**Эссе «Я - учитель»**

…Воспоминание из детства. Уютный зимний вечер. Укрывшись теплым пледом, сидим, прижавшись с обеих сторон - я и братик - к маме. Слушаем её голос. Она читает сказку Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди». Мою любимую. Почему? Долго не понимала «почему»? Осознание пришло позже. Героиня сказки спасает своих одиннадцать братьев. Спасает всех невероятным терпением, самопожертвованием (связать одиннадцать рубашек из дикой крапивы!), всеобъемлющей силой любви. Вот они, ключевые понятия, три кита моего бытия, которые и сегодня со мной: терпение, самопожертвование, любовь. На них строится и моя жизнь, и моя работа, точнее работа – это и есть жизнь.

Кто - то удивится: жертвовать собой ради других, да ещё и на работе? Да, только так. Учитель знает больше, умеет больше…А значит, и принимать на себя должен больше, подставлять плечо, чтобы защитить от боли, чтобы не упал тот, ради кого он живет, - ребенок, маленький человек, а после – Человек.

… И еще одно воспоминание. Сентябрьским солнечным утром в класс заходит новый учитель литературы. Все очарованы. Она не столь красива, сколь удивительна. И вдруг – завораживающие строки «Слова о полку Игоря…». И вдруг – о «Слове…». И - библиотека. И открытие для себя Д.С. Лихачева. До сих пор помню этот трепет от прикосновения к его монографии - в шероховатой коричневой обложке - «Слово…» и русская культура». Захватило. Поразило. Влюбило. Не отпускает и сейчас. И уже не «Слово…», а Слово. За ним – тайна, море смыслов, постижение которых всегда захватывает, интригует не меньше, чем детектив или психологический триллер. Ибо в Слове – всё: в нём жизнь, в нём мир, нас окружающий, в нём «я» каждого из нас.

Об этом помню и как учитель литературы, ибо мой учебный предмет играет огромную роль в процессе воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре. По мнению С. Л. Рубинштейна, «…главный источник всех нравственных неполадок, всех вывихов в поведении — это та душевная пустота, которая образуется у людей, когда они становятся безучастными к окружающей их жизни, отходят в сторону, чувствуют себя в ней посторонними наблюдателями, готовыми на все махнуть рукой, — тогда все им нипочем». Изучение классических произведений – это не только соприкосновение с лучшими произведениями, но и возможность показать, как близка жизнь литературных героев к жизни каждого из тех, кто сидит за партой. Обращаясь к предыдущему опыту поколений в диалогах о судьбах героев, стараюсь затронуть чувства своих учеников, разбудить их душу, наполнить их внутренний мир нравственными ориентирами: честью, совестью, долгом и любовью. Удивительная сила уроков литературы - в возможности познать самого себя, в осознании необходимости переустроить этот мир по законам красоты, любви, доброты.

Помню, однажды поспорили с коллегой. Старшеклассник опоздал на репетицию спектакля, и …был исключен из списка актеров. «Нельзя, чтобы дети позволяли так себя вести. В них нужно воспитывать чувство ответственности, - слышалось их уст оппонента. – Я сказала, значит, должен так сделать». Позже выяснилось: у мальчика была больна мама, надо было отвезти лекарства в больницу. Поэтому и опоздал. Извинился, но объяснения не были приняты. И сейчас не могу согласиться с коллегой. Рана, нанесенная мальчишке, была, пожалуй, не менее глубокой, чем от болезни близкого человека. А если бы наоборот? Радость от удачно сыгранной роли. Окрылённость общим успехом. Вера в себя! Всего этого не случилось… Но с тех пор уверена: ребёнок - это человек, только очень ранимый, потому что своё «я» только формируется, потому что более чуток к фальши, лжи, предательству. Хрупкий мир детей подобен тонкому стеклу: ему ещё предстоит стать закалённым. Ребёнка, особенно подростка, сначала надо вести за руку, чтобы не страшно было, потом идти рядом, чтобы был спокоен, а после помогать – взглядом, словом поддержки, чтобы верил в себя и смело шёл по выбранному пути к намеченной цели. Точно так робкий, неуверенный птенец боится полёта, ветра, но только терпение и любовь матери помогают окрепнуть даже самым слабым крыльям и подготовиться к самостоятельному полёту.

