

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр внешкольной работы станицы Марьянской
муниципального образования Красноармейский район**

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета ЦВР
Протокол № 1 от 29.08.2017

Утверждаю:
Директор ЦВР ст.Марьянской
_____ Т.В.Петерикова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ДЕЛЬ-АРТЕ»

Уровень программ: базовый

Срок реализации программы : 216 час. – 3 года

Возрастная категория: от 6,6 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составител:

Журавлева Марина Александровна

Педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание изучаемого курса.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Дель-Арте» по театральному творчеству художественной **направленности**.

Новизна программы «Дель-Арте» заключается в развитии актерской и речевой деятельности воспитанника, умение импровизировать в поставленных задачах. Учебная программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области театрального искусства. Программа «Дель-Арте» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Педагогическая целесообразность программы

Целесообразно начинать работу по актёрскому мастерству с освоения базовых навыков актёрского мастерства, учитывая, что психофизический аппарат ученика не приспособлен к работе на сцене. Программа «Дель-Арте» предусматривает обязательный индивидуальный подход к каждому ученику. От ученика ожидается проявление инициативы и самостоятельности, начиная с работы над своим психофизическим аппаратом и кончая активной работой в творчестве коллектива.

Отличительная особенность программы «Дель-Арте» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что

способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей от 6,6 до 14 лет.

Общеобразовательная программа «Дель-Арте» предусматривает занятия с разновозрастным составом групп, сформированным по близким возрастным категориям и уровню актерских данных. Возможно зачисление в группы второго года обучения обучающихся не занимающихся в группе первого года обучения, но успешно прошедших просмотр художественного чтения либо малых театральных форм.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Данная программа базового уровня рассчитана на 3 года обучения, 36 учебных недель в год.

Формы обучения и режим занятий

Занятия по программе «Дель-Арте» носят теоретический и практический характеры и проходят в форме групповых занятий.

Учебные занятия проходят –2 раза в неделю по 1 часу. Академический час длится 40 мин.

1 год обучения – 72 часа, 2 часа в неделю.

2 год обучения – 72 часа, 2 часа в неделю.

3 год обучения – 72 часа, 2 часа в неделю.

Занятия в группе от 10 до 14 человек.

Данная образовательная программа предназначена для школьников с разной степенью артистической одарённости. В осуществлении индивидуального и дифференцированного подхода к ребёнку помогают краткие характеристики уровней освоения содержания программы, что позволяет предостеречь от искусственного подтягивания детей к высокому уровню. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития школьников, что помогает развитию творческих способностей ученика.

Программа рассчитана на проведение групповых, практических и самостоятельных занятий учащихся на театральном отделении. Система изучения курса включает в себя знакомство с лучшими спектаклями и фильмами отечественного и западного искусства, посещение спектаклей театров г. Краснодара.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него

чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Формы:

- открытый урок;
- беседа;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Особенности организации образовательной программы

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа «Дель-Арте» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиоматериалы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы 1 года обучения:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через подготовку к сценическим выступлениям начальном этапе обучения.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучение элементарным навыкам художественной выразительности исполнения;
- приобщение к концертной деятельности;
- развитие устойчивого интереса к актёрскому мастерству;
- развитие навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- выявление и развитие индивидуальных природных данных учащегося.

Развивающие:

- развитие мотивационной сферы учащегося, интеллектуальные и творческие силы;
- выявление умения в совершенстве владеть своим профессиональным аппаратом;
- развитие специальных актерских навыков;
- развить умение использовать приобретенные навыки;
- развитие особого внимания этическому воспитанию ученика.

Воспитательные:

- воспитание исполнительских навыков;
- приобщить к навыкам работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др. – в зависимости от специализации) в рамках единого, художественного замысла;
- воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры ученика;
- приобщение к искусству, воспитание этического и эстетического вкуса;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Цель программы 2 года обучения

Создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;

- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Цель программы 3 года обучения

Приобщение детей к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний,
- сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- обучить духовно-нравственным традициям.

Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость,
- ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;

- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

Развивающие:

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развить внимание, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1.	Введение в программу.	1	1	0
2.	Развитие стойкости внимания.	5	2	3
3.	Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства.	8	2	6
4.	Достижение эмоционального раскрепощения, открытости через постановку театрализованного представления	12	2	10
5.	Снятие мышечных зажимов.	12	2	10
6.	Чувство правды, логика и последовательность.	6	1	5
7.	Сценическая вера и наивность.	5	0,5	4,5
8.	Общение, взаимодействие.	5	1	4
9.	Темпо-ритм. Эмоциональный выплеск. Раскрепощение.	5	2	3
10.	Атмосфера.	5	1	4
11.	Самостоятельная работа над сценическим образом	7	1,5	5,5
12.	Итоговый урок	1	0	1
	Итого часов-	72	16	56

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА **первого года обучения**

Раздел 1. Введение в программу

Теория

Правила и техника безопасности.

Правила поведения в классе и вне занятий - внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.

Знакомство.

Раздел 2. Развитие стойкости внимания.

Теория

Правильное положение корпуса. Прежде чем начать творить, надо привести в порядок свои мышцы, научиться понимать их, управлять и владеть ими.

Практика

Контролировать внутренне и визуально положение корпуса.

Системно выполнять упражнения на раскрепощение как физического, так и психического аппарата ученика.

Раздел 3. Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства.

Теория

«Если бы» - приём для нахождения актёром подлинного, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах роли, заключающийся в постановке вопроса: «как бы я действовал, если бы находился, в данных обстоятельствах?»

Авторское «если бы...». Творческое «если бы...». Магическое «если бы...». Предлагаемые обстоятельства – время действия, место действия, пространство, в котором находится персонаж-исполнитель. Сценические условия, которые его окружают.

Практика

Привить умения, навыки, привычки к самостоятельным ежедневным работам над упражнениями на предлагаемые обстоятельства и действие «если бы...».

Раздел 4. Достижение эмоционального раскрепощения, открытости через постановку театрализованного представления.

