

РЕЦЕНЗИЯ

на программу дополнительного образования детей 6-7 лет
«Анимационная студия «25 Кадр», разработанной воспитателем МАДОУ № 25
г. Курганинска Краснодарского края
Соловьевой Яной Сергеевной

На современном этапе дошкольного образования педагогу необходимо использовать в работе с детьми современные образовательные технологии (информационно-коммуникативные, интерактивные, технологии исследовательской деятельности, проектные, эффективной социализации и другие).

Информационно-коммуникационные технологии в настоящий момент являются неотъемлемой частью современного дошкольного образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Это особенно актуально в условиях введения ФГОС ДО и реализации Стратегии развития информационного общества. Мы видим, какие значительные перемены происходят сейчас в системе дошкольного образования. И во многом это связано с обновлением научной, методической и материальной базы обучения и воспитания дошкольников. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий. На сегодняшний день воспитателю доступен довольно обширный выбор информационно-коммуникативных технологий (сеть Интернет, телевизор, видео, DVD, интерактивные доски, проекторы, различного рода планшеты, интерактивное мультимедиа- и аудио-визуальное оборудование). Воспитатели стали для ребенка проводником в современный мир. Современное мультимедийное пространство сегодня стало для детей одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, об отношениях между людьми и нормах их поведения.

Значимым аспектом интерактивной образовательной среды дошкольной организации является использование педагогами мультимедийных средств в виде инструмента развития мотивации к образовательной деятельности (привлечение пассивных детей к активной деятельности, активизация познавательного интереса, мыслительных процессов, наглядность, интенсивность, развитие личностных качеств ребёнка, побуждение к созданию новых образов и т.д.). Одним из таких средств является процесс создания собственного медиапродукта (самостоятельно или с помощью взрослых).

Программа дополнительного образования детей 6-7 лет «Анимационная студия «25 Кадр» составлена с учётом возрастных особенностей воспитанников на основе исследований Р.В.Овчаровой, М.С.Егоровой, Н.М.Зырьяновой, Ю.Д.Черткова, И. Я Медведевой, Е. Глушковой, В. Абраменковой, А. Богатыревой и других.

Содержание программы регламентировано следующими нормативными документами: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р), Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155., Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Цель программы: развитие творческой деятельности детей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

Задачи программы направлены на развитие творчества детей через различные виды детской деятельности, образно-эмоциональной сферы, знакомство детей с процессом создания мультфильма, формирование навыков работы с техническим оборудованием, а также формирование ролевых умений (умения брать на себя роли сценариста, режиссера, ху-

дожника, оператора, звукорежиссера, актёра, фотографа) и формирование навыков сотрудничества через вовлечение детей в коллективную творческую деятельность.

Программа дополнительного образования «Анимационная студия «25 Кадр» построена на основе принципов системности, научности и доступности понятий.

Содержание программы состоит из теоретической и прикладной частей. В содержании программы представлен перечень оборудования, интернет - ресурсов, необходимых для решения поставленных в программе задач, описаны техники создания мультфильма и основные этапы работы над ним, описана структура.

Особое внимание заслуживает календарно тематический план с подробным описанием целей и задач каждого этапа. На занятиях в анимационной студии «25 кадр» применяются методы игрового проблемного обучения, наглядного моделирования. Использование литературного, музыкального и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, познавательными.

Способ проверки достигнутого результата – карты наблюдений за этапами создания воспитанниками анимационных мультфильмов.

В результате проведения работы по программе дополнительного образования предполагается сформировать у детей творческие, мыслительные способности, обеспечить эмоциональное благополучие и развитие познавательной мотивации.

Программу дополнительного образования детей 6-7 лет «Анимационная студия «25 Кадр», разработанной воспитателем МАДОУ № 25 г. Курганинска Краснодарского края Соловьевой Яной Сергеевной по праву может считаться авторской.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогически и технологий
дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»



ОТЗЫВ

о программе дополнительного образования детей 6-7 лет
«Анимационная студия «25 Кадр»,
составленной воспитателем МАДОУ № 25
г. Курганинска, Курганинского района, Краснодарского края

СОЛОВЬЕВОЙ ЯНОЙ СЕРГЕЕВНОЙ

Программа дополнительного образования детей 6-7 лет «Анимационная студия «25 Кадр» составлена с учётом возрастных особенностей воспитанников.