Ребёнок всегда в поиске: что - чёрное, что - белое? Каких оттенков останется в его жизни больше – мрачных или светлых – зависит во многом от учителя, который должен научить. Чему? Главное - как стать Человеком? Как жить в мире людей? Как не потерять себя в этом огромном мире? Каким человеком должен стать мой ученик? Порядочным (честным, неспособным на низкие, аморальные поступки). Образованным (знающим своё дело, умеющим находить ответы и решения на любые вызовы времени, мотивированным на образование и самообразование в течение всей жизни). Творческим (осознающим себя личностью, социально активным, обладающим способностью любое дело выполнять творчески, оригинально, с душой). Здоровым (и моральное, и физическое здоровье – основа успешной личности). Любящим (уважающим прежде всего себя как личность (без уважения к себе невозможно движение личности к совершенству), любящим и уважающим людей, ибо каждый, кто его окружает, - Человек; любящим свою страну, ибо патриотизм – основа процветания страны, семьи, человека). Какая из этих составляющих важнее? Согласна с Н. Пироговым: «В воспитании нет ничего ничтожного».

Идеальной тишины на уроке не люблю. 45 минут – это для ребёнка маленькая жизнь, и она должна быть не тихой и скучной, а интересной, насыщенной, яркой. Отдаю предпочтение урокам, на которых звучат проблемные вопросы, решаются лингвистические задачи, оттачивается мастерство ораторов, а слово открывает новые смыслы. Урокам, на которых звучат голоса писателей и поэтов и приходит понимание, что художник рисует не только красками, но и словом, и картины получаются не менее живописные. Урокам, на которых ассоциации рождают новый ряд образов и стихи, а логика формирует креативное мышление. Урокам, на которых размышления над жизнью героев погружают ребёнка в свою собственную жизнь и выстраивают перспективные линии его будущего. Урокам, во время которых идет диалог, где сказать хочет и может каждый (помните: «Заговори, чтоб я тебя увидел»), где ценно то, что сказано и как сказано. Кроме того, использование дифференцированного подхода позволяет каждому ребёнку учиться в своём темпе в зоне ближайшего развития. Помню важную истину: сегодня этот ребёнок не такой, каким был вчера. Он растёт, развивается, и новый день должен приносить новые открытия и успехи. И моя задача учителя - помочь растущему человеку встать на путь саморазвития и непрерывного образования.

Идти в ногу со временем – одна из сторон профессионализма учителя. Рубеж ХХ - ХХI веков - время вхождения человечества в эпоху информационного общества. Сегодня от школы требуется подготовка школьников к жизни в условиях огромного потока информации, а также пересмотр совместной урочной и внеурочной учебной деятельности ученика и учителя. Наряду с неоспоримыми преимуществами нового уровня жизни и формирующегося сознания современного человека новая реальность, создаваемая технологиями, оказывается не всегда комфортной. Она так же опасна, как и любой новый мир: в ней можно столкнуться с трагедией или погибнуть. Беседы о возможных рисках, мониторинг интересов подростков в социальных сетях – мой ответ на вызов времени.

Помню мудрость: если не идешь вперёд, то стоишь на месте, поэтому постоянно стараюсь учиться у времени, в котором живу, постоянно заниматься самообразованием. Это помогает быть и учителем, и воспитателем, и наставником. Ибо для учеников ценна личность учителя, его мировоззрение, нравственные качества и безграничная любовь. Это особенно значимо и ценно, хотя и требует полной самоотдачи.

Что является источником вдохновения? Книжная полка. Музыкой звучат имена любимых писателей: Лихачёва и Чехова, Толстого и Достоевского, Экзюпери и Хемингуэя… Да сколько ещё можно назвать имён, которые возвращают к жизни и заставляют идти вперёд: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать,..ибо спокойствие – душевная подлость» (Л.Толстой), «Покупается счастье страданием» (Достоевский), «…уважай в себе человека…» (Чехов), «Каждому будет дано по его вере» (Булгаков). А ещё вдохновляют, пусть и банально это звучит, горящие глаза детей, их улыбки и искренние объятия и слова приветствия, даже если расстались вчера. И предать их нельзя. Потому что тебе доверяют. И почему-то вспоминается Л.Н.Толстой: «…Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он - совершенный учитель».