**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №7 ГОРОДА ЛАБИНСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛАБИНСКИЙ РАЙОН**

Инновационный проект:

**«Дети - творчество - театр»**

 Выполнила:

музыкальный руководитель

Малова О.В.

г. Лабинск 2019 г.

**Структура представляемого инновационного проекта:**

1. Обоснование темы проекта «Дети-творчество-театр»…………………….……3
	1. Обоснование темы проекта. Актуальность для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края…………………………………………………………..………………...3
	2. Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта………………....5
	3. Проблема, решаемая в ходе инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы. Изучение и сравнительный анализ опыта реализации аналогичного проекта в РФ и Краснодарском крае ……..............5
	4. Результаты инновационной деятельности по теме проекта на момент участия в конкурсе (степень разработанности инновации, методических разработок)……………...7
2. Программа инновационной деятельности……...……………………...………...9
	1. Цель, задачи и перспективы реализации проекта.……………………...………...9

2.2 Основная идея инновационного проекта. .……………………...……….............13

2.3. Описание продуктов инновационной деятельности. .…………………….........14

2.4. Описание целевых групп, на которые они ориентированы. .………………….15

1. Состав работ………………………………………………………………………...16

3.1. Формирование нормативных правовых и организационно – методических условий системной инновационной деятельности……...…………………………...16

3.2.Мероприятия, направленные на реализацию проекта...………………………...16

3.3. Мероприятия по внедрению и распространению инновационных практик…17

1. Модель авторской методической сети……...……...……………………………...18

4.1. Цели и задачи сетевого взаимодействия, количество и состав участников…..18

4.2. Схема, формы и методы сетевого взаимодействия (совместные события, проекты, совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая деятельность и пр.)…………………………………………………………………….20

4.3. Количество организаций, учреждений, муниципалитетов, вовлеченных в сеть……………………………………………………………………………………...24

4.4. Содержание и формы реализации сетевых мероприятий (конференции, вебинары, мастер-классы и пр.) сетевое взаимодействие…………………………..25

4.5. Нормативные акты, регулирующие сетевое взаимодействие……………….....28

4.6. План развития и поддержки методической сети сетевое взаимодействие……29

1. Ожидаемые результаты………………………………………………………….30
2. План-график выполнения работ……………………………………………….33
3. Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационной программы. Материально-техническая база……………………….34

*“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты,
Морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей…”
Б. М. Теплов*

**1. Обоснование темы проекта «Дети-творчество-театр»**

**1.1 Обоснование темы проекта. Актуальность для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края.**

 В нашем современном, интенсивно меняющемся обществе дети, как и взрослые, подвержены стрессам, что негативно сказывается на их здоровье и развитие, сказывается кризис семилетнего возраста.
 В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовольствие от деятельности.
 Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, связанный с:
- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.
 Поэтому, я считаю, реализация проекта позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.
 Хорошо известно, что театральная деятельность помогает раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир.
 Нам, как педагогам важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.
 Воспитательные особенности театрализованной деятельности огромны. Её тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии, через образы, краски, звуки.
 Дети становятся активными, инициативными, что значительно повышает уровень положительного эмоционального состояния ребёнка.

  Говоря об инновационных технологиях в театральной деятельности дошкольников, начнем с актуальности предлагаемой темы, которая заключается в следующем: по мнению многих педагогов, посредством театрализации, происходит не только приобщение детей дошкольного возраста к искусству, но и знакомство с необъятной вселенной во всей её прекрасной вариативности, пополнение активного словаря и формирование фонетической культуры речи. Нельзя отрицать тот факт, что именно театрализованная направленность в деятельности является свежей струёй в развитии чувств и эмоциональных откровений ребенка. Ведь здесь он и раскрепощается, и формулирует свои творческие инициативы, и получает искомое. Всё это способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала: ребенок наряду с выражением своих эмоций становится способным самостоятельно добывать знания о решении внутренних противоречий.

 Безусловно, театрализованная деятельность устанавливает стабильную заинтересованность личности в литературных произведениях, в театре, а также способствует становлению способностей в этих областях, не говоря уже о коммуникативных способностях:

* красиво и чётко излагать свои мысли и чувства в общении,
* грамотно и спокойно отстаивать своё мнение.

 Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Приобщение к театру способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способностей к сопереживанию. Это развивает не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе.

Данный проект направлен на повышение уровня культуры подрастающего поколения.

Создание информационного банка широкого спектра игр и развивающих технологий для дошкольников. Укрепление эмоциональной и духовной связи между детьми и родителями, также другими членами семьи.

Данный проект направлен на повышение уровня культуры подрастающего поколения.

Создание информационного банка широкого спектра игр и развивающих технологий для дошкольников.

Укрепление эмоциональной и духовной связи между детьми и родителями, также другими членами семьи.

**1.2 Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта.**

Гражданский кодекс Российской федерации

Трудовой кодекс Российской федерации

Федеральный закон «О некоммерческих организациях»

Закон Российской Федерации «Об образовании»

Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений Сан ПиН 2.4.1. 1249-03

 Положение о порядке лицензирования образовательных учреждений

Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении документов по проведению аттестации и государственной аккредитации дошкольных образовательных учреждений»

Инструктивно-методическое письмо № 65/23-16«О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»

Письмо МО России № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и технологий

Письмо МО РФ № 22-060874 «Об обеспечении инспекционноконтрольной деятельности в образовательных учреждениях»

«Временные требования к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном образовательном учреждении – приложение № 2 к приказу № 448 МО РФ

1. Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Концепция непрерывного образования (дошкольное и начальное звено).