Теория

Знакомство со сценарием выбранного материала. Определение и утверждение ролей в театрализованной постановке

Практика

Выстраивание мизансцен, генеральные прогоны, работа над ошибками.

Выход на открытый показ театрализованной постановки.

Раздел 5. Снятие мышечных зажимов.

Теория

Освобождение мышц – условия для создания творческого самочувствия.

Практика

Освобождение мышц от зажимов за счет упражнений на развитие телесного аппарата.

Раздел 6. Чувство правды, логика и последовательность.

Теория

(Не) нарушенная логика и последовательность. Логика и последовательность чего-либо (мысли, чувства, действия — внутреннего и внешнего, задач, стремления, вымысла, воображения и пр).

Ощущение логики и последовательности.

Сценическая (художественная) правда. Настоящая (подлинная, жизненная) правда. Поиски сценической правды.

Практика

Через работу над публичным выступлением изучать логику действий. Учиться логике и последовательности действий. (Не) терять логику и последовательность действий.

Зафиксировать логику и последовательность действий. Привыкнуть к логике и последовательности своего действия.

Стремиться к (подлинной, художественной) правде. Развивать в себе чуткость к правде. Находить правду в чём-либо (в действии). Создавать сценическую правду. Верить сценической правде.

Раздел 7. Сценическая вера и наивность.

Теория

Научить органическому процессу общения (принцип сценической веры и наивности).

Практика

Умение использовать сценическую веру и наивность в работе над ролью.

Раздел 8. Общение, взаимодействие.

Теория

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнером и окружающей средой (в этом процессе участвуют как физическая, так и психическая стороны нашего сознания).

Практика

Упражнения на освоение элементов психотехники актерского мастерства.

Раздел 9. Темпо-ритм. Эмоциональный выплеск. Раскрепощение.

Теория

Темпо-ритм – ритм – это соотношение движений и остановок в пространстве и времени, темп – это скорость или медленность, он является элементом ритма, характеризующим ритмический рисунок во времени.

Практика

Упражнения, способствующие развитию темпо-ритма.

Раздел 10. Атмосфера.

Теория

Атмосфера – преобладающий характер эмоциональной жизни актёра в окружающих его условиях: обстановка, время, место, настроение, в которых происходит сценическое действие. «Воздух времени и места», по выражению А. Д. Попова.

Сценическая атмосфера. Творческая атмосфера. Атмосфера спектакля (сцены, пьесы). Атмосфера кулис.

Практика

Определить (раскрыть, выявить, найти) атмосферу. Передать атмосферу.

Создавать (необходимую) атмосферу.

Раздел 11. Самостоятельная работа над сценическим образом.

Теория

Многообразие индивидуальных и групповых форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Раздел 13. Итоговое занятие

Практика

Сдача художественного чтения литературных произведений.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Сценическое самочувствие.	6	1	5
3.	Подтекст.	6	1	5
4.	Нахождение внутреннего монолога, через постановку театрализованного представления	12	1	11
5.	Внимание и воображение.	6	1	5
6.	Фантазия.	4	1	3
7.	Перспектива.	5	1	4
8.	Определение второго плана через постановку театрализованного представления	8	1	7
9.	Тренинг психотехники.	6	1	5
10.	От пластического жеста к мизансцене.	6	1	5
11.	Эмоциональная память.	5	1	4
12.	Самостоятельная работа над сценическим образом	6	1	5
13.	Итоговый урок	1	0	1
	Итого часов-	72	12	60

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА **второго года обучения**

1. Вводное занятие

Теория

Правила и техника безопасности.

Правила поведения в классе и вне занятий - внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.

2. Сценическое самочувствие.

Теория

Сценическое самочувствие – психическое и физическое состояние ученика на сцене во время его публичного выступления.

Творческое сценическое самочувствие. Внутреннее сценическое самочувствие. Органическое (естественное) сценическое самочувствие.

Сценическое самочувствие ученика. Физическое самочувствие ученика.

Элементы сценического самочувствия.

Практика

Найти сценическое самочувствие. Освоить сценическое самочувствие.

Создавать (вырабатывать) сценическое самочувствие. Овладеть сценическим самочувствием.

3. Подтекст.

Теория

Подтекст – скрытый смысл текста роли, произносимого актёрами. «Это не явная, но внутренне ощутимая жизнь роли, которая непрерывно течёт под словами текста, всё время оправдывая и оживляя их» (К. С. Станиславский).

«Понимание подтекста основано на глубоком изучении и верном истолковании пьесы» (ТЭ).

Подтекст роли. Подтекст реплики.

Практика

Выявлять (раскрывать) подтекст через что-либо (через психологическую паузу). Проникнуть в подтекст. Понимать что-либо в подтексте. Передать подтекст. Создавать непрерывную (беспрерывную) линию подтекста.

Раскрыть что-либо через что-либо (текст роли через подтекст).

4. Нахождение внутреннего монолога, через постановку театрализованного представления

Теория

Монолог применяется для чего-либо (для выявления внутренней сущности героя). Монолог носит характер рассказа.

Проработка монолога. Продумывание монолога. Заучивание, произнесение монолога.

Практика

Читать (произносить, говорить) монолог *как?* (убедительно, ярко, громко, тихо). Слушать (слышать, выслушивать) монолог. Репетировать монолог.

Донести монолог до зрителя. Подчинить монолог главной мысли. Овладеть монологом.

5. Внимание и воображение.

Теория

Творческое сценическое внимание. Устойчивое сценическое внимание (сосредоточенность). Собранное (сконцентрированное) сценическое внимание. Рассеянное сценическое внимание. Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое. Сценическое внимание к воображаемым объектам. Сценическое внимание актёра. Сценическое внимание партнёра. Творческое воображение. Актёрское воображение. Режиссёрское воображение. Активное (пассивное, вялое) воображение.

Практика

Сосредоточить (сконцентрировать) сценическое внимание на ком-либо, на чём-либо. Собрать сценическое внимание. Удерживать сценическое внимание. Тренировать воображение. Развивать воображение

6. Фантазия.

Теория

Богатая фантазия. Фантазия режиссёра. Фантазия актёра.

