МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСПЕНСКИЙ РАЙОН"

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСПЕНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании Утверждаю

педагогического совета Директор МБУДО ДДТ

от"\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Корниенко

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**"*Квиллинг*"**

**Уровень программы:** *базовый*

**Срок реализации программы:***2 года (144 часа, 216 часов)*

**Возрастная категория:** *от 7 до 13 лет*

**Вид программы:** *модифицированная*

Составитель:

*Иваненко Ирина Александровна*

*педагог дополнительного образования*

*с.Успенское, 2016*

**Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания. Для декоративно прикладных работ в данном случае мы берем бумагу. Сегодня бумага и самые разные направления «бумажного искусства» доступны всем, искусство бумажной пластики популярно во всех странах. Это необычайно выразительный и податливый материал, из нее можно создать целый мир. Бумага легко принимает любую форму, выражая движение, настроение и суть изображенного предмета. Такое тонкое общение с бумагой развивает наблюдательность, воображение, терпение и чувственность, а также происходит развитие мелкой моторики пальцев.

Существует много разных направлений бумажной пластики. Самые известные из них - оригами и бумагокручение. Филигранное искусство бумагокручения - это необычайная техника бумажного творчества. На английском языке данный вид рукоделия называется «Квиллинг».

Работы в технике квиллинг чем-то напоминают вологодские кружева. На начальном этапе обучения техника позволяет с минимальным умением получить красивый результат. За одну две минуты из тонких полос бумаги можно создать двух - трех мерные формы. Затем эти объемные формы, иногда называемые, модулями или роллами соединяют, создавая каскад фигур, листьев, цветов.

Программа творческого объединения «Квиллинг» является программой **художественной направленности**, так как предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Актуальность** данной программы обусловлена  ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, учатся делать открытки, сувениры и поделки, участвовать в конкурсах и выставках проводимых в школе, районе, крае.  Данная программа соответствует современным требованиям детского и родительского спроса. Она актуальна для детей младшего и среднего школьного возраста.

**Новизна** данной программы заключается в том, что наряду с обычными приемами работы в технике квиллинг, изучаются углубленно виды работ в этом направлении: 3 D квиллинг, квиллинг на расческе, фигуры со сложным контуром, ковка, асимметричная спираль, так же для декора используются другие техники прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность** в том, что занятия квиллингом в кружковом объединении: развивают мелкую моторику, внимание, память, эстетический вкус, работоспособность, самостоятельность, организованность, коммуникабельность, умение слушать и слышать, уважение к друзьям по творчеству, и умение организовать свой досуг.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, индивидуальные и в коллективные служат для воспитания креативной личности. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок. Используя полученные знания, ребята создают свои конструкции.

**Отличительная особенность** программы в том, что наряду с традиционными видами бумагокручения таких, как: изучение базовых ролл, элементы ковки, плоскостные панно, фигуры из рулончиков, декупаж с использованием квиллинга, добавлены современные : объемные панно, квиллинг на расческе, объемные фигурки, сложное панно с изображением цветов и животных, 3D квиллинг, фигуры со сложным контуром.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей 7-13 лет, без специальной подготовки, обучение может проходить как в одновозрастной так и в разновозрастной учебной группе, как с мальчиками, так и с девочками. Принимаются все желающие не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В состав объединения второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование. Наполняемость групп первого года обучения - 15 человек, второго года обучения - 15-12 человек.

**Уровень** программы - базовый. Программа направлена на формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельностей.

Учебная программа рассчитана на 2 года обучения. 1-й год обучения всего 144 часа, 2-й год обучения всего 216 часа.

**Форма обучения –** очная.

**Режим занятий –** на первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа всего 4 часа в неделю , на втором году - 3 раза в неделю по 2 учебных часа всего 6 часов в неделю. Продолжительность учебного часа 40 минут. После каждого учебного часа обязателен перерыв.

**Особенности организации образовательного процесса** Учебный процесс организуется в соответствии учебным планом кружкового объединения в сформированных группах учащихся одного или разных возрастных категорий. Состав группы постоянный. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий определяются в соответствии с темой и целью и могут быть: практические занятия, выполнение самостоятельных работ, выставки, творческие отчеты и др.

**Цель программы:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементами, приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

 **Первый год обучения:** формирование и развитие творческих способностей посредством работы с бумагой;

**Второй год обучения:** формирование и развитие творческих способностей посредством работы с бумагой и создание условий для творческой самореализации личности ребенка

**Задачи программы**

**первый год обучения:**

***Образовательные:***

-научить понимать и применять профессиональные термины;

-ориентироваться в разновидностях декоративно-прикладного творчества;

-обучить различным видам бумагокручения, способам и технологиям выполнения художественных изделий;

***Личностные:***

-воспитывать нравственные качества детей;

-формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;

-прививать и поощрять любознательность, фантазию, воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа.