 3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

4. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011– 2015 годы.

 5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155).

**1.3 Проблема, решаемая в ходе инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы.** **Изучение и сравнительный анализ опыта реализации аналогичного проекта в РФ и Краснодарском крае.**

 Данный проект направлен на сотрудничество с семьями воспитанников, их активное участие в образовательной деятельности. Развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

 Повышение уровня культуры подрастающего поколения.

 Поиск эффективных форм организации совместной деятельности педагогов, родителей и детей по приобщению дошкольников к театральной культуре.

Создание информационного банка широкого спектра игр и развивающих технологий для дошкольников.

Укрепления эмоциональной и духовной связи между детьми и родителями, также другими членами семьи.

Развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей.

Совместные мероприятия по театрализованной деятельности детей и взрослых:

- проведение совместных спектаклей с участием детей, педагогов, родителей;

- организация выступлений в культурных центрах города.

Игры, используемые в совместной деятельности и режимных моментах, были объедены в несколько блоков:

 **ПЕРВЫЙ БЛОК «Знакомство с театром».**

Цель этого блока – расширение кругозора детей, воспитание людей любящих и понимающих искусство, стремящихся к театральному творчеству.

 Организовать занятия с родителями и детьми где  происходит знакомство с историей игрушки, как игрушки «играют роли. Также познакомить ребят с профессиями людей работающих в театре. Дети узнают о различных театрах, рассмотрят иллюстрации. Будут разработаны дидактические игры и наглядный материал для подготовки детей к театрализованным играм.

Организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды в пространстве детского сада и групп, включающей в себя: библиотеку для детей детского сада; аудио- и видеотеку по лучшим произведениям детской литературы (инсценировки произведений, мультфильмы, аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений); театральную студию.

**ВТОРОЙ БЛОК «Волшебный мир театра».**

Игры и этюды, знакомящие детей с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых. Для подведения итога по каждой эмоции рекомендовано провести игру с картинками «Эмоции для всех»: даются ситуации, которые ребенок должен, как бы пропустить через себя и дать ответ.

**ТРЕТИЙ БЛОК «Я маленький актер».**

Цель: тренировка речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания. Сюда входят творческие игры со словами, упражнения на дикцию, интонацию, пальчиковые игры, игры на развитие выразительности речи. Одним из видов игр этого блока является ритмопластика. Игры по ритмопластике позволяют достичь:

· раскрепощения ребенка, почувствовать возможности своего тела;

· развития выразительности телодвижений; · развития двигательных способностей;

· мышечной свободы, снять перенапряжение мышц.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Исполняемая ребенком роль, особенно диалог с другим персонажем, ставила маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

**1.4. Результаты инновационной деятельности по теме проекта на момент участия в конкурсе (степень разработанности инновации, методических разработок).**

В результате инновационного проекта будут разработаны и апробированы:

· нормативно-правовая документация ДОО в соответствии с ФГОС.

· содержание и методики образовательного процесса, проходящего с использованием современной предметно-развивающей среды.

· средства диагностики выпускников ДОУ и личностных качеств дошкольников, представленных в инновационном проекте.

· система методической работы в детском саду и система работы с родителями на этапе перехода к реализации инновационного проекта то это позволит:

· сформировать у воспитанников дошкольных организаций результатов образования, заданных ФГОС, с позиций качества образования.

· создать в ДОУ локальные образцы образовательного пространства.

· повысить результативность образовательного процесса и создать условия для сохранения и поддержки здоровья детей, развития их личностных качеств и познавательных мотивов деятельности, обеспечить непрерывность в формировании личностных качеств ребенка на выделенных ступенях обучения на уровне технологии, содержания и методики.

· развитие этических норм и правил поведения в процессе театрализованной деятельности.

· развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей.

· значительное расширение представлений  детей о театральной культуре.

· создание предметной среды, способствующей развитию у детей  театральной культуры.

· речь детей станет более связной, расширится словарный запас.

· через постановки спектаклей дети научатся выражать свои чувства и понимать чувства других и сопереживать.

· дети станут более уверенными в себе, научатся преодолевать робость, застенчивость.

· станут более совершенными детские исполнительские умения.

· развито чувство партнёрства.

· сформирована система знаний о театре, как увлекательном искусстве.

· разработан цикл консультаций и рекомендаций для родителей.

· благодаря активному участию родителей в проекте наша костюмерная пополнится новыми костюмами.

· повышение профессионального уровня педагогов-участников исследования.

· создать условия для построения партнерских отношений между родителями и образовательными учреждениями при переходе к реализации инновационного проекта.

**2. Программа инновационной деятельности.**

**2.1. Цель, задачи и перспективы реализации проекта.**

**Цель проекта:**

Создание условий для развития артистических способностей и психологическое раскрепощение детей через театрализованнуюдеятельность. Развитие конструктивного взаимодействия с культурными центрами города.

Формировать интерес к театральному искусству как источнику радости, дать знания о театре как виде искусства, переживаний; дать представления об особенностях разных театров (оперы, балета, кукол, драмы, сатиры, комедии, моды, юного зрителя);

воспитывать патриотов своей страны.

Приобщить детей к театральному искусству, к театральной деятельности.
Способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у детей.

