**I.Пояснительная записка.**

“Жизнь– это хореография”.
*Энтони Хопкинс*

 Образовательная программа дополнительного образования детей объединения “Хореография” предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 7–13 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет школьникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

 У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

 Сегодня “развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны” (из “Концепция модернизации Российского образования”).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

Уровень программы – базовый, программа рассчитана для младшего и среднего возраста. За основу взята программа «Студия танца. Хореография», предназначенная для учреждений дополнительного образования детей и авторская программа Еременко О.В. «Терпсихора»

**Срок реализации программы** – 3 года

**Год разработки программы** – 2016г.

**Нормативно-правовая база и образовательные программы, на основе которых была разработана программа приведены в**[**Приложении 1.**](http://festival.1september.ru/articles/619955/pril1.docx)

**Направленность программы художественно-эстетическая,**направлена на:

* на приобщение детей 7–13-и лет к основам хореографического искусства;
* выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
* формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
* развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
* развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

**Новизна данной образовательной программы**заключается в комплексном использовании трех методов: **метода музыкального движения, метода хореокорреции и методики партерного экзерсиса** [**(Приложение 2)**](http://festival.1september.ru/articles/619955/pril2.docx). Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей возраста .

**Актуальность данной образовательной программы**характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в Концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы**(мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность**разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Главная **цель программы** – **развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.**

**Задачи:**

**Обучающие:**

* обучить основам партерной гимнастики;
* поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
* обучить простейшим элементам классического и народного танца;
* обучить музыкальной грамоты;
* познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

**Развивающие:**

* способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
* формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
* формировать интерес к танцевальному искусству;
* развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
* развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
* развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
* развивать художественный вкус.

**Воспитательные:**

* воспитать культуру поведения и общения;
* воспитать умение ребенка работать в коллективе;
* заложить основы становления эстетически развитой личности;
* воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

**Отличительные особенности**от программ, на основании которых разрабатывалась программа, прежде всего, основаны на возрастных требованиях обучающихся детей в учреждениях дополнительного образования – от 7 лет, а также на рекомендуемом режиме занятий детей в объединениях различного профиля (Приложение-3 к Сан ПиН 2.4.4. 1251-03).

**Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 7–13 лет –** учащиеся младшего и среднего школьного возраста. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

**Формы занятий:**

* традиционное занятие;
* комбинированное занятие;
* практическое занятие;
* игра, праздник, конкурс, фестиваль;
* творческая встреча;
* репетиция;
* концерт, открытый урок.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

* фронтальная;
* в парах;
* групповая;
* индивидуально–групповая;
* ансамблевая.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
* пляски: парные, народно-тематические;
* игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
* хороводы;
* построения, перестроения;
* упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
* задания на танцевальное и игровое творчество.

**Структура занятия состоит из пяти частей:**

Поклон - приветствие.

1. Разминка на середине зала-упражнения на легкий разогрев всех частей тела, дыхательные упражнения.
2. Разминка:

- у опоры.

- на середине зала.

- партер

3. Разучивание танцевальных движений

4. Повторение разученных движений.

5. Работа над танцевальными постановками.

 Поклон-прощание.

**Режим занятий**:

Начальная ступень обучения позволяет заложить основы танца. В этих группах занимаются до 12 человек включительно. Первый год обучения – 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа**.** Второй и третий год обучения – 216 часов. Занятия проводятся три раза в неделю по два учебных часа.

 В соответствии с приложением №3 к СанПиН 2.4.4.1251-03 «Рекомендуемый режим занятий детей в объединениях различного профиля» продолжительность занятий с детьми школьного возраста составляет два академических часа два раза в неделю для групп первого года обучения (недельная нагрузка 4 часа), три академических часа два раза в неделю или два академических часа три раза в неделю для групп второго и последующих лет обучения (недельная нагрузка 6 часов в неделю) с обязательным 15-минутным перерывом для отдыха детей и проветривания помещений после каждого часа занятий. Академический час равен 45 минутам.

В объединение второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (например, входное тестирование, собеседование, прослушивание и пр.).

 В работе объединения, при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

**Общие ожидаемые результаты обучения см. в**[**Приложении 3.**](http://festival.1september.ru/articles/619955/pril4.docx)

Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы см. в [**Приложении 4.**](http://festival.1september.ru/articles/619955/pril5.docx)

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

* фронтальная;
* в парах;
* групповая;
* индивидуально–групповая;
* ансамблевая.

**Приемы и методы организации образовательного процесса:**

* словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
* наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
* практический (упражнения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

**Приемы:**

* игра;
* беседа;
* показ видеоматериалов;
* показ педагогом;
* наблюдение.

**Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:**

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

**II.Учебно – тематический план 1 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **В т.ч.** |
| **Теория**  | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| **2** | Элементы классического экзерсиса.  | 45 | 10 | 35 |
| **3** | Элементы народно-сценического танца. | 24 | 4 | 20 |
| **4** | Элементы современного танца. | 24 | 4 | 20 |
| **5** | Постановочная и репетиционная работа.  | 50 | 10 | 40 |
|  | **Итого:** | **144** |  **29** | **115** |

**III. Содержание программы 1 года обучения.**

**1.Вводное занятие 1 час.**

**Теория-1 час:** Ознакомление с правилами коллектива, ознакомительной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

**2.Элементы классического экзерсиса- 45 часов.**

Теория – 10 часов

Практика- 35 часов

Азбука классического танца

**Экзерсис у станка:**

1. Позиции ног 1, 2, 3, (4, 5- со второго полугодия).
2. Demiplie по 1, 2, 3 поз.
3. Battementstandu по 1и 2 позиции в сторону (крестом к концу года).
4. Battementstandujete по 1 позиции крестом.
5. Demironddejambeparterreпоточкам (с остановками в перед по 5 поз., в сторону по 2, назад по 5 и 1 поз.)
6. Relevе по 1, 2, 3 позициям.
7. Portdebra .

**Экзерсис на середине зала:**

1. Позиции рук: подготовительная позиция, 1, 2, 3 поз.
2. Portdebra (три первых вида).
3. Прыжки:

-Soteпо 1,2,3.

**Танцевальные Элементы:**

1. Поклон.
2. Танцевальный шаг с носка.

**3.Народно-сценический танец-25 часов.**

Теория – 5 часов

Практика- 20часов

**Экзерсис у станка:**

 1. Relevе по 6 поз.

 2. Demiplie по 1, 2, 6 поз.

 3. Passe (подготовка к веревочке)

 4. Бег с переменой ног

 5. Battementstandu по 1 позиции с переводом стопы на каблук.

 6. Удары всей стопой по 6 поз.

 7. Переступания.

**Экзерсис на середине зала:**

1. Положение рук.

Раскрытие и закрытие рук в положениях: в кулачках или ладонями на поясе.

1. Танцевальные ходы.

- Pascouru вперед

- Приставной боковой шаг.

- Гармошка.

1. Дробные движения.

- Тройной притоп.

1. Повороты.

- Поворот на переступаниях

**4.Современный танец-25 часов.**

Теория – 5 часов

Практика- 20 часов

 **Экзерсис у станка:**

1. Основные позиции ног: I, II, III и VI.
2. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, IIout позициям.
3. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, IIout позициям.