Практика

Развивать фантазию.

7. Перспектива.

Теория

Схема перспективы роли. Закон перспективы роли.

Практика

Строить роль по перспективе. Пройти по перспективе роли. (Не) терять перспективу роли. Подвести перспективы всех ролей к чему-либо (к самому важному акту пьесы). Работать над перспективой роли.

8. Определение второго плана через постановку театрализованного представления

Теория

«Нажитый» второй план. Глубокий второй план. Хорошо разработанный второй план. Второй план человека-героя (персонажа, действующего лица, сценического образа).

Отсутствие второго плана. Наличие второго плана. Понятие (осознание, накопление) второго плана.

Практика

Раскрыть (выявить) второй план. Разработать второй план роли. Создать («нажить») второй план роли. Наговаривать второй план. Обогащать образ вторым планом. Овладеть вторым планом.

9. Тренинг психотехники.

Теория

Работа над психофизическим аппаратом ученика требует индивидуального подхода. На протяжении всех лет обучения ученик совместно с преподавателем настраивает свой инструмент для творческой работы: «создания жизни человеческого духа роли».

Практика

Самостоятельные занятия тренингами над психофизическим аппаратом. Развитие психотехники.

10. От пластического жеста к мизансцене.

Теория

Выразительный жест. Красивый жест. Решительный жест. Несдержанные жесты.

Точная мизансцена тела. Выразительная мизансцена тела. Взаимозависимость мизансцены тела от чего-либо (от соседней, связанной с ней фигуры). Композиция мизансцены тела.

Практика

Владеть жестами.

Изучать мизансцену тела *как?* (детально; на образцах классической живописи). Найти мизансцену тела. Раскрывать (передавать) что-либо через мизансцену тела. Воплотить что-либо, кого-либо в мизансцене тела (целую человеческую биографию). Изменить мизансцену тела. Подсказать точную мизансцену тела. Подвести (актёра) к мизансцене.

11. Эмоциональная память.

Теория

Слабая (неустойчивая) эмоциональная память. Эмоциональная память актёра. Воспоминания эмоциональной памяти. Сила эмоциональной памяти.

Практика

Оживлять эмоциональную память.

12. Самостоятельная работа над сценическим образом.

Теория

Многообразие индивидуальных и групповых форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра». «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

13. Итоговое занятие

Практика

Сдача учебной программы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Чувство ритма, группировки, мизансцены.	5	1	4
3.	Основы артистической техники.	7	1	6
4.	Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче через постановку театрализованного представления	12	2	10
5.	Работа актера над собой.	5	1	4
6.	Создание "киноленты видений".	5	1	4
7.	Работа над образом по методу физических действий.	10	1	9
8.	Сверхзадача и сквозное действие; взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	5	1	4
9.	Темп и ритм действия.	5	0	5
10.	Внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	5	0	5
11.	«Я» в предлагаемых обстоятельствах: метод действенного анализа текста.	11	4	7
12.	Итоговый урок	1	0	1
	Итого часов-	72	13	59

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Правила и техника безопасности.

Правила поведения в классе и вне занятий - внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.

2. Чувство ритма, группировки, мизансцены.

Теория

Правильное положение корпуса и головы выступающего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Отличие сильных долей, подразделение музыкальных фраз на такты.

Практика

Воспроизведение в движениях (хлопки, шаги, прыжки) ритмического строения музыкальной фразы; длительности нот (целые, половинки, четверти, восьмые).

3. Основы артистической техники.

Теория

Освоение элементов актерской психотехники. Взаимодействие с партнером, общение.

Практика

Работа над упражнениями и этюдами в творческой практике.

4. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче через постановку театрализованного представления

Теория

Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче. Сверхзадача как практическое понятие. Общение – взаимодействие. Атмосфера.

Практика

Работа над постановкой на заданную тему. От органическое молчание к действию словом.

5. Работа актера над собой.

Теория

Внутренний монолог. Подтекст. Сценическое самочувствие

Практика

Упражнения для нахождения внутреннего монолога.

Текстовые упражнения, для нахождения подтекстов.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

6. Создание "киноленты видений".

Теория

Кинолента внутреннего видения по системе К.С. Станиславского

Практика

Тренинги и упражнения для создания «киноленты видения»: Действенный анализ пьесы и роли. Второй план. Перспектива. Характер, характерность. Импровизация как метод репетиции.

7. Работа над образом по методу физических действий.

Теория

Принципы перевоплощения. Творческая индивидуальность актера в поисках средств выразительности.

Практика

Упражнения, способствующие моменту перевоплощения.

Упражнения на поиск индивидуальной выразительности.

8. Сверхзадача и сквозное действие; взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.

Теория

Сквозное действие. Событие. Конфликт.

Практика

Определение сквозное действие, событие, конфликт на примере классической драматургии.

9. Темп и ритм действия.

Практика

Понятие темпо-ритм через упражнения.

10. Внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).

Практика

Характер сценический и характеристика в массовом этюде и массовой сцене.

Дифференцированные и недифференцированные. Психология многих индивидов. Значение характеристики через этюды.

11. «Я» в предлагаемых обстоятельствах: метод действенного анализа текста.

Теория

Владение собой, устранение волнения на сцене. Действенный анализ отрывков (актов, пьесы).

Практика

Уметь фиксировать сценический рисунок материала роли в репетиционном процессе; выработать определенные способы общения со зрительской аудиторией, через материал роли (например – прямое общение).

Этюд – «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

12. Итоговое занятие

Практика

Сдача учебной программы.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения ребенок будет:

- владеть основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств сценических искусств, соответствующих специализации;
- владеть элементарными навыками художественной выразительности исполнения;
- будет развит устойчивый интерес к сценическим выступлениям;
- развитие зрительной памяти, логического мышления, чувство партнёрства, координация в пространстве, выразительность внутренней и внешней пластики и, конечно же, эмоций;
- формирует позитивное отношение к миру, к личности.

