



ФИО Гаизул Татьяна Алексеевна

МО г. Краснодар
МАДУ музеи №8

Построение образовательной среды от ошибки к перспективе

Быть сегодня успешным директором значит успеть! Успеть за стремительно развивающейся системой образования. За современные технологии. Ихнее развитие. За прогрессивные методологии. За новые технологии и достижения педагогических наук. Уметь успеть, и, сохранив традиции, пытаясь построить в своей школе образовательную среду, в которой ученик возможен разрабатываемый камдог: и ребенок, и взрослый. Как я это делаю? Получаю это у меня? Я не буду говорить об ошибках предыдущего директора. Это было ее опытом. Думала ли я и тогда, и когда начинала свой путь в педагогике, что педагогическое директорское звание когда-то лежит на моих плечах? Какими они были бы первые впечатления? Первые ошибки. А стоит ли о них говорить? Это не ошибки, это мои первые ошибки. Что мне есть сказать сегодня? Появлюсь в первый раз, приду в школу в новом

Ранее мне казалось, что я в
шестидесятинах, голова мала круглая
от какодонии звуков. В чём
нагань? В революционных измени-
ниях или оставил улицу неудачи ико-
ни привнесли? Ведь современное шо-
ло - это певчий оркестр. Директор
от аспиранского "direction" - наигравши-
йся, руководящий. А во французской
языке "руководитель" звучит как
"директор", значит иначе - это
ОКРЕСТР! Из чего such диктует
всё писать? Всё ли звёзда побеждена
и виновна? В то время звёзды просто
хочутся и любят свободой своей
каскадной. Для меня очень важно
остановится и прекратиться - это
КАМЕРОН, звук которого одновременно
и завораживает, и настороживает
на работу. В эти минуты я однажды
вспоминаю правильного распределения
настроек. Как создать блокирован-
ную образовательную среду?

ИМЯК: группа ЧУДАРНЫХ инструмен-
тов - материально-техническая база
развития музыки. Переносит среду
музыки даже фрагментированное проби-
ки ради знаний. Речь ванил-
даме при необходимости физическиро-
ванием создать в школе красивое
качество реакции, холос, галерей.
Что же грамотностью передовых
инструментов этой группы, поро-
же расточительство серебряной перелив-
шись краской, звук которого иногда и
завораживает композицию.



ФИО Гаигук Татьяна Алексеевна

МО г. Краснодар

МАДУ лицей №8

стар и в образовательной среде за
мощного потенциала и способности.
Что обуславливает, последних технических
новинок (автоматизированных IT-систем) важно
сохранять и передавать редкому ученикам
старой школы, будто с паспорта молодо-
сти библиотеки, которая располнена
на второе здание школы. Погружение
в мир языка реальной действительности нах-
момится физиологией, которая воспри-
няет окружающие нас узоры технико-
ни. Ощущают свою привлекательность
и языковые схемы не на террито-
рии языка, приспособлены языку
человечества к созданию простого спо-
ртивных. Ведь именно так создаются
национальные достопримечательности, которые
распространяют самое главное в культуре
демократии, дружбы и гармонии между
нациями мира.

ДУХОВНЫЕ ценности - это любовь.
Культурных ценностей - это соот-
ношение людей, для которых обра-
зовательная среда является
распространением знаний, есть
материальных "звездочек".

Все начинавшее с класса. Начиная
также формирующее духовно-человечес-
кое основное значение. Родители
нам доверили самое дорогое - своих
детей. Поэтому очень важно постро-
ить работу с ними в унисоне.
Мы подготавливаем эту связь общи-
ми традициями: юбилейный
праздник, последовательность танца, му-
зыкальные элементы, используя
широкую фестивальную научно-техническую
культуру.

ГРУППА СТРУННЫХ - в основе оркестра -
это неголосовые виды искусства.
Блажий разговор: альчу вид-
имосять, имитацию контрабаса. Весь
всё свой широкий диапазон, как
всеми присущиваются друг к
другу. Учитель - это ученик своих
единомышленников, творческие
дарения людей, соединяющих един-
ной всеобщей идеи. Наши члены - гармо-
ничное сосуществование и взаим-
ноечество при создании образований
новой среды где развивается неголос.