Цель программы: развитие творческой деятельности детей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма). Задачи программы направлены на развитие творчества детей через различные виды детской деятельности, образно-эмоциональной сферы, знакомство детей с процессом создания мультфильма, формирование навыков работы с техническим оборудованием, а так же формирование ролевых умений (умения брать на себя роли сценариста, режиссера, художника, оператора, звукорежиссера, актёра, фотографа) и формирование навыков сотрудничества через вовлечение детей в коллективную творческую деятельность.

Программа дополнительного образования «Анимационная студия «25 Кадр» полностью сориентирована на реализацию ФГОС ДО, и его содержание будет понятно воспитателям, так как не содержит сложной терминологии, методические рекомендации подскажут педагогам, как организовать работу по программе. Особенно ценным является календарно-тематическое планирование с темами, рассчитанными на каждую неделю, подкрепленное соответствующим содержанием.

Программа анимационной студии «25 кадр» была внедрена и апробирована в условиях летней школы «Юные волшебники» ФГБОУ «Армавирский государственный педагогический университет» под руководством доцента кафедры ПиТДиНО Демко Е.В., а так же в развивающей студии по подготовке детей 6-7 лет к школе «Буратино» (руководитель доцент кафедры ПиТДиНО образования, кандидат педагогических наук Лукьяненко О.Д.). На занятиях в анимационной студии «25 кадр» с детьми применялись методы игрового проблемного обучения, наглядного моделирования. Использование литературного, музыкального и игрового материала позволило сделать занятия доступными, интересными, познавательными.

Данную программу необходимо активно рекламировать, так как она имеет комплексный характер, преемственный и максимально разработанный для воспитателей.

Рекомендовано дополнить программу дополнительного образования детей 6-7 лет «Анимационная студия «25 Кадр», разработанной воспитателем МАДОУ № 25 г. Курганинска Краснодарского края Соловьевой Яной Сергеевной педагогической диагностикой для проверки результативности ее усвоения детьми.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогически и технологий
дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 г. Курганинска муниципального образования
Курганинский район (МАДОУ № 25)

Утверждаю
заведующая МАДОУ № 25
И.И. Дидурик
Приказ № 14/ОД от 09.09.2014 г.



Рабочая программа анимационной студии "25 Кадр"



г. Курганинск

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Актуальность программы анимационной студии «25 Кадр»	3 стр.
2.	Цели и задачи программы	5 стр.
3.	Оборудование анимационной студии «25 Кадр»	6 стр.
4.	Программы, которыми можно воспользоваться при создании мультфильмов:	6 стр.
5.	Техники, которые используются при создании мультфильма:	6 стр.
6.	Этапы работы над созданием мультфильма:	7 стр.
7.	Структура занятий анимационной студии «25 Кадр»:	7 стр.
8.	<i>Календарно – тематическое планирование</i>	8 стр.
9.	Ожидаемые результаты	11 стр.
10.	Список Используемой литературы	12 стр.
11.	Приложение	13 стр.

Актуальность

Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

Мультфильм – это ожившая сказка, где на глазах ребенка любимые герои начинают рассказывать свои истории. Это возможность порадоваться и погрустить, испугаться и удивиться, задуматься. Это игра, в которой можно поучаствовать вместе с друзьями, попеть и станцевать, почувствовать себя героем - рыцарем на коне или прекрасной принцессой.

Кроме того, мультипликационные ленты можно (и необходимо) рассматривать как одно из средств воспитания при условии целенаправленной работы с детьми на основе специально отобранных фильмов.

Мультимедийное пространство сегодня стало для ребенка одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, об отношениях между людьми и нормах их поведения. Как включить в дошкольное образование информационно-коммуникационные технологии с минимальными рисками и максимальной пользой. Для нашего учреждения одним из вариантов - это создание собственной **мультимедийной студии** для совместного творчества.

Какое творчество приносит ребенку больше всего радости? То творчество, которое он сможет с гордостью продемонстрировать своим друзьям и родителям; что-то необычное, что удивит все его **окружение** и вдохновит ребенка на новые подвиги.