К концу второго года обучения ребенок будет:

- иметь навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др. в зависимости от специализации) в рамках художественного единого замысла;
- владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, соответствующими специализации, навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

К концу третьего года обучения ребенок будет:

- иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии;
- обладать развитым телесным аппаратом воплощения (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью), музыкальностью и чувством ритма;
- обладать развитым и профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, владеть искусством речи как культурным национальным достоянием;
- знать принципы и иметь практические навыки работы с гримом.

На данном этапе программа является в основном развивающей. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и приглашенным гостям на концертах, мероприятиях и театрализованных представлениях.

Условия реализации программы

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 10-14 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, желательно выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: компьютер, диски с записью сказок и постановок, колонки.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- вспомогательные таблицы.

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

Формы аттестации

Текущий контроль позволяет определить степень приобретения знаний, умений и навыков, позволяет своевременно выявлять проблемы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль осуществляется в выполнении практических заданий и самостоятельных работ.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются отчётные

театрализованные представления, участия в творческих конкурсах и концертной деятельности учреждения.

Оценочные материалы

I. Показатель «ЗУН»

1. Ознакомительный уровень
2. Начальный уровень
3. Владение основами ЗУН
4. Владение специальностями ЗУН
5. Уровень совершенствования

II. Показатель «Мотивация к знаниям»:

1. Неосознанный интерес, навязанный извне. Мотивация случайная.
2. Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая.
3. Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.
4. Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.
5. Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет.

III. Показатель «Социальная активность»:

1. Не проявляет заботу о близких. Чрезвычайно эгоистичен.
2. Проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах.
3. Проявление стремления помочь, но редко. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Выполняет разовые трудовые поручения.
4. Проявление стремления помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.
5. Умение уважать интересы достоинства окружающих, оказывать инициативно-посильную помощь, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

IV. Показатель «Творческая активность»

1. Интерес к творчеству не проявляет. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Нет своих идей.
2. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем часто прибегает к помощи педагога.
3. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет редко. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.
4. Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве

случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на коллективные успехи.

5. Выраженный интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом, обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией.

V. Самостоятельная работа обучающегося:

1. Не справляется с заданием.
2. Слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.
3. Ребенок выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя творческую активность, выполняет задания недостаточно внимательно.
4. Ребенок работает самостоятельно, проявляет творческую активность с небольшими ошибками.
5. Ребенок работает самостоятельно, проявляет творческую активность, отлично справляется с заданием.

VI. Показатель «Достижения»:

1. Не участвует в делах объединения.
2. Пассивное участие в работе объединения.
3. Активное участие в делах объединения.
4. Активная работа в объединении на положительный результат.
5. Результаты на уровне объединения, района, края.

По итогам диагностического контроля заполняются диагностические карты с указанием уровней для каждого обучающегося по перечисленным показателям.

Критерий программных требований.

- Степень трудности исполняемых произведений и их соответствие индивидуальным возможностям ученика.
- Степень владения начальными исполнительскими навыками.
- Активность самоконтроля.
- Эмоциональность и выразительность исполнения.
- Физическая и психологическая выдержка.
- Культура исполнения и поведения на сцене.

Методические материалы

При реализации программы «Дель-Арте» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания, метод импровизации.

Материалы, необходимые для занятия:

- Компьютер, с колонками
- Набор CD-дисков с детскими песнями, фрагментами музыкальных и драматических спектаклей
- Стулья для учащихся

Дети приходят на занятие в удобной мягкой одежде, хореографических чешках, балетках.

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения

№ п/п	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов		Дата (план)	Дата (факт)	Примечание
			Теор	Практ			
Введение в программу							
1	«Приятно познакомиться!»	Знакомство с деятельностью кружка, техника безопасности	1				
Развитие стойкости внимания							
2	«Познаем тезаурус»	Тезаурус. Внимание по системе К.С. Станиславского	1				
3	«Познаем тезаурус»	Тезаурус. Внимание по системе М. Чехова	1				
4	«Повторение – мать учения!»	Тренинги на развитие внимания (Изучение русского алфавита, Снежный ком и т.д.)		1			
5	«Мое астральное тело»	Тренинги на развитие внимания (3 круга внимания, напряжение-расслабление)		1			
6	«Музей восковых фигур»	Тренинги на развитие внимания (Запомнить фигуры, запомнить предметы)		1			
Действие «Если бы», предлагаемые обстоятельства							
7	«Познание «Тезауруса»	Тезаурус. «Если бы» по системе К.С. Станиславского	1				
8		Отличие Авторского, Творческого, Магического «Если бы»	1				
9	«Большая перемена!»	Подлинное действие в предлагаемых обстоятельствах « В школе на перемене»		1			
10	«Передайте за проезд!»	Подлинное действие в предлагаемых обстоятельствах «В общественном транспорте»		1			
11	«А можно выйти?»	Подлинное действие в предлагаемых обстоятельствах «На уроке»		1			
12	«Не кормите зверей!»	Подлинное действие в предлагаемых обстоятельствах «В		1			

		зоопарке»					
13	«Смотри, дельфин!»	Подлинное действие в предлагаемых обстоятельствах «на море»		1			
14	«Привет, Земля!»	Подлинное действие в предлагаемых обстоятельствах «В космосе»		1			
Достижение эмоционального раскрепощения, открытости через постановку театрализованного представления							
15	«Организация постановки»	Знакомство со сценарием выбранного материала		1			
16		Определение и утверждение ролей в театрализованной постановки		1			
17	«Работа над ролью»	Застольный период постановочной работы. Осмысление и раскрытие художественного образа		1 1 1 1			
18	«Репетиция»	Выстраивание мизансцен 1 блока сценария		1			
19		Выстраивание мизансцен 2 блока сценария, соединение 1-2 блоков		1			
20		Выстраивание мизансцен 3 блока сценария, соединение 1-3 блоков		1			
21		Полный прогон театральной постановки. Анализ и работа над ошибками		1			
22	«Генеральная репетиция»	Полный прогон театральной постановки с учетом отработанных всех ошибок		1			
23	«С премьерой!»	Открытый показ на зрителя учащихся объединения		1			
Снятие мышечных зажимов							
24	«Познаем тезаурус»	Понятие «Физический зажим»		1			
25	«Маленький секрет»	3 способа по снятию психо-физических		1			

