

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 30 города Ейска
муниципального образования Ейский район

**Мастер – класс с участием родителей на тему:
«Порисуем вместе»**

Автор: Малышева Е.В.
воспитатель
МАДОУ ДСКВ №30 г. Ейска
МО Ейский район

г. Ейск,
2014 год

Мастер – класс с участием родителей на тему:

«Порисуем вместе»

Цель: познакомить родителей с основами изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования в домашних условиях .

Задачи:

- Предложить варианты создания материальной базы для творческой деятельности малышей в домашних условиях.
- Помощь в организации благоприятных условий, для мотивации ребенка к процессу рисования.
- Познакомить с нетрадиционными техниками рисования .
- Научить приемам совместной деятельности, вовлекая в работу членов семьи.

Предварительная работа:

Организация пространства для проведения «Мастер — класса». Подготовка образцов, изобразительного, бросового, природного материалов, тонировка листов. Составление конспекта, нахождение необходимого методического материала. Подготовка презентации «Рисуют наши дети». Приготовление памяток, буклетов, рекомендаций для каждого родителя. Организация родителей на практические занятия «Мастер — класс»

План:

1. Экскурсия по изостудии.
2. Практические занятия.
3. Раздача буклетов – памяток для родителей.
5. Обмен мнениями, впечатлениями.
6. Выставка работ.
7. Просмотр слайд – шоу «Рисуют наши дети».

Ход работы мастер-класса.

Организационный момент.

Я приглашаю родителей пройти в изостудию и сесть за любой понравившийся стол.

Уважаемые родители! Я очень рада видеть вас в клубе для родителей «Ступеньки творчества»! Наша сегодняшняя встреча необычна. Это не собрание, не консультация, а мастер-класс, а это значит, что вы сможете проявить свою фантазию и творчество в процессе изобразительной деятельности. Нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Вводная часть.

Рисование нетрадиционными способами-увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды надо учитывать, что

содержание должно носить развивающий характер, и быть направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, быть доступным и соответствующим возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей! (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатите уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

По мнению некоторых родителей, их ребёнок робеет перед чистым листом бумаги, не решается начать рисование, боясь не справиться с работой. Поможет ли родителям наша сегодняшняя беседа решить эту проблему?

Да, уверена, что поможет, потому что использование нетрадиционных техник способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок? Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Основная часть.(Техники нетрадиционного рисования)

Обратите внимание на мольберт. Как вы думаете, что обозначают написанные здесь термины? (Родители высказывают свои предположения.). Все упомянутые техники и еще многие другие называются нетрадиционными техниками рисования. Действительно, они необычны, поскольку включают в учебный процесс не только изобразительные материалы, но и различные предметы быта: коктейльные трубочки, губки для мытья посуды, свечи, манную крупу и многое другое. Вы можете задать вполне закономерный вопрос: зачем это нужно? Отвечу: это интересно детям и дает отличные результаты. Их вы видите сейчас на выставке. Я подготовила перспективный план нетрадиционных техник рисования, по которому мы целенаправленно занимаемся и знакомимся с разнообразными техниками.

Практическая часть.

Первая техника у нас будет **монотипия пейзажная**.

Монотипия (от моно... и греч. τυπος — отпечаток) — вид печатной графики. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

Необходимые материалы:

бумага, кисти, гуашь.

Этап работы:

Складываем лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Следующий наш этап будет – техника **кляксография с трубочкой**.

С помощью этой техники мы выполним стволы деревьев, для нашего пейзажа.

Кляксография - это способ рисования с помощью различных клякс.

В каждой кляксе

Кто-то есть,

Если в кляксу

Кистью влезть.

Можно в трубочку подуть

И увидеть что произойдет!

Технология выполнения:

Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку).

Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в разные направления так, что бы её конец не касался ни пятна, ни бумаги.

Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении.

Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз.

Теперь попробуем другой способ работы - тычок жёсткой полусухой кистью. Изобразим праздничную ёлочку. Для этого нам понадобятся материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: опускаем в гуашь кисть и ударяем ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Заполняется весь лист, контур или шаблон.

Этот метод помогает передать особенности строения ёлки и размещение в пространстве, формирует способы зрительного обследования натуры.

Попробуем применить метод тычкования.

Для этого нам понадобятся материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2×2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ставим тупой конец карандаша в середину квадрата из бумаги и заворачиваем вращательными движениями края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, опускаем его в клей. Затем приклеиваем квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскиваем карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Следующий наш этап будет – техника **набрызг**.