Все дети любят и смотрят **мультфильмы**. **Мультфильмы** для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

«Анима» – в переводе означает «душа», одушевление, оживление. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Занятие анимацией развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

Дело в том, что **мультфильмы** непосредственно участвуют в воспитании и развитии ребенка. Герои **мультфильмов** оказывают большое воздействие на детей. Яркие образы персонажей **мультипликационного** фильма привлекают внимание, завораживают ребенка, завладевают его сознанием. Таким образом, дети подражают **мультипликационным героям**, идентифицируются с ними, перенимают формы их поведения.

Такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

После посещения семинара – практикума в декабре 2016 года, который проводили специалисты ИРО Краснодарского края по теме: «Организация предметно пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО», где был представлен опыт работы педагога – психолога из Сочи по организации анимационной студии, у меня появилось огромное желание овладеть компьютерными технологиями, научиться создавать **мультфильмы**, применять эти умения в образовательной деятельности. Наш коллектив начал глубже изучать это направление через опыт работы других педагогов в сети интернет на сайте <http://www.maam.ru/>. Так родилась идея создания анимационной **студии «25 Кадр»**.



Цель работы анимационной студии:

- Развитие творческой деятельности детей в процессе создания собственного медиапродукта (*мультфильма*).

Задачи:

1. Развивать творчество детей через различные виды детской деятельности.
2. Развивать образно-эмоциональную сферу детей.
3. Знакомить детей с процессом создания **мультфильма**, формировать навыки **работы** с техническим оборудованием.
4. Обучать умению брать на себя роль: сценариста, режиссера, художника, оператора, звукорежиссера, актёра, фотографа.
5. Вовлекать детей в коллективную творческую деятельность, формировать навык сотрудничества.

Срок реализации программы: 1 год

Возраст: дети 6 -7 лет

Наполняемость группы: 5-10 человек

График работы анимационной студии «25 Кадр»:

	<i>Понедельник</i>	<i>Среда</i>
1 группа	15.40 – 16.05	16.15 – 16.40
2 группа	16.15 – 16.40	15.40 – 16.05

Оборудование анимационной студии:

- цифровой фотоаппарат
- штатив
- микрофон, колонки
- компьютер с необходимым программным обеспечением
- проектор для просмотра готовых **работ**, экран или интерактивная доска
- лампа для освещения
- документ-камера
- носители информации (*флеш-карты, жесткий диск*)
- расходный материал (*пластилин, краски, кисти и пр.*)

Программы, которыми можно воспользоваться при создании мультфильмов:

- Windows Movie Maker – монтаж **мультфильма**
- Movavi video editor– монтаж **мультфильма**
- Программа «Звукозапись»-запись голоса
- mp3DirectCut-нарезка песен
- Microsoft Office Picture Manager-**обработка изображений**

Техники, которые используются при создании мультфильма:

- 1) Перекладка (*вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости.*)
- 2) Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке, так и объемными (*тогда техника близка к кукольной анимации*))
- 3) Предметная анимация (*кубики, лего-конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки*)
- 4) Сыпучая анимация (*песок, крупы, бусины, кофе и т. д. и т. п.*)

Этапы работы над созданием мультфильма:

1. Определение направления, темы; выбор героев, **разработка сюжета** совместно с детьми.
2. Выбираем вид **мультфильма** (*пластилиновый, рисованный, кукольный, комбинированный*)
3. Изготовление героев и создание декораций с привлечением родителей.
4. Съёмки **мультфильма**, покадровое перемещение героев внутри сцены.
5. Подбор музыкального оформления.
6. Озвучивание. Дети с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия.
7. Монтаж. Дети узнают, как записывается звук и делается компьютерный монтаж.
8. Вставка титров в готовый **мультфильм**.
9. Просмотр **мультфильма в ДОУ**, его презентация перед родителями.

Структура занятий анимационной студии «25 Кадр»:

1. Мотивация/ приветствие.
2. Обсуждение предстоящего занятия (*сюжета, героев, используемых материалов*)
3. Деятельность по созданию **мультфильма**
4. Рефлексия