***Метапредметные:***

-развить образное мышление, воображение, фантазию, творческие способности;

-развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;

-формировать эстетический и художественный вкус;

-развивать положительные эмоции и волевые качества;

-развивать моторику пальцев и глазомер;

-содействовать формированию всесторонне развитой личности.

**Второй год обучения:**

***Образовательные:***

-обучить различным видам бумагокручения, способам и технологиям выполнения художественных изделий;

-научить понимать и применять профессиональные термины;

-научить наблюдать и передавать в работах пропорции, композиции;

-формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

***Личностные:***

-воспитывать нравственные качества детей;

-формирование общественной активности личности ребят;

-формирование культуры общения и поведения в социуме;

-приобретение знаний и навыков работы в технике квиллинг;

***Метапредметные:***

-развить образное мышление, воображение, фантазию, творческие способности;

-развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;

-формировать эстетический и художественный вкус;

-развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, аккуратности.

**Содержание программы**

**Учебный план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела темы | Количество часов | Форма аттестации, контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 2 | Квиллинг. Бумажная пластика | 3 | 15 | 18 | Самостоятельная работа |
| 3 | Сборка фигур | 3 | 15 | 18 | Самостоятельная работа |
| 4 | Ковка | 2 | 14 | 16 | Самостоятельная работа |
| 5 | Фигурки из рулончиков | 2 | 12 | 14 | Самостоятельная работа |
| 6 | Сборка фигур со сложным контуром | 6 | 22 | 28 | Выставка |
| 7 | Объемные формы | 4 | 30 | 34 | Выставка |
| 8 | Вариативный модуль | 2 | 10 | 12 | Самостоятельная работа |
| 9 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Промежуточная аттестация. Защита творческих работ. |
| Итого: | 24 | 120 | 144 |  |

**Учебный план**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов | Форма аттестации, контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | День безопасности. Вводное занятие. Техника безопасности. План работы на год. | 3 | - | 3 | Наблюдение |
| 2 | Квиллинг. Бумажная пластика. | 8 | 22 | 30 | Самостоятельная работа |
| 3 | Открытки в восточном стиле. | 4 | 14 | 18 | Выставка |
| 4 | Фигуры со сложным контуром. | 15 | 45 | 60 | Самостоятельная работа |
| 5 | Объемные формы. | 10 | 50 | 60 | Самостоятельная работа |
| 6 | Декупаж с элементами квиллинга | 3 | 18 | 21 | Выставка |
| 7 | Вариативный модуль | 6 | 15 | 21 | Самостоятельная работа |
| 8 | Итоговое занятие | - | 3 | 3 | Итоговая аттестация. Собеседование. |
| Итого: | 49 | 167 | 216 |  |

**Содержание учебного плана**

**1-го года обучения**

**Тема 1.** **День безопасности. Вводное занятие 2ч.**

Теория. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год. Беседа для диагностики первоначальных знаний и навыков учащихся.

**Тема 2**. **Квиллинг. Бумажная пластика и техника кручения бумаги. 18 ч.**

Теория. Понятие о свойствах бумаги. Знакомство с рабочими роллами.

Практическая работа. Изготовление базовых ролл, техника кручения бумаги, сборка простых элементов, выполнение простых композиций из базовых ролл используя инструкционные карты. Работа по шаблонам.

**Тема 3. Сборка фигур 18 ч.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка базовых ролл для изготовления подарочной открытки. Технология изготовления базовых ролл.

Практическая работа: составление эскизов; выбор и подготовка фона; выполнение композиции из ромашек на подарочной открытке. Фигуры из рулончиков и составление композиций из готовых фигур.

**Тема 4.** **Ковка 16ч.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с различными видами ковки. Техника кручения бумаги.

Практическая работа. Изготовление простых завитков-капелька, восьмёрка, подковка, сердце. Изготовление рамочки для фотографии с использованием элементов ковки. Оформление (изготовить оформить или же изготовление оформление везде) композиции из готовых базовых ролл и элементов ковки.

**Тема 5. Фигурки из рулончиков 14ч.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с базовыми рулончиками и их разновидностями- конусами, плоскими кругами, цилиндрическими трубочками со сферической поверхностью.

Практическая работа: заготовка базовых ролл. Изготовление простых миниатюр.

**Тема 6. Сборка фигур со сложным контуром 28ч.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о изготовлении и применении ажурных базовых ролл. Просмотр диска с композициями, где использованы ажурные базовые роллы. Технология изготовления отдельных деталей, ознакомление с технологией сборки ажурных ролл.

Практическая работа: изготовление художественных композиций на основе полученных знаний о сборке фигур со сложным контуром

**Тема 7. Объёмные формы 34ч.**

Теория. Дать информацию об изготовлении объёмных форм. Просмотр презентации, где представлены композиции из объёмных форм. Освоить изготовление композиций из объёмных форм. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка материалов и инструментов.