**Экзерсис на середине зала:**

1. Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.
2. Техника изоляции.
3. Поза коллапса.
4. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, IIout позициям.
5. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, IIout позициям.
6. Flatback вперед:

 - на прямых ногах,

 - на plie

**Кросс:**

1. Шаги:

- pas de bourre.

1. Прыжки:

 - jump по I, II параллельным и out позициям,

 - hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции.

 - трамплинные прыжки.

3. Вращения: поворот на трех шагах.

**IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **В т.ч.** |
| **Теория**  | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| **2** | Элементы классического танца.  | 50 | 10 | 40 |
| **3** | Элементы народно-сценического танца. | 42 | 12 | 30 |
| **4** | Элементы джазового танца. | 40 | 10 | 30 |
| **5** | Постановочная и репетиционная работа.  | 53 | 13 | 40 |
| **6** | Сводные часы  | 30 | 6 | 24 |
|  | **Итого:** | **216** | **52** | **164** |

**V. Содержание программы 2 года обучения.**

**1.Вводное занятие 1 час.**

**Теория-1 час:** Ознакомление с правилами коллектива, ознакомительной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

**2.Элементы классического танца-50 часов.**

Теория – 10 часов

Практика- 40часов

Повторяется весь материал, пройденный на первом году обучения, но несколько ускоряется темп.

Дополнительно проходится следующий материал.

**Экзерсис у станка:**

1. Ronddejambeparterre по 1 поз. с остановками с переди и сзади.
2. BattementsFrappe в сторону (крестом к концу года).
3. Relevе lent 45 крестом.
4. Battements retiressur le cou-de-pied.
5. Portdebra(боком к станку) в 5 поз.
6. Grandbattementsна 90.
7. Relevе по 5 поз.
8. Pasdebourreesuivi по 5 поз.на месте и с продвижением в сторону.

**Экзерсис на середине зала:**

1. Поза Croisse вперед.
2. Поза 1-го и 3-го арабеска.
3. Прыжки:

- Sison простые (семпль)

**Танцевальные Элементы:**

1. Pascouru вперед и назад.
2. Подскоки.
3. Па вальса.

**3.Народно-сценический танец-42 часов.**

Теория – 12 часов

Практика- 20часов

**Экзерсис у станка:**

 1. Demiplie по 1, 2, 5, 6 поз.

 2. Passe (подготовка к веревочке) - разворот бедра в закрытое - открытое положение.

3. Battementstandu по 1и 2 позиции с переводом стопы на каблук.

 4. Положение cou-de-pied спереди и сзади.

 5. Каблучныйbattements (удары всей стопой по 5 поз.)

6. Переступания с дробью

**Экзерсис на середине зала:**

1. Положение рук.

Раскрытие и закрытие рук в положениях: в кулачках или ладонями на поясе.

1. Танцевальные ходы.

- Тройной ход.

- Приставной боковой шаг.

- Шаг с приседанием в сторону по 3 поз.

- Гармошка.

1. Дробные движения.

- Тройной притоп.

- Двойной удар.

- Ключ простой.

1. Повороты.

- Поворот на мелких переступаниях

- Поворот на припадании

**4.Джазовый танец-40 часов.**

Теория – 10 часов

Практика- 40часов

 **Экзерсис у станка:**

Основные позиции ног: IV параллельная позиция.

1. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, IIout позициям.

 3.Flatback вперед:

- на прямых ногах,

- на plie.

4. Постановка корпуса одной рукой за станок.

1. Battementtendu по Iout и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
2. Battementtendu jeté по Iout и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
3. Passéна полной стопе по I параллельной и out позиции.
4. Arch по I, II параллельным и out позициям. Stretch.
5. Lay out.
6. Relevé lent на 45о лицом к станку во всех направлениях.
7. Grandbattements на 90о в сторону лицом к станку.

**Экзерсис на середине зала:**

 1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).

 2. Plie по I, IIout позициям.

3. Releveпо I, II out позициям

3. Battementtendu по Iout и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

 4. Battementtendu jeté по Iout и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

5. Passéна полной стопе по I параллельной и out позиции.

 6. Deepbodybend.

.**Кросс:**

Шаги:

 - pas chasse.

- grand battements впередна 90о,

*-* pas de bourreentournent.

Прыжки:

- jump: во время взлета arch торса,

- hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.

Вращения:

-chaînés,

-preparation к пируэтам.

**VII.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п.п.** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **В т.ч.** |
| **Теория**  | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| **2** | Элементы классического танца.  | 50 | 10 | 40 |
| **3** | Элементы народно-сценического танца. | 42 | 12 | 30 |
| **4** | Элементы джазового танца. | 40 | 10 | 30 |
| **5** | Постановочная и репетиционная работа.  | 53 | 13 | 40 |
| **6** | Сводные часы  | 30 | 6 | 24 |
|  | **Итого:** | **216** | **52** | 164 |

**III. Содержание программы 3 года обучения.**

**1.Вводное занятие 1 час.**

**Теория-1 час:** Ознакомление с правилами коллектива, ознакомительной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

**2. Элементы классического танца – 50 часов.**

Теория – 10 часов.

Практика – 40 часов .

Рекомендуемый список изучаемых движений

Повторяется весь материал, пройденный на первом и втором году обучения, но усложняются комбинации.

Дополнительно проходится следующий материал.

**Экзерсис у станка:**

1. Demiplie по 5, 4 поз.
2. Battementstandu по 5 позиции
3. Rond de jambe parterre по 5 поз. слитно.
4. Battementsfondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
5. Relevе lent 90.

 7. Battementsdoublesfrappes во всех направлениях носком в пол.

1. Petits battements sur le cou-de-pied.

13. Battementsdeveloppes:

- вперед, в сторону, назад;

 - рassé со всех направлений

 14. Grandsbattementsjetespointes во всех направлениях.

15. Pasdebourreeспеременойногendehorsиendedans.

**Экзерсис на середине зала:**

1. Поза Efface вперед.
2. Поза 1- го, 2-го, 3-го арабеска с отделением ноги от пола.
3. Прыжки:

 - Pas de basqueвперёдиназад.

- Pasassemble.

**Танцевальные Элементы:**

Все танцевальные элементы, пройденные исполняются в различных танцевальных комбинациях.

**3.Народно-сценический танец-42**

Теория – 12часов.

Практика – 30 часов .

**Экзерсис у станка:**

1. Подготовка к каблучным движениям, опорная нога на полупальцах, удар работающей ногой о пол.
2. Flic- flacкрестом
3. Relevelent на 900 с сокращением стопы.
4. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.

**Экзерсис на середине зала:**

1. Кавырялочка с тройным притопом.
2. Маталочка простая.
3. Веревочка.
4. Танцевальные ходы.

- Переменный ход с носка на каблук.

- Тройной ход с ударом.

- Припадание.

1. Дробные движения.

- Удар ногой и подскоки.

- Двойной удар с переступанием.

1. Повороты.

- Гармошка.

- Простая дробь.

- Шен.

- Бегунец.

**4.Джазовый танец-40**

1. Теория – 10часов.
2. Практика – 30 часов .
3. Основные позиции ног: IVout позиция.
4. Plie:

- по IVout позиции,

- в координации с arch, сontraction / release, спиралями в корпусе.