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Программные задачи	Количество занятий	Вид деятельности
1.	<i>Откуда взялись мультфильмы?</i>	<p>Знакомство детей с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России.</p> <p><u>ПРОСМОТР:</u> первый русский мультфильм 1912 года (20 минут) + краткое обсуждение увиденного</p>	1	Игровая, познавательная
2.	<i>Анимация – это одушевление, оживление неживых предметов</i>	<p>Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный. Невозможного нет: от танца фонарного столба до громкого спора ручек в пенале.</p> <p><u>ПРОСМОТР:</u> мультфильм «Варежка» или отрывки из фильмов Яна Шванкенмайера с оживающими предметами. (20 мин)</p>	1	Игровая, познавательная
3.	<i>Оживление предметов, собранных на площадке детского сада</i>	<p>Съемка короткого коллективного мультфильма, состоящего из отдельных эпизодов, в каждом из которых каждый ребенок создает свой обособленный образ из предметов, которые принесли с собой.</p> <p>Просмотр и обсуждения результатов коллективного творчества. «Работа над ошибками»</p>	2	Игровая, креативная
4.	<i>Работа в студии</i>	<p>Просмотр снятого накануне материала, обсуждения</p>	1	Игровая, креативная

		механизма зрительной иллюзия. Аукцион идей для сюжета, который можно было бы снять на следующем занятии		
5.	<i>Как превратить песок в воду?</i>	Знакомство с особенностями песочной анимации.	1	Игровая Познавательная
6.	<i>Работа с песком</i>	Индивидуальная работа в малой форме (песочные столы) Дети пробуют рисовать по песку пальцами, ладошками, насыпать песок по контуру. Лучшие идеи снимаются на камеру для последующего монтажа.	1	Игровая Креативная
7.	<i>Работа в студии</i>	Поэтапная работа над изготовлением материала и съемкой мультфильма монтаж, наложение музыки, голоса.	2	Игровая, креативная
8.	<i>Силуэт</i>	Дети вырезают по контуру силуэты из бумаги. Изучают выразительность движения темного силуэта за белой ширмой. Коллективный мультфильм в стиле «театра теней».	2	Игровая Креативная
9.	<i>Кто прячется в комке глины?</i>	Работа в парах: один придумывает персонажа, а другой вылепливает его из куска бесцветной массы для лепки. Съемка этапов превращения бесформенного куска в персонажа и обратно.	2	Игровая Креативная
10.	<i>Работа в студии</i>	Поэтапная работа над изготовлением материала и съемкой мультфильма монтаж, наложение музыки, голоса.	2	Игровая, креативная
11.	<i>Коллективная пластилиновая сказка</i>	Сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, фотографирование наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.	2	Игровая Креативная

12.	<i>Работа в студии</i>	Поэтапная работа над изготовлением материала и съемкой мультфильма монтаж, наложение музыки, голоса.	2	Игровая, креативная
13.	ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ (желательно присутствие гостей: родителей и других желающих)	Просмотр итогового мультфильма и лучших мультэтюдов по итогам года. Открытое голосование и выбор лучших работ.	1	Развлекательная Социальная
Итого:			20	

Ожидаемые результаты:

1. Создание воспитанниками анимационных **мультфильмов**;
2. Раскрепощение мышления, развитие творческого потенциала, формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих **работах**, совершенствовать навыки общения и социализации.
3. Каждый из членов **студии** сможет моделировать как реальный, так и фантастический мир; придумывать персонажей, различных по пластике, характеру, настроению; создавать музыкальные анимационные фильмы.