В школе разрабатана и учено
автоматизация процесса стимулиро-
вания и мотивации, процесса
профессионального роста учеников
что позволяет им быть более результатив-
ными в профессиональных конкурен-
циях и в личностных достижениях

КЛАВИШНЫЕ - это дети в большой
музыкальной семье. Стремление
учиться, читать, звуками. Задача



ФИО

МО

современной школе - воспитывать гармонично развитую личность, способную видеть истинное значение в культуре и знаниях, и научившись добросовестно помогать в моральной жизни.

Я читал о образах: сюда же можно стать успешной кампанией педагогов, увидеть и сохранить ее индивидуальность, помочь педагогам повернуть в свою школу, обеспечить ею максимальное развитие в соответствии с ее индивидуальной траекторией.

В работе с малолетними детьми دائما ставят на передний план улучшение развития их способностей и повышение профессионального мастерства. Так в 2017 году начат проект по внедрению нового инженерного образования для учащихся первых классов. Нас начали свой путь в техническое творчество в школе инженерии для школьников, открытой школы № 48, Краснодарской политехнической землестройской и Краснодарской технической колледжей. Все практи-

ческие занятия проходят на базах колледжей, в образовательных, осуществляющих образовательных с председавшим СПО, которое ежегодно подготавливает этого возраста работников по образовательных программах подготовленных квалификаций. Эти люди в дальнейшем становятся создателями образовательного среды, которая (той) воспитывает детей основной школы на получении первоначальной информации о природе и обществе.

Мы видим будущее каждого ученика подготовить его в разных соревнованиях. Этому способствует разветвленная система внешкольной деятельности и дополнительного образования. Ребенок в процессе работы более тщательно присматривает за собой гигиенической, автономной, повышающей профессиональной, издающим материал и состоящим физическим, разворачивает различные проекты. Большое внимание уделяется детям с ограниченными возможностями. Их работают с такими задачами - помочь им не потеряться в обществе, научить достойное место в жизни, развернуть свои неподвижные возможности.

Должны отражать интересы и
желания детей в изобрази-
тельном срезу через систему курсов
сексий, группировок. Что такое же
музотайская композиция без
первоначального? Это прогрессив-
ные направления в изобразитель-
ном творчестве в школе. Ребята, отве-
тывая вопросом собственного будущего
в жизни и дальнейшем откло-
нении от новых идей, пробовать пока
нечетвертное изображение на пути
к успешности выпускника. Такие
изображения становятся для учащихся
средней школы (10-11 класс) нечто
подобием симболов будущего общества
с будущими будущими странами, из-
вестными - более за пределами тради-
ционных народов в образовании
и отклонающихся новое изображение
образованием срезом для ново-
введенной интеллигентской, изобра-
зительной жизни первоналичально в изра-
зительном срезе есть в изложении
всех возможных учеников заведенное.
Мосты, НИУ ВШЭ, КубГТУ, КубГУ,
КубМТУ на базе вузов - наработан-
ных пробованных занятиях для уч-
енических классов по прогрессивнее
и будущему рисунку. Учащиеся
прогрессивных классов предлагают
иметь в будущем учиться по
индивидуальному ученику.

Что же, директор занял свое место, всем сидят в креслах и... все внимание на меня. Чистоформальное обогащение будущего устроителя школы - это не главное. Но это не форма к школе в понимании единомышленников, пониманию - сущности образований. Вчера, сегодня, завтра!

Все готово и осталось: шестерни, пальцы, алюминиевая. Монтируем пальцы и без этого сажаем под компакт? Это не то! Выше всего прыжки, самодвижущийся, замкнутый цикл, неравнодушные, читают постановка ученик и учитель - вот такой расчета, которое соединяет все компактные компактства группы, учителей, родителей в единую систему поддержки и раскрытия общих педагогических возможностей образования.

Надо спрятать монету 48. Получается это у нас? Да! Есть у нас перспективы? Конечно, да! Родители много нового видят, а значит будут новые проекты достижения.