1. Flat back вперед:

- прием plie – releve.

1. Passéпо Iout позиции на полупальцах.
2. Deepbodybend с ногой на станке:

 - на plie.

1. Battement tendu:

 - на plie.

1. Battementtendu jeté:

 - положения flex/point стопы.

1. Rond de jambe par terre по I out ипараллельнойпозициипораскладке – en dehors и en dedans.
2. Relevé lent на 90о лицом к станку во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
3. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

11.Grandbattements на 90о во всех направлениях боком к станку.

**Экзерсис на середине зала:**

1. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, IIout позициям.

2.Swing.

 3. Arch по I, II параллельным и out позициям.

4. Stretch.

5. Lay out.

6. Roll down/ Roll up.

7. Contraction / release

**Кросс:**

**1.** Шаги:

- grandbattements во всех направлениях на 90о,

*-* pas de bourreс preparation кпируэтам.

2.Прыжки:

- jump: во время взлета arch торса,

- hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса,

- hop: рабочая нога открывается в сторону на 45о,

- leap с трамплинным зависанием в воздухе.

3.Вращения:

-chaînés на plie, на полной стопе,

-пируэтendehors, endedans.

**5.Требование к уровню подготовки учащихся.**

По окончании обучения джазовому танцу по данной программе, учащиеся должнызнать:

* специальную терминологию джазового танца в рамках предложенной программы,
* принципы освоения танцевального движения,
* особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
* основные элементы и движения джазового танца.

уметь:

* двигаться в технике джазового танца,
* исполнять основные элементы и движения джаз-танца,
* ориентироваться на сценической площадке,
* работать самостоятельно и в коллективе.

У учащихся сформированы:

* хорошая хореографическая форма,
* развитая мускулатура (мышечная сила и выносливость),
* навыки сценических выступлений,
* готовность дальнейшему саморазвитию,
* чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, сила воли для достижения результатов,
* художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

**IX. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. ***Методические рекомендации преподавателям.***

(Особенности образовательного процесса по этапам обучения.)

**Основная задача преподавателя на данном этапе (первый год):**

 Первый год имеет определяющее значение в процессе обучения танцевальном объедении, поскольку именно на первом году обучения закладывается та основа, которая является базой для всей последующей учебно-воспитательной и образовательной деятельности. Это касается как учебных навыков, так и формирования интереса детей к занятиям, их мотивации. Для педагога крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки, а также создать условия для творческой активности каждого учащегося.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития детей, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося дают огромный развивающий эффект.

**Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (второй год):**

 На втором году обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного в 1 классе материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения исполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

 Научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения джазового танца;

Развить у учащихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве.

Направить решение локальных учебных задач на развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

**Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (третий год):**

 На третьем году обучения усложняется координация рук в сочетании с различными движениями, смена позиций рук происходит не только между движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок. Продолжается работа над развитием силы и выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе урока. Следует уделить внимание выработке устойчивости и правильности формы при выполнении вращений.

Важно рекомендовать ученикам разогревать мышцы и связки ног до начала урока, это дает возможность вести работу более эффективно. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих классах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение. Целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений джазового танца, ритмически точному и четкому, с фиксацией; дальнейшее развитие координации и артистизма.

**Методы, используемые педагогом для реализации.**

**Метод музыкального движения** (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями.

***Музыкальное движение*** – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. Он одинаково пригоден как для детей, так и для взрослых (метод адаптирован для разных возрастных групп) и рассчитан, главным образом, на здоровых людей, хотя есть успешные попытки применить его элементы в работе с проблемными детьми, например, страдающими аутизмом. Занятия проходят в группах, всегда под живую музыку (инструментальную или вокальную). В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От учащегося требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д., - иначе говоря, занимающийся должен найти в музыке угадывающееся там движение. Как показывает практика, почти никто из новичков это сделать не может; для обучения способности «двигаться в музыке» создатели метода разработали специальный тренаж: отобраны такие музыкальные фрагменты, в которых двигательный характер музыки проявляется особенно явно, и найдена пластическая форма, точно отражающая все особенности данного музыкального произведения.

Правильное выполнение упражнения заключается не в копировании двигательной формы, а в её воссоздании, для чего занимающийся должен услышать, прочувствовать и присвоить – «взять внутрь» - музыкальное произведение со всеми его особенностями. Только тогда пластический жест занимающегося совпадет с музыкальной интонацией произведения и отольется в эстетически совершенную и эмоционально убедительную музыкально-двигательную форму. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Упражнения тренажа разделены по уровню сложности на три группы – от таких, в которых связь музыки с движением лежит на поверхности, до тех, где она не очевидна. Поднимаясь с одного уровня на другой, занимающийся в одно и то же время осваивает содержание все более сложных музыкальных фрагментов и овладевает более сложными движениями. Важной частью метода являются самостоятельные работы занимающихся – их собственная пластическая интерпретация предлагаемых музыкальных произведений. В созданной Гептахором пластике подчёркиваются центральные характеристики музыки – дыхательность, текучесть, пружинность. Метод, первоначально созданный как часть музыкального воспитания, используется также в танцевальных практиках, в особенности для обучения двигательной импровизации и свободному, или пластическому танцу.

**Метод хореокорреции -** это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также
поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка. Все это достигается, благодаря объединенной музыкально-хореографической методике, в веселой, доброжелательной атмосфере, c опытными педагогами.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья, опираясь на данные медицинских обследований.

**Методика партерного экзерсиса – упражнения на полу**

Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.
Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

* повысить гибкость суставов;
* улучшить эластичность мышц и связок;
* нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

* приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
* начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).
Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее – в танце.

Выполняя эти упражнения, необходимо соблюдать следующие **правила**:

1. Главное – перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать любые упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла.
2. Первоначальное обучение упражнениям лучше осуществлять вне занятий, при индивидуальной работе, чтобы помочь каждому ребенку.
3. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.
4. Обязательно учитывать пол ребенка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.
5. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.
6. Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.
7. Все упражнение направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.
8. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение «вдохом».

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. **Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела**

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются лежа на спине, руки свободно лежат вдоль тела ладонями вниз, ноги свободно вытянуты, пятки вместе, все мышцы тела расслаблены. Выполняя упражнения, дети должны ощутить напряжение тех или иных мышц, затем следует их полное расслабление, которое также необходимо ощутить. Дыхание свободное.
**II. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья**

**Упражнение 1.**

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – стоя на коленях, наклониться вперед, предплечья на полу.

«раз-четыре» - потянуться плечами к полу.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

**Упражнение 2.**

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – лежа на спине, руки вверх, кисти переплетены ладонями вверх.

 «раз-два» - увести руки вправо.

«три-шесть» - зафиксировать положение.

 «семь-восемь» - вернуться в И.П.

Повторить упражнение в другую сторону.

**Упражнение 3**.

Повторить 4 раза.

И.П. – стоя на коленях, ноги врозь, взяться за пятки изнутри.

«раз-четыре – подать таз вперед, развернуть плечи, прогнуться.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

**III. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.
 Упражнение 1. «Верблюд»**

И.П. – стоя на коленях.