Приобщить детей к театральной культуре.

Развитие конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников.

**Задачи проекта:**

1.Создать условия для повышения качества образовательного процесса и уровня профессиональной подготовки педагогов ДОУ к реализации инновационного проекта.

2.Создать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближение детей, родителей и педагогов ДОУ:

- проведение совместных спектаклей с участием детей, педагогов, родителей;

- организация выступлений перед малышами.

3.Формировать в ДОУ художественно-эстетическую, творчески развивающую

предметную среду.

4.Приобщать взрослых и детей к театрально-исполнительской деятельности.
Приобщать родителей к театрально-культурной жизни ДОУ.

5. Обеспечение условий для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности.

6. Создать комплексную интегрированную модель информационно-методического и материального обеспечения инновационного проекта в ДОУ.

7. Создать банк театральных постановок, занятий, дидактических и методических материалов по использованию информационных технологий в работе ДОУ.

8. Разработать личностно-ориентированные формы взаимодействия субъектов (детей, родителей, педагогов) учреждения, обусловливающие повышение уровня профессиональной компетентности специалистов и овладение интегрированными способами развития личности ребенка.

9. Подготовить и внедрить программу по обучению детей основам театрального мастерства в ДОУ.

10. Налаживание и закрепление контакта с социальными партнёрами - учреждениями культуры.

11. Популяризировать деятельность МДОБУ среди населения города, района, края.

**Образовательные:**

1. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, видах, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

2. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса)

3.Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

4.Строить диалог с партнёром на заданную тему.

5. Ввести в активный словарь детей следующие понятия: актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер и т.д.

6.Способствовать формированию эстетического вкуса.
7.Обеспечивать взаимосвязь с другими видамидеятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием.

**Развивающие:**

1.Развивать творческое воображение, память, мышление, коммуникативные навыки дошкольников через различные виды театрализованной деятельности.

2.Развивать артистические навыки детей.

3.Развивать познавательные способности детей.

4.Развивать сценическое творчество детей и взрослых, способность самостоятельно выбирать жесты, нужную интонацию, выражение лица; подводить к умению самостоятельно импровизировать в создании нового образа, сюжета.

5.Развивать способность напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев.

6.Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение.

7.Развивать интерес к сценическому искусству (театральная игра).

8. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.

9. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

10.Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно,

11.Развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их (ритмопластика);

12. Развивать творческое содружество в детско-взрослом коллективе.

**Воспитательные:**1. Пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к театральному искусству.

2.Формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность.
3. Побуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать героям.

4. Учить детей налаживать контакты в совместной деятельности.

5.Воспитывать чувства патриотизма.

**Задачи реализации проекта в совместной работе с родителями:**

1. Заинтересовать родителей в создании семейного театра.

2. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра идать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

4. Развивать потребность в совместной с детьми и взрослыми театральной деятельности, а также в деятельности, направленной на творческое решение по подготовке спектаклей.

5. Обогатить уголок театрализованной деятельности.

**Основные направления работы с детьми**.

**Театральная игра.**

 **Задачи:**

- Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему.

- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

**Ритмопластика.**

**Задачи:**

**-**  Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано.

- Развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

**Культура и техника речи.**

**Задачи:**

- Развивать речевое дыхание и правильною артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи;

- Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.**

**Задачи:**

- Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем.**

**Задачи:**

- Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

- Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

**2.2 Основная идея инновационного проекта.**

Социальное партнерство детского сада и культурных центров города.

Создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности, обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе. Сотрудничество с культурными учреждениями города.

Обмен опытом, преемственность с театральными кружками. Приобщение детей дошкольного возраста к искусству.

 Новизна и своеобразие нашего опыта в том, что мы используем театрализованную деятельность не только в форме тематических развлечений, праздников, игр - драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми. А именно, в проектной деятельности, которая допускает решение разноплановых задач образовательного процесса ДОУ. В числе них и глобальное раскрытие поставленной проблемы, и активное взаимодействие с родителями.

 Здесь дети как самостоятельно, так и при поддержке взрослых являются авторами любых видов проектов. Темы работ могут варьироваться от истории театрального головного убора до желания научиться создавать сценарий для театральной постановки.  Через театрализацию мы нацеливаем воспитанников к исследовательской деятельности, что способствует развитию любознательности. Главная педагогическая задача – сформировать интерес детей как основной предпосылки для дальнейшего успешного обучения.

 Инновационная идея заключается в важности заинтересовать родителей воспитанников перспективами формирования театрализованной деятельности в ДОУ, приобщая их к жизни детского сада и делая их полноправными партнерами в своей работе. Когда детям ещё не хватает полноценных знаний, умений и навыков (в младшем дошкольном возрасте), режиссерами выступают воспитатели, а соавторами - сценаристами, артистами, декораторами и костюмерами родители воспитанников. Старшие же дошкольники сами способны проявлять инициативность в режиссёрской деятельности, работают над костюмами и декорациями, учатся  распределять роли между собой.

 Применение вышеприведённой инновационной технологии в театральной деятельности позволило добиться нужной динамики в развитии детей (диагностика артистических способностей на основе парциальной программы «Театр – Творчество - Дети» под редакцией Н.Ф.Сорокиной): были отмечены большие изменения в состоянии речевых возможностей и коммуникативных функций. Одновременно происходит гармоничное развитие всех психических процессов, необходимых для успешного обучения: внимания, памяти, мышления и воображения. Особое внимание уделяется раскрытию эмоциональной стороны ребенка, раскрытию его творческо - актерского потенциала.

 Состав такой технологии позволяет развить у детей дошкольного возраста следующие качества индивидуальности: толерантность, твердость характера, расположение и открытость к окружающим, сопереживание происходящему, развитие фантазии и желание регулировать свои эмоции.

 Театрализованная деятельность в детском саду - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

**2.3. Описание продуктов инновационной деятельности.**

 Положительные изменения в состоянии речевых возможностей и коммуникативных функций.

 Раскрытие эмоциональной стороны ребенка, раскрытию его творческо - актерского потенциала.

 Взаимопосещенние представлений с театральными студиями города. Обмен опытом.

 Использование театрализованной деятельности не только в форме тематических развлечений, праздников, игр - драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми. А именно, в проектной деятельности, которая допускает решение разноплановых задач образовательного процесса ДОУ. В числе них и глобальное раскрытие поставленной проблемы, и активное взаимодействие с родителями.

Повышение заинтересованности родителей воспитанников перспективами формирования театрализованной деятельности в ДОУ, приобщая их к жизни детского сада и делая их полноправными партнерами в своей работе. Создание сетевого партнерства с учреждениями: ЛКЦ г. Лабинска театральная студия «Академия затей», ЦТ им. Шеваршидзе ценическое мастерство «Веселушки», ЦДБ им. А.С.Пушкина творческое объединение «Юный артист»

**2.4. Описание целевых групп, на которые они ориентированы.**

Совместная работа с семьями воспитанников, родителями, учреждениями дополнительного образования и культуры муниципалитета посредствам театральной деятельности.

**Формы работы с детьми:**
- образовательная деятельность;
- показ спектаклей, драматизация сказок;
- презентации разных видов театра;
- выставки.

**Методы и приемы:**
- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);
- экспериментирование;
- сочинения сказок
- игры-драматизации;
- беседы после просмотра спектаклей;
- упражнения для эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.
Использование разнообразных средств: театральные уголки в группах, разнообразные виды театров, костюмы, декорации, фонотека, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации.

**Работа с родителями:**
Ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театральной деятельности детей.
Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театральной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.
Формы взаимодействия работы с родителями:
- анкетирование;
- индивидуальные беседы;
- совместная деятельность;
- посещение театра;
- выставки;
- помощь в изготовлении костюмов и декораций.

**Работа с воспитателями.**
Ведущая идея – активное вовлечение воспитателей в творческий процесс развития театральной деятельности в детском саду.
Задача – привлекать к совместной деятельности по развитию театрализованной деятельности в детском саду, сделать их своими союзниками в своей работе.
Формы взаимодействия работы с воспитателями:
- консультации;
- помощь в организации предметно-развивающей среды;
- совместная деятельность;
- выставки;
- работа с учебными наглядными пособиями;
- индивидуальная работа;
- праздники и развлечения.

1. **Состав работ.**
	1. **Формирование нормативных правовых и организационно – методических условий системной инновационной деятельности.**

Приказ МДОБУ (дата № приказа) с указанием вида учреждения) «По решению педагогического совета об организации инновационной деятельности в МДОБУ» (или об открытии опытно-экспериментальной площадки по теме)

Приказ МДОБУ (дата, № приказа) «Об оплате труда участников экспериментальной работы по теме»

Приказ МДОБУ (дата, № приказа) «О внесении изменений в должностные инструкции»

**3.2.Мероприятия, направленные на реализацию проекта.**

Совместные мероприятия по театрализованной деятельности детей и взрослых:

- проведение совместных спектаклей с участием детей, педагогов, родителей;

- организация выступлений в культурных центрах города.

1. Продуктивное творчество. Занимательные игры и упражнения, игры-эксперименты с материалами и инструментами, игровые задания. (Проводятся с детьми во всех формах организации продуктивной деятельности, в любое свободное время, в разных режимных моментах).

2. Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры.

3*.* Работа над постановкой театрализованного представления: Выразительное чтение произведения и беседы о прочитанном; право свободного выбора и добровольного участия в спектакле: Работа над ролью.

4.Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, которые должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

**3.3. Мероприятия по внедрению и распространению инновационных практик.**

1. Взрослые - Наглядная информация для родителей: папка «Играем в театр» с описанием истории театра, его видов.

2. Выставка – презентация разных видов театра «Поиграйте с нами!» (рассматривание театров, варианты их изготовления, кукловождения).

3. Пополнение в группу новых видов театра.

4. Участие в мероприятиях в сотрудничестве с музыкальным руководителем;

5. Модернизация классификации театрализованных игр с учетом современных технологий.

6. Разработка картотеки и тематики художественной литературы с учетом возрастных особенностей детей для занятий познавательного цикла.

7. Проектирование театральных зон с учетом интересов детей и педагогов.

8. Изготовление с родителями, детьми, педагогами сказочных игрушек, рисование пригласительных билетов, театральных и сказочных персонажей.

