

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр общего и дополнительного образования «Перспектива»
муниципального образования город Краснодар**

Некрашевич Ксения Михайловна,
педагог по современному танцу
Образцового хореографического
ансамбля «Мозаика», лауреат
Всероссийского конкурса
«Педагогический дебют -2019»,
педагог дополнительного
образования МАОУ ЦО ДО
«Перспектива», МО г.Краснодар,
perspektiva.centerstart.ru
E mail: Kolechko777@yandex.ru
Тел.:89181551337

**КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА
«Формы работы в партере (floor work) и технология смены уровней»**

Вступление.

На сегодняшний день в хореографии очень популярен периферийный партерный концепт. Все стремятся использовать в своих постановках, да и в целом в работе с детьми трюковые элементы, исполняемые в контакте с полом, а также в различных уровнях. Но часто это происходит совершенно неуместно, движения в партере кажутся просто «выдранными» из контекста номера или вставленными в него как будто специально ради одного факта «показать, что мы так умеем», плюс ко всему, исполнение этих элементов обычно происходит совершенно безграмотно, что травмирует тело исполнителя-ребенка.

И это не голословные утверждения. Я прекрасно знаю, о чем говорю. Мы с коллективом часто участвуем в международных и всероссийских конкурсах, не менее 6 раз делаем выездные дальние поездки, где видим выступления сотен российских и зарубежных коллективов, (только за 2019г. мы уже успели побывать в Санкт-Петербурге «Петербургская весна», Сочи «Галактика», Кипре «Киты», Белоруссии «Танцевальная радуга», Баку «Мост дружбы» и Казани «Слияние культур»), и не менее 6 раз в год участвуем в конкурсах такого уровня в нашем родном городе (Хорошо Вам известные «Балтийское созвездие», «Поколение талантов», «Короли танцпола», «Играй. Танцуй. Пой», «Звездный дождь» и др.).

И должна сказать, есть невероятные коллективы, с которых хочется брать пример, но все-же большая половина участников выступает на менее высоком уровне, и часто пытается достаточно слепо следовать современным танцевальным тенденциям, применяемым в сильных коллективах и, впринципе, в мире современного и эстрадного танцев.

Под этими тенденциями в контексте нашей встречи я понимаю различные формы взаимодействия с полом и технологии смены уровней.

Должна заметить, что на самом деле, эта проблема закономерна, так как педагоги испытывают сложности по объективным причинам: потому что сегодня до сих пор нет единой эффективной методики внедрения в образовательный танцевальный (не гимнастический!) процесс партерных трюковых техник, кроме того, нет и единого базового репетиционного комплекса, который, не снижая бы темпо-ритма занятия, был направлен на эффективную отработку и тренирование этих элементов в рамках любого стационарного занятия.

В своем мастер-классе я хочу поделиться собственным опытом в решении этих проблем.

Мы поделим время нашей встречи на 5 тематических циклов:

- ЗАЧЕМ И КАК ГРАМОТНО применять партерные трюковые техники в своих номерах и работать со сменой уровней

- Принципы безопасного движения и работы с балансом в партере. Базовые правила;

- Различные тренировочные варианты перемещения, с использованием партерных трюковых техник и смены уровней. Такие кросс-комбинации необходимы для развития у детей навыка работы с полом (Авторские кросс-комбинации, которые можно будет применять в своих коллективах. Показ с ассистентом);

- Варианты статических кувырков и прыжков, исполняемых как трюки на полу, которые можно использовать в сценических номерах (Показ с ассистентом). Подробный разбор нескольких трюковых элементов из наиболее понравившихся аудитории;

- Авторский партерный комплекс, созданный специально для проработки статичных элементов на стационарных занятиях, который также можно использовать в своих коллективах (Показ с ассистентом без разбора).

I БЛОК

Начнем с первой темы.

Сейчас вы наглядно увидите способы эффективной и быстрой смены уровней в сценическом движении по перефирии, увидите то, ради чего мы реализуем в коллективе эту тяжелую трюковую работу с полом и с уровнями.

Я буду комментировать по ходу движения постановки. Она, кстати, называется «Трепетание лепестков».

<https://www.youtube.com/watch?v=7HrhsJq8geg&t=25s>

ВИДЕО!

Далее я хочу, чтобы вы увидели формы реализации партеринга в более детских номерах, поставленных мной для ОХА «Мозаика».

ВИДЕО! Отрывки из номеров: «Сонные тетери», «По волнам за мечтой», «В предчувствии...»);

II БЛОК

Итак, для того, чтобы все ранее увиденное «работало» на вас, нужно исполнять это правильно. Поэтому мы переходим во второй тематический блок нашего мастер-класса.

Итак, разберем только единичные базовые правила безопасного движения и работы с балансом в партере.

Начнем с «плавного ухода в пол через подъем с колена»+объяснение на ассистенте

техника «плавного ухода в пол через подъем с вертикали»+объяснение на ассистенте

техника ухода в пол «масло»+ объяснение на ассистенте

техника ухода в пол «крест» + объяснение на ассистенте

техника ухода в пол «лимбо» +объяснение на ассистенте

техника ухода в пол «боковое падение» и «падение назад» + объяснение на ассистенте

III БЛОК

Сейчас мы покажем, как эти отдельные элементы внедрить в тренировочный процесс, чтобы развить у детей навык их применения и интерес к их исполнению. И, конечно, – заставить их работать в пространстве в склейке с другими танцевальными движениями без статики и в уровнях.

В нашем коллективе на данный момент работается 10 авторских партерных кроссов, каждый из которых направлен на отработку различных элементов

Сейчас мы покажем кросс-комбинацию на более старший возраст (Исполняет ассистент + я даю комментарии по ходу исполнения).

И вот пример кросс для более младшего возраста

(Исполняет ассистент + я даю комментарии по ходу исполнения) .

IV БЛОК

Итак, сейчас мы перейдем к красивым «статическим» вещам, а именно к кувырмам и прыжкам, исполняемым как трюки на полу. Эти элементы можно использовать в качестве украшения сценических номеров, но только при грамотном внедрении в постановку.

Показ на ассистентах по очереди + мои комментарии:

«Бабочка»

«Прыжок гепарда»

«Треугольник»

«Спираль горизонтальная и вертикальная»

«Кувырок вперед через прогиб»

«Кувырки назад на 2 согнутые ноги, но одну согнутую ногу и с открытием ног в шпагат»

«Небесный переворот»

«Циркуль»

«Солнышко на 2 руках с заноской»

Скажите, что из этого набора вызвало у вас наибольший интерес. Мы разберем эту технику.

Разбор

V БЛОК

Теперь хочу вам показать, как мы добиваемся качественного исполнения этих танцевальных украшений.

Перед вами авторский статичный партерный комплекс, созданный специально для проработки элементов на стационарных занятиях, который также можно использовать в своих коллективах

(Показ на ассистентах - без разбора).

Я верю в то, что этот мастер-класс оказался вам полезен. Благодарна за внимание и интерес, готова ответить на все ваши вопросы.