Согнуть спину назад и вытянутыми руками достать до носка ног или до пола за носками ног. Медленно перебирая руками, взяться за колени, бедра при этом должны быть максимально выдвинуты вперед.

**Упражнение 2.**

Повторить 4 – 6 раз.

И.П. – сидя на полу, колени и стопы вытянуты.

С абсолютно прямой спиной наклоняться вперед, к ногам. Следить за тем, чтобы спина не прогибалась.

Упражнения партерного экзерсиса приведены ниже:

**X.Список литературы:**

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.

**Интернет - ресурсы:**

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
2. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-> о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\_raboty\_s\_detmi\_metodicheskoe\_posobie\_quot\_ot\_ritmiki\_k\_tancu\_quot/2011-12-08-1

***Приложение 1***

**Нормативно-правовая база и образовательные программы, на основе которых была разработана программа.**

При разработке и корректировке образовательной программы дополнительного образования детей использованы следующие **нормативные и программные документы в области образования РФ, Краснодаского края.**

* Закон РФ «Об образовании».
* [Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Утверждено Постановлением Правительства РФ от 7.03.1995 г. № 233 в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 N 212, от 08.08.2003 N 470)](http://www.mioo.ru/projects/313/x11/TipPoloz.doc).
* [Изменения, подлежащие внесению в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2006 г. N 752)](http://www.mioo.ru/projects/313/x11/Izmen.doc).
* Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
* Федеральная целевая программа развития образования на 2006-2010 годы.
* [Об образовательных учреждениях дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 26.03.2007 г. № 06-636)](http://www.mioo.ru/projects/313/x11/Lett.doc).
* Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические требования и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03).
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
* Региональные требования к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных программ.
* Программа «Студия танца. Хореография» предназначена для воспитанников дошкольных образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей. Программа адресована учащимся, не имеющим начальной хореографической подготовки.
* авторская программа Еременко О.В. «Терпсихора»

***Приложение 2.***

**Новизна образовательной программы** заключается в комплексном использовании трех методов: **метода музыкального движения, метода хореокорреции и методики партерного экзерсиса**. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

**Метод обучения** – это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности учащегося, развитие его умственных сил, обучающего взаимодействия педагога и учащихся, учащихся между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении учащимися знаний, овладении умениями и навыками. Прием, конкретный способ представляет собой часть, элемент метода.

Образовательная программа дополнительного образования детей « Хореография» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с основами хореографии, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с танцевальным искусством. Также поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

**Методы, используемые педагогом для реализации ОП ДОД «Студия танца. Хореография»:**

**Метод музыкального движения** (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями.

***Музыкальное движение*** – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. Он одинаково пригоден как для детей, так и для взрослых (метод адаптирован для разных возрастных групп) и рассчитан, главным образом, на здоровых людей, хотя есть успешные попытки применить его элементы в работе с проблемными детьми, например, страдающими аутизмом. Занятия проходят в группах, всегда под живую музыку (инструментальную или вокальную). В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От занимающегося требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д., - иначе говоря, занимающийся должен найти в музыке угадывающееся там движение. Как показывает практика, почти никто из новичков это сделать не может; для обучения способности «двигаться в музыке» создатели метода разработали специальный тренаж: отобраны такие музыкальные фрагменты, в которых двигательный характер музыки проявляется особенно явно, и найдена пластическая форма, точно отражающая все особенности данного музыкального произведения.

Правильное выполнение упражнения заключается не в копировании двигательной формы, а в её воссоздании, для чего занимающийся должен услышать, прочувствовать и присвоить – «взять внутрь» - музыкальное произведение со всеми его особенностями. Только тогда пластический жест занимающегося совпадет с музыкальной интонацией произведения и отольется в эстетически совершенную и эмоционально убедительную музыкально-двигательную форму. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Упражнения тренажа разделены по уровню сложности на три группы – от таких, в которых связь музыки с движением лежит на поверхности, до тех, где она не очевидна. Поднимаясь с одного уровня на другой, занимающийся в одно и то же время осваивает содержание все более сложных музыкальных фрагментов и овладевает более сложными движениями. Важной частью метода являются самостоятельные работы занимающихся – их собственная пластическая интерпретация предлагаемых музыкальных произведений. В созданной Гептахором пластике подчёркиваются центральные характеристики музыки – дыхательность, текучесть, пружинность. Метод, первоначально созданный как часть музыкального воспитания, используется также в танцевальных практиках, в особенности для обучения двигательной импровизации и свободному, или пластическому танцу.

**Метод хореокорреции -** это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также
поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка. Все это достигается, благодаря объединенной музыкально-хореографической методике, в веселой, доброжелательной атмосфере, c опытными педагогами.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья, опираясь на данные медицинских обследований.

**Методика партерного экзерсиса – упражнения на полу**

Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.
Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

* повысить гибкость суставов;
* улучшить эластичность мышц и связок;
* нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

* приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
* начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).
Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее – в танце.

Выполняя эти упражнения, необходимо соблюдать следующие **правила**:

1. Главное – перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать любые упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла.
2. Первоначальное обучение упражнениям лучше осуществлять вне занятий, при индивидуальной работе, чтобы помочь каждому ребенку.
3. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.
4. Обязательно учитывать пол ребенка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.
5. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.
6. Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.
7. Все упражнение направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.
8. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение «вдохом».

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. **Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела**

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются лежа на спине, руки свободно лежат вдоль тела ладонями вниз, ноги свободно вытянуты, пятки вместе, все мышцы тела расслаблены. Выполняя упражнения, дети должны ощутить напряжение тех или иных мышц, затем следует их полное расслабление, которое также необходимо ощутить. Дыхание свободное.
**II. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья**

**Упражнение 1.**

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – стоя на коленях, наклониться вперед, предплечья на полу.

«раз-четыре» - потянуться плечами к полу.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

**Упражнение 2.**

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – лежа на спине, руки вверх, кисти переплетены ладонями вверх.

 «раз-два» - увести руки вправо.

«три-шесть» - зафиксировать положение.

 «семь-восемь» - вернуться в И.П.

Повторить упражнение в другую сторону.

**Упражнение 3**.

Повторить 4 раза.

И.П. – стоя на коленях, ноги врозь, взяться за пятки изнутри.

«раз-четыре – подать таз вперед, развернуть плечи, прогнуться.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

**III. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.
 Упражнение 1. «Верблюд»**

И.П. – стоя на коленях.

Согнуть спину назад и вытянутыми руками достать до носка ног или до пола за носками ног. Медленно перебирая руками, взяться за колени, бедра при этом должны быть максимально выдвинуты вперед.

**Упражнение 2.**

Повторить 4 – 6 раз.

И.П. – сидя на полу, колени и стопы вытянуты.

С абсолютно прямой спиной наклоняться вперед, к ногам. Следить за тем, чтобы спина не прогибалась.

Упражнения партерного экзерсиса приведены ниже:

**Литература:**

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
2. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-> о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

***Приложение 3***

**Общие ожидаемые результаты первого года обучения:**

 **На подготовительной ступени (1 год обучения) дети должны знать:**

* простейшие элементы партерной гимнастики;
* навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
* правила постановки корпуса;
* правила поведения на занятиях и на концерте.