		зажимов					
26	«Релаксация»	Поэтапное изучение гигиенического массажа		1			
27	«Активация»	Поэтапное изучение вибрационного массажа		1			
28	«Полное доверие!»	Тренинги «Доверься мне», «я в панике!»		1			
29	«Я пластилин»	Пластико-артистический тренинг «Веселая зарядка»		1			
30		Пластические тренинги («Робот», «Мыльный пузырь», «Деревянные куклы» и т.д.)		1			
31		Пластические тренинги («Резиновые надувные зверушки», «Резиновые куклы с водой», «Стеклянные игрушки» и т.д.)		1			
32	«Только контроль»	Тренинги на расслабление и сжатие мышц «Зеркало», «Ожившая тень», «Нос к носу»		1			
33	«В мире животных»	Пластическое исполнение различных животных (крокодил, обезьяна, суслик и т.д.)		1			
34	«Фотография»	Работа с телом. Упражнение «Фиксация позиции со стулом»		1			
35	«Впереди планеты всей!»	Оправдание мизансцен в поставленной задаче		1			
Чувство правды, логика и последовательность							
36	«Познаем тезаурус»	Тезаурус. Чувство правды, логика и последовательность по системе К.С. Станиславского	1				
37	«Организация постановки»	Знакомство со сценарием выбранного материала		1			
38		Определение и утверждение ролей в театрализованной постановки		1			
39	«Работа над ролью»	Застольный период постановочной работы. Осмысление и		1 1			

		раскрытие художественного образа		1			
Сценическая вера и наивность							
40	«Верь мне, Ёжик!»	Сценическая вера и наивность по системе К.С. Станиславского. Тренинги для сценической веры и наивности «Войдите в мое положение», «Подвал» и т.д.	0,5	0,5			
41	«Репетиция»	Выстраивание мизансцен 1 блока сценария		1			
42		Выстраивание мизансцен 2 блока сценария, соединение 1-2 блоков		1			
43		Полный генеральный прогон театральной постановки. Анализ и работа над ошибками.		1			
44	«С премьерой!»	Публичное выступление учащихся объединения		1			
Общение, взаимодействие							
45	«Познаем тезаурус»	Общение и взаимодействие по системе К.С. Станиславского	1				
46	«Приятно познакомиться!»	Упражнения и задания для освоения понятия «общение». Ситуация знакомства		1			
47	«Мне неприятно, если...»	Упражнения и задания для освоения понятия «общение»		1			
48	«Коридор смеха»	Упражнения и задания для освоения понятия «общение»		1			
49	«В песочнице»	Этюд для освоения понятия «общение»		1			
Темпо-ритм. Эмоциональный выплеск. Раскрепощение.							
50	«Познаем тезаурус»	Тезаурус. Темпо-ритм по системе К.С. Станиславского	1				
51	«Эмоциональный я!»	Искусство переживания по системе К.С. Станиславского	1				
52	«Я жду»	Простые, односложные		1			

		действия и состояния					
53	«Чищу фрак»	Простые, односложные действия и состояния		1			
54	«Снимаю и надеваю пальто»	Простые, односложные действия и состояния		1			
Атмосфера							
55	«Познаем тезаурус»	Тезаурус. Атмосфера по системе К.С. Станиславского	1				
56	«Погружение в себя»	Существование в атмосфере уюта, одиночества, радостного предчувствия		1			
57	«после ограбления!»	Выработка и наметка мизансцен		1			
58	«Срочный отъезд»	Выработка и наметка мизансцен		1			
59	«мое отношение к происходящему»	Композиционное построение горы из стульев, атмосфера настроений		1			
Самостоятельная работа над сценическим образом							
60	«Художественное чтение»	Поиск и выбор литературного произведения. Определение темы и сверхзадачи.	0,5	0,5			
61		Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	1				
62	«Сам себе режиссер»	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.		1 1 1 1			
Итоговый урок							
63		Публичное выступление		1			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 год обучения

№ п/п	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов		Дата	Примечание
			Теор.	Практ.		
Вводное занятие						
1	«Напомним забытое»	Правила поведения на занятиях, техника безопасности	1			
Сценическое самочувствие						
2	«Все что не знаем – познаем!»	Сценическое, физическое самочувствие учащегося. Элементы сценического самочувствия	1			
3	«Вызовите скорую!»	Поиск сценического самочувствия. Этюды на заданную тему		1		
4	«В общественном транспорте»	Поиск сценического самочувствия. Этюды на заданную тему		1		
5	«Тихо, идет экзамен!»	Поиск сценического самочувствия. Этюды на заданную тему		1		
6	«В аквапарке»	Освоение сценического самочувствия. Этюды на заданную тему		1		
7	«День из жизни медведя»	Освоение сценического самочувствия. Этюды на заданную тему		1		
Подтекст						
8	«Не главное что, а главное как...»	Подтекст, как скрытый смысл текста, роли	1			
9	«Фонарь – как некрасиво-пожар»	Демидовские диалоги на заданные реплики		1		
10	«кушать надо в меру – есть приговор – а я люблю»	Демидовские диалоги на заданные реплики		1		
11	«Привет – злая собака – а в небе птицы»	Демидовские диалоги на заданные реплики		1		
12	«Коробка пуста – жить широко уметь надо - люстра	Демидовские диалоги на заданные реплики		1		

13	«Кольцо – хочешь пироженное – глаза плачут»	Демидовские диалоги на заданные реплики		1		
Нахождение внутреннего монолога, через постановку театрализованного представления						
14	«Организация постановки»	Знакомство со сценарием выбранного материала. Определение и утверждение ролей	1			
15	«Работа над ролью»	Застольный период постановочной работы. Осмысление и раскрытие художественного образа		1 1 1 1		
16	«Репетиция»	Выстраивание мизансцен 1 блока сценария		1		
17		Выстраивание мизансцен 2 блока сценария, соединение 1-2 блоков		1		
18		Выстраивание мизансцен 3 блока сценария, соединение 1-3 блоков		1		
19		Полный прогон театральной постановки. Анализ и работа над ошибками		1		
20	«Генеральная репетиция»	Полный прогон театральной постановки с учетом отработанных всех ошибок		1		
21	«С премьерой!»	Открытый показ на зрителя учащихся объединения		1		
Внимание и воображение						
22	«Понять непонятное»	Понятие «Сценическое внимание актера, сценическое внимание партнера», «Творческое воображение», «Актерское воображение»	1			
23	«Я смотрю со стороны»	3 круга внимания (Аудитория, здание, улица)		1		