Практическая работа: заготовка базовых ажурных ролл для объемных композиций, сборка.

**Тема 8. Вариативный модуль 12 ч.**

Теория. Художественное моделирование из бумаги путем сгибания. Рассказ об истории оригами, просмотр книг, слайдов. Технология изготовления модулей. Сборка готовых модулей.

Практическая работа: заготовка модулей для стрекозы, сборка стрекозы.

**Тема 9. Итоговое занятие 2ч.**

 Итоговое собеседование. Подведение итогов работы за год.

**Содержание учебного плана**

**2-го года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие 3ч.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год. Собеседование по уровню усвоения программы 1-го года обучения.

**Тема 2.Квиллинг. Бумажная пластика 30 ч.**

Теория. Понятие о свойствах бумаги. Повторение рабочих ролл. Изучение новых видов ролл. Экскурсия во двор, наблюдение изменений в природе.

Практическая работа: изготовление базовых ролл, техника кручения бумаги, сборка элементов, выполнение композиций из базовых ролл.

**Тема 3. Открытки в восточном стиле 18 ч.**

Теория. Изучение нового материала по технике оригами. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка деталей для изготовления букета оригами. Технология изготовления базовых ролл.

Практическая работа: самостоятельная творческая работа по составлению эскиза и оформлению открытки.

**Тема 4. Фигуры со сложным контуром 60ч.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с различными видами ролл. Техника кручения бумаги. Просмотр диска с композициями, где использованы ажурные базовые роллы. Технология изготовления ажурных ролл. Изучение инструкционной карты: изготовление ажурных ролл.

 Практическая работа. Изготовление плоскостной композиции с использованием знаний о цвете. Оформление композиций из готовых базовых ролл со сложным контуром под стекло. Выполнение композиций с изображением животных и цветов.

**Тема 5. Объемные формы 60ч.**

 Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с базовыми рулончиками и их разновидностями- конусами, плоскими кругами, цилиндрическими трубочками со сферической поверхностью.

Практическая работа: заготовка базовых ролл. Изготовление простых миниатюр, салфетки. 3D фигуры.

**Тема 6. Декупаж с элементами квиллинга 21ч.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о изготовлении и применении ажурных базовых ролл. Просмотр диска с композициями, где использованы элементы декупажа. Декупаж, техника исполнения работ. Технология изготовления отдельных деталей, ознакомление с технологией Декупаж.

Практическая работа: изготовление художественной композиции «Гроздь винограда», «Подводный мир», оформление поздравительной открытки.

**Тема 7. Вариативный модуль 21ч.**

Теория. 3D квиллинг. Основа работы в объемном изображении фигур.

 Практическая работа: Заготовка ролл для работы. Изготовление макетов будущей работы. Выполнение несложных фигур 3D.

**Тема 8.Итоговое занятие 3ч.**

Теория. Итоговое собеседование по всем разделам программы. Подведение итогов работы за год.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы учащийся демонстрирует

*предметные результаты:*

- знает правила безопасности труда и личной гигиены;

-правильно организовывает свое рабочее место;

-понимает и применяет профессиональные термины;

-знает правила пользования инструментами;

-различает виды бумаги, знает название инструментов используемых при работе с бумагой;

*личностные результаты:*

-ориентируется в разновидностях декоративно-прикладного творчества;

-умеет анализировать свою работу;

-умеет сотрудничать со своими сверстниками;

*Метапредметные результаты:*

-знает, умеет работать в различных видах бумагокручения, способах и технологиях выполнения художественных изделий из бумаги;

-применяет приобретенные навыки на практике.

**Календарный учебный график (Приложение 1)**

**Условия реализации программы**

Для работы кружкового объединения требуется помещение с хорошим дневным освещением. Свет должен падать с левой стороны на руки не освещая глаз. Помещение должно отвечать всем требованиям санитарии и противопожарной безопасности. Столы должны быть на 2-3 человека. Они должны стоять так, чтобы руководитель мог свободно подходить к каждому ребенку.

В кабинете должно быть место для хранения работ лучших обучающихся, которые будут использоваться в качестве наглядных пособий.

Педагог должен иметь свой набор материалов и инструментов для демонстрации учащимся.

Для реализации программы необходимы следующие материалы и инструменты:

-бумага белая и цветная для ксерокса;

-клей ПВА (столярный);

-кисточки;

-канцелярский нож;

-ножницы;

-зубочистки;

-пинцет;

-шило;

-линейка металлическая; -линейка - шаблон.

Для проведения занятия также необходимы наглядные пособия: образцы практических работ; инструкционные карты; пошаговые инструкции; мастер-классы с пошаговым описанием или фото; журналы: [Журнал "Радуга идей", "Радость творчества", "Мастера рукоделия";](http://diva-hobby.ru/products/351463) книги: "Фантазии из бумаги // Радость творчества", "Узоры из бумажных лент", "Узоры из квиллинга", "Волшебный квиллинг"; работы детей и работы педагога; мультимедийное оборудование.