**На подготовительной ступени (1 год обучения) дети должны уметь:**

* передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
* распознавать характер танцевальной музыки;
* творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
* правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
* чувствовать характер музыки;
* выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
* строить отношения со сверстниками.

***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

* принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
* наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
* ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
* строиться в колонну «по два»;
* перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
* строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
* отмечать в движении сильную долю такта;
* реагировать сменой движений на смену характера музыки;
* самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
* самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
* реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

***3. Навыки и умения выразительного движения:***

* легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
* ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
* ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
* самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
* выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
* выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
* самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
* придумывать варианты к играм и пляскам;
* самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
* выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
* выполнять элементы русской и татарской пляски;
* русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
* исполнять хореографические композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
* «Фигурный вальс».
* приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

**Общие ожидаемые результаты второго года обучения:**

**На начальной ступени (2 год обучения) дети должны знать:**

* простейшие элементы классического и народного танца;
* элементы партерной гимнастики;
* правила поведения в обществе.

**На начальной ступени (2 год обучения) дети должны уметь:**

* музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
* фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
* творчески мыслить на занятиях;
* самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
* отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
* выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
* распознавать характер танцевальной музыки;
* исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
* исполнять упражнения в более быстром темпе;
* работать в коллективе.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

* маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
* чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
* рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
* соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
* перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
* перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3. 4 человека и обратно в общий круг;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
* выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
* передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
* выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
* выполнять упражнения с детскими инструментами;
* передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

***3. Навыки и умения выразительного движения:***

* легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
* передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
* выразительно действовать с воображаемыми предметами;
* придумывать варианты к играм и пляскам;
* самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
* выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
* сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
* исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
* выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
* самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
* активно участвовать в выполнении творческих заданий;
* выполнять танцевальные движения:
* шаг с притопом;
* приставной шаг с приседанием;
* пружинящий шаг;
* боковой галоп;
* переменный шаг;
* национальные присядки;
* простейшие дроби;
* вертушки и кружения;
* выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
* выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
* выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
* выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
* выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
* выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
* исполнять хореографическую композицию «Сабантуй» (татарский народный танец);
* исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
* исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

**Приложение 4**

**Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации ознакомительной программы**

**Формы контроля полученных знаний**

Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

* открытое занятие;
* творческое занятие.

**Критерии оценочной деятельности обучающихся.**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляется с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям:

1. акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат», спортивный элемент «колесо»;
2. нормативные данные: упражнение «кузнечик», упражнение «рыбка»;
3. специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы». Которые помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) - это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты «Центра творчества» для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях в школах (календарные праздники) и городских площадках (День защиты детей). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение программы проводится диагностика освоения программы (начальная и итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Анкета для педагога

**Информационная карта освоения учащимися образовательной программы**

Название программы, ее длительность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя воспитанника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Года обучения по программе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Параметры результативности освоения программы** | **Оценка педагогом результативности освоения программы** |
| **1 балл (низкий уровень)** | **2 балла (средний уровень)** | **3 балла (высокий уровень)** |
| 1. | Опыт освоения теории  |  |  |  |
| 2. | Опыт освоения практической деятельности |  |  |  |
| 3. | Опыт творческой деятельности |  |  |  |
| 4. | Опыт эмоционально-ценностных отношений |  |  |  |
| 5. | Опыт социально-значимой деятельности |  |  |  |
| **Общая сумма баллов:** |  |