Достаточно простой в применении является техника “набрызг”. Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски. У детей она может получиться не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовлетворение. Для рисования в технике “набрызг” требуются акварельные краски или гуашь, зубная щетка и стека, плоская палочка, карандаш, пластиковая линейка или расческа (по выбору).

Этапы работы в технике “набрызг”:

Смочить щетку водой.

Стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс.

Набрать немного краски на зубную щетку.

Взять щетку в левую руку, а стеку в правую.

Держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (снизу вверх). Брызги полетят на бумагу.

При набрызгивании можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от листа бумаги. Можно использовать краски разного цвета и разной густоты. Применение одновременно нескольких красок помогает создать многоцветный рисунок. В зависимости количества цветов и от интенсивности напыления каждый раз будет получаться новая, отличная от предыдущих картин работа.

Метод набрызга развивает фантазию, воображение, учит дорисовывать недостающие детали.

Следующий наш этап будет – техника **оттиск** засушенными листьями.

Необходимые материалы:

Гуашь, салфетки, вода, кисти, листик сухой.

Описание осваиваемого приема: нанести краску на засушенный лист (опустить его в тарелочку с краской или аккуратно с помощью кисти нанести краску на одну из его сторон), наметить на бумаге место для отпечатка, приложить намазанную поверхность засушенного листа, слегка прижать.

Такое же действие можно сделать при помощи листа китайской капусты. Нанести краску с помощи кисти на лист китайской капусты, приложить намазанную поверхность китайской капусты, слегка прижать.

Теперь на свое усмотрение можете дорисовать не достающие детали вашего пейзажа или кисточкой или любым понравившимся нетрадиционным способом рисования.

Воспитатель: Кляксография обычная -это способ рисования с помощью различных клякс. С помощью этой техники мы изобразим морозные узоры.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая трубочка.

Способ получения изображения: зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку), коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. Когда клякса разделится на несколько веточек, выдуваем их по отдельности в нужном направлении. Этот метод учит детей рисовать в стилистике кружевоплетения, создаёт условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого.

Для выполнения монотипии предметной нам понадобятся материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: складываем лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Этот метод развивает фантазию, воображение, продолжает учить дорисовывать элементы концом кисти.

Рассмотрим метод «восковые мелки + акварель». Портрет зимы.

Для этого понадобятся материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: рисуем восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашиваем лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Этот метод позволяет закреплять умение аккуратно тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый); развивать цветовосприятие.

Последний метод «Свеча + акварель». Звёздная ночь.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: рисуем свечой на бумаге; затем закрашиваем лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Данный метод развивает чувство композиции, вырабатывает умение тонировать рисунок акварелью.

Заключительная часть.

Уважаемые родители! Наш мастер-класс подошел к концу. Я вижу замечательные работы в необычных техниках. Вы можете показать их вашим детям, и я уверена – им понравится ваше творчество! Смею надеяться, что теперь в беседах с детьми о занятиях рисованием вы сможете проявить свою немалую осведомленность! Пусть результатом нашей встречи будет портфолио. Оно поможет вам в изобразительной деятельности детей в домашних условиях. А сейчас предлагаю всем вместе сфотографироваться на память о сегодняшней встрече. Спасибо всем за внимание!

Итог мастер-класса

Уважаемые родители! Наш мастер-класс подошел к концу. Я вижу замечательные работы в необычных техниках. Вы можете показать их своим родным, и я уверена – им понравится ваше творчество! Смею надеяться, что теперь в беседах с детьми о занятиях рисованием вы сможете проявить свою немалую осведомленность! А сейчас предлагаю посмотреть слайд – шоу «Рисуют наши дети!» Спасибо всем за внимание!

Использованная литература:

1. Н.Б. Богарева, Учимся рисовать, М, 2007г.
2. О.Г. Кузнецова, Обучаем дошкольников приемам рисования. М, 2007г.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
4. Волчкова, В.Н. Развитие и воспитание детей младшего дошкольного возраста»» [Текст] / В.Н.Волчкова, Н.В. Степанова, практическое пособие для воспитателей детских садов. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2001. – 392с.
5. Давыдова, Н.А. Комплексно-тематическое планирование по программе « Детство» [Текст] / Н.А.Давыдова, Е.А.Лысова, Е.А. Луценко и др. – Волгоград: Учитель, 2013. – 279с.
6. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду[Текст] /Г.Н.Давыдова, Скрипторий, 2003.
7. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка[Текст] /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. – М.:«Просвещение», 2005
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб: КАРО, 2008.