Для построения занятий используются следующие интернет источники:

- https://www.mastera-rukodeliya.ru/ (Мастер-классы по изготовлению цветов из квиллинга);

- <http://stranamasterov.ru/quilling> (Пошаговое выполнение панно, объемных изделий, образцы работ);

- http://ne-proza.ru/idei-dlya-tvorchestva/izdeliya-iz-bumagi/kvilling/ (Электронная библиотека для педагогов);

https://www.youtube.com/watch?v=boMSzkYdGV4&list=PLAEB21A9477257302 (Квиллинг. видеоуроки);

- http://www.infoniac.ru/news/Kvilling-dlya-nachinayushih.html (Квиллинг для начинающих. мастер0классы. видеоуроки. образцы готовых работ);

-http://stranamasterov.ru/pop-master-class/587,451 (образцы готовых работ);

https://ru.pinterest.com/explore/%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3-930075275589/ (техника квиллинг, бумагокручение - схемы и мастер-классы. Фото. Картины. Объемные изделия. Открытки.);

- http://cluclu.ru/blog/kwilling/ (Квиллинг. Всемирный каталог идей.);

-http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/kvilling-shemy-dlya-nachinayushhih-master-klass-foto/ (Квиллинг схемы для начинающих. Мастер класс, фото.**).**

**Формы аттестации**

Диагностика знаний учащихся проводится на каждом году обучения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № П/П | год обучения | диагностика | Форма проведения | Время проведения |
| 1 | 1-й | Первичная | Беседа для диагностики первоначальных знаний и навыков учащихся | Начало учебного года |
| 2 | 1-й | Промежуточная | Выставка работ | Конец первого полугодия |
| 3 | 1-й | Итоговая | Промежуточная аттестация. Защита творческих работ. | Конец года |
| 4 | 2-й | Первичная | Беседа для диагностики уровня знаний по усвоению программы первого года обучения. | Начало учебного года |
| 5 | 2-й | Промежуточная | Выставка с защитой работ | Конец первого полугодия |
| 6 | 2-й | Итоговая | Итоговое собеседование | Конец года |

**Формы подведения итогов** важным итоговым этапом занятия является просмотр работ и анализ занятия. Итог проводит руководитель, дает устную характеристику каждой работе; суждения, советы высказываются как пожелания воспитаннику в свободном общении. В программе предусмотрены следующие оценочные формы детских работ: оценка педагога, оценка студийцев, самооценка своей работы, работы выполненные качественно предоставляются на выставки и конкурсы декоративно-прикладного творчества. Домашние задания отсутствуют, но инициатива, самостоятельность и творчество поощряются.

Оформляются временные выставки групп, заключительная отчетная выставка в конце учебного года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают воспитанников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Достижения каждого обучающегося в ходе освоения программы отслеживаются на протяжении всего курса обучения (Приложение 4 «Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе») и заносятся педагогом в диагностическую карту (Приложение 5 «Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе»).

**Оценочные материалы**

 1.Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Приложение 2).

2. Тест для диагностики уровня знаний в работе с квиллингом (Приложение 3).

3. Каталог достижений и наград.

**Методические материалы**

Обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний; формирование практических навыков.

Теоретическая часть - определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед и рассказов.

Практическая часть включает в себя навыки работы с бумагой и с инструментами, навыки изготовления композиций и поделок.

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования современных обучающих технологий: групповая технология обучения, проблемное обучение, проектная деятельность, технология саморазвития, технология развивающего обучения. А также с использованием следующих методов организации занятия: методы практической работы; методы наблюдения; метод игры; наглядный метод обучения; работа с книгой; словесные методы объяснения, рассказ, беседа, диалог; разработка проектов; создание моделей; создание произведений декоративно-прикладного искусства. Учебное занятие - основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Где главное - не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение.

В целом учебное занятие можно представить как последовательность следующих этапов:

*1-й этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

*2-й этап - проверочный.*

Задача: устранение пробелов и их коррекция. Проверка имеющихся знаний у детей и умений для подготовки к изучению новой темы.

*3-й этап - подготовительный.*

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия.

Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

*4-й этап - основной.*

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; сообщение знаний.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнение тренировочных упражнений на усвоение и

закрепление знаний, умений и навыков по образцу, формирование целостного представления знаний по теме и т.д.

*5-й этап - контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений и их коррекция.

*6-й этап - итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы. Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Перед выполнением практических работ необходимо напоминать обучающимся технику безопасности, требовать четкого соблюдения правил организации рабочего места, безопасной работы с инструментами, осторожного обращения с клеем и другими материалами, используемыми при изготовлении изделий.