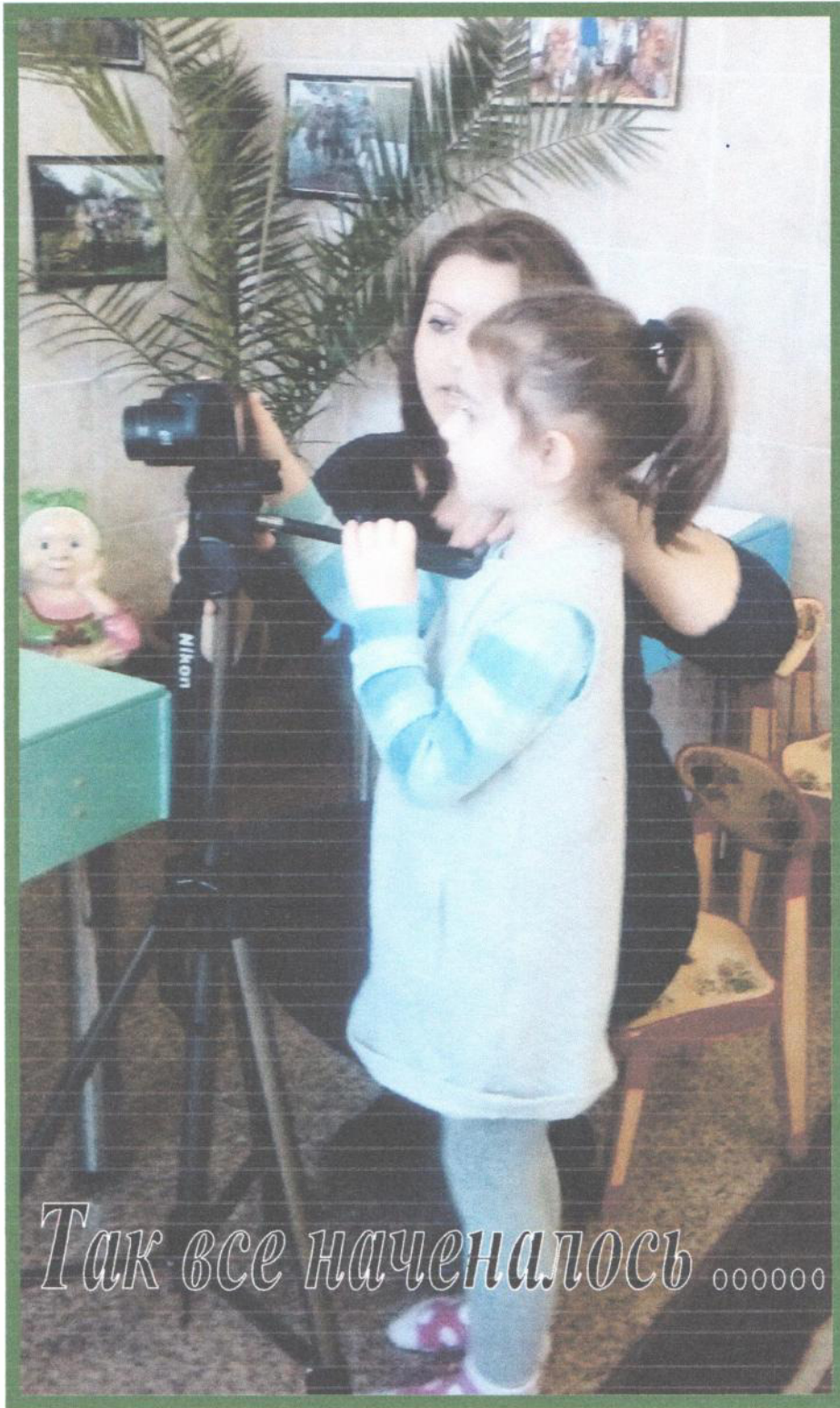
Студия даст ребенку возможность раскрыть талант — значит помочь ему найти привлекательное занятие, вложить в него силы, время, постепенно усложнять условия занятий и совершенствовать навыки. Таким образом, он будет получать удовольствие от своего занятия и добиваться в нем успеха, и не исключено, что будет приобретать шаг за шагом профессию на всю жизнь.

Литература:

1. Педагогический вестник Кубани № 4/2016 год.
2. Опыт работы педагога - психолога А.В. Крыловой на сайте <http://www.maam.ru/>.
3. Методические материалы ИРО Краснодарского края.

Приложение





Так все наче началось

4. Рефлексия

3. Деятельность по созданию анимационных трюков.

2. Обсуждение предстоящего занятия

1. Мотивация/приветствие.

Ход:

анимационных трюков: дети «летают», превращаются один в другого, «проходят» сквозь стены и тому подобное.

Техника безопасности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: съемка и монтаж самых простых

музыкальных клипов из интернета, содержащих яркие аттракционы.

ПРОСМОТР: мультипликационных рекламных роликов и

волшебной палочки.

ЦЕЛЬ: Знакомство с понятием «трюковая съемка». Изобретение «своей»

Тема: «Анимация - это удовольствие, осуждение неживых предметов»

Дата _____ 201__ года

Карточка № 2

4. Рефлексия

3. Просмотр первого русского мультфильма

2. Обсуждение предстоящего занятия

1. Мотивация/приветствие.

Ход:

Первые аллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Знакомство с фотоаппаратом.

ПРОСМОТР первого русского мультфильма «Война рогачей и усачей» (1912 год).

Цель: Знакомство детей с историей возникновения анимации.

Тема: «Откуда взялись мультфильмы»

Дата _____ 201__ года

Карточка № 1