



Краевой профессиональный конкурс
«Директор школы Кубани» в 2022 году
Конкурсное задание «Профессиональная позиция».
Формат конкурсного задания: эссе.

Муниципальное образование

Каминский район

ФИО

Ерошенко Ирина Викторовна

Тема:

Управление изменениями

Часто говорю себе: Остановки развили че-
ловека, есть такое выражение вперед или задра-
дание." Говорю это себе, потому, конечно
говорю, потому что этот девиз стал частой
вещью. Это касается всех сфер жизни
человека. Ставящий боится катастро-
фической. Но я - директор школы и в
этом эссе я буду говорить об измене-
ниях в школе. Этот девиз всегда ак-
туален, но на сегодняшний день - особенно.
Почему? Человеческая цивилизация
ситуации вперед. Многие с гипер скоростью
не будущий рассуждает: Технологический
путь развили - хорошо это или плохо?"
Но так есть, и эту данность надо принять.
Следующим шагом впереди цифровое
общество кардинально меняет все
сферы нашей жизни: её темп, наши
способ обучения, технологии, про-
фессии... Дети стали другие.

А а это, учитель, школа?

Мы однажды стали другие. Иначе
школа не выполнит своё высокое
преподавание, сколько бы ни было.

подготовить детей к будущему,
научить их быть счастливыми,
найти себя в жизни, раскрыть свою
богом данную способность.

Я считаю управление изменениями начинается с командой, с командой единомышленников, которые принесли идею изменения как свою и потребность в этих изменениях стала неотъемлемой частью их руки. И такую команду можно создать.

Всё начинается с ума. Чтобы идти, надо знать куда идти. И цель должна подойти в контексте. Поэтому говорим о проблемах, о том, что наши дети не хватает смелых решений, наработок, творческости, критического мышления, коммуникативных умений, умений работать в команде. Мы говорим об особенностях Google поколения, о гендерных стереотипах разного возраста, о социальных странах, о научно-исследовательских образовательных проектах. Мы слышим выступление Михаила Беленчика Кохольчука, президента научно-исследовательского центра передовых технологий, на евразийце, "Новое поколение" и понимаем, что бережно беречь всех детей от дальнейших шагов, это значит быть впереди, иначе под угрозой будет безопасность страны. Если новые передовые технологии будут отходить безопасности

мира, то Генеро - создание первообраза
и гениализации. И в этой большей
объективности поднялся на образование.

Мы привнесли идею Генеро Влади-
мирьича Чемиговской, директора
института когнитивных исследо-
ваний о том, что современных
детей нужно учить не-новому,
крайне важно научить их ~~жизни~~
осознанию, научить их думать,
учив их общаться в реальности,
а не в виртуальной сфере.

Мы знакомимся с ведущим исследо-
вателем куратором, психотерапевтом и
исследователем на философии физи-
ки и психологии, какие угрозы
несёт в себе переход в утилизацию
цифрового смысла жизни.

Собираем всё и комплексно
принимаем решение, разработав
шестидесятых когнитивистов
наших редем? Чел подавлен и
она выходит из него не только юристка,
но она стала целую корзину.
Что,
считаю, *Богдана Погоряк* будущий
предсказатель.

Следующий этап - проекция
цифровой мысли, как будем разви-
вать шестидесятые когнитивисты?
решение становится разуме,
идут споры, дебаты, кто реально
сделал, что нет. И создаём имен
как реализовать защищанное.

В любом деле надо опираться на то хорошие, позитивные, что есть. Надо учить использовать то что уже существует.

Что есть хорошее педагоги - это здоро-
во. Полёт мысли, креативность, пони-
мание современности детей одеснеген.
Противное педагоги - борьба критики.
Проект будем реальнее, более тесно
определяться риски

Что хороший будущего, хотя будущо-
ко страшное напоминает её хороший
художественой и научно-исследователь-
ской литературой. Без этого не
решим и необходимую педагогическую зла-
чимость.

У нас открыта "Точка роста" и наш
теперь шеши возложили на
меня задачу работать на современ-
ной оборудование поставить и
более высокий уровень проектно-
дидактическое училища, но другому
строить школу

Чтобы работа, как проекты движились,
кинематографу нужно её переделать?
конечно, проанализировавшись итоги, ана-
лиз сделанного, выявившие недоста-
тко очень важных очевидно - определе-
ние роли кинодрамы. Запана в душу
идея Майи Борисовны Жильес народного
учителя, ^{кинодрамы} 56 г. Санкт-Петербурга,
с которой еще погрузилось на
конференции. Учитель будущего"

„Я не могу достаточно материально поддержать педагогов, но я могу направить их антидискриминации, обличающие, разносторонне признавшие и осознавшие свою восприимчивость и значимости в обществе”.

Важна связь с родителями, их нужно сделать соучастниками проекта „Заряжай их идеей, привлекая на свою сторону. Отличай сразу преодоление – им это не надо. Они не поймут тебя, они могут быть вовлечены в проект вместе с педагогами. Главный принцип в отношении с родителями, который часто меняется. Вернулся к тому, как будто он такой, какими ты хотел его видеть” и это работает!

„А где же плавные винтыки перескака? Там те, ради кого и создавалася наша проект? Да, это наши дети.

Но какими принципами они должны относиться к ученикам?

Учителя не изобретают, а вместе с изобретают.

Создание ситуаций успеха. Материально педагога в этом и заключается, надо учить детей любить науку, надо помочь!

Создание ситуаций вдохнова

Обучение детей социализации и саморазвития

Родившее, дети участвуют в процессе
сместе с учителями и создают
новую реальность. В этой роли
старший организует поддержку детской
организации. Данико - обучающее
объединение перед нашей школой,
детское самоуправление. Когда
записал о себе, всегда воспоминало
Джина Роркака. Дети кидают чайбыз,
подают и спасают Чебаки, если
не получате, чистое, чистое. Имен-
ногородское своеобразие детство!"

В новести, зеур "Даника" зношил
есіз заменяется сказанием.
Конечно! Так же, как деревня, пре-
чим разбирается тоза, кого ет
китайская масса!

"И все это в руках деревни, такие
китайские массы" куклы создав и
создав условия для прогейши, изгуб-
ной реальности". Трудно? Да! Но если
труднее цель, тем больше радости от
её "достижения".