На занятиях используются такие формы организации деятельности как индивидуальная, групповая, работа по звеньям, в микрогруппах, парах.

Используются следующие методы организации занятия: методы практической работы; методы наблюдения; метод игры; наглядный метод обучения; работа с книгой; словесные методы объяснения, рассказ, беседа, диалог; разработка проектов; создание моделей; создание произведений декоративно-прикладного искусства.

Применяются следующие технологии построения занятия: групповая технология обучения, проблемное обучение, проектная деятельность, технология саморазвития , технология развивающего обучения.

**Список литературы**

**Для педагога:**

1. Букина С., Букин М. Квиллинг: шаг вперед. - Ростов-н/Дону, 2011.

2. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. - М., 2011.

3. Васехина Т.А., Хоняк М.В. Цветочные композиции. - СПб, 2011.

4. Евладова Е.Б. и др. Дополнительное образование детей. - М., 2002.

5.Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство. - М., 2010.

**Для детей:**

1. Букина С., Букин М. Квиллинг: практикум для начинающих. - Ростов-н/Дону, 2011.

 2. Крейн Д.Б. Фантазии из бумажных лент. - М., 2011.

3. Уилсен Д. Цветы из бумажных лент: открытки, сувениры, подарки. - М., 2010

4. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. - М., 2008.

**Для родителей:**

1. Коробова Н. Фантазии из бумаги // Радость творчества. - 2011. - №3. - С. 1-48

2. Коробова Н. Фантазии из бумаги // Радость творчества. - 2011. - №4. - С. 1-55

Приложение 1

**Календарный учебный график**

**(1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Дата | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
| план | факт |
| **Вводное занятие (2ч.)** |
| 1 | Вводное занятие. План работы на год. Инструктаж по ТБ. |  |  | 2 | Беседа для диагностики первоначальных знаний и навыков учащихся | Педагогическое наблюдение |
| **Квиллинг. Бумажная пластика (18ч.)** |
| 2 | Замкнутая свободная спираль. Заготовка базовых ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Открытая спираль. Заготовка базовых ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Асимметричная спираль. Заготовка базовых ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Столбики. Заготовка базовых ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Бахрома. Заготовка базовых ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Сборка простых элементов. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Заготовка простых ролл. |  |  | 2 | Самостоятельная работа  | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Выполнение простых композиций из базовых ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Выполнение простых композиций. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогический контроль |
| **Сборка фигур (18ч.)** |
| 11 | Разработка эскиза подарочной открытки. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Подготовка базовых ролл для изготовления открытки. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Подготовка базовых ролл. |  |  | 2 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 14 | Сборка элементов подарочной открытки. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 15 | Выбор и подготовка фона. Сборка композиции.  |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 16 | Заготовка базовых ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 17 | Подготовка базовых ролл для изготовления простой композиции. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 18 | Составление композиции. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Сборка композиции. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогический контроль |
| **Ковка (16ч.)** |
| 20 | Техника кручения бумаги. S-образные элементы. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Техника кручения бумаги.С-образные элементы. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Техника кручения бумаги. «Ветки» |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Техника кручения бумаги. «Сердечко». |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Заготовка ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Сборка простых элементов. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Выполнение простых композиций из базовых ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Сборка и оформление простых композиций из базовых ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| **Фигурки из рулончиков (14ч**.) |
| 28 | Базовые тугие рулончики. Конусы. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 29 | Базовые тугие рулончики. Плоские круги. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Базовые тугие рулончики. Цилиндрические трубочки. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Базовые тугие рулончики. Цилиндрические трубочки со сферической поверхностью. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Составление эскиза для композиции. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 33 |  Практическая работа. Выполнение деталей композиции.  |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Практическая работа. Сборка композиции. Выставка работ |  |  | 2 | Практическое занятие. Выставка работ. | Педагогическое наблюдение |
| **Сборка фигур со сложным контуром (28ч.)** |
| 35 | Беседа о изготовлении и применении ажурных базовых ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 36 | Технология изготовления деталей. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 37 | Технология изготовления ажурных деталей. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 38 | Заготовка ажурных ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 39 | Ознакомление с технологией сборки ажурных ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 40 | Практическая работа. Художественная композиция по выбору учащихся.  |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 41 | Практическая работа. Заготовка базовых ролл для композиции. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 42 | Практическая работа. Художественная композиция. Сборка элементов. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 43 | Практическая работа. Художественная композиция по выбору учащихся.Сборка. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 44 | Практическая работа. Объемная композиция. Заготовка базовых ролл |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 45 | Практическая работа. Объемная композиция. Заготовка базовых ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 46 | Практическая работа. Объемная композиция. Заготовка базовых ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 47 | Практическая работа. Объемная композиция. Сборка элементов. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогический контроль |
| 48 | Практическая работа. Объемная композиция. Составление композиции. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогический контроль |
| **Объемные формы (34ч.)** |
| 49 | Повторение техники выполнения ажурных ролл.  |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 50 | Работа по заготовке ажурных ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 51 | Заготовка базовых ажурных ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 52 | Сборка компонентов цветочной композиции. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 53 | Сборка цветочной композиции. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 54 | Заготовка базовых. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 55 | Заготовка базовых ролл для плоскостного панно. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 56 | Сборка отдельных деталей плоскостного панно. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 57 | Сборка плоскостного панно. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 58 | Оформление плоскостного панно. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 59 | Заготовка базовых ролл для изготовления бабочки. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 60 | Выполнение базовых ролл для изготовления бабочки. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 61 | Сборка отдельных деталей для бабочки. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 62 | Сборка бабочки. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 63 | Заготовка базовых ролл для цветка. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 64 | Заготовка базовых ролл. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 65 | Сборка цветка. |  |  | 2 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| **Вариативный модуль (12ч.)** |
| 66 | Художественное моделирование из бумаги путем сгибания. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 67 | Технология изготовления модулей |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 68 | Сборка модулей. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 69 | Сборка готовых модулей. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 70 | Практическая работа: заготовка модулей для композиции по выбору. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 71 | Практическая работа: сборка композиции по выбору. |  |  | 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| **Итоговое занятие (2ч.)** |
| 72 | Итоговое занятие. Отбор работ для выставки. |  |  | 2 | Защита творческих работ. | Промежуточная аттестация. Защита творческих работ. |

