2 названия книг и их авторов. Обоснуйте, почему именно эти книги вы отнесли к данному разделу.    
**3.Задание «ШКОЛА ВОЛШЕБНИКОВ»**. Вы – автор книги о школе волшебников. Напишите эпизод из главы этой книги на тему «Олимпиада в школе волшебников».

**4. Задание «СТИХОСКАЗКА»**. Переложите на стихи сказку "Царевна-лягушка". Перенесите действие персонажей в наши дни.  
**5. Задание «Слово – магнит»** (от слова – к собственному тексту). Учащимся предлагается произнести любое слово и записать его. Дать его эмоциональную характеристику (доброе оно или злое). Назвать возможные слова, которые могут притягиваться к данному слову как к магниту. Придумать с этими словами текст.

**6.****Задание «От предложения к собственному тексту».** Прочитать данные пословицы; устно передать ее основной смысл; сформулировать тему. Лучше брать пословицы с нравственной тематикой. Например:

*Ты ему по секрету, а он всему свету.*

*Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого.*

*Язык и хлебом кормит, и дело портит.*

**7.****Задание «Я чувствую, что я…»**(рассказ-фантазия). Учащиеся должны представить, что они превратились в один из предметов, их окружающих. Передать свои ощущения. Постараться свои мысли записать в форме  маленького рассказа или стихо

**8.****Задание** **«От цитаты высказывания к собственному тексту».** Внимательно прочитать высказывания. Выбрать одно из них – по своему усмотрению. Определить тему и сформулировать главную мысль (идею) этого высказывания. Выразить  свои мысли в небольшом тексте-рассуждении.

Напр.*Война превращает в диких зверей людей, рожденных, чтобы быть братьями.    (Вольтер)*

### Раздаточный материал для обучающихся

*Памятка № 1*

**Планирование содержания учебно-исследовательской работы**(составляется учениками)

Продумывание учениками направления работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(для определения направления ученики выбирают учебную тему, учебный раздел, курс в соответствии с программой конкурса учебно-исследовательских работ)*

Авторы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Продумывание и формулировка учениками темы учебно-исследовательской работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(напишите на черновике несколько вариантов названия темы, обсудите в группе, выберите лучший вариант)*

Определение цели учебного проекта

Создание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель формулируется совместно с учителем

Пример цели:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Формулировка ключевых вопросов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ученики формулируют вопросы, ответы на которые должен дать учебный проект)*

Выбор формы отчетности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Памятка № 2*

**Этапы информационного поиска**

1. Определение информационного запроса.

2. Поиск и локализация информации.

3. Критическая оценка полученной информации.

4. Сравнение информации, полученной из различных источников.

5. Презентация полученных результатов.

6. Подготовка отчета.

*Памятка № 3*

**Форма отчета по информационному поиску**

Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я хочу найти информацию о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

По каким ключевым словам я могу вести поиск? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нужен иллюстративный материал? Какой? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие источники найдены, книги \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

журналы и газеты (названия) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

видеокассеты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Интернет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как я оформлю полученные результаты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Памятка № 4*

**План анализа полученной информации из книги**

1. Название справочника или научно-популярного издания.

2. Есть ли в книге указатель?

3. Есть ли оглавление?

4. Год издания.

5. Имеет ли значение, в каком году издана книга?

6. Краткое содержание книги.

7. Что тебе понравилось? Что не понравилось?

8. Чего недостает в этой книге?

*Памятка № 5*

**План анализа полученной информации   
(источник – Интернет)**

1. Какую поисковую систему использовал?

2. Адрес сайта, который ты изучал.

3. Название сайта.

4. Долго ли загружается страница.

5. Привлекательно ли она выглядит.

6. Легко ли можно найти необходимую информацию?

7. Каким образом структурирована информация?

8. Есть ли изображение? Какого качества?

9. Несут ли изображения дополнительную информацию?

10. Указаны ли имя и адрес электронной почты автора сайта?

