

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа №10 г. Белореченска

Эссе на тему

«Каким должен быть современный дефектолог»

Подготовила: Иванова Л.Г.

учитель-дефектолог

г. Белореченск
2019г.

*«Мостики, мосточки и мосты
Плечи подставляют нам в дороге,
Скромные и дивной красоты,
иногда - горбатые немного...
Труд у них такой! Согнёт в дугу
самого упорного Атланта!
А они стоят - и ни гу-гу,
Стягивают сушу элегантно!»
(Автор неизвестен)*

Каким должен быть современный дефектолог.

В нашем обществе люди друг друга воспринимают по-разному: одни абсолютно равнодушны, другие жалостливы и, как правило, пассивны, третьи, и их меньше всего, активно участливы. Помимо этого, у нас сложились стандартные представления о том, что такое норма. Мы нормальные, если одинаковые. Но ведь нет двух одинаковых людей, каждый человек уникален и не похож на другого.

Для меня эти представления иллюстрируют профессию дефектолога, как символику моста, который не только соединяет разведенные природой части, но и является способом преодоления препятствий.

Если бы мост мог говорить, то он поведал бы нам свою историю о «Заречье». О той тайной области человечества, которая казалась далекой, непонятной, и от этого пугающей. Мост помнит еще тех смельчаков, которые отважились первыми пройти по нему.

Не все люди одинаково реагировали на этот мост. Кто-то радовался ему, кто-то восхищался. Но большинство критиковало, а некоторые даже пытались его уничтожить. Им было проще и выгоднее жить в изоляции от того «иног». А между тем «Заречье» продолжало ждать, терпеть и тихо надеяться...

Первый мост был природным - дерево, рухнувшее у края обрыва. Мост надежнее - требовал решения инженерных задач, создания и открытия новых материалов. И чем глубже овраг, чем шире река, чем быстрее ее течение, тем сложнее становились задачи инженерам и строителям.

Усиливается использование конструктивной символики моста, где покорение природы проходило с помощью научных знаний и развития техники.

Мост становится не просто началом контакта, он приобретает устойчивость, стабильность и постоянство.

Ключевыми в символике моста являются: идея стыка между различными мирами или сферами бытия; идея контакта, взаимодействия между этими сферами; идея перехода из одной сферы в другую; идея преобразования пространства в соответствии с потребностями людей. Этот комплекс смыслов варьирует и в различных формах духовной культуры. В мифологии, например, мосты, представлены как идея о различии миров, опасностями, сопряженными с их соприкосновением, сложностями перехода из одного мира в другой. В религии, мост является распространенным символом перехода из привычного мира в сакральную реальность. В художественных произведениях, на мостах проходят важные встречи героев, битвы, принимаются судьбоносные решения меняющие жизнь.

Мы никогда не задумывались над тем, что чувствует мост, когда по нему катят огромную и тяжёлую телегу. Как он держит все на себе... Мост умеет хранить секреты... Он не расскажет никому о той боли, мучительных размышлениях людей, которые передвигаются по нему. Но помимо всего прочего, мост – это очень сложная конструкция, сделанная из различных камней, и не каждый камень подойдет для его строительства. Для него необходимы определенные каменные породы, отличающиеся крепостью, устойчивостью и другими особыми качествами.

В отличие от здания, где сам смысл технологического устройства остается скрытым за фасадом, конструкция моста полностью открыта для обозрения. Его эстетика – это не украшение, а технологии. Немецкий философ и социолог Г.Зиммель писал: «Только мост благодаря своей собственной пространственной непосредственной видимости обладает тем особым эстетическим качеством, чистота которого представлена искусством – когда дух отвоевывает единство чего-то, принадлежащего природе, приводя его к идеальной, завершенной целостности».

Когда человек думает о слове «мост», то в его разуме исчезают преграды, пространство становится единым, гармоничным. В современном обществе профессия «дефектолог» для меня является сочетанием высокой «конструктивности» и простой человечности, что расширяет границы бытия и делает драгоценное пространство душ людей близким и теплым.