9. Выставка художественной литературы на тему: «В гостях у сказки»

**Проект разработан с учетом реализации межпредметных связей по разделам:**

1. **«Художественная литература»,** где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.
2. **«Изодеятельность»,** где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.
3. **«Ознакомление с окружающим»,** где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями русского народа, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.
4. **«Музыкальное воспитание»**, где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.
5. **«Развитие речи»** где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

 В дошкольных образовательных учреждениях многие педагоги заинтересованы в театрализации как в необходимом компоненте речевой деятельности ребенка. Экспансивное влияние произведений искусства (в том числе и театрального) на подрастающую личность стимулирует правильное усвоение литературных норм современного языка, а иногда и окунает детей в интереснейший мир истории языкознания. Благодаря такому благоприятному воздействию театральная деятельность просто обязана быть призванной к широкому использованию в дошкольном образовании. Что касается обеспечения качественного формирования непосредственно театральных способностей у детей, здесь необходимо наладить и закрепить контакт с социальными партнёрами - учреждениями культуры. Работая над формулировкой данной проблемы, осознаешь острую необходимость использования в детской деятельности театрализации, создающей комфортные условия для целостного развития ребенка. Так, например, принимая инициативное участие в театрализованных праздниках, посвященным народным традициям, дети приобщаются к духовным истокам национальной культуры своей родины. А играя в известной всем классической сказке, внося в характер героя свои черты, ребенок развивает артистические и импровизаторские способности. К тому же, театр, объединяет внутри себя многие виды искусства, дает возможность говорить с детьми не только о литературе или культуре речи, но и о живописности произведений, архитектурных особенностях, театральном гриме, истории костюма.

У любого педагога наряду с желанием приобщить детей к процессу театральной деятельности возникает вопрос о выборе художественного текста для той или иной постановки, текста, который не только бы соответствовал возрасту воспитанников, но и решал бы определенные нравственные, эстетические или другие проблемы. Нам на помощь всегда готовы прийти как русские народные сказки, где хорошо прослеживается общение рассказчика и слушателя (из уст в уста), так и детская художественная классика с её нетленными аксиомами дружбы, уважения и почитания старших, победы добра над злом ( К.Чуковский, С. Михалков, С. Маршак, Ю. Мориц, С. Черный, И. Токмакова и многие другие). Не стоит, однако, забывать и о современной детской литературе, которая очень внимательна к детской психологии, что проявляется и в учете возрастных особенностей, и в изображении самого ребенка, и в выявлении интересов современных детей. Но даже правильный выбор текста не всегда отвечает многочисленным запросам образовательного процесса в целом и области «речевой развитие» в частности.

**4. Модель авторской методической сети.**

**4.1. Цели и задачи сетевого взаимодействия, количество и состав участников.**

**Цели сетевого взаимодействия:**

1. Налаживание и закрепление контакта с социальными партнёрами - учреждениями культуры.

2. Развитие искусства театра, формирование и удовлетворение потребностей детского и взрослого зрителя в искусстве.

3.Создание благоприятных условий для организации культурного досуга и отдыха жителей муниципального образования.

Приобщить детей к театральной культуре.

Социальное партнерство детского сада и культурных центров города.

**Задачи сетевого взаимодействия:**

1. Обеспечение качественного формирования непосредственно театральных способностей у детей.

2. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

3. Обучение детей различным средствам импровизации.

4. Формирование представлений детей о различных видах театра и театральных жанрах.

5. Создание условия для совместной деятельности детей и взрослых.

6. Создание условий для совместных мероприятий по театрализованной деятельности детей и взрослых:

- проведение совместных спектаклей с участием детей, педагогов, родителей;

- организация выступлений перед малышами.

7. Обеспечение условий для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности.

8. Налаживание и закрепление контакта с социальными партнёрами - учреждениями культуры.

**4.2. Схема, формы и методы сетевого взаимодействия (совместные события, проекты, совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая деятельность и пр.).**

Для достижения поставленной цели ДОУ осуществляет следующие основные виды деятельности:

- создание, возобновление ранее созданных и показ спектаклей,

- организация концертов, проведение творческих вечеров, фестивалей;

- организация и проведение различных по форме и тематике культурно-досуговых и просветительских мероприятий: праздников, представлений, смотров, конкурсов, выставок, экскурсий, игровых развлекательных программ, проводимых собственными силами или силами приглашенных коллективов, приглашенных исполнителей;

**-** взаимопосещенние представлений с театральными студиями города;

- обмен опытом;

- использование театрализованной деятельности не только в форме тематических развлечений, праздников, игр - драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми. А именно, в проектной деятельности, которая допускает решение разноплановых задач образовательного процесса ДОУ. В числе них и глобальное раскрытие поставленной проблемы, и активное взаимодействие с родителями.

- повышение заинтересованности родителей воспитанников перспективами формирования театрализованной деятельности в ДОУ, приобщая их к жизни детского сада и делая их полноправными партнерами в своей работе.

- организация выступлений в культурных центрах города.

- сотрудничество с культурными учреждениями города.

- преемственность с театральными кружками.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Задача | Действие (наименование мероприятия) | Срок реализации | Полученный (ожидаемый) результат |
| Этап 1- Наименование этапа, срок реализации Подготовительный (формирующий) 2 месяца |
| 1 | Изучение методической литературы. |  Разработка перспективного плана по теме «Театральная деятельность». - Подбор наглядно –дидактического материала потеме «Театральнаядеятельность». - Подбор стихотворений,загадок. (А. Барто, В. Берестов, Т. Григорьева). - Подбор чистоговорок,скороговорок. - Подбор дидактических инастольных игр.  | Сентябрь  | Составление перспективного плана  |
| 2 | Создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада. | - Просмотр спектакля по мотивам сказок Шарля Перро «Волшебный сундучок».  | Октябрь | В группе созданы условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. |
| 3 | Организация предметно-развивающей среды | Подбор и оформление театральных уголков.  | Сентябрь -октябрь | В группе созданы условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности:1) театральные атрибуты; 2) театральные костюмы; 3) театральные маски; 4) виды кукольных театров; 5) сундук сказочных героев.  |
| 4 | Анкетирование родителей*.* | - Подбор игрового стретчинга. - Изготовление поделоксовместно с родителями натему «Театральнаядеятельность». - Подбор материала для консультаций с родителями.(«Значение игр — драматиза-ций в развитии детейдошкольного возраста и применение различныхматериалов для игр» и др. | Сентябрь -октябрь | Составление альбомов совместно с родителями: «Виды театров», «Театральные профессии», «Театральные атрибуты».  |
| Этап 2. Наименование этапа, срок реализации. Основной (практический)6 месяцев |
| 1 | Знакомить детей с различными видами театра.  | - Сюжетно - ролевая игра «Театр». - Настольный театр. Драматизация русской народной сказки «Теремок». - Упражнения на ритмизацию (подбор рифм к словам). - Игровой стретчинг - мир образов. - Пантомимы («Сон», «Испуг», «Печаль», «Радость», «Хвастовство»), Рассматривание альбомов: «Виды театров», «Театральные профессии», «Театральные атрибуты».  | Ноябрь-апрель | Знание детей разных видов театра. Формирования навыков театрального мастерства |
| 2 | Способствовать развитию важнейших компетенций детей дошкольного возраста. | На индивидуальных занятиях ив самостоятельнойдеятельности («Мишки-шалунишки», «Магазинигрушек», «Зайчата»). |  | Способность детей вживаться в образ, постоянно совершенствуется, находя наиболее выразительные средства для воплощения. |
| 4 | Совершенствование артистических навыков детей. | Индивидуальные и групповые занятия, театральные этюды. |  | Освоение основы кукловождения актерского мастерства, кукольного театра,драматизации.понимание эмоционального состояния персонажа |
| Этап 3 Наименование этапа, срок реализации Заключительный 1 месяц |
| 1 | Создание условия для совместных мероприятий по театрализованной деятельности детей и взрослых | Проводятся совместные спектакли с участием детей, педагогов, родителей.  | Май | Развитие более глубокого понимания родителями процесса обучения детей дошкольного возраста. |
| 2 | Провести совместные спектакли с участием детей, педагогов, родителей. | - Кукольный спектакль для детей «Кот в сапогах». - Постановка спектакля по мотивам сказки К. Чуковского «Федорино горе».  |  | Формирование более высокой оценки достижения своих детей и гордость за них.Организация фотовыставки «Мы - артисты».  |
| 3 | Организовать выступления перед родителями, зрителями культурных центров. | Участие в районном фестивале «Веселые нотки» с постановкой кукольного спектакля «Путешествие в страну сказок» | Июнь | Получение возможности наблюдать за своими детьми, что дает вероятность лучше разобраться в вопросах развития ребенка. |

**1. Подготовительный (формирующий) - (сентябрь-октябрь)**

- Изучение методической литературы.

- Составление плана работы.

- Создание интереса у участников проекта

- Создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада, специальных педагогических условий по развитию творчества детей.

- Организация предметно-развивающей среды.

- Составление перспективного плана работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников средствами театрализованных игр

- Разработка циклограммы совместной деятельности специалистов с включением разнообразных форм работы.

- Анкетирование родителей, отношение к театрализованной деятельности

**2. Основной (практический) - (ноябрь-апрель)**

- Создание семейного театра

- Постановка семейных спектаклей:

1. Театрализованное представление «Колосок»

2.Мюзикл «Петушок и бобовое зернышко»

3.Инсценированние стихотворения

С. Михалкова «Как старик корову продавал»

4.Спектакль «Вовка в тридевятом царстве»

- Беседы с детьми: виды театра, правила поведения в театре; работники театра.

- Целевая прогулка в « Районный Дом Культуры».

- Развитие игровых навыков посредством театрализованной деятельности: Решение проблемных ситуаций:

«Поведение в театре» сюжетно-ролевая игра;

Игра-драматизация;

Дидактические игры;

Подвижные игры.

- «Творческая мастерская» (совместно с родителями создать необходимые костюмы или элементы костюмов, декорации, и т.д.).

- Выступление на родительском собрании с темой «Театрализованные игры для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

- Драматизация сказки «Кто похвалит меня лучше всех!»

-  Разработка консультации и буклеты для родителей на тему: «Театр в жизни ребёнка »

- Наглядная информация для родителей на тему: «Как устроить домашний театр для детей»

- Создание книжной выставки «Наши сказки»

- Создание макет-книгу «Сказки»

**3.этап – заключительный** (Май)

- Драматизация сказки «Колобок милиционер»

- Драматизация сказки «Не послушный котенок»

- Викторина для родителей « В гостях у сказки»

- Фотовыставка «Наши маленькие артисты»

- Презентация проекта для педагогов ДОУ, сообщение из опыта работы по проекту.

- Участие в районном фестивале – конкурсе детского художественного творчества «День защиты детей» с постановкой кукольного спектакля «Путешествие в страну сказок».

**4.3. Количество организаций, учреждений, муниципалитетов, вовлеченных в сеть.**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №7 города Лабинска

Муниципального образования Лабинский район

Создание сетевого партнерства с учреждениями: ЛКЦ г. Лабинска театральная студия «Академия затей»,

ЦТ им. Шеваршидзе

сценическое мастерство «Веселушки», ЦДБ им. А.С.Пушкина творческое объединение «Юный артист»

**4.4. Содержание и формы реализации сетевых мероприятий (конференции, вебинары, мастер-классы и пр.) сетевое взаимодействие.**

 Использование театрализованной деятельности не только в форме тематических развлечений, праздников, игр - драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми. А именно, в проектной деятельности, которая допускает решение разноплановых задач образовательного процесса ДОУ. В числе них и глобальное раскрытие поставленной проблемы, и активное взаимодействие с родителями.

 Заинтересовать родителей воспитанников перспективами формирования театрализованной деятельности в ДОУ, приобщая их к жизни детского сада и делая их полноправными партнерами в своей работе. Создание сетевого партнерства с культурными учреждениями города.

Обмен опытом, преемственность с театральными кружками.

Приобщение детей дошкольного возраста к искусству.

Уникальность инновационного проекта определяется ориентированностью его на комплекс педагогических условий, включающих:

• эстетизацию развивающей среды, способствующую творческой активности и развитию эстетического сознания дошкольников;

• расширение эмоционального поля дошкольников как обогащение эмоционального опыта детей и освоения многообразия палитры чувств;

• создание системы креативных ситуаций, основывающейся на использовании наглядных пространственных моделей, что создает предпосылки для развития самостоятельности творческого мышления и побуждает к исследовательским действиям.

Данный проект направлен на обучение детей навыкам импровизации, варьирования, комбинаторики на основе методов:

− активизации творческих проявлений детей;

− моделирования художественно-выразительных средств;

− здоровьесберегающих технологий.

 А направленность данной инновации на творческое развитие ребенка, в связи с чем, необходимо подчеркнуть целесообразность такой ориентации, с одной стороны, а с другой, – отметить те риски, которые могут быть связаны именно с творческим развитием ребенка. С точки зрения большинства ученых, задача эмоционального раскрепощения личности решается на основе использования средств художественного и эстетического творчества, так как детям необходимо получать эмоциональную разрядку, а самовыражение посредством искусства является существенным компонентом творчества, что способствует развитию и профилактике речевого развития дошкольников.

Проведение совместных спектаклей с участием детей, педагогов, родителей.

Совместные мероприятия по театрализованной деятельности детей и взрослых:

- проведение совместных спектаклей с участием детей, педагогов, родителей;

- организация выступлений в культурных центрах города.

**4.5. Нормативные акты, регулирующие сетевое взаимодействие.**

 В связи с инновационной деятельностью могут быть разработаны дополнительно:

1. «Положение о временной творческой группе» или «Положение о координационном совете специалистов», «Положение о научно-методическом совете учреждения» и пр.

2. Распорядительные документы: Приказы (по основной деятельности, личному составу) Распоряжения.

3. Информационно-справочные документы: Протоколы (Общего собрания учреждения и т.п.)

4. Педагогические документы: Образовательная программа дошкольного учреждения Планы (годовой, тематический и пр.) Справки (по результатам тематических проверок и др.)

5. Договор о совместной деятельностимежду Муниципальным бюджетным образовательным учреждением детским садом комбинированного вида №7 города Лабинска Муниципального образования Лабинский район

с учреждениями: ЛКЦ г. Лабинска театральная студия «Академия затей»,

ЦТ им. Шеваршидзе сценическое мастерство «Веселушки», ЦДБ им. А.С.Пушкина творческое объединение «Юный артист».

* 1. **План развития и поддержки методической сети сетевое взаимодействие.**

1. Создание условий для совместных мероприятий по театрализованной деятельности детей и взрослых.

2. Проведение совместных спектаклей с участием детей, педагогов, родителей.

3. Организация выступлений перед родителями, зрителями культурных центров.

1. **Ожидаемые результаты.**

Развитие ребёнка по всем направлениям образовательной области художественно-эстетическое развитие с интеграцией в другие образовательные области (социально-коммуникативное; физическое; познавательное; речевое).

Участие детей в проектной и исследовательской деятельности.

Опыт публичных выступлений

Сформированный интерес детей к успешному обучению.

Значительное расширение представлений  детей о театральной культуре.

Сформированный интерес детей как основной предпосылки для

дальнейшего успешного обучения.

Создание информационного банка широкого спектра игр и развивающих технологий для дошкольников.

Создание дидактического проекта (программа, материалы) по развитию театральных основ.

**Дети:**

*•Любознательный****,****активный* -  проявляет интерес к ужезнакомым и новым для него произведениям. С любопытствомрассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

*•Эмоциональный, отзывчивый* – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

*•Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками* – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

*•Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений****,****соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила* –чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

•*Имеющий первичные представления* – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

•*Способный решать интеллектуальные и личностные задачи****(****проблемы****),****адекватные возрасту мира природы* – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

•*Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности* – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

•*Овладевший необходимыми умениями и навыками* – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

**Воспитатели:**
• организация педагогического поиска посредством реализации цели и задач проекта;
• повышение теоретического уровня профессионализма педагогов;
• внедрение инновационных технологий, современных форм и новых методов работы;
• самообразование и самореализация воспитателей;

*•* предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами

театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр;

• установлен тесный контакт с родителями;

• обеспечивающие инновационную деятельность самовоспитательная;

• самообразовательная потребность стремление к духовной работе над собой;

• способность актуализировать лучшие чувства и качества участников инновационного процесса;

• лидерство;

• открытость новому;

• сила воли;

• целеустремленность;

• организованность;

• увлеченность.

**Родители:**

• расширение кругозора;

• укрепление взаимоотношений между детьми и родителями: появление общих интересов, тем для разговоров (больше времени проводят вместе);
• получение возможности наблюдать за своими детьми, что дает вероятность лучше разобраться в вопросах развития ребенка;
• формирование более высокой оценки достижения своих детей и гордость за них;
• развитие более глубокого понимания процесса обучения детей дошкольного возраста;

• включение в непривычную деятельность большинства взрослых, психологическая разгрузка;
• возникновение доверия к воспитателям и педагогам детского сада.

**Для группы:**

- создание предметно-развивающей среды для расширения представлений детей о театре, его видах, атрибутах;

- организация фотогалереи “Театр для всех”;

- в перспективе – создание системы перспективного планирования по театрализованной деятельности (кружок “В гостях у сказки”), разработка сюжетно-двигательных игр–инсценировок по сказкам.

***Таким образом,*** в процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Минимальные требования | Предложение участника конкурса |
| 1. | Формирование комплекта продуктов инновационной деятельности в рамках выбранного проекта, в том числе методических разработок, программ, диагностических инструментов, методических комплектов, моделей, результатов апробаций и пр. в форме типовых документов, пособий, технологических карт и пр. (не менее 3-х продуктов). | Программа: «Дети - творчество - театр»Методическое пособие:«Дети - творчество - театр».Методические рекомендации.Методических разработки:1. Театрализованное представление «Колосок»2.Мюзикл «Петушок и бобовое зернышко»3.Инсценированние стихотворения С. Михалкова«Как старик корову продавал»4.Спектакль«Вовка в тридевятом царстве» |
| 2.  | Проведение зональных и краевых семинаров (вебинаров), посвященных практике инновационной деятельности в рамках проекта (не менее 3-х). | Семинар на тему: «Система внедрения программы: «Дети - творчество - театр»Семинар на тему: **«Развитие творчества и таланта дошкольников»**Семинар на тему: "Практики организации социально-досуговой деятельности детей и родителей в кругу семьи и за её пределами». Семинар – практикум**:****«Театрализованная деятельность как средство развития самостоятельности и творчества дошкольников».**Семинар-практикум для родителей «Эмоции в жизни детей» Семинар для районного объединения муз. руков.:  «Развитие творческого потенциала ребенка в театрализованной деятельности»;«Актуальные вопросы организации театрального дела» |
| 3. | Отчет о реализации плана-графика (не менее 3-х). | Ежегодный отчет: «Реализация программы /проекта «Дети - творчество - театр»Размещение статей об опыте работы в педагогических журналах.Постановка/премьера совместных спектаклей детей и родителей.Участие в муниципальных и районных конкурсах и фестивалях детского творчества. |
| 4. | Создание авторской методической сети (не менее 1; не более 10 участников). | Будет создана социальная сеть: «МДОБУ д/с комбинированного вида №71. ЛКЦ г. Лабинска театральная студия «Академия затей»,
2. ЦТ им. Шеваршидзе

сценическое мастерство «Веселушки»,1. ЦДБ им. А.С. Пушкина творческое объединение «Юный артист»
 |
| 5. | Организация повышения квалификации (не менее 41 %) педагогов образовательных организаций (не меннее 20% для специалистов УО/ТМС), прошедших курсы повышения квалификации по теме инновационной деятельности). | Постоянная. |

1. **План-график выполнения работ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год выполнения | Перечень мероприятий | Срок выполнения(начало-завершение) |
| 2019г. | 1.Изучение методической литературы.2.Составление плана работы.3. Повышение мотивации у участников проекта4.Создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада, специальных педагогических условий по развитию творчества детей.4.Организация предметно-развивающей среды.5.Составление перспективного плана работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников средствами театрализованных игр.6.Разработка циклограммы совместной деятельности специалистов с включением разнообразных форм работы.7.Анкетирование родителей, отношение к театрализованной деятельности | Сентябрь -октябрь |
| 2019 -2020гг. | 1. Последовательно знакомить детей с различными видами театра, приобщать к театральному искусству. 2.Способствовать развитию важнейших компетенций детей дошкольного возраста.3Обеспечить поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам. 4.Совершенствование артистических навыков детей.  | Ноябрь - май |
| 2019 -2020гг. | 1. Создание условий для совместных мероприятий по театрализованной деятельности детей и взрослых.2. Провести совместные спектакли с участием детей, педагогов, родителей.3. Организовать выступления перед родителями, зрителями культурных центров. | Сентябрь 2019 – Август 2020 |

1. **Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационной программы, Материально-техническая база.**

Успешная реализация проекта и достижение поставленной цели предполагают развитие предметной развивающей среды, удовлетворяющей современным требованиям дошкольного образования:

 - соответствие предметно-развивающей среды содержанию образования;

 - соответствие предметно-развивающей среды особенностям организации образовательного процесса: целенаправленное использование развивающих технологий. При реализации проекта предусматривается создание:

 - интегрированного игрового пространства;

- оснащение развивающего пространства групп;

- информационного банка широкого спектра игр и развивающих технологий для дошкольников.

Материально-техническая база основывается на собственных ресурсах ДОУ.

Изготовление атрибутов, декораций, костюмов. Расходные материалы.