11. Есть ли указания, когда был подготовлен (обновлен) сайт?

12. Есть ли возможность при переходе на следующие страницы автоматически вернуться на первую?

13. Достаточно ли полно заглавие сайта раскрывает его содержание?

14. Смог бы ты больше получить информации из печатных изданий?

15. Во всем ли ты согласен с автором сайта?

16. Не попадалась ли тебе неверная информация?

17. Достаточно ли актуальна предложенная информация?

18. Есть ли на сайте ссылки к другим сайтам похожей информации?

19. Считаешь ли ты, что автор достаточно компетентен в этом предмете?

20. Проанализировав все свои ответы, считаешь ли ты, что можешь использовать данный сайт для своей учебно-исследовательской работы.

*Памятка № 6*

**Технология защиты учебно-исследовательской работы**

1. Выступление автора с докладом (до 10 минут).

2. Вопросы участников конференции и ответы автора.

3. Вопросы членов жюри и ответы автора.

4. Выступление учащегося-рецензента с отзывом о работе.

5. Ответы на замечания рецензента.

6. Обмен мнениями о работе и рекомендации.

*Памятка № 7*

**План доклада по результатам  
учебно-исследовательской деятельности**

1. Приветствие.

2. Тема учебно-исследовательской работы.

3. Актуальность темы учебно-исследовательской работы.

4. Цель и задачи учебно-исследовательской работы.

5. Гипотеза учебно-исследовательской работы.

6. Значимость учебно-исследовательской работы.

7. Объект и предмет исследования.

8. Этапы учебно-исследовательской работы.

9. Результаты учебно-исследовательской работы.

10. Выводы учебно-исследовательской работы.

*Памятка № 8*

**Требования к содержанию   
учебно-исследовательской работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Структура | Требования к содержанию |
| Титульный лист | Содержит:  – наименование учебного заведения, где выполнена работа;  – Ф. И. О. автора;  – тему учебно-исследовательской работы;  – Ф. И. О. научного руководителя;  – город и год |
| Оглавление | Включает наименование всех глав, разделов с указанием номеров страниц, на которых размещается материал |
| Введение | Содержит:  – актуальность;  – объект исследования;  – предмет исследования;  – цель исследования;  – гипотеза;  – задачи;  – методы исследования;  – практическая значимость;  – апробация;  – база исследования |
| Основная часть (не более  10–15 с.) | Состоит из глав, в которых содержится материал по конкретно исследуемой теме |
| Выводы | Краткие выводы по результатам выполненной работы должны состоять из нескольких пунктов, подводящих итог выполненной учебно-исследовательской работе |
| Список  литературы | Должен содержать перечень источников, использованных при написании учебно-исследовательской работы |
| Приложения | Содержит список приложений, на которые автор ссылается в работе |
|  |  |

*Памятка № 9*

**Как подготовить, написать и защитить реферат**

1. **Подготовка к написанию.** 
   1. Выбор темы:

- выбирайте интересную и актуальную тему.

* 1. Осмысление выбранной темы:
* дайте себе время, здесь нельзя спешить;
* постоянно думайте о выбранной теме, старайтесь разглядеть ее в окружающем мире.

3.Сбор информации:

* информацию систематизировать по конвертам, по карточкам, другими способами (по возможности использовать ресурсы компьютера);
* делайте закладки и пометки в книгах;
* обратите внимание: “литература” и “источники” – понятия разные.

4. Постановка проблемы и выбор эпиграфа:

* сформулируйте основную проблему реферата;
* эпиграф должен кратко отражать основную идею реферата.

5. Конструирование содержания (плана):

* разложите перед собой собранную информацию и разбейте содержание на куски;
* в плане предусмотрите такие пункты:

введение (постановка проблемы, история вопроса)

основная часть, которая должна быть выдержана в научном стиле, а именно:

**с**трогая логичность в изложении, т.е. все предложения выстраиваются по принципу причинно-следственных связей;

**в**ыводы, вытекающие из фактов;

**о**бъективность изложения фактов;

**у**потребление неопределенно-личных местоимений вместо местоимения “я”.

заключение (основной вывод, пути решения поставленной проблемы и т. д.)