**Календарный учебный график**

**(2-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема занятия** | **Дата** | **Кол-лво часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| **план** | **факт** |
| **Вводное занятие (3 часа)** |
| 1. | Техника безопасности труда. Правила дорожного движения.  | 10.09 |  | 3 | Беседа для диагностики уровня знаний по усвоению программы первого года обучения. | Педагогический контроль |
| **Квиллинг. Бумажная пластика (30 часов)** |
| 2. | Повторение техники бумагокручения: свободная спираль, глаз, листочек, капелька.  | 15.09 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Повторение техники кручения: ромб, крученое сердце, полумесяц, лапка. Заготовка базовых ролл. | 17.09 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Изучение новой техники изготовления бахромчатых цветов. Заготовка базовых ролл. | 22.09 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Заготовка базовых ролл бахромчатых цветов. Экскурсия во двор. Наблюдение изменений в природе. | 24.09 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Самостоятельная творческая работа над оформлением композиции из бахромчатых цветов.  | 29.09 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Выполнение подарочной открытки. Зарисовка эскиза по собственному желанию. Заготовка базовых ролл. | 01.10 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Работа по заготовке базовых ролл. Подбор фона для подарочной открытки. | 06.10 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Продолжить работу по заготовке базовых ролл для открытки. Повторить технику кручения «листочек». | 08.10 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Самостоятельная работа по сборке подарочной открытки. | 13.10 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Самостоятельная работа над оформлением подарочной открытки. | 15.10 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| **Открытки в восточном стиле (18 ч.)** |
| 12. | Заготовка шаблона для открытки. Подбор материала для открытки. | 20.10 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Самостоятельная работа над оформлением подарочной открытки. | 22.10 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 14. | "Букет - оригами". Изучение нового материала по технике выполнения оригами. Заготовка деталей. | 27.10 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Самостоятельная работа над оформлением подарочной открытки. | 29.10 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 16. | "Волшебный цветок " заготовка шаблона подготовка материала. | 03.11 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Самостоятельная работа над оформлением подарочной открытки. | 05.11 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| **Вариативный модуль (6 часов)** |
| 18. | Торцевание. Заготовка модулей для мини картины по выбору. | 10.11 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 19. | Торцевание. Самостоятельная работа над оформлением мини-картины. | 12.11 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| **Фигуры со сложным контуром (60 часов)** |
| 20. | Рамка для фотографии. Просмотр иллюстраций. Заготовка рабочих ролл. | 17.11 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 21. | Продолжение работы по заготовлению рабочих ролл. | 19.11 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 22. | Самостоятельная работа над выполнением фоторамки. | 24.11 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 23. | Плоскостное панно. Самостоятельная работа по заготовке рабочих ролл. | 26.11 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 24. | Продолжить работу по заготовке рабочих ролл. | 01.12 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 25. | Оформление готовой работы. Мини выставка готовых панно. | 03.12 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 26. | Новогодние Сувениры Составление эскиза. Заготовка рабочих ролл. | 08.12 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 27. | Составление композиций с элементами ковки. | 10.12 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 28. | Самостоятельная работа над оформлением открытки. Мини выставка готовых работ. | 15.12 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 29. | Рождественское панно по собственным эскизам. Просмотр иллюстраций. Составление эскиза. | 17.12 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 30. | Продолжить работу над рождественским панно, выбор фона, заготовка рабочих ролл. | 22.12 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 31. | Самостоятельная работа над оформлением панно с использованием бисера и паеток. | 24.12 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 32. | "Цветущее дерево". Просмотр слайдов. Выбор материала для работы. | 29.12 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 33. | Повторение техники кручения ажурных ролл. Выставка с защитой работ | 31.12 |  | 3 | Практическое занятие. Выставка. | Педагогическое наблюдение |