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

**Приложение №6**

**Календарный учебный график 2 год обучения.**

**Расписание занятий:**

**3группа:**

Вторник 09:30-11:30

Четверг 09:30-11:30

Суббота 15:20-17:20

**6 группа:**

Вторник 17:10-19:10

Четверг 17:10-19:10

Суббота 13:15-15:10

**Место проведения**: г. Белореченск, ул. Шалимова,13

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | дата | Теория | Количество часов | Формазанятий | Формаконтроля |
| **Гр.3** | **Гр.6** | всего | теория | практика |
| 1 | 01.09 | 01.09 | Техника безопасности на хореографических занятиях. Повторение пройденного материала. | 2 | 1 | 1 | беседа, упражнения | опрос |
| 2 | 03.09 | 03.09 | Портерная гимнастика | 2 |  | 2 | упражнения |  |
| 3 | 06.09 | 06.09 | Построение и перестроение. | 2 | 0.20 | 1.40 | отработка ориентирования | просмотр |
| 4 | 08.09 | 08.09 | Battementstandu с переводом стопы на каблук по 1 поз. | 2 |  | 2 | упражнения |  |
| 5 | 10.09 | 10.09 | Разучивание движений танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | координациядвижений |  |
| 6 | 13.09 | 13.09 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.10 | 1.50 | отработка выполнения упражнений | зачет |
| 7 | 15.09 | 15.09 | Изучение пространства.  | 2 | 0.25 | 1.35 | ориентирование |  |
| 8 | 17.09 | 17.09 | Виды шагов по линии. | 2 | 0.20 | 1.40 | движения |  |
| 9 | 20.09 | 20.09 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.10 | 1.50 | закрепление разученных упражнений | зачёт |
| 10 | 22.90 | 22.90 | Стрейчинг в партере | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнения |  |
| 11 | 24.90 | 24.90 | Demiplie по 1, 2 поз. | 2 | 0.25 | 1.35 | разучивание упражнений |  |
| 12 | 27.09 | 27.09 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.10 | 1.50 | отработка выполнения упражнений | зачёт |
| 13 | 29.09 | 29.09 | Партерный экзерсис. | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнения |  |
| 14 | 01.10 | 01.10 | Растяжка у станка. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 15 | 04.10 | 04.10 | Port de bra лицомкстанку | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнения |  |
| 16 | 06.10 | 06.10 | Подскоки, хлопки, притопы | 2 | 0.10 | 1.50 | танцевальные движения | просмотр |
| 17 | 08.10 | 08.10 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.15 | 1.45 | закрепление разученных упражнений | зачёт |
| 18 | 11.10 | 11.10 | Battementstandu по 1 поз. | 2 | 0.25 | 1.35 | упражнения |  |
| 19 | 13.10 | 13.10 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.20 | 1.40 | разучивание упражнений | зачёт |
| 20 | 15.10 | 15.10 | Импровизация (фиксированная, свинговая) | 2 | 0.10 | 1.50 | развитие пластики |  |
| 21 | 18.10 | 18.10 | Roll. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения |  |
| 22 | 20.10 | 20.10 | Стрейчинг в партере | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 23 | 22.10 | 22.10 | Demi и Grand plié по 1, 2 поз. с Port de bra. | 2 | 0.30 | 1.30 | упражнения возле станка |  |
| 24 | 25.10 | 25.10 | Разучивание движений танца  | 2 | 0.10 | 1.50 | развитие координации,пластики | просмотр |
| 25 | 27.10 | 27.10 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.20 | 1.40 | закрепление разученных упражнений | зачёт |
| 26 | 29.10 | 29.10 | Battementstandu по 1 поз в комбинации. | 2 | 0.30 | 1.30 | упражнения возле станка |  |
| 27 | 01.11 | 01.11 | Relevе по 1, 2, 5 поз. | 2 | 0.35 | 1.25 | упражнения на устойчивость |  |
| 28 | 03.11 | 03.11 | Основные движения танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | отработка выполнения упражнений |  |
| 29 | 05.11 | 05.11 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.20 | 1.40 | закрепление разученных упражнений | зачёт |
| 30 | 08.11 | 08.11 | Изоляция двух центров в разминке. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения на пластику корпуса |  |
| 31 | 10.11 | 10.11 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | отработка выполнения упражнений | просмотр |
| 32 | 12.11 | 12.11 | Grandplié по 5 поз. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения возле станка |  |
| 33 | 15.11 | 15.11 | Вращение на середине | 2 | 0.20 | 1.40 | танцевальные элементы | просмотр |
| 34 | 17.11 | 18.11 | Повторенье пройденной темы. | 2 | 020 | 1.40 | закрепление разученных упражнений |  |
| 35 | 19.11 | 10.11 | Построение рисунков танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | ориентирование | отработка рисунка |
| 36 | 22.11 | 22.11 | Demi и Grandplié по 1, 2 поз. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения возле станка |  |
| 37 | 24.11 | 24.11 | Отработка разученных движений танца . | 2 | 0.20 | 1.40 | закрепление разученных упражнений | отработка движений |
| 38 | 26.11 | 26.11 | Перестроение рисунков танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | ориентирование | просмотр |
| 39 | 27.11 | 27.11 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.15 | 1.45 | закрепление разученных танцевальных построений рисунков | просмотр |
| 40 | 29.11 | 29.11 | Разучивание изоляции в комбинациях. | 2 | 0.10 | 1.50 | Развитие координации |  |
| 41 | 01.12 | 01.12 | Партерный экзерсис. | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнения |  |
| 42 | 03.12 | 03.12 | Pas de douree. | 2 | 0.20 | 1.40 | Танцевальные движения |  |
| 43 | 06.12 | 06.12 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.15 | 1.45 | закрепление разученных упражнений | зачёт |
| 44 | 08.12 | 08.12 | Вращение на середине | 2 | 0.20 | 1.40 | танцевальные элементы | просмотр |
| 45 | 10.12 | 10.12 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.10 | 1.50 | Развитие координации |  |
| 46 | 13.12 | 13.12 | Demi и Grand plié по 1, 2, 5 поз. с port de bra иrelevе. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения возле станка |  |
| 47 | 15.12 | 15.12 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.10 | 1.50 | закрепление разученных упражнений | зачёт |
| 48 | 17.12 | 17.12 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.10 | 1.50 | Развитие координации |  |
| 49 | 20.12 | 20.12 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | отработка разученных движений | просмотр |
| 50 | 22.12 | 22.12 | Положение Passe.  | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 51 | 24.12 | 24.12 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.20 | 1.40 | закрепление пройденного материала | зачёт |
| 52 | 27.12 | 27.12 | Баланс. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 53 | 29.12 | 29.12 | Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация. | 2 | 0.10 | 1.50 | контрольный урок | отчётный концерт |
| 54 | 31.12 | 31.12 | Вращение на середине | 2 | 0.20 | 1.40 | танцевальные элементы | просмотр |
| 55 | 10.01 | 10.01 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.20 | 1.40 | развитие координации |  |
| 56 | 12.01 | 12.01 | Стрейчинг у станка. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 57 | 14.01 | 14.01 | Rond de jambe parterre попервойпоз. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения возле станка |  |
| 58 | 17.01 | 17.01 | Кросс (передвижение в пространстве) | 2 | 020 | 1.40 | развитие координации |  |
| 59 | 19.01 | 19.01 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.10 | 1.50 | закрепление пройденного материала | зачёт |
| 60 | 21.01 | 21.01 | Demi и Grandplié по параллельным и выворотным позициям.  | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения возле станка |  |
| 61 | 24.01 | 24.01 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.20 | 1.40 | развитие координации |  |
| 62 | 26.01 | 26.01 | Pas de douree. | 2 | 0.10 | 1.50 | танцевальные движения |  |
| 63 | 28.01 | 28.01 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.15 | 1.45 | закрепление упражнений | зачёт |
| 64 | 31.01 | 31.01 | Grandbattements. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 65 | 02.02 | 02.02 | Разучивание движений танца. | 2 | 0.15 | 1.45 | развитие координации |  |
| 66 | 04.02 | 04.02 | Виды танцевальных шагов. | 2 | 0.20 | 1.40 | танцевальные элементы |  |
| 67 | 07.02 | 07.02 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.15 | 1.45 | закрепление материала | зачёт |
| 68 | 09.02 | 09.02 | Кросс (передвижение в пространстве) | 2 | 0.20 | 1.40 | ориентирование в пространстве |  |
| 69 | 11.02 | 11.02 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | репетиция |  |
| 70 | 14.02 | 14.02 |  Построение рисунков танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | репетиция |  |
| 71 | 16.02 | 16.02 | Battement developpe по 1поз. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения возле станка |  |
| 72 | 18.02 | 18.02 | Повторение пройденной темы. | 2 | 0.30 | 1.30 | закрепление материала | зачёт |
| 73 | 21.02 | 21.02 | Перестроение рисунков танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | репетиция | отработка рисунка |
| 74 | 25.02 | 25.02 | Стрейчинг у станка. | 2 | 020 | 1.40 | упражнения |  |
| 75 | 28.02 | 28.02 | Прыжки. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения | наблюдение |
| 76 | 02.03 | 02.03 | Упражнения возле станка. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения | просмотр |
| 77 | 04.03 | 04.03 | Повторение пройдённого материала. | 2 | 0.20 | 1.40 | закрепление | зачёт |
| 78 | 07.03 | 07.03 | Партерный экзерсис. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 79 | 09.03 | 09.03 | Вращенье по диагонали. | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнения | просмотр |
| 80 | 11.03 | 11.03 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | репетиция | просмотр |
| 81 | 14.03 | 14.03 | Изоляция двух центров в разминке. | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнения |  |
| 82 | 16.03 | 16.03 | Стрейчинг у станка. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения |  |
| 83 | 18.03 | 18.03 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.15 | 1.45 | репетиция | просмотр |
| 84 | 21.03 | 21.03 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения |  |
| 85 | 23.03 | 23.03 | Повторение пройдённого материала. | 2 | 0.10 | 1.50 | закрепление | зачёт |
| 86 | 25.03 | 25.03 | Отработка танцевальных постановок. | 2 | 0.20 | 1.40 | репетиция | просмотр |
| 87 | 28.03 | 28.03 | Стрейчинг у станка. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 88 | 30.03 | 30.03 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнение |  |
| 89 | 01.04 | 01.04 | Упражнения возле станка. | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнение |  |
| 90 | 04.04 | 04.04 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | репетиция | просмотр |
| 91 | 06.04 | 06.04 | Вращенье на середине. | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнение | просмотр |
| 92 | 08.04 | 08.04 | Повторение пройдённого материала. | 2 | 0.30 | 1.30 | закрепление | просмотр |
| 93 | 11.04 | 11.04 | Партерный экзерсис. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения |  |
| 94 | 13.04 | 13.04 | Упражнения возле станка. | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнение |  |
| 95 | 15.04 | 15.04 | Отработка танцевальных постановок. | 2 | 0.20 | 1.40 | репетиция | просмотр |
| 96 | 18.04 | 18.04 | Прыжки. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнение | зачёт |
| 97 | 20.04 | 20.04 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнение | просмотр |
| 98 | 22.04 | 22.04 | Кросс (передвижение в пространстве) | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнение | наблюдение |
| 99 | 25.04 | 25.04 | Вращенье по диагонали. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнение | зачёт |
| 100 | 27.04 | 27.04 | Стрейчинг у станка. | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнение |  |
| 101 | 29.04 | 29.04 | Упражнения возле станка. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения |  |
| 102 | 02.05 | 02.05 | Повторение пройдённого материала. |  | 0.30 | 1.30 | закрепление | зачёт |
| 103 | 04.05 | 04.05 | Партерный экзерсис. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения |  |
| 104 | 06.05 | 06.05 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.15 | 1.45 | репетиция | просмотр |
| 105 | 11.05 | 11.05 | Стрейчинг у станка. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения |  |
| 106 | 13.05 | 13.05 | Упражнения возле станка. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 107 | 16.05 | 16.05 | Отработка танцевальных постановок. Итоговая аттестация. | 2 | 0.20 | 1.40 | концерт | отчётный концерт |
| 108 | 18.05 | 18.05 | Повторение пройдённого материала. | 2 | 0.10 | 1.50 | контрольный урок | зачёт |
|  |  |  | Итог: | 216 | 52 | 164 |  |  |