**2. Написание реферата.**

* 1. Написание черновика.
* пишите текст на одной стороне листа;
* листы нумеруйте;
* не отступайте от своего содержания;
* заголовки разделов должны соответствовать пунктам содержания;
* если реферат получился слишком объемным, удалите все, что не раскрывает тему.

2/ Написание чистовика.

* отдайте готовый черновик специалисту на рецензию;
* обязательно наличие следующих блоков: титульный лист, содержание (оглавление), собственно текст, библиография, сноски на термины и источники, перечень сокращений;
* основные требования к оформлению чистовика: нумерация страниц, поля по 2 см., желательно печатный текст “10 – 12” в компьютерном исполнении;
* рисунки, графики и таблицы должны быть четкими и понятными и иметь соответствующие пояснения.

**3. Подготовка к защите реферата.**

1. Общие рекомендации:

* хорошо воспринимается эмоциональное и короткое по времени (не более 15 минут) изложение материала с использованием интересных примеров;
* логика изложения позволяет слушателям лучше понять выступающего;
* употребляйте только понятные аудитории термины;
* хорошо воспринимается рассказ, а не чтение текста;
* ваше выступление выиграет, если Вы будете максимально использовать наглядный материал.
* постарайтесь предупредить возможные вопросы.

1. Техника подготовки:

* проведите предварительный хронометраж своего выступления и доведите его до нужного отрезка времени;
* выпишите на отдельные карточки ту часть содержания, которая прозвучит в выступлении и разложите их по порядку;
* заранее продумайте составляющие своего рабочего места;
* приготовьте четкую и красочную наглядность;
* проведите тренировочное выступление перед друзьями, родственниками.

1. **Рекомендации выступающему.**

* начните свое выступление с приветствия жюри и аудитории;
* огласите название Вашего реферата, сформулируйте его основную идею и причину выбора темы;
* не забывайте об уважении к слушателям в течение всего выступления (не поворачивайтесь к аудитории спиной, говорите внятно);
* поблагодарите слушателей за внимание, а научного руководителя – за помощь;
* старайтесь ответить на все вопросы аудитории.
* **Успехов!**

*Памятка № 10*

**Как правильно оформить сноску и библиографию**

**СЛОВАРЬ**

***Библиография (***греч. Biblion - книга, grapho- пишу) - полный или выборочный список литературы по теме (Современный словарь иностранных слов. М., 1993г.)

***Библиографическое описание****-* комплекс сведений, из которого состоит сноска или строка в библиографии. Это описание имеет ряд строгих правил. Все необходимое для составления библиографического описания содержится на *титульном листе* книги (как правило, это следующий лист после обложки, где указаны автор, название, издательство, место и год издания книги)

***Компиляция***(лат. Compilatio - ограбление; накопление выписок и собрание документов)- составление сочинений на основе чужих исследований, чужих произведений без самостоятельной обработки источников; работа, составленная таким методом (Современный словарь иностранных слов. М., 1993г.)

***Плагиат*** *(*лат. Plagiatus - похищенный) - присвоение чужого авторства, выдача чужого произведения или изобретения за собственное (Современный словарь иностранных слов. М., 1993г.)

*Сноски и библиография* - необходимые элементы любой научной работы. Содержащиеся в них сведения отражают круг тех материалов, которые использовались исследователем.

**СНОСКА**

**Где ставится сноска? -** Сноска отмечается в тексте и ставится в нижней части страницы под разделительной чертой. На каждой странице сноски имеют отдельную нумерацию. Иногда сноски помечаются не цифрами, а звездочками. Пример сноски внизу на второй странице. Сноска может ставится и в конце работы. В таком случае все сноски нумеруются по порядку и выносятся в конец в разделе **ПРИМЕЧАНИЯ**.

*Пример такого оформления - книга Е.Е. Кеппа “Выборг. Художественные достопримечательности” Выборг: Фантакт, 1992.*

**Сноска ставится, если:**

* в работе употребляется *специальный научный термин, устаревшее слово, неологизм* и т.п. В таком случае под сноской дается толкование слова;
* автор считает нужным *прокомментировать свои слова,* и этот комментарий невозможно поместить

в сам текст исследования;

* цитируется *источник* или *научное исследование*. **В этом случае:**

***(Если вы используете неопубликованный источник документ, карту, план, схему)*** - укажите место хранения документа. Так, например, на *архивный документ* ссылаются следующим образом:

*ЛОГАВ, ф.1, оп.1, ед.хр.452, л.15*

*(ЛОГАВ - сокращенное название архива, в данном случае это Ленинградский областной государственный архив в Выборге, ф.- фонд, оп. - опись, ед.хр. - единица хранения, л. - лист*).

Такое описание верно для любого архива.

***Если сведения получены Вами из теле- или радиопередачи*** - нужно указать название передачи, название канала, число, время эфира.

***Если сведения получены во время личной встречи (беседа, интервью)*** - укажите "*записано со слов*…", а также дату, когда состоялась встреча.

На предоставленные Вам *неопубликованные письменные сведения сошлитесь так: "по материалам …"* и укажите дату. (Вместо многоточия ставится фамилия и инициалы).

***Если Вы используете опубликованный источник (переписка, мемуары, путевой дневник и т.п.),***необходимо указать автора текста, название книги, том, место издания, издательство, год издания, номер страницы.

*Например: Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Т1.,Л..:Искусство, 1980, с.10 (Внимание! Это - сноска! Смотри в конце текста!)*

***Если Вы использовали материалы исследования***, то порядок оформления библиографического описания тот же:

*Балашов Е.А. Карельский перешеек. Земля неизведанная. Часть 1. Спб.: Новое время, 1998, с.28*

***Если необходимый материал содержится в сборнике статей, журнале, газете****,* то нужно указать автора статьи, название статьи, название сборника или журнала, газеты, редактора и место издания (для сборников), год издания, номер издания (для журнала, газеты) и страницу.

*Например: Карма О.О. Опыт сравнительного изучения возникновения промышленности в Эстонии и Финляндии // Ремесло и мануфактура в России, Финляндии, Прибалтике / под редакцией А. А. Сванидзе. Л..: Наука, 1975, с.123*

*Грев И. История в краеведении // Отечество, 1991, №2, с.8*

***Если Вы нашли в книге сведения, приводя которые сам автор книги делает сноску на какое-то другое* *издание или документ*** - не переписывайте эту сноску, попытайтесь найти первоисточник. Вдруг в нем содержится интересная информация, которую до Вас не заметили. Если же это невозможно (редкая книга или издание на иностранном языке) - сошлитесь на ту книгу, которой пользовались Вы. *В этом случае перед сноской ставится фраза "Цитата по:.."*

**БИБЛИОГРАФИЯ**

Напомним, что *библиографическое описание* книги содержит *ФИО автора, название книги, издательство, место и год издания.* Примеры см. выше.

**Правила оформления библиографического списка**

1. Список составляется строго по алфавиту, причём издания на русском языке пишутся вначале, а уже за ними - издания на иностранных языках.

2. Источники (документальные материалы, воспоминания, переписка, и т.п.) пишутся в начале, за ними - исследования. Так, например, можно разделить библиографию на *источники и литературу.*

3. Правила, используемые при составлении списка литературы те же, что и при составлении сноски.

Разница лишь в том, что в конце описания указывается общее количество страниц в книге либо страницы, на которых опубликована статья в сборнике, газете, журнале.

*Например:*

*Расила В. История Финляндии. Петрозаводск: изд-во Петрозаводского ун-та,1996, с.296.*

*Хови Л. Кякисалми-город яблоневых цветов // Что такое Карелия? Хельсинки, 1997,с.19-20.*

Если у Вас все же возникли затруднения при составлении библиографического описания, обратитесь к научному руководителю или к любому серьезному научному изданию, в котором можно найти образец.

**Список литературы для педагога**

1. Бискер Л.М. Программа “Одаренные дети” // “Завуч”.- 2001.- №4.- с.39-45

2. Завельский Ю.К. Концепция работы гимназии с одаренными детьми // “Завуч”.- 2000.- №1.- с.107-116

3.Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 304с.

4.Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лицея. // “Дополнительное образование детей”.- 2001.- № 24.- с. 37-39.

5.Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-с.576.

6.Савельева Е.А. О художественных способностях детей. // “Завуч”.- 2000.- № 6.- с. 132-137.

7.Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002. –с.224.

8.Лейтес Н. С. Возрастные основы умственного роста. Возрастная и педагогическая психология. Сост. И. В. Дубровина и др.- М.: Академия, 2000.- С. 166-173.

9.Миллер А. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я.-М.: Академический проект, 2001. –с.78.

10.Одаренность. Педагогическая энциклопедия. Гл. ред. И.А. Каиров. – М.: Сов. Энциклопедия,1966, Т.3. С.186-187.

11.Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами иску­сства.- М.: Пед. общ-во России,1999. –с.32

12.Савенков А.И. У колыбели гения. - М.: Педагогическое общество России, 2002. –с. 24-38.

13.Холодная М. А. Психология интеллекта.-2-е изд., доп., перераб.- СПб.: Питер, 2002. – с.78.

14.Штерн В. Умственная одаренность: Пер. с нем. А.П. Болтунова; Под ред. В.А. Лукова: Психологические методы испытания умственной одаренности в их применении к детям школьного возраста. Психология ребенка.- СПб: Союз,1997. – с.110.

15.Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. – М.: Изд-во Московского психолого-социального инс-та; Воронеж: МОДЭК, 2004. –с. 92.

16.Барбль Галль Ф. «Как говорить с детьми об искусстве». Издательство «Арка» Санкт-Петербург, 2007. – с.186.

17. Вохмина Л.Л. «Хочешь говорить - говори. 300 упражнений по обучению устной речи. М. 1993. – с.115.

18. Акишина А.А., Жаркова Т.Л. «Игры на уроках русского языка». М. 1986. – с.225

**Список литературы для учащихся**

# 1. . Л.Д. Чеснокова, С.Г.Букаренко и др. «На берегах Лингвинии». Занимательный задачник по русскому языку. Кн. для учащихся.– Москва, Просвещение: Учебная лит-ра, 1996.  – с. 70.

# 2. Александрова Г. «Занимательный русский язык. Нескучный учебник».- Санкт-Петербург. Тригон,1997. .  – с. 135.

# 3. Сост. Б.Г.Анпилогова и др. Под ред. В.Г.Костомарова. Русский язык для всех: «Давайте поговорим». Пособие по развитию речи. – Москва, 1978. – с. 223.

4.Г. Шалаева «Учимся думать и запоминать». - АСТ, Филологическое общество "Слово"2010. – с. 80.

5.Г. Шалаева «Нескучные загадки». - АСТ, Филологическое общество "Слово" 2009. – с. 32.

6.«Большая энциклопедия почемучек Росмэн». **-** Издательство «Росмэн», Россия, 2010. – с.664.

7.«Детская энциклопедия от А до Я Росмэн (Rosman)». **-** Издательство «Росмэн», Россия, 2010. – с.256.

8.С. Ю.Афонькин «Учимся мыслить логически». – С.-П.: Изд. дом Литера, 2002. –с. 112.

9.В. П.Труднев « Считай, смекай, отгадывай». – М.: Просвещение, 1980. –с. 96.

10. 11.Игнатьев Е.И. «В царстве смекалки». - М.: Наука, Главная редакция физико-математической литературы, 1979. – с.82