24	«Будьте внимательны!»	Тренинги на внимание «Пианино», «Поймай хлопок», «Первый пятому»		1		
25	«Оживление картины»	Знакомство с живописью известных художников. Выбор картины для дальнейшей работы.		1		
26		Определение «Закартинной» истории. Выстраивание мизансцен		1		
27		Учебный показ этюдной зарисовки выбранной картины, детальный разбор этюда над чем необходимо подумать		1		
Фантазия						
28	«Познаем тезаурус»	Тезаурус. Фантазия по системе К.С. Станиславского	1			
29	«Путешествие»	Развитие фантазии через игровую форму		1		
30	«Обиженная книга»	Этюды на заданную тему		1		
31	«Футбольный мяч»	Этюды на заданную тему		1		
Перспектива						
32		Изучение схемы перспективы роли. Закон перспективы роли.	1			
33	«В школе» «На уроке»	Этюды на заданную тему. Детальный разбор		1		
34	«В очереди к кассе»	Этюды на заданную тему. Детальный разбор		1		
35	«На спектакле», «В кинотеатре»	Этюды на заданную тему. Детальный разбор		1		
36	«Цирк, цирк, цирк!»	Этюды на заданную тему. Детальный разбор		1		
Определение второго плана через постановку театрализованного представления						
37	«Организация постановки»	Знакомство со сценарием выбранного материала,	1			

		определение ролей				
38	«Работа над ролью»	Застольный период постановочной работы. Осмысление и раскрытие художественного образа		1		
				1		
				1		
39	«Репетиция»	Выстраивание мизансцен 1 блока сценария		1		
40		Выстраивание мизансцен 2 блока сценария, соединение 1-2 блоков		1		
41		Полный генеральный прогон театральной постановки. Анализ и работа над ошибками.		1		
42	«С премьерой!»	Открытый показ на зрителя учащихся объединения		1		
Тренинг психотехники						
43	«Просвещение»	Психофизический аппарат актера в учении А. Поламишева	1			
44	«Поговорим по душам»	Тренинги для развития эмоций. Беседа «Я радуюсь когда...», «Я грущу когда...»		1		
45	«Слушай и исполняй!»	Умение выразить эмоцию мышцами лица и всем телом (губами, глазами, руками и т.д.)		1		
46	«Я режиссер!»	Этюды на основе темы просмотренного художественного фильма «Чучело». Детальный разбор, с последующими изменениями.		1		
47		Этюды на основе темы просмотренного художественного фильма «Чучело». Детальный разбор, с последующими изменениями.		1		
48		Этюды на основе темы просмотренного		1		

		художественного фильма «Чучело». Детальный разбор.				
От пластического жеста к мизансцене						
49	«Открываем новое для себя»	Выстраивание точной мизансцены тела. Выразительная мизансцена тела. Взаимозависимость мизансцены тела от чего-либо	1			
50	«Просвещение живописью»	Поиск мизансцены тела на образцах классической живописи		1		
51	«Просвещение театром»	Детальное изучение мизансцены тела на отрывках из советских спектаклей		1		
52	«В детском саду»	Этюд на заданную тему. Детальный разбор с целью изменения мизансцены тела.		1		
53		Этюд на заданную тему. Детальный разбор с целью изменения мизансцены тела.		1		
54		Этюд на заданную тему. Детальный разбор		1		
Эмоциональная память						
55	«Понятие Эмоциональная память»	Слабая (неустойчивая) эмоциональная память. Эмоциональная память актёра. Воспоминания эмоциональной памяти. Сила эмоциональной памяти.	1			
56	«День рождения»	Этюды на заданную тему. Опора на эмоциональную память, детальный разбор с последующими изменениями		1		
57		Этюды на заданную тему. Опора на		1		

		эмоциональную память, детальный разбор с последующими изменениями				
58		Этюды на заданную тему. Опора на эмоциональную память, детальный разбор с последующими изменениями		1		
59		Этюды на заданную тему. Опора на эмоциональную память, детальный разбор		1		
Самостоятельная работа над сценическим образом						
60	«Художественное чтение»	Поиск и выбор литературного произведения. Определение темы и сверхзадачи.	1			
61	«Сам себе режиссер»	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.		1 1 1 1		
Итоговый урок						
62	«Публичное выступление»	Показ лучших этюдов на зрителя		1		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения (72 часа)

№ п/п	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов		Дата (план)	Дата (факт)	Примечание
			Теор.	Практ			
Вводное занятие							
1	«Напомним забытое»	Правила поведения на занятиях, техника безопасности	1				
Чувство ритма, группировки, мизансцены.							
2	«Чувство ритма»	Отличие сильных долей, подразделение музыкальных фраз на такты.	1				
3	«Музыкальная разминка»	Тренинги, направленные на развитие чувства ритма с помощью звукового и музыкального ряда		1			
4	«Музыкальная доля»	Тренинги, направленные на выстраивание группировок и мизансцен		1			
5	«Этюдная зарисовка»	Мизансценическая выгородка на музыкальную фразу. Детальный разбор		1			
6		Конечный результат мизансценической выгородки на музыкальную фразу.		1			
Основы артистической техники							
7	«Часы просвещения»	Освоение элементов актерской психотехники.	1				
8	«Оценка факта»	Этюды на заданную тему. Детальный разбор, с последующими наработками		1			
9		Этюды на заданную тему. Детальный разбор, с последующими наработками		1			
10		Этюды на заданную тему. Детальный разбор		1			
11		Этюды на заданную тему. Детальный		1			