| 34. | Самостоятельная работа по сборке цветущего дерева. | 05.01 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 35. | Выполнение композиции по выбору учащегося. выбор фона заготовка ролл. | 07.01 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 36. | Повторение техники кручения ролл. Заготовка деталей. | 12.01 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 37. | Заготовка базовых ролл. Повторение техники кручения ковки. | 14.01 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 38. | Самостоятельная работа по художественному оформлению готового изделия. | 19.01 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 39. | Завершение оформления. Мини выставка готовых работ. | 21.01 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| **Вариативный модуль ( 6часов)** |
| 40. | Торцевание. Изготовление рождественской открытки. подбор материала. | 26.01 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 41. | Самостоятельная творческая работа по художественному оформлению открытки. | 28.01 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| **Объемные формы (60 часов)** |
| 42. | Шкатулка или ваза по желанию. Просмотр иллюстраций. Заготовка базовых ролл. | 02.02 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 43. | Самостоятельная творческая работа по заготовке рабочих ролл. | 04.02 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 44. | Самостоятельная творческая работа по художественному оформлению готового изделия. | 09.02 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 45. | Шляпка. Изготовление основы. Повторение техники кручения капелька. | 11.02 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 46. | Самостоятельная работа по наклеиванию готовых ролл на шляпку. | 16.02 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 47. | Самостоятельная работа. Оформление шляпки. | 18.02 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 48. | 3D. фигурки животных. Заготовка ролл. | 25.02 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 49. | Творческая работа по изготовлению фигурки животного. | 02.03 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 50. | Изготовление 3D цветов. Повторение техник кручения : изогнутый глаз, листочек. | 04.03 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 51. | Самостоятельная творческая работа по художественному оформлению готового изделия. | 09.03 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 52. | Цветочная, художественная композиция. Заготовка базовых ролл. | 11.03 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 53. | Повторение техник кручения: гусиная лапка, изогнутый глаз. | 16.03 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 54. | Самостоятельная творческая работа по изготовлению цветов. | 18.03 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 55. | Подготовка фона. Частичная сборка элементов. | 23.03 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 56. | Сборка элементов. | 25.03 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 57. | Составление композиции. | 30.03 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 58. | Самостоятельная творческая работа по художественному оформлению готового изделия. | 01.04 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 59. | Декоративное панно по выбору учащегося. Подготовка материала. | 06.04 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 60. | Изготовление деталей композиции с элементами ковки. | 08.04 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 61. | Самостоятельная творческая работа по художественному оформлению готового изделия. | 13.04 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| **Вариативный модуль (6 часов)** |
| 62. | Квиллинг-торцевание. выполнение открытки.  | 15.04 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 63. | Квиллинг-торцевание. Оформление открытки. | 20.04 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| **Декупаж с элементами квиллинга (21 часа)** |
| 64. | Подарочная открытка. Подбор материала, фона, заготовка ажурных ролл. | 22.04 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 65. | Самостоятельная творческая работа по оформлению открытки. Просмотр готовых работ. | 27.04 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 66. | Выполнение работ по выбору учащихся. Выбор фона, заготовка ролл. | 29.04 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 67. | Выполнение декупажа на фоне. | 04.05 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 68. | Выполнение элементов панно. Оформление. | 06.05 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 69. | Итоговая работа с использованием различных техник кручения и декупажа. | 11.05 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| 70. | Самостоятельная работа по выполнению панно. Оформление | 13.05 |  | 3 | Самостоятельная работа | Педагогическое наблюдение |
| **Вариативный модуль (3 часа)** |
| 71 | Проведение конкурса: "Самый талантливый". | 18.05 |  | 3 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| **Итоговое занятие (3 часа)** |
| 72. | Итоговая аттестация. | 20.05 |  | 3 | Собеседование | Итоговое собеседование |

Приложение 2

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

*( в баллах, соответствующих степени выраженности*

*измеряемого качества)*

Кружковое объединение: "Квиллинг"

Возраст обучающихся 7-13 лет

Вид детского объединения: Декоративно-прикладное направление, бумагокручение.