**Приложение №7**

**Календарный учебный график 3 года обучения.**

**Расписание занятий**

**1группа:**

Понедельник 17:30-19:30

Среда17:30-19:30

Суббота 11:00-13:00

**2 группа:**

Понедельник 09:30-11:30

Среда 09:30-11:30

Пятница 09:30-11:30

**Место проведения**: г. Белореченск, ул. Шалимова,13

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 гр. | 2 гр. |
| 1 | 03.09 | 02.09 | Повторение пройденного материала.Разминки на середине зала. | 2 | 0.25 | 1.35 | беседа, упражнения | зачёт |
| 2 | 05.09 | 05.09 | Стрейчинг в партере | 2 | 0.25 | 1.35 | упражнения |  |
| 3 | 07.09 | 07.09 | Повторение пройденного материала. Растяжка у станка. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения | зачёт |
| 4 | 10.09 | 09.09 | Танцевальная импровизация. | 2 | 0.20 | 1.40 | координциядвижений |  |
| 5 | 12.09 | 12.09 | Повторение пройденного материала. Разминки на середине зала. | 2 | 0.15 | 1.45 | отработка выполнения упражнений | зачёт |
| 6 | 14.09 | 14.09 | Стрейчинг в партере | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 7 | 17.09 | 16.09 | Комбинации на середине. | 2 | 0.25 | 1.35 | упражнения |  |
| 8 | 19.09 | 19.09 | Кросс  | 2 | 0.25 | 1.35 | передвижение в пространстве |  |
| 9 | 21.09 | 21.09 | Партерная гимнастика. | 2 | 0.25 | 1.35 | упражнения |  |
| 10 | 24.09 | 23.09 | Техника изоляции – координация двух центров. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения |  |
| 11 | 26.09 | 26.09 | Стрейчинг у станка. | 2 |  | 2 | упражнения возле станка |  |
| 12 | 28.09 | 28.09 | Вращенье по диагонали. | 2 | 0.25 | 1.35 | упражнения |  |
| 13 | 01.10 | 30.09 | Tombeкомбинация на середине. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения |  |
| 14 | 03.10 | 03.10 | Повторение пройденного материала. | 2 | 0.10 | 1.50 | отработка выполнения упражнений | зачёт |
| 15 | 05.10 | 05.10 | Изоляция в комбинациях. | 2 |  | 2 | упражнения |  |
| 16 | 08.10 | 07.10 | Вращенье по диагонали. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения | зачёт |
| 17 | 10.10 | 10.10 | Разучивание движений танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | танцевальные элементы |  |
| 18 | 12.10 | 12.10 | Импровизация (фиксированная, свинговая) | 2 | 0.15 | 1.45 | танцевальные движения | зачёт |
| 19 | 15.10 | 14.10 | Танцевальные элементы джаза. | 2 | 0.10 | 1.50 | танцевальные движения |  |
| 20 | 17.10 | 17.10 | Повторение пройденного материала. | 2 | 0.15 | 1.45 | закрепление разученных элементов | зачёт |
| 21 | 19.10 | 19.10 | Стрейчинг у станка. | 2 | 0.25 | 1.35 | упражнения возле станка |  |
| 22 | 22.10 | 21.10 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | танцевальные движения | просмотр |
| 23 | 24.10 | 24.10 | Кросс. | 2 |  | 2 | передвижение в пространстве |  |
| 24 | 26.10 | 26.10 | Разучивание движений танца . | 2 | 0.10 | 1.50 | развитие координации,пластики |  |
| 25 | 29.10 | 28.10 | Стрейчинг в партере. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 26 | 31.10 | 31.10 | Rond de jambe parterre по 5 поз.  | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнения возле станка |  |
| 27 | 02.11 | 02.11 | Построение рисунков танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | ориентирование в пространстве | отработкарисунка |
| 28 | 05.11 | 07.11 | Grandsbattements в комбинации на середине. | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнения |  |
| 29 | 07.11 | 09.11 | Основные движения танца. | 2 | 0.25 | 1.35 | Танцевальные элементы |  |
| 30 | 09.11 | 11.11 | Изоляция двух центров в разминке. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения на пластику корпуса |  |
| 31 | 12.11 | 14.11 | Техника исполнения танцевальных движений . | 2 |  | 2 | отработка выполнения движений | просмотр |
| 32 | 14.11 | 16.11 | Battementsfondus – в сторону, вперед и назад носком в пол. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения возле станка |  |
| 33 | 16.11 | 18.11 | Вращение на середине | 2 | 0.30 | 1.30 | танцевальные элементы |  |
| 34 | 19.11 | 21.11 | Построение рисунков танца . | 2 | 0.35 | 1.25 | ориентирование | отработка рисунка |
| 35 | 21.11 | 23.11 | Relevе lent 90. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения возле станка |  |
| 36 | 23.11 | 25.11 | Разучивание движений танца . | 2 | 0.20 | 1.40 | танцевальные элементы |  |
| 37 | 26.11 | 28.11 | Прыжки с продвижением | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения | зачёт |
| 38 | 28.11 | 30.11 | Закрепление пройденного материала. | 2 | 0.20 | 1.40 | закрепление разученных упражнений | зачёт |
| 39 | 30.11 | 02.12 | Портерная гимнастика. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 40 | 03.12 | 05.12 | Перестроение рисунков танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | ориентирование |  |
| 41 | 05.12 | 07.12 | Техника исполнения танцевальных движений . | 2 | 020 | 1.40 | танцевальные элементы |  |
| 42 | 07.12 | 09.12 | Техникаупражнений возле станка. | 2 | 0.10 | 1.50 | закрепление разученных упражнений | зачёт |
| 43 | 10.12 | 13.12 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.20 | 1.40 | Развитие координации |  |
| 44 | 12.12 | 12.12 | Вращение по диагонали и на середине зала. | 2 | 0.20 | 1.40 | танцевальные элементы | зачёт |
| 45 | 14.12 | 14.12 | Портерная гимнастика. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 46 | 17.12 | 16.12 | Техникаупражнений возле станка. | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнения возле станка |  |
| 47 | 19.12 | 19.12 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.10 | 1.50 | закрепление разученных упражнений | зачёт |
| 48 | 21.12 | 21.12 | Техника исполнения движений возле станка. | 2 | 0.15 | 1.45 | Развитие координации | зачёт |
| 49 | 24.12 | 23.12 |  Построение рисунков танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | отработка разученных движений | зачёт |
| 50 | 26.12 | 26.12 | Кросс танцевальные комбинации. | 2 | 0.15 | 1.45 | передвижение в пространстве |  |
| 51 | 28.12 | 28.12 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.20 | 1.40 | закрепление пройденного материала |  |
| 52 | 31.12 | 30.12 | Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация | 2 | 0.10 | 1.50 | контрольный урок | отчётный концерт |