	«Память физических действий»	разбор, с последующими наработками					
12		Этюды на заданную тему. Детальный разбор, с последующими наработками		1			
13		Этюды на заданную тему. Детальный разбор		1			
Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче через постановку театрализованного представления							
14	«Организация постановки»	Знакомство со сценарием выбранного материала	1				
15		Определение и утверждение ролей в театрализованной постановки	1				
16	«Работа над ролью»	Застольный период постановочной работы. Осмысление и раскрытие художественного образа		1 1 1 1			
17	«Репетиция»	Выстраивание мизансцен 1 блока сценария		1			
18		Выстраивание мизансцен 2 блока сценария, соединение 1-2 блоков		1			
19		Выстраивание мизансцен 3 блока сценария, соединение 1-3 блоков		1			
20		Полный прогон театральной постановки. Анализ и работа над ошибками		1			
21	«Генеральная репетиция»	Полный прогон театральной постановки с учетом отработанных всех ошибок		1			
22	«С премьерой!»	Открытый показ на зрителя учащихся объединения		1			
Работа актера над собой							
23	«Работа над собой»	Беседа о природе артиста по системе К.С.	1				

		Станиславского					
24	«Монолог»	Упражнения для нахождения внутреннего монолога		1			
25	Отрывок из пьесы Теннесси Уильямс «Внезапно прошлым летом»	Текстовые упражнения, для нахождения подтекстов		1			
26	Отрывок из пьесы А.Н. Островского «Гроза»	Текстовые упражнения, для нахождения подтекстов		1			
27	«Сжимаем-расслабляем»	Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов		1			
Создание «Киноленты видений»							
28	«Познаем тезаурус»	Кинолента внутреннего видения по системе К.С. Станиславского	1				
29	«Знакомство с литературой»	Разбор киноленты видений на примере стихотворения «Наша Таня громко плачет» А. Барто		1			
30		Разбор киноленты видений на примере стихотворения «Слон Хортон» Доктор Сьюз		1			
31		Разбор киноленты видений на примере басни «Служанка» А.Измайлов		1			
32		Разбор киноленты видений на примере басни И.Крылова «Ворона и Лисица»		1			
Работа над образом по методу физических действий							
33	«Просвещение»	Основные принципы перевоплощения. Творческая индивидуальность актера в поисках средств выразительности	1				
34	«Перевоплощение»	Упражнения, способствующие моменту перевоплощения		1			
35		Этюды на наблюдение.		1			

	«Наблюдение»	Задача актера-исполнителя точная передача наблюдаемого объекта. Анализ и детальный разбор.					
36		Этюды на наблюдение. Задача актера-исполнителя точная передача наблюдаемого объекта. Детальный разбор с последующими изменениями		1			
37		Этюды на наблюдение. Задача актера-исполнителя точная передача наблюдаемого объекта. Детальный разбор с последующими изменениями		1			
38		Этюды на наблюдение. Задача актера-исполнителя точная передача наблюдаемого объекта. Детальный разбор		1			
39	«Прощание с солнышком»	Упражнения на поиск индивидуальной выразительности		1			
40	«Старый солдат»	Упражнения на поиск индивидуальной выразительности		1			
41	«Дюймовочка!»	Упражнения на поиск индивидуальной выразительности		1			
Сверхзадача и сквозное действие; взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах							
42	«Познаем тезаурус»	Понятие «Сквозное действие, событие, конфликт» по системе К.С. Станиславского		1			
43	А.Н. Островского «Бесприданница»	Коллективное чтение драматургической пьесы		1			
44		Определение сквозного действия, события, конфликта на примере пьесы «Бесприданница»		1			
45	М. Зощенко	Коллективное чтение		1			

	«Свадьба»	драматургической пьесы					
46		Определение сквозного действия, события, конфликта на примере пьесы «Свадьба»		1			
Темп и ритм действия							
47	«Хлопок»	Понятие темпо-ритм через упражнения		1			
48	«Метроном»	Понятие темпо-ритм через упражнения		1			
49	«Два темпо-ритма»	Понятие темпо-ритм через упражнения		1			
50	«Оправдать чужой темпо-ритм»	Понятие темпо-ритм через упражнения		1			
51	«Внешний и внутренний темпо-ритм»	Понятие темпо-ритм через упражнения		1			
Внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность)							
52	«Звери»	Этюды на характерность в массовом и индивидуальном исполнении		1			
53	«Иностранцы»	Этюды на характерность в массовом и индивидуальном исполнении		1			
54	«Цветы на клумбе»	Этюды на характерность в массовом и индивидуальном исполнении		1			
55	«Птицы»	Этюды на характерность в массовом и индивидуальном исполнении		1			
56	«Статуи в античном музее»	Этюды на характерность в массовом и индивидуальном исполнении		1			
«Я» в предлагаемых обстоятельствах; метод действенного анализа текста							
57	«Просвещение»	Умение владеть собой. Способы по устранению волнения на сцене		1			
58		«Я» в предлагаемых обстоятельствах по		1			

		системе К.С. Станиславского					
59		Изучение метода действенного анализа текста	1				
60	Гоголь И.В. «Женитьба»	Изучение метода действенного анализа текста на примере монолога из художественного рассказа	1				
61	«Со всеми знаниями в бой!»	Этюд «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Детальный разбор с последующими изменениями		1			
				1			
62		Этюд «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Детальный разбор		1			
Итоговый урок							
63	Публичное выступление	Показ этюдов на зрителя		1			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 год обучения (72 часа)

№ п/п	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов		Дата (план)	Дата (факт)	Примечание
			Теор.	Практ			
Вводное занятие							
1	«Напомним забытое»	Правила поведения на занятиях, техника безопасности	1				
Чувство ритма, группировки, мизансцены.							
2	«Чувство ритма»	Отличие сильных долей, подразделение музыкальных фраз на такты.	1				
3	«Музыкальная разминка»	Тренинги, направленные на развитие чувства ритма с помощью звукового и музыкального ряда		1			
4	«Музыкальная доля»	Тренинги, направленные на выстраивание группировок и мизансцен		1			
5		Мизансценическая		1			