Ф.И.О. педагога: Иваненко Ирина Александровна

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки диагностики****Показатели**  | **Первый год обучения** | **Второй год обучения** |
| **Начало уч. года** | **Конец уч. года** | **Начало уч. года** | **Конец уч. года** |
| 1. Организационно-волевые качества
 |  |  |  |  |
| 1.1 Терпение |  |  |  |  |
| * 1. Воля
 |  |  |  |  |
| * 1. Самоконтроль
 |  |  |  |  |
| 1. Ориентированные качества
 |  |  |  |  |
| 2.1 Самооценка |  |  |  |  |
| 2.2.Интерес к занятиям в детском объединении |  |  |  |  |
| III.Поведенческие качества |  |  |  |  |
| 3.1.Конфликтность |  |  |  |  |
| 3.2. Тип сотрудничества |  |  |  |  |
| IV.Личностные достижения учащегося\* |  |  |  |  |

\*IV блок может быть введен в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.

Приложение 3

***Тест для диагностики уровня знаний в работе с квиллингом***

1. Напишите, какие варианты использования бумаги для художественного творчества Вы знаете:
	* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Опишите, что привлекает вас в работе с бумагой:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Какие техники кручение бумаги вы знаете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какие инструменты используются для выполнения работ из квиллинга?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Какие материалы используются для изготовления работ в технике квиллинг? Из чего еще можно лепить?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Укажите, какие виды работ из бумаги вы знаете вы знаете:

* + \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	+ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	+ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	+ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	+ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Как правильно ухаживать за готовыми изделиями из бумаги?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Назовите виды ролл и способы их изготовления?

* + \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	+ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	+ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	+ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	+ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Какова последовательность выполнения работ в технике квиллинг? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Чему бы еще вы хотели научиться?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **МОНИТОРИНГ Приложение 4**

**результатов обучения обучающихся по дополнительной образовательной программе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**(оцениваемые параметры) | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Число баллов**  | **Методы диагностики** |
| **Теоретическая подготовка** |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | * практически не усвоил теоретическое содержание программы;
* овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;
* объем усвоенных знаний составляет более ½;
* освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
 | 0123 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | * не употребляет специальные термины;
* знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;
* сочетает специальную терминологию с бытовой;
* специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
 | 0123 | Наблюдение, собеседование |
| **Практическая подготовка** |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | * практически не овладел умениями и навыками;
* овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;
* объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;
* овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
 | 0123 | Наблюдение, контрольное задание |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | * не пользуется специальными приборами и инструментами;
* испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;
* работает с оборудованием с помощью педагога;
* работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей
 | 0123 | Наблюдение, контрольное задание |
| Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | * начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
* репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;
* творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;
* творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.
 | 01 23 | Наблюдение, контрольное задание |
|  **Основные компетентности** |
| ***Учебно-интеллектуальные***Подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и работе с литературой | * учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;
* испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;
* работает с литературой с помощью педагога или родителей;
* работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.
 | 0123 | Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских и творческих работ |
| Пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше  |  |
| Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше  |  |
| ***Коммуникативные***Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | Адекватность восприятия информации идущей от педагога | * объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;
* испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом

 воспринимает учебную информацию; * слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании

 и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;* сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает

информацию, уважает мнении других. | 0123 | Наблюдение |
| Выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации | * перед аудиторией не выступает;
* испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;
* готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;
* самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.
 | 0123 |
| Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения | Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств | * участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;
* испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;
* участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;
* самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.
 | 0123 |
| ***Организационные***Организовывать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой | * рабочее место организовывать не умеет;
* испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;
* организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;
* самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой
 | 012 3 | НаблюдениеНаблюдение, собеседование |
| Планировать и организовать работу, распределять учебное время | Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время | * организовывать работу и распределять время не умеет;
* испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;
* планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;
* самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.
 | 0123 |
| Аккуратно, ответственно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | * безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;
* испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;
* работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;
* аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.
 | 0123 |
| Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | * правила ТБ не запоминает и не выполняет;
* овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;
* объем усвоенных навыков составляет более ½;
* освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.
 | 0123 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Д И А Г Н О С Т И Ч Е С К А Я К А Р Т А Приложение 5**   |  |
| **мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе** |  |
| Детское объединение |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | Доп. образ. программа |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Год обучения |   |   |   |   |   | Группа № |   |   |   |   |   | Педагог |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  | Учебный год |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  Фамилия, имя воспитанника | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. |
|  **Сроки диагностики Показатели** | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года |
| Теоретические знания, предусмотренные программой |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Владение специальной терминологией |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Владение специальнымоборудованием и оснащением |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Творческие навыки |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ***Учебно-интеллектуальные*** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Подбирать и анализировать специальную литературу |
| Пользоваться компьютерными источниками информации |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Осуществлять учебно-исследовательскую работу  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ***Коммуникативные*** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей |
| Выступать перед аудиторией |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  ***Организационные*** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Организовывать свое рабочее (учебное) место |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Планировать, организовывать работу, распределять учебное время |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Аккуратно, ответственно выполнять работу |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| № ребенка (см начало таблицы) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| На уровне кружкового объединения |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| На уровне Дома детского творчества |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| На уровне района. |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| На краевом, региональном, международном уровне |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |