

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 8

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

# МУЗЕЙ СВЕТА

Воспитатель Чардымова И.Н.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обилие информации у детей не приводит к системности представлений, и поэтому взрослый должен помочь ребенку научиться находить и извлекать необходимую информацию, усваивать ее в виде новых знаний. Поэтому я решила в своей работе использовать метод проекта.

Познавательное развитие играет весьма важную роль в воспитании дошкольников. Ребенок учится познавать окружающий мир, решать жизненно важные проблемы. Чтобы каждый ребенок мог проявить себя как личность, а обучение стало интересным, он должен быть включен в деятельность, отвечающую его интересам и возможностям. Наряду с объяснительно-иллюстративными методами обучения, в своей практике использую методы проблемного обучения: вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательскую деятельность и т.д.

Современная действительность ставит перед детьми множество познавательных вопросов, на которые они не могут найти ответы без помощи взрослых – ему помогают педагоги.

Так, однажды зимним вечером в нашей группе погас свет. Нам совместно с детьми пришлось искать выход из создавшейся ситуации. Я воспользовалась этим происшествием, чтобы активизировать у дошкольников самостоятельный поиск выхода из сложившихся обстоятельств. Каждый пытался предложить свой способ. Позднее, провела с детьми ряд опытов со свечкой и парафином, мы с ребятами задались вопросом «Что же такое свет? Какие приборы использует современный человек для освещения?», стали подбирать и читать литературу по данной теме. Дома дети делились с родителями своими познаниями, родители тоже увлеклись идеей изучения света.

В журнале «Дошкольная педагогика» мне попала подборка материалов о проективном методе исследовательской деятельности с дошкольниками. Так появилась идея создания собственного проекта «Откуда появился свет?» Метод проектирования меня привлек тем, что мы с детьми на равных изучали данную проблему, увлеклись и родители. Дома папы с детьми изготавливали макеты электростанции, динамо-машины и другие. Многие дети стали приносить осветительные приборы, которые использовались ранее (свечи, всевозможные лампы и другое).

Продумывая перспективу проективной деятельности по данной теме,, постепенно был выработан план реализации проекта.

**Цель данного проекта** – побудить познавательные интересы дошкольников, создать музей электрической лампочки и книгу «откуда появился свет».

### **Задачи проекта:**

**Образовательные** – учить поддерживать диалог, помочь детям найти ответ на вопросы, как в древности люди добывали огонь, для чего стали использовать свет, огонь, как появилась электрическая лампочка, учить составлять описательный рассказ, используя схему.

**Развивающие** – развитие воображения, логического мышления путем создания проблемной ситуации, дать представления о том, как подключают провода, как действует электричество в розетке, как работают батарейки, побуждать детей к совместной поисковой деятельности, экспериментированию.

**Воспитательные** – развивать навыки правильного безопасного обращения с электроприборами, развивать интерес к книгам, через создание музея света, приобщать детей к процессу познания, совершенствовать навыки к поиску различных средств достижения цели, учить детей использовать различные источники знаний в расширении своего кругозора.

### **Предполагаемый результат нашей работы:**

- ознакомление и закрепление знаний детей о развитии электрической лампочки;
- осознание ребенком того, что без электричества человек не может обходиться;
- укрепить и развить познавательные интересы: чтение художественной литературы, энциклопедий, рассматривание иллюстраций, поход в музей, изготовление свечей, рассматривание игрушек, фонариков работающих на электрических батарейках;
- создание музея электрической лампы;
- создание макетов: «Свет на нашей улице», «Способы получения электричества»;
- изготовление книги сказок и рисунков.

### **Новизна:**

- дошкольник узнает об электричестве, откуда появился свет;

- вживание в игровую ситуацию, использование в творческих играх полученные знания («первобытный человек», «фабрика свечей», и т.д.);
- дети собирают информацию и реализуют ее;
- оформление результата в виде детского творчества, создание макетов вместе с родителями, книги рассказов и рисунков;
- развитие умения определять возможные методы, решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- развитие способности к прогнозированию будущих изменений;
- детям предстоит определить основные шаги по достижению намеченной цели, подумать, к кому придется обратиться за помощью, советом, какие книги предстоит прочесть, какие предметы, принадлежности, «снаряжение» пригодятся при выполнении проекта, с какими предметами предстоит научиться обращаться и т.д.

#### Основные принципы:

- ✓ Связь с жизнью
- ✓ Систематичность и последовательность
- ✓ Индивидуальный подход в обучении и художественном обучении детей
- ✓ Наглядность
- ✓ Принципы дидактики частных методик (методики музыки, изобразительной деятельности, художественно- речевого развития)
- ✓ Знакомство и организация досуговой деятельности детей.
- ✓ Создание условий для организации творчества детей

Было проведено с детьми 6 лет цикл занятия в течение года по данной теме:

- «Как человек узнал об огне»
- «Первобытный человек и огонь»
- «Как первобытный человек добывал огонь»
- «Как человек использовал огонь для своих нужд»
- «Развитие осветительных приборов»
- «Зачем людям нужен свет»

- «Для чего нужно электричество»
- «Использование керосиновой лампы»
- «Свечи необходимы»
- «Изготовление свечей»
- «Что работает от электричества»
- «Верный друг фонарик»
- «Опыты со свечой»

**К концу года обучения ребенок будет знать:**

- о происхождении электрической лампочки.
- уметь делать из воска свечи, пользоваться электричеством.

**Иметь представление:**

- о первобытных людях;
- как появился огонь;
- использование огня людьми;
- как добывали люди огонь;
- использование огня, свечей, керосиновой лампы, электрической лампы для освещения.

Расширится представление об электричестве, он будет стремиться к новым исследованиям, знаниям, получит навыки техники безопасности с электричеством, с огнем, опыт исследовательской деятельности.

При создании своего проекта использовала литературу:

### Литература

1. Кумсковская И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование. — М., 2003.
2. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Шетинина В. В. Неизвестное рядом. — М., 2001.
3. Дыбина О. В. Что было до... // Дошкольная педагогика. №1, 2006.
4. Киселева Л. С., Данилина Т. А., Ладога Т. С., Зуйкова М. Б. Проектный метод в деятельности дошкольного образования. — М., 2004.
5. Лопатин П. «Путешествие по электрической лампе» ДЕТГИЗ, 1962.
6. Шапиро А. И. «Секреты знакомых предметов. Свеча.» - образовательные проекты; Сфера, 2009.
7. А. Ильин, Н. Туркин, Г. Туркина журнал «Юный техник» №11 2005.
8. Дошкольная педагогика /Апрель / 2010.
9. С. Маршак "Вчера и сегодня".
10. Брошюра «С электричеством дружите!», подготовленная в филиале «МРСК Сибири» - «Алтайэнерго», 2010.
11. Л.С.Киселева, Т.А.Данилина и др. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения» - АРКТИ, 2005 г.

ТЕМА	ПРОБЛЕМА	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОДУКТ
ОГОНЬ	как человек узнал об огне	<ul style="list-style-type: none"> <li>● рассматривание картинок;</li> <li>● чтение рассказов, энциклопедий;</li> <li>● просмотр документальных фильмов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● изготовление поделки вулкана;</li> <li>● рисунки детей «Попадание молнии в дерево»;</li> <li>● опыт с огнем «огонь нужен, но обращаться с ним надо осторожно»</li> </ul>
КАК ПЕРВОБЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОБЫВАЛ ОГОНЬ	как человек берег огонь, но огонь погас, что делать.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● рассматривание картинок;</li> <li>● чтение рассказов, энциклопедий;</li> <li>● просмотр документальных фильмов;</li> <li>● опыт высечение огня из камня (с родителями).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● изготовление поделки костра;</li> <li>● подборка стихов об огне;</li> </ul>
КАК ЧЕЛОВЕК ИСПОЛЬЗОВАЛ ОГОНЬ ДЛЯ СВОИХ НУЖД	почему человеку огонь стал необходим	<ul style="list-style-type: none"> <li>● рассматривание картинок;</li> <li>● чтение рассказов, энциклопедий;</li> <li>● просмотр документальных фильмов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● рисунки детей «Человек разводит костер (греется у костра; готовит пищу)»;</li> <li>● подборка стихов об огне.</li> </ul>
ДЛЯ ОСВЕЩЕНИЯ СВОИХ ПЕЩЕР ЧЕЛОВЕК ПРИДУМАЛ ФАКЕЛ	как огонь стал первым источником света	<ul style="list-style-type: none"> <li>● рассматривание картинок;</li> <li>● чтение рассказов, энциклопедий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● изготовление факела;</li> <li>● рисунки детей «Свет в пещере».</li> </ul>
ЛУЧИНА	костер, факел в доме зажечь нельзя;	<ul style="list-style-type: none"> <li>● рассматривание иллюстраций, фотографий;</li> <li>● чтение книг;</li> <li>● работа с родителями: изготовление подставки (светец) и лучины;</li> <li>● рассматривание музейных экспонатов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● зарисовки лучины;</li> <li>● изготовление подставки и лучины.</li> </ul>

КАК ПОЯВИЛАСЬ СВЕЧА	Лучина не удобна в использовании, она слабый источник света, надо правильно расположить лучину, чтобы она лучше горела	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассматривание картинок;</li> <li>• чтение рассказов, энциклопедий;</li> <li>• беседы о технике безопасности;</li> <li>• рассказы детей, где используют свечи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рисунки детей «Свеча»;</li> <li>• подборка стихов и загадок о свечах;</li> <li>• опыты со свечой «ветерок играет с пламенем свечи», «как горит свеча»</li> </ul>
ИЗГОТОВЛЕНИЕ СВЕЧЕЙ	в магазине нет свечей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа как изготовить свечу в домашних условиях;</li> <li>• рассматривание образца свечи;</li> <li>• придумывание под музыку танца свечи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовление свечи из парафина;</li> <li>• опыт со свечой «плавающая свеча»</li> </ul>
КЕРОСИНОВАЯ ЛАМПА	Свеча легко гаснет от движения, ветерка, опасна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседы с детьми, что человек научился добывать нефть, делать из нее керосин;</li> <li>• чтение рассказов, энциклопедий;</li> <li>• беседы о технике безопасности с керосиновой лампой;</li> <li>• рассматривание картинок, фотографий старинных ламп;</li> <li>• рассматривание музейных экспонатов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подборка рассказов, стихов и загадок о керосиновой лампе;</li> <li>• обыгрывание сценки «Спор между лампами»;</li> </ul>
УЛИЧНЫЙ ФОНАРЬ	На улице темно, гуляя вечером носить с собой керосиновую лампу неудобно	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассматривание картинок;</li> <li>• изучение литературы;</li> <li>• беседы с детьми, чем удобны и неудобны фонари;</li> <li>• знакомство с профессией фонарщика (всегда ходил с лестницей и зажигал фонари).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление из бумаги уличного фонаря;</li> <li>• мультимедийная презентация;</li> <li>• поход в музей.</li> </ul>



ЭЛЕКТРИЧЕСТВО	Может ли человек без электричества включить свет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чтение литературы;</li> <li>• просмотр фильмов;</li> <li>• беседы с детьми, что работает от электричества;</li> <li>• рассматривание игрушек с батарейками;</li> <li>• беседы о технике безопасности;</li> <li>• работа с родителями: изготовление макета «свет на нашей улице».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подборка стихов;</li> <li>• беседы с электриком;</li> <li>• изготовление макета «способы получения электричества»;</li> <li>• д/и «подключи электроприборы в сеть».</li> </ul>
ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЛАМПОЧКА	Для того, чтобы осветить всю комнату, надо включить люстру	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассматривание электрические лампы (бывают разной формы, цвета);</li> <li>• чтение литературы;</li> <li>• мультимедийная презентация;</li> <li>• рассматривание фонарика, в котором тоже живет маленькая лампочка;</li> <li>• прослушивание магнитофонной записи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подборка стихов, рассказов, загадок;</li> <li>• составление схемы «история развития света»</li> </ul>
ОТКУДА ПОЯВИЛСЯ СВЕТ	погас свет, темно, как выйти из положения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседы об огне, электроприборах, развитии электричества;</li> <li>• рассматривание фотографий, иллюстраций, старины;</li> <li>• экскурсия в музей;</li> <li>• наблюдения за тем как действовали раньше приборы освещения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экскурсия по музею электрической лампочки;</li> <li>• презентация детской книги «рисуем капельку света»</li> </ul>

**Для подготовки занятий была использована литература:**

- ✓ как появился огонь? (<http://babylib.ru/abc/k/kak-poyavilsya-ogon-avstralijskie-skazki/>);
- ✓ два огня (старинная русская сказка);
- ✓ огонь (<http://kvaclub.ru/tram13.html>);
- ✓ огонь и его значение;
- ✓ символ огня;
- ✓ Гераклит об огне;
- ✓ огонь как символ;
- ✓ огонь в мифологии;
- ✓ как древние люди научились добывать огонь? ([http://www.locman.kz/all\\_to\\_all.php?ID=180](http://www.locman.kz/all_to_all.php?ID=180));
- ✓ сказание об огне (притча);
- ✓ огонь для всех(притча);
- ✓ образ огня в русской поэзии конца XIX века;
- ✓ басни И.А.Крылов «Роща и огонь»;
- ✓ притча о мотыльках летящих на огонь;
- ✓ рассматривание лучины на картинках;
- ✓ притча о свечах;
- ✓ так говорили две свечи (притча);
- ✓ притча о свече;
- ✓ притча: о свече и ветре;
- ✓ лампа жизни (притча);
- ✓ картинки керосиновых ламп;
- ✓ картинки уличных фонарей;
- ✓ притча: Выключатель и Лампочка;
- ✓ сказка о лампочке;
- ✓ притча о Лампочке;
- ✓ фокус для малышей - лампочка зажгись;

- ✓ С.Маршак "Пожар", "Кошкин дом", "Рассказ о неизвестном герое";
- ✓ Т.Юрмин "Кто плохой?";
- ✓ В.Ровицкий "Друзья в твоём доме";
- ✓ И.Демьянов "Коробок – чёрный бок";
- ✓ К.Паустовский "Барсучий нос";
- ✓ Е.Хоринская "Спичка-невеличка";
- ✓ С.Михалков "Дядя Стёпа";
- ✓ Л.Толстой "Пожарные собаки";
- ✓ Т.Фетисов "Куда спешат красные машины";
- ✓ А. Шевченко "Как ловили уголька";
- ✓ просмотр диафильма «Осторожно, огонь»;
- ✓ сюжетно-ролевые игры в «дом» и «пожарную часть»;
- ✓ рассматривание плакатов, иллюстраций на противопожарную тематику;
- ✓ аппликация, лепка, рисование на тему «огонь!»;
- ✓ видеоролики об огне, свече, электричестве;
- ✓ Л.В. Бетховен - Аллегро с огнем (Симфония N5)  
(<http://video.mail.ru/mail/lolita662007/1686/1763.html>);
- ✓ А.Скрябин: Прометей: Поэма огня  
(<http://video.mail.ru/list/negativa.net/1353/1577.html>).

## РЕЦЕНЗИЯ

на проект воспитателя муниципального дошкольного образовательного учреждения № 8 г. Армавира Ирины Николаевны Чардымовой на тему:  
«Музей света»

Актуальность рецензируемого проекта обоснована закономерным процессом поиска новых путей повышения качества образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. На основании теоретического анализа литературы и передового педагогического опыта в качестве ведущего способа организации педагогического процесса автором выбран метод проектов, который рассматривается как способ организации взаимодействия детей с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Проект «Музей света» носит долгосрочный, исследовательско-творческий характер. Автором работы последовательно описан алгоритм работы над проектом, а также характер ожидаемых результатов. Удачно определена форма проекта – музей, так как она, несомненно, ближе к реализации идеи обогащения предметно – развивающей среды в ДОУ, которая позволяет активизировать познавательный интерес и расширять кругозор детей, в данном случае в отношении источников света.

Ценным является участие в проекте родителей воспитанников, что содействует установления сотрудничества в воспитании детей, развитию их познавательных и творческих способностей детей в процессе исследования понятия «источники света».

Анализ содержания проекта позволяет сделать вывод о возможности его дальнейшего творческого использования педагогами в различных вариантах: как способ организации всего педагогического процесса; для решения задач определенного раздела образовательной программы; для проработки конкретной темы внутри разделов программы.

Материалы рецензируемого проекта прошли апробацию, представлены в представляют практический интерес для специалистов в области дошкольного образования.

11.05.2017г.

Рецензент:



С.И.Семенака, канд.пед.наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Заслуженный учитель РФ.

Подпись *Семенака С.И.*  
удостоверяю  
М.П. О/К *А.Тамбовская*

## Отзыв

на педагогический проект «Музей света»

Чардымовой Ирины Николаевны

Одной из важнейших задач современного дошкольного образования является развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. Педагогический проект «Музей света» дает широкие возможности для работы в этом направлении. Он носит долгосрочный, исследовательско-творческий характер. Автором работы последовательно описан алгоритм работы над проектом, а также характер ожидаемых результатов, хорошо продумана мотивация дошкольников в их исследовательской деятельности.

Педагог разработала систему работы на каждом этапе реализации проекта; подобрала картотеку детской познавательной литературы по данной теме; продумала способы вовлечения родителей группы в создание мини-музея света.

Предполагаемый результат реализации проекта –

- ознакомление и закрепление знаний детей об истории появления электрической лампочки;
- осознание ребенком того, что без электричества человек не может обходиться;
- развитие познавательных интересов и умений ребенка.

В проекте представлен ряд занятий познавательного цикла, по безопасности жизнедеятельности при использовании электричества, а так же совместной деятельности по созданию технических макетов для музея света.

Материалы проекта представляют практический интерес для педагогов нашего дошкольного учреждения и планируются для использования в образовательном процессе.

18.05.20117 г.

Заведующий МБДОУ № 32 «Малыш»  
поселок Прикубанский  
Новокубанского района



О.В.Резник



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 8

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

# Русская матрешка

*Воспитатель Чардымова И.Н.*

**Тип проекта:** информационный, групповой, краткосрочный, творческий.

**Проблема проекта:**

- дети не знают истории возникновения русской красавицы матрёшки
- приобщение детей к наследию русской народной культуры;
- создание положительной мотивации познавательной деятельности для изучения национальной истории и культуры.

**Цели:**

- изучить историю создания русской матрёшки.
- сформировать представление о матрешке как примере русского национального художественного промысла;
- познакомить детей с тем как рождается матрёшка и как её расписывают
- формировать навыки исследовательской деятельности;
- формировать навыки коллективного творчества на основе разделения труда и взаимовыручки.

**Задачи:**

- узнать время и место создания первых матрёшек в России,
- узнать автора первой матрёшки,
- узнать регионы, в которых были придуманы разные росписи матрёшек,
- сопоставить и найти различия в росписи различных матрёшек, чем отличаются матрёшки одного региона от другого.

**Используемые технологии:** информационные (печатные и интернет-ресурсы, художественное творчество участников проекта).

**Продукты проекта:** изготовление макета матрешки, презентация.

**Ожидаемые результаты (продукт проекта):**

- Обогащить кругозор детей об игрушке как образе материнства, семьи
- Расширить знания детей о истории матрёшки как народном промысле
- Формировать умения разрабатывать собственные образы росписи.

## Этапы проекта

### **1. Погружение в проект.**

На занятиях, в играх обсуждалась роль и место русских народных игрушек в культуре национального быта русского народа. В общем ряду игрушек была упомянута и матрешка, являющаяся символом прикладной национальной культуры. Детей заинтересовала информация о японском происхождении этой игрушки. Им было предложено изучить историю происхождения матрешки и поработать над проектом «Русские матрешки – история создания».

Были сформулированы **цели проектной работы:**

- знакомство с русской матрешкой, как примером русского национального промысла;
- создание наглядной презентационной работы по теме проекта.

### **2. Планирование деятельности.**

С детьми читали книги, загадки, песни, рассматривали фотографии, рисунки, по теме.

Весь материал распределили по нескольким направлениям.

1. Выяснили происхождение слова «матрешка».
2. Узнали и подготовили рассказ о японский прадедушка матрешки.
3. Узнали о рождение русской матрешки.
4. Подготовили литературную страничку, в которую вошли детские стихи, загадки, потешки, песенки.
5. С родителями дети изготовили матрешек из папье-маше, затем расписали ее по своему желанию. Также рисовали матрешек на бумаге.
6. Проведена экскурсия в «Музей матрешки» (Коллекция матрешек)

### **3. Презентация результатов.**

Во время презентации рассказали о работе над проектом, познакомили слушателей с историей рождения матрешки, превращении ее из детской забавы в предмет русского национального искусства, о народной любви и заслугах.



Ребятам удалось представить матрешку как традиционный сувенир России, символ ее культуры.

В конце презентации продемонстрирована выставка матрешек и детские рисунки.

### Список литературы

1. Первушина О.М. Столбова В.Г. Природа и творчество. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
2. Иллюстрации матрешек. Сайт Эстония. Полигон.  
<http://www.polygon.ee/portal>
3. Матрешка - дочь Фукурумы // А почему? - 1991. - № 4. - С. 10.
4. Русская матрешка. М.: Мозаика 2003
5. Хохрякова Т.М. «Матрешка в жизни ребенка» Томск, 1998 г.
6. Народные художественные промыслы. общ. ред.
7. Выставка "Матрешка и народный костюм" открылась в Москве <http://wooddoll.narod.ru/mesto.htm>
8. История матрешки. По материалам книги Н.Н. Алексахина "Матрешка", изданной ООО "Издательство "Народное образование" в 1998 году
9. М.А. Некрасовой и др. – Мн.: Мисанта, 2004
10. Народное искусство: художественные промыслы СССР. СПб.: Питер, 2003.



## Русские матрешки – история создания

Итоговое занятие  
познавательного проекта  
«Русские матрешки –  
история создания»  
в подготовительной группе.  
Воспитатель: И.Н. Чардымова



# Итоговое занятие

**Цель:** формирование у детей представлений о народной игрушке-матрешке.

**Задачи:**

Образовательные:

- Уточнять знания детей об истории создания русской матрешки.
- Расширять представления о Семеновской, Вятской, Полхов-Майданской и Сергиево-Посадской матрешках, знакомить с их характерными особенностями.

Развивающие:

- Развивать у детей познавательный интерес к матрешке, как к сувениру, символу страны.
- Продолжать развивать доказательную речь, мышление, воображение.

Воспитательная:

- Воспитывать любовь к народному искусству.

***Предварительная работа:***

- Рассматривание иллюстраций о матрешках.
- Чтение стихотворений о матрешках.
- Загадывание загадок об игрушках.
- Знакомство с игрушками, сделанными из разных материалов – Дымковская, Филимоновская, Богородская, Гжельская, кукла.
- Изготовление книжки «Веселые матрешки».
- Рисование матрешек.

**Слайд 1. Заглавие.**

**Слайд 2. Содержание.**

Воспитатель: *“Я с таинственной игрушкой заигралась допоздна.*

*Разбираю, собираю, то их восемь, то одна”.*

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, ребята, речь сегодня пойдет о матрешке – старинной русской игрушке. Сегодня мы расскажем нашим гостям о истории этой игрушки, покажем, какие матрешки бывают.

Ребенок:

*Восемь кукол деревянных,  
Круглолицых и румяных,  
В разноцветных сарафанах  
На столе у нас живут  
Всех матрешками зовут.*

**Слайд 3.**

Ребенок:

Первая русская матрешка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 90-х годах XIX века, по образцу, привезенному из Японии.

**Слайд 4.**

Дети:

Этот японский образец, выполненный с большим юмором, представлял собой множество вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума - лысоватого старичка с головой вытянутой вверх от многочисленных раздумий.

**Слайд 5.**

Ребенок:

Появилась русская матрёшка в городе Подольске 1890 году. Сделал её В.Звёздочкин, а расписал на русский лад С.Малютин. Он

передел куклу в русский костюм и показал народным умельцам.  
Кукла всем понравилась.

*Алый шелковый платочек  
Яркий сарафан в цветочек,  
Упирается рука в деревянные бока.  
А внутри секреты есть:  
Может 3, а может 6.  
Кукла первая толста, а внутри она пуста,  
Разнимается она на две половинки.  
В ней живет еще одна кукла в серединке.  
Разрумянилась немножко  
Наша русская матрешка.*

#### **Слайд 6.**

##### Ребенок:

Это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке.

#### **Слайд 7.**

Состояла она из восьми фигур. Все семь её подружек словно вышли на деревенскую улицу. Одна несёт миску к столу, у другой в руках серп, третья держит перед собой за руки маленького братца, четвертая, младшенькая, просто засунула палец в рот. Самая первая русская матрёшка улыбалась! Да так задорно, что в ответ ей улыбнулся и весь мир.