| 53 | 11.01 | 11.01 | Вращение по диагонали и на середине зала. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения | зачёт |
| 54 | 14.01 | 13.01 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | танцевальные элементы | просмотр |
| 55 | 16.01 | 16.01 | Стрейчинг в партере. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 56 | 18.01 | 18.01 | Техника исполнения движений возле станка. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения | зачёт |
| 57 | 21.01 | 20.01 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения развитие координации |  |
| 58 | 23.01 | 23.01 | Кросс . | 2 | 0.20 | 1.40 | передвижение в пространстве |  |
| 59 | 25.01 | 25.01 | Стрейчинг у станка. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения возле станка |  |
| 60 | 28.01 | 27.01 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.10 | 1.50 | закрепление пройденного материала |  |
| 61 | 30.01 | 30.01 | Pas de douree | 2 | 0.20 | 1.40 | танцевальные движения |  |
| 62 | 01.02 | 01.02 | Техникаупражнений возле станка. | 2 | 0.10 | 1.50 | развитие координации | зачёт |
| 63 | 04.02 | 03.02 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.20 | 1.40 | закрепление упражнений |  |
| 64 | 06.02 | 06.02 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | танцевальные движения | зачёт |
| 65 | 08.02 | 08.02 |  Построение рисунков танца . | 2 | 0.20 | 1.40 | развитие координации | отработка рисунка |
| 66 | 11.02 | 10.02 | Стрейчинг в партере. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 67 | 13.02 | 13.02 | Кросс. | 2 | 0.20 | 1.40 | закрепление материала | зачёт |
| 68 | 15.02 | 15.02 | Перестроение рисунков танца. | 2 | 020 | 1.40 | репетиция | просмотр |
| 69 | 18.02 | 17.02 | Подготовка к каблучным движениям. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения возле станка |  |
| 70 | 20.02 | 20.02 | Вращение по диагонали и на середине зала. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения | зачёт |
| 71 | 22.02 | 22.02 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | разучивание танцевальных движений | зачёт |
| 72 | 25.02 | 24.02 | Стрейчинг у станка. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 73 | 27.02 | 27.02 | Relevelent на 900 с сокращением стопы.  | 2 | 0.15 | 1.45 | упражнения возле станка |  |
| 74 | 01.03 | 01.03 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 75 | 04.03 | 03.03 | Отработка танцевальных постановок. | 2 | 0.15 | 1.45 | закрепление упражнений | зачёт |
| 76 | 06.03 | 06.03 | Техникаупражнений возле станка. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения | просмотр |
| 77 | 11.03 | 10.03 | Экзерсис на середине зала. | 2 | 0.15 | 1.45 | закрепление |  |
| 78 | 13.03 | 13.03 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | репетиция | зачёт |
| 79 | 15.03 | 15.03 | Отработка танцевальных постановок. | 2 | 0.10 | 1.50 | репетиция | зачёт |
| 80  | 18.03 | 17.03 | Стрейчинг в партере. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения |  |
| 81 | 20.03 | 20.03 | Экзерсис на середине зала. | 2 | 0.10 | 1.50 | отработка разученных упражнений | зачёт |
| 82 | 22.03 | 22.03 | Построение рисунков танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | ориентирование |  |
| 83 | 25.03 | 24.03 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | репетиция | просмотр |
| 84 | 27.03 | 27.03 | Техникаупражнений возле станка. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения | зачёт |
| 85 | 29.03 | 29.03 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.10 | 1.50 | закрепление | просмотр |
| 86 | 01.04 | 31.03 | Кросс. | 2 | 0.20 | 1.40 | передвижение в пространстве |  |
| 87 | 03.04 | 03.04 | Вращение по диагонали и на середине зала. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения | зачёт |
| 88 | 05.04 | 05.04 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.20 | 1.40 | закрепление | просмотр |
| 89 | 08.04 | 07.04 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | отработка движений | зачёт |
| 90 | 10.04 | 10.04 |  Построение рисунков танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | репетиция | зачёт |
| 91 | 12.04 | 12.04 | Экзенсирс на середине зала. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнение | зачёт |
| 92 | 15.04 | 14.04 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.20 | 1.40 | закрепление |  |
| 93 | 17.04 | 17.04 | Техникаупражнений возле станка. | 2 | 020 | 1.40 | упражнения | зачёт |
| 94 | 19.04 | 19.04 | Стрейчинг возле станка. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнение |  |
| 95 | 22.04 | 21.04 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.20 | 1.40 | закрепление |  |
| 96 | 24.04 | 24.04 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | репетиция | зачёт |
| 97 | 26.04 | 26.04 |  Построение рисунков танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | репетиция | отработкарисунка |
| 98 | 29.04 | 28.04 | Экзерсис на середине зала. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнение |  |
| 99 | 03.05 | 03.05 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.10 | 1.50 | закрепление |  |
| 100 | 06.05 | 05.05 | Техникаупражнений возле станка. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнение |  |
| 101 | 08.05 | 08.05 | Техникаупражнений возле станка. | 2 | 0.20 | 1.40 | упражнения | зачёт |
| 102 | 10.05 | 10.05 | Стрейчинг возле станка. | 2 | 0.10 | 1.50 | упражнения |  |
| 103 | 13.05 | 12.05 | Изоляция в комбинациях. | 2 | 0.20 | 1.40 | закрепление |  |
| 104 | 15.05 | 15.05 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.10 | 1.50 | репетиция | зачёт |
| 105 | 17.05 | 17.05 | Перестроение рисунков танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | репетиция | просмотр |
| 106 | 20.05 | 19.05 | Отработка танцевальных постановок. Итоговая аттестация. | 2 | 0.10 | 1.50 | выступление | отчётный концерт |
| 107 | 22.05 | 24.05 | Техника исполнения движений танца. | 2 | 0.20 | 1.40 | репетиция | просмотр |
| 108 | 24.05 | 26.05 | Повторение пройденного материала.  | 2 | 020 | 1.40 | контрольный урок | зачёт |
|  |  |  | Итого: | 216 | 52 | 164 |  |  |