	«Этюдная зарисовка»	выгородка на музыкальную фразу. Детальный разбор					
6		Конечный результат мизансценической выгородки на музыкальную фразу.		1			
Основы артистической техники							
7	«Часы просвещения»	Освоение элементов актерской психотехники.	1				
8	«Оценка факта»	Этюды на заданную тему. Детальный разбор, с последующими наработками		1			
9		Этюды на заданную тему. Детальный разбор, с последующими наработками		1			
10		Этюды на заданную тему. Детальный разбор		1			
11	«Память физических действий»	Этюды на заданную тему. Детальный разбор, с последующими наработками		1			
12		Этюды на заданную тему. Детальный разбор, с последующими наработками		1			
13		Этюды на заданную тему. Детальный разбор		1			
Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче через постановку театрализованного представления							
14	«Организация постановки»	Знакомство со сценарием выбранного материала	1				
15		Определение и утверждение ролей в театрализованной постановки	1				
16	«Работа над ролью»	Застольный период постановочной работы. Осмысление и раскрытие художественного образа		1 1 1 1			

17	«Репетиция»	Выстраивание мизансцен 1 блока сценария		1			
18		Выстраивание мизансцен 2 блока сценария, соединение 1-2 блоков		1			
19		Выстраивание мизансцен 3 блока сценария, соединение 1-3 блоков		1			
20		Полный прогон театральной постановки. Анализ и работа над ошибками		1			
21	«Генеральная репетиция»	Полный прогон театральной постановки с учетом отработанных всех ошибок		1			
22	«С премьерой!»	Открытый показ на зрителя учащихся объединения		1			
Работа актера над собой							
23	«Работа над собой»	Беседа о природе артиста по системе К.С. Станиславского	1				
24	«Монолог»	Упражнения для нахождения внутреннего монолога		1			
25	Отрывок из пьесы Теннесси Уильямс «Внезапно прошлым летом»	Текстовые упражнения, для нахождения подтекстов		1			
26	Отрывок из пьесы А.Н. Островского «Гроза»	Текстовые упражнения, для нахождения подтекстов		1			
27	«Сжимаем-расслабляем»	Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов		1			
Создание «Киноленты видений»							
28	«Познаем тезаурус»	Кинолента внутреннего видения по системе К.С. Станиславского	1				
29	«Знакомство с литературой»	Разбор киноленты видений на примере стихотворения «Наша Таня громко плачет» А. Барто		1			

30		Разбор киноленты видений на примере стихотворения «Слон Хортон» Доктор Сьюз		1			
31		Разбор киноленты видений на примере басни «Служанка» А.Измайлов		1			
32		Разбор киноленты видений на примере басни И.Крылова «Ворона и Лисица»		1			
Работа над образом по методу физических действий							
33	«Просвещение»	Основные принципы перевоплощения. Творческая индивидуальность актера в поисках средств выразительности	1				
34	«Перевоплощение»	Упражнения, способствующие моменту перевоплощения		1			
35	«Наблюдение»	Этюды на наблюдение. Задача актера-исполнителя точная передача наблюдаемого объекта. Анализ и детальный разбор.		1			
36		Этюды на наблюдение. Задача актера-исполнителя точная передача наблюдаемого объекта. Детальный разбор с последующими изменениями		1			
37		Этюды на наблюдение. Задача актера-исполнителя точная передача наблюдаемого объекта. Детальный разбор с последующими изменениями		1			
38		Этюды на наблюдение. Задача актера-исполнителя точная передача наблюдаемого объекта.		1			

		Детальный разбор					
39	«Прощание с солнышком»	Упражнения на поиск индивидуальной выразительности		1			
40	«Старый солдат»	Упражнения на поиск индивидуальной выразительности		1			
41	«Дюймовочка!»	Упражнения на поиск индивидуальной выразительности		1			
Сверхзадача и сквозное действие; взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах							
42	«Познаем тезаурус»	Понятие «Сквозное действие, событие, конфликт» по системе К.С. Станиславского		1			
43	А.Н. Островского «Бесприданница»	Коллективное чтение драматургической пьесы		1			
44		Определение сквозного действия, события, конфликта на примере пьесы «Бесприданница»		1			
45	М. Зощенко «Свадьба»	Коллективное чтение драматургической пьесы		1			
46		Определение сквозного действия, события, конфликта на примере пьесы «Свадьба»		1			
Темп и ритм действия							
47	«Хлопок»	Понятие темпо-ритм через упражнения		1			
48	«Метроном»	Понятие темпо-ритм через упражнения		1			
49	«Два темпо-ритма»	Понятие темпо-ритм через упражнения		1			
50	«Оправдать чужой темпо-ритм»	Понятие темпо-ритм через упражнения		1			
51	«Внешний и внутренний темпо-ритм»	Понятие темпо-ритм через упражнения		1			
Внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность)							
52	«Звери»	Этюды на характерность в массовом и индивидуальном исполнении		1			
53	«Иностранцы»	Этюды на		1			

		характерность в массовом и индивидуальном исполнении					
54	«Цветы на клумбе»	Этюды на характерность в массовом и индивидуальном исполнении		1			
55	«Птицы»	Этюды на характерность в массовом и индивидуальном исполнении		1			
56	«Статуи в античном музее»	Этюды на характерность в массовом и индивидуальном исполнении		1			
«Я» в предлагаемых обстоятельствах; метод действенного анализа текста							
57	«Просвещение»	Умение владеть собой. Способы по устранению волнения на сцене	1				
58		«Я» в предлагаемых обстоятельствах по системе К.С. Станиславского	1				
59		Изучение метода действенного анализа текста	1				
60	Гоголь И.В. «Женитьба»	Изучение метода действенного анализа текста на примере монолога из художественного рассказа	1				
61	«Со всеми знаниями в бой!»	Этюд «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Детальный разбор с последующими изменениями		1 1 1 1 1			
62		Этюд «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Детальный разбор		1			
Итоговый урок							
63	Публичное выступление	Показ этюдов на зрителя		1			