*«Вот Машка, Дашка и Наташка –  
Три штучки в одной кучке.  
А сыночек Ванюшка дома остался,  
Мороза испугался!»*

##### Воспитатель:

На Руси имя Матрена (ласково – Матрешка) считалось одним из наиболее распространенных женских имен, в основе которого лежит латинское слово "mater", означающее мать. Русскую деревянную куклу прозвали Матрешкой.

#### **Слайд 8.**

##### Воспитатель:

В Сергиевом Посаде находится музей русской игрушки, где хранится первая матрешка, выточенная Василием Звездочкиным.

## Слайд 9.

### Воспитатель:

Народный костюм наших предков был удивительно красив. Каждая его деталь являлась свидетельством жизненного уклада, той или иной волости. Одежда и праздничная, и повседневная соответствовала образу жизни, благосостоянию и семейному положению. Цветовая гамма была разнообразна – сочетания красных, синих, жёлтых и зелёных цветов, с ярким растительным миром, вышитом на передниках, платках, на рукавах и подоле рубах.

## Слайд 10.

### Воспитатель:

Позже в разных уголках страны стали делать Матрёшки: Семёновская, Полхов-Майданская, Вятская, Сергеева Пасадская. Каких их только не было. Матрешка выражает образ русской красавицы: круглое лицо, яркие щеки, черные брови, маленький рот. Такой же образ красавицы воспевался в русских песнях и сказках.

*Погляди скорее -  
Щечки розовеют,  
Пестренький платочек,  
Платьице в цветочек,  
Пухленькие крошки —  
Русские матрешки.*

## Слайд 11.

### **Матрёшки из Сергиева Пасада**

#### Ребенок:

*Я из Сергиева Пасада.  
Встрече с вами очень рада.  
Мне художниками дан яркий русский сарафан.  
Я имею с давних пор на переднике узор.  
Знаменит платочек мой разноцветною каймой.*

Воспитатель:

- Эта игрушка и сейчас похожа на первую матрешку с петухом в руках. Матрешка добротна, крутобока, устойчива по форме. Мы с радостью останавливаем на ней взгляд. Так же наряжена она в сарафан, кофту, передник, платок, а в руках держит узелок, корзину или цветы. Платок завязан узлом. Платок и передник оформляется простым цветочным узором, который легко получается, если приложить кисть с краской, остается след – лепесток или листок. А круглую серединку цветка или «горох» можно получить, использован прием тычка. Лаконичность и простота оформления создали ясный и радостный образ русской деревенской куклы.

**Слайд 12.**

**Вятская матрешка.**

Ребенок:

*Наши губки бантиком, да щечки будто яблоки,  
С нами издавна знаком весь народ на ярмарке.  
Мы матрешки вятские всех на свете краше.  
Расписные, яркие сарафаны наши.*

Воспитатель:

Вятская матрёшка наиболее северная из всех российских матрёшек. Она изображает голубоглазую девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой. Лицо этой матрёшки завораживает и притягивает вас, настолько оно мило и приветливо.

Это матрешка самая сложная по технологии изготовления, помимо ручной росписи часто используется технология инкрустации соломкой – традиционный вятский промысел. Близкая по типу Сергиев посадскому типу, вятская матрешка расписывается более яркими красками.

**Слайд 13.**

Ребенок:

*Я из тихого зеленого  
Городка Семенова.*

*В гости к вам пришла  
Букет цветов садовых  
Розовых, бордовых  
В подарок принесла.*

Воспитатель:

В городе Семенов есть центр по росписи матрешек. Отсюда и название – Семеновская матрешка. Какие цветы вы видите на сарафане у матрёшки?

Дети:

Алые розы, маки, незабудки, васильки, ягоды и листья.

Воспитатель:

Ягоды и листья собраны в разнообразные букеты, которые матрешки держат в руках. Своеобразием Семеновской матрешки является ее форма и цветовое оформление: желтый платок, красный сарафан и белый фартук, украшенный цветами.

**Слайд 14.**

**Полхов- Майданская матрёшка**

Ребенок:

*Я матрешка из Майдана.  
Украшен мой наряд цветами.  
С сияющими лепестками.  
И ягодами разными,  
Спелыми и красными.*

Воспитатель:

Это соседка семёновской матрёшки. А вытачивают её в селе Полховский Майдан. У здешних красавец на передниках тоже целые сады с цветами и плодами, но от семёновских роспись мастеров отличается чёрной «наводкой» по контуру и более тёмной насыщенной гаммой цветов. У нее нет таких деталей как сарафан, кофта, как у Семеновской матрешки. Овал лица с кудряшками волос, платок не падает с головы, на голове трилистник розана.

Дети:

Пышные розы, георгины, цветки шиповника, ягодки украшают эту матрешку.



### **Физминутка Игра «Собери свою матрешку».**

*Или Исполняют «Веселые матрешки» сл. Некрасовой муз. Слонова.)*

*Мы веселые матрешки.*

*Ладушки, ладушки!*

*На ногах у нас сапожки,*

*Ладушки, ладушки!*

*В сарафанах наших пестрых*

*Ладушки, ладушки!*

*Мы похожи, словно сестры,*

*Ладушки, ладушки!*

*Завязали мы платочки*

*Ладушки, ладушки!*

*Раскраснелись наши щечки.*

*Ладушки, ладушки!*

*(ребята прихлопывают и повторяют движения с матрешками)*

### **Слайд 15.**

#### Воспитатель:

Матрёшки всегда радуют нас неповторимой красотой: своеобразием росписи, яркостью красок. Сколько фантазии вкладывают мастера в их изготовление! Как же изготавливают матрешек?

#### Дети:

- Делают матрешек из лиственницы, липы и осины, срубленных обязательно ранней весной.

- Древесина выдерживается два - три года, затем обтачивается на станках, тщательно обрабатывается.

- Мастер придирчиво выбирает материал для куклы, ищет такой, чтобы не было ни сучка, ни трещинки, и, только убедившись в качестве заготовки, приступает к работе.

- Сначала точит самую маленькую матрешечку, порой она бывает совсем крошечной, меньше ногтя, затем больше, больше ...

### **Слайд 16.**

- Потом заготовку шлифуют.

#### **Слайд 17.**

- После этого обводят контур узора.

#### **Слайд 18.**

- Затем красками прорисовывают фон.

#### **Слайд 19.**

- Далее тоненькой кисточкой прорисовывают детали.

#### **Слайд 20.**

- Потом мастер окончательно обводит детали.

#### **Слайд 21.**

- И наконец, наступает заключительный этап лакировка готовой игрушки.

Все эти этапы выполняются в ручную, и от одного этапа до другого должен пройти промежуток времени, потому что краска на изделии должна высохнуть.

Вот такие красавицы получаются в результате стараний мастера.

*Все они матрёшечки,  
Все они милёшечки,  
Все с аленькими щёчками,  
Под пёстрыми платочками,  
Нарядные, пригожие,  
Чуть на меня похожие.*

#### **Слайд 22.**

Воспитатель:

#### **Авторская матрешка.**

Работы мастеров, которые расписывают матрешку согласно собственному замыслу. Это может быть матрешка с пейзажами, памятниками архитектуры, сюжетами сказок и русских былин, гламурная матрешка и др. Давайте посмотрим какие бывают матрешки.

#### **Слайд 23.**

- Скульптура матрешек в нашем городе из цветов.

**Слайд 24.**

- Матрешки с цветочными узорами

**Слайд 25.**

- С сюжетами из народных сказок и мультфильмов

**Слайд 26.**

- В стиле росписи «Гжель»

**Слайд 27.**

- В стиле росписи «Хохлома»

**Слайд 28.**

- С живописными пейзажами

**Слайд 29.**

- С памятниками архитектуры

**Слайд 30.**

- Гламурные матрешки

**Слайд 31.**

Воспитатель:

Матрешка - уникальная народная русская игрушка, потому что наряду с русской березкой и русским самоваром она стала символом нашей страны, России. В чём секрет такого успеха и долгожития? Почему она всем нравится? Почему стала русским сувениром за рубежом?!

Дети:

Она - добрая посланница дружбы и любви, счастья и благополучия.

**Слайд 32, 33.**

Воспитатель:

Матрешка – кукла так выразительна и совершенна, что живет не как игрушка, а как образец творчества, как памятный подарок, национальный сувенир. Какие же бывают матрешки – сувениры?

Ответы детей:

Малышу мы можем подарить матрешку – погремушку.

Ребенку чуть старше – матрешку – сказку, пальчиковый театр.

Маме мы можем подарить сервиз, где в качестве матрешек представлены солонки и перечницы.

Бабушке – грелку на чайник, расшитую русскими матрешками.

Папе или дедушке можно подарить в подарок сувенир – матрешку, которая рассказывает об особенностях какой-нибудь страны.

### Слайд 34.

#### Ребенок:

*Велика Россия наша,  
И талантлив наш народ.  
О Руси родной умельцах  
На весь мир молва идет  
Наша русская матрешка  
Не стареет сотню лет  
В красоте, в таланте русском  
Весь находится секрет.*

Дети дарят гостям матрешек раскрашенные детьми.



#### Игра «Матрешки и мышки».

Стихи поются на мотив русской народной песни «Как у наших у ворот». (М. Ю. Картушина).

Вот матрешечки гуляли, «Гуляют» по комнате врассыпную.

В лесу ягоды искали.

Так, так и вот так,

В лесу ягоды искали. *«Собирают ягоды».*  
Под кусточком посидели,  
Вкусны ягоды поели.  
Так, так и вот так,  
Вкусны ягоды поели. *Садятся на пол и «едят ягоды» с ладошки*  
Как матрешечки устали,  
Под кусточком задремали. *Закрывают глаза и кладут ладошки под щечку*  
Так, так и вот так,  
Под кусточком задремали.  
А потом они плясали,  
Свои ножки показали.  
Так, так и так, *Выставляют ножки на пятку.*  
Свои ножки показали. *Кружатся, топая ногами.*  
Только слышат вдруг подружки:  
Прямо у лесной опушки *Прикладывают поочередно*  
Побежали по дорожке *руки то к одному, то к другому уху*  
Чьи – то серенькие ножки. (*«прислушиваются»*)  
Эй, Матрешка, берегись!  
Оказалось, это – мышь!

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку воспитателя муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 8 города Армавира Ирины Николаевны Чардымовой на тему «Русская матрешка»

Актуальность методической разработки И.Н. Чардымовой обусловлена поиском новых путей повышения качества образования в дошкольном учреждении и активизации деятельности детей в процессе познания. Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Проект «Русская матрешка – история создания» преследует две цели – создание положительной мотивации познавательной деятельности для изучения русской национальной истории и культуры наряду с формированием навыков исследовательской деятельности.

Реализация проекта носит исследовательский характер. В процессе работы над проектом дошкольники непосредственно участвуют в обогащении предметно-пространственной среды (создание коллекции матрешек), в создании мини-музея. Педагог разработал поэтапно план реализации проекта, его предполагаемые результаты.

Немаловажной стороной данного проекта является участие в нем родителей, что способствует развитию партнерских отношений между всеми участниками образовательного процесса.

Содержание данного опыта, используемые методы и приемы при его реализации соответствует возрастным и физиологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста, целям и задачам познавательного развития.

Работа по данной теме с успехом может использоваться в совместной и индивидуальной работе с детьми для реализации образовательной программы детей дошкольного возраста.

Доктор пед.наук, проф.  
кафедры Педагогики и технологий  
дошкольного и начального образования



## РЕЦЕНЗИЯ

### на проект воспитателя муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 8 города Армавира Ирины Николаевны Чардымовой на тему «Русская матрешка»

В условиях реализации ФГОС ДО перед педагогами дошкольного образования стоит задача уже в дошкольном возрасте закладывать позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, сборе информации, экспериментировании и применении полученных знаний, умений и навыков в играх и практической деятельности. Как показывает образовательная практика, такую возможность даёт метод проектов или проектное обучение. Ирина Николаевна Чардымова широко использует метод проектов для организации познавательной деятельности дошкольников.

Проект «Русская матрешка – история создания» позволяет решать кроме непосредственно образовательных задач вопросы патриотического и гражданственного воспитания дошкольников.

Реализация проекта носит исследовательский характер. В процессе работы над проектом дошкольники непосредственно участвуют в обогащении предметно-пространственной среды, в создании мини-музея. Ирина Николаевна разработала поэтапный план реализации проекта, его предполагаемые результаты. В результате у детей развиваются познавательные интересы, навыки исследовательской деятельности, эстетический вкус, патриотические чувства.

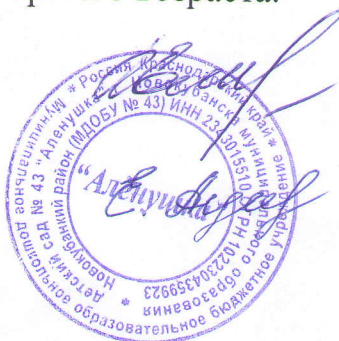
Родители воспитанников становятся активными участниками образовательного процесса, так как они помогают в сборе познавательного материала, создании коллекции русских матрешек, участвуют в совместных мероприятиях.

Содержание данного опыта, используемые методы и приемы при его реализации соответствует возрастным и физиологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста, целям и задачам экологического воспитания.

МДОБУ № 43 планирует использование данного проекта для решения задач познавательного развития старшего возраста.

Врио заведующего МДОБУ № 43

Старший воспитатель  
01.02.2017г



Е.И. Кирчева

Е.А. Яценко

## Отзыв

### на проект воспитателя муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 8 города Армавира Ирины Николаевны Чардымовой на тему «Русская матрешка»

В условиях реализации ФГОС ДО особое значение приобретает проектный метод в развитии познавательных интересов старших дошкольников.

Проект «Русская матрешка – история создания» может быть использован для формирования положительной мотивации познавательной деятельности, а так же для изучения русской национальной истории и культуры наряду с формированием навыков исследовательской деятельности.

В процессе работы над проектом дошкольники приобретают навыки самостоятельного познания, умения планировать свою деятельность и делать выводы. Ирина Николаевна разработала поэтапный план по реализации проекта, в котором разработаны занятия, совместная с воспитателем и самостоятельная деятельность. Содержание данного опыта, используемые методы и приемы при его реализации соответствует возрастным и физиологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста, целям и задачам экологического воспитания.

Ценность данного метода заключается в том, что родители воспитанников имеют возможность стать равноправными участниками образовательного процесса. Они помогают в сборе информационного материала, в создании мини-музея русской матрешки.

Изучив материалы данной разработки, МБДОУ № 26 планирует включить этот образовательный проект для работы со старшими дошкольниками в 2017-2018 учебном году.

14.03.2017 г.

Старший воспитатель  
МБДОУ № 26

 Т.Е. Равкина

Заведующий  
МБДОУ № 26



 О.Г